УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГОБУ ДО
Иркутской областной ДШИ
А.В. Володин
«26» июня 2026 года
Приказ № 59 от 26.06.2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Региональной культурной олимпиаде по видам искусств (26-27 октября 2026 года)

1.Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Региональной культурной олимпиады по видам искусств (далее – Олимпиада), которая проводится по двум направлениям: «Музыкальное искусство» и «Изобразительное искусство».

1.2. Организатором Олимпиады является Государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутская областная детская школа искусств (далее – ГОБУДО ИОДШИ).

2.2. Олимпиада проводится в очной форме, в г. Иркутске на базе ГОБУДО ИОДШИ (г. Иркутск, ул. Желябова, 9, тел. 8 (3952) 71-75-74; адрес электронной почты: konkurs.mk.irk@mail.ru).

2.3. Информация о порядке проведения Олимпиады размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/) в разделе «Конкурсы».

2. Цели и задачи Олимпиады

2.1. Целью проведения Олимпиады является выявление и поощрение одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства.

2.2. Задачами проведения Олимпиады являются:

2.2.1. Повышение профессионального уровня подготовки и популяризация музыкально-теоретических дисциплин у обучающихся в ДМШ, ДШИ и ДХШ.

2.2.2. Создание условий преемственности изучения теоретических дисциплин образовательных программ ДМШ, ДШИ, ДХШ и музыкальных/художественных колледжей.

3. Участники Олимпиады

3.1. Участники Олимпиады – учащиеся музыкальных, художественных отделений, отделений декоративно-прикладного искусства детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств и ремесел в возрасте от 10 до 17 лет включительно, проживающие на территории Иркутской области, подавшие заявку в установленном порядке.

3.2. Участники проходят Олимпиаду по номинациям:

- «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» - направление «Музыкальное искусство»;
- «История изобразительного искусства» - направление «Изобразительное искусство»;

3.3. Требования к участникам Олимпиады представлены в Приложениях:
Приложение 1 – направление «Музыкальное искусство»;
Приложение 2 – направление «Изобразительное искусство».

3.4. Участие в Олимпиаде одного участника в двух и более номинациях или направлениях не допускается.

3.5. При регистрации каждому участнику присваивается индивидуальный номер для маркировки выполненных олимпиадных заданий.

3.6. Во время выполнения участниками олимпиадных заданий допускается присутствие наблюдателей из числа преподавателей и сопровождающих, но не более двух в каждой группе каждой номинации, и не являющихся преподавателями учащихся данной группы данной номинации. Наблюдатели в обязательном порядке проходят регистрацию в день открытия Олимпиады.

3.7. Выполненные олимпиадные задания участнику не направляются и не возвращаются.

4. Сроки проведения

4.1. Заявки принимаются с 28 сентября по 09 октября 2026 года включительно.

4.2. Олимпиада по видам искусств проводится **26-27 октября 2026 года**. Сроки проведения могут быть изменены. Уточненный график проведения будет размещён на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru) в разделе «Конкурсы» не позднее 19 октября 2026 года.

4.3. Информация о победителях Олимпиады размещается на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/) в разделе «Конкурсы» в срок не позднее 10 ноября 2026 года.

5. Порядок подачи заявок

5.1. Для участия в Олимпиаде в срок с 28 сентября по 09 октября 2026 года включительно необходимо заполнить электронную анкету-заявку, размещенную на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru) в разделе «Конкурсы» и прикрепить сканированные документы:

а) заявка по установленной форме согласно Приложению 3 к настоящему Положению;

в) согласие на обработку персональных данных по форме согласно Приложению 4 к настоящему Положению.

5.2. Участники, направившие пакет документов с нарушением п. 5.1 настоящего Положения, к участию в Олимпиаде не допускаются.

5.3. В случае отказа в участии в Олимпиаде, уполномоченное лицо ГОБУДО ИОДШИ, осуществляющее регистрацию заявок, в течение 3 рабочих дней со дня регистрации уведомляет участника об отказе в допуске к участию в

конкурсе по электронной почте, с которой поступила заявка.

5.4. Для участников Олимпиады устанавливается организационный взнос за участие в конкурсе в размере **700 (Семьсот) рублей**. Оплата организационного взноса (далее – оргвзнос) за участие в конкурсе физическими лицами вносится путем приобретения билета на онлайн платформе Quick Tickets на сайте https://quicktickets.ru. *(Обращаем внимание, что, при оформлении билета на оргвзнос владельцем онлайн платформы взимается плата за оформление в размере 7 % от его стоимости.)* Ссылка на оплату оргвзноса будет размещена на сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/konkursi.php) в разделе «Конкурсы» с 01 октября 2026 года.

5.5. Копия платежного документа направляется плательщиком по электронному адресу: konkurs.mk.irk@mail.ru в срок не позднее 20 октября 2026 года.

5.6. Оплата оргвзноса юридическими лицами производится на основании договора об участии в культурном мероприятии, который заключается с направляющей организацией. Для заключения договора об участии в культурном мероприятии организация, направляющая участника, направляет полные реквизиты организации.

6. Состав и функции жюри Олимпиады

6.1. Жюри Олимпиады (далее – жюри) – коллегиальный орган, созданный на время проведения Олимпиады, на который возложены функции по рассмотрению работ участников Олимпиады и определению победителей Олимпиады. В состав жюри входят представители предметно-цикловых комиссий и ведущие преподаватели государственных и муниципальных образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области.

6.2. Информация о составе членов жюри будет размещена на сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/konkursi.php) в разделе «Конкурсы» не позднее 20 октября 2026 года.

6.3. В соответствии с решением Жюри, участники Олимпиады получают диплом лауреата, дипломанта или участника Олимпиады. Участники, показавшие высокие результаты при выполнении отдельных туров Олимпиады могут быть награждены Специальными дипломами. Лауреаты Олимпиады награждаются ценными призами.

6.4. Жюри вправе присудить одному участнику Олимпиады Гран-При.

6.5. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

6.6. Жюри не рецензируют задания, выполненные участниками Олимпиады и не предоставляют их к просмотру.

7. Порядок определения победителей и награждение

7.1. Определение победителей Олимпиады производится на основании решения Жюри и в соответствии с рейтинговой системой, указанной в п.5 Приложения 1 и Приложения 2.

Приложение 1

Направление «Музыкальное искусство»
Номинации:
«Сольфеджио»
«Музыкальная литература»

1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Музыкальное искусство» проводится **по двум номинациям: «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»** с целью выявления одаренных юных музыкантов, обучающихся в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств и их профессиональной ориентации для дальнейшего обучения в учреждениях профессионального музыкального образования.

Задачи Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство»:

-повышение уровня и качества музыкально - теоретических знаний участников Олимпиады в предметной области музыкального исполнительства и искусства в целом;

-профессиональная ориентация в области музыкального искусства;

-воспитание музыкальной творческой и познавательной направленности и активности учащихся;

-развитие интеллектуальной деятельности, мотивации и творческой инициативы;

-выявление достижений и успехов преподавателей теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств Иркутской области;

-повышения методического уровня преподавания теоретических дисциплин и укрепления творческих контактов между учебными заведениями;

2. Участники Олимпиады

В Олимпиаде по направлению «Музыкальное искусство» принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. В каждой номинации участники Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» делятся на группы в соответствии с классами обучения. Учащиеся восьмилетнего и пятилетнего циклов обучения соответствующих классов принимают участие в Олимпиаде в одной группе.

Номинация «Сольфеджио»

Группа А: учащиеся 4 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП) и **учащиеся 3 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПП).

Группа В: учащиеся 6 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП) и **учащиеся 4 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПП).

Группа С: учащиеся 8 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП) и **учащиеся 5 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПП).

Номинация «Музыкальная литература»

Группа D:

учащиеся 6, 7, 8, 9 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП), освоившие полную программу курса «Зарубежная музыка»;

учащиеся 4, 5, 6 класса (пятилетнего цикла обучения по ДПП), освоившие программу полного курса «Зарубежная музыка».

Конкурсанты выполняют олимпиадные задания по темам вводного курса музыкальной литературы и полного курса музыкальной литературы зарубежных стран.

Группа E:

учащиеся 7, 8, 9 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП), освоившие полную программу курса «Русская музыка»;

учащиеся 5, 6 класса (пятилетнего цикла обучения по ДПП), освоившие программу полного курса «Русская музыка».

Конкурсанты выполняют олимпиадные задания по темам вводного курса музыкальной литературы и полного курса русской музыкальной литературы.

3. Объем знаний и требований к участникам

Олимпиадные задания по всем номинациям формируются согласно требованиям программ учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Объем знаний и требований к участникам представлен в таблицах.

Номинация «Сольфеджио»

	Группа А	Группа В	Группа С
Тональности	Тональности до трёх знаков включительно. Мажор и три вида минора. Параллельные, одноименные тональности.	Тональности до пяти знаков включительно. Мажор и три вида минора. Параллельные, одноименные тональности.	Тональности до шести знаков включительно. Натуральный и гармонический мажор, три вида минора, пентатоника. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, тональности, квинтовый круг;
Интервалы	Все простые интервалы. Обращение интервалов. ув.2 в гармоническом миноре с разрешением.	Все простые интервалы. Обращение и разрешение интервалов; тритоны (натуральный мажор и гармонический минор); ув.2-ум.7 в гармоническом миноре.	Все простые интервалы. Обращение и разрешение интервалов; тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре), характерные интервалы (ув.2-ум.7, ум.4-ув.5).

Аккорды в ладу	Трезвучия главных ступеней (T^5_3, S^5_3, D^5_3); Обращение тонического трезвучия.	Трезвучия главных ступеней (T^5_3, S^5_3, D^5_3) с обращением и разрешением; D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;	Трезвучия главных ступеней (T^5_3, S^5_3, D^5_3), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. $Ум^5_3$ на II – VII ступенях, Мум7, Ум7 с разрешением в тонику.
Аккорды вне лада	$Б^5_3$, $М^5_3$, $Ум^5_3$, $Ув^5_3$,	$Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$; $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, Ммаж7.	$Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$, $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, Ммаж7, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, Ммаж2, Мум7, Ум7.
Размеры и ритмические группы	2/4, ¾, 4/4 четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	2/4, ¾, 4/4, 3/8 четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа.	2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8. четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, триоль. внутритактовая и междутактовая синкопа, залигованные ноты.
Теоретические и творческие задания	Ответить на теоретические вопросы. Построить гамму в тональности с указанной ступени; определить тональность тетрахордов; уметь построить, дописать или определить в музыкальном примере диатоническую секвенцию; определить и построить от звука интервалы и трезвучия вверх и вниз; дописать в мелодии пропущенные такты; заполнить такты ритмическими группами в соответствии с размером; транспонировать мелодию в другую тональность, записав её в другом ключе и другой группировке; придумать текст к указанному ритму и	Ответить на теоретические вопросы. Уметь построить и определить интервалы, аккорды в тональности и от звука; построить гамму в тональности с указанной ступени; определить тональность тетрахордов; дописать или определить в музыкальном примере диатоническую секвенцию; построить интервальную и аккордовую последовательность; выполнить гармонический анализ фрагмента произведения; транспонировать мелодию; придумать текст к указанному ритму и записать ритм стихотворения. группировка в простых	Ответить на теоретические вопросы. Уметь построить и определить интервалы, аккорды в тональности и от звука; уметь определить и построить диатоническую секвенцию; период, его разновидности, каденции; типы мелодического развития (повтор, контраст, вариации, секвенция); типы двухголосия (прямое, косвенное, параллельное, противоположное); гармонический анализ фрагмента произведения; транспонировать мелодию; определить и построить от звука интервалы и аккорды вверх и вниз, разрешить их; альтерация; хроматизм; модуляция; придумать текст к указанному ритму и

	записать ритм стихотворения.	размерах.	записать ритм стихотворения; группировка в простых и сложных размерах.
Диктант	Диктант в тональностях до двух знаков. Возможен затакт. Размер 2/4 , ¾ , 4/4 с использованием основных длительностей и ритмических групп: четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	Диктант в тональностях до четырёх знаков. Возможен затакт. Размер 2/4 , ¾ , 4/4, 3/8 с использованием основных длительностей и ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа.	Диктант в тональностях до пяти знаков. Возможен затакт. Размер 2/4 , ¾ , 4/4, 3/8, 6/8 с использованием основных длительностей и ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, триоль. внутритактовая и междутактовая синкопа, залигованные ноты.
Слуховой анализ	Определить на слух вне лада мажор и три вида минора, все простые интервалы, четыре трезвучия.	Определить на слух вне лада мажор, три вида минора, все простые интервалы, тритоны с разрешением; аккорды: $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$; $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, Ммаж7. Интервальные и аккордовые последовательности в ладу.	Определить на слух вне лада натуральный и гармонический мажор, три вида минора, все простые интервалы, тритоны с разрешением; аккорды: $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$, $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, Ммаж7, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, Ммаж2, Мум7, Ум7. Интервальные и аккордовые последовательности в ладу.

Номинация «Музыкальная литература»

Группа D	Группа E
Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, виды фактуры);	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, виды фактуры);
Музыкальные инструменты, инструменты симфонического оркестра, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов;	Музыкальные инструменты, инструменты симфонического оркестра, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов;

Музыкальные жанры (инструментальные, вокальные, вокально - хоровые, симфонические, музыкально - сценические).	Музыкальные жанры (инструментальные, вокальные, вокально - хоровые, симфонические, музыкально - сценические).
Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма).	Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма).
Строение классического сонатного и симфонического цикла; сюита.	Строение классического сонатного и симфонического цикла; сюита.
Характеристика музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм);	Характеристика музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм);
Биографические сведения и характеристика творчества зарубежных композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен;	Биографические сведения и характеристика творчества русских композиторов: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский.
Вопросы, определяющие кругозор участников: композиторы, известные поэты, художники, исполнители, дирижеры, меценаты, знаменитые оперные театры и т.д.	Вопросы, определяющие кругозор участников: композиторы, известные поэты, художники, исполнители, дирижеры, меценаты, знаменитые оперные театры и т.д.

Перечень произведений для музыкальной викторины

Группа D	
И.С. БАХ	«Хорошо темперированный клавир» I том: прелюдия и фуга № 2 c moll. Французская сюита № 2 c moll: аллеманда, куранта, жига. Инвенции 2-х голосные C dur, F dur, d moll. 3-х голосная h moll. Хоральная прелюдия f moll.
Й. ГАЙДН	Симфония № 103 Es dur: Основные темы I, II части. Соната D dur: I и II части. Соната e moll: I и III части.
В.А. МОЦАРТ	Симфония № 40 g moll. Основные темы I, II, III, IV части. Соната № 11 A dur: I, II, III части. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, I действие: Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» Реквием: №2 «Dies irae»; №7 «Lacrimosa»
Л. БЕТХОВЕН	Симфония № 5 c moll: основные темы I и IV части. Соната № 8. Основные темы I, II, III части. Соната №23. I часть. Увертюра «Эгмонт»: тема вступления, главная и побочная партии, кода.
Ф. ШУБЕРТ	Симфония № 8 h-moll: основные темы I части. Песни «Серенада», «Гретхен за прялкой»; Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь», №19 «Мельник и ручей». Вокальный цикл «Зимний путь» №1 «Спокойно спи»; Вальс h moll; Музыкальный момент f moll.
Ф. ШОПЕН	Этюд №12 c moll, Прелюдии: № 4 e moll, №7 A dur, № 20 c moll. Мазурки: op 56 № 2 C-dur. op. 68 № 2 a-moll, op 7 №1 B dur; Вальс cis moll, Ноктюрн f moll.

Группа Е	
А.А.АЛЯБЬЕВ А.Л.ГУРИЛЕВ А.Е.ВАРЛАМОВ	Романсы «Соловей», «Нищая» «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая». «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет».
М.И. ГЛИНКА	Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, ария Руслана, рондо Фарлафа. Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, два хора; Трио «Не томи, родимый». II действие: мазурка. III действие: песня Вани. IV действие: Ария Сусанина, Хор «Славься». Симфоническая увертюра «Камаринская»: 2 темы. «Вальс-фантазия»: основная тема. Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье».
А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ	Опера «Русалка»: I действие Ария Мельника «Ох, то-то…». II действие: Свадебный хор «Сватушка», Песня Наташи «По камушкам, по желтому песочку…». III действие: Каватина Князя. Романсы и песни «И скучно и грустно», «Червяк», «Старый капрал», «Титулярный советник»
А.П.БОРОДИН	Опера «Князь Игорь»: Пролог: Хор «Солнцу красному слава»: I действие 1 картина: Песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор Бояр «Мужайся, княгиня». II действие: Ария Игоря, Ария Кончака, общая пляска с хором. IV действие: Плач Ярославны. Симфония № 2 «Богатырская»: основные темы I части. Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна».
Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	Опера «Снегурочка». Пролог: лейтмотивы Деда Мороза, Лешего, Весны, «Песни и пляски птиц». I действие: Ариетта Снегурочки «Как больно здесь», II действие: Шествие Берендея, III действие: Третья песня Леля. IV действие: Хор «Свет и сила - бог Ярило». Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть – тема Шахриара и Шехеразады, главная партия. II часть: тема Календера. Романсы: «На холмах Грузии», «Редеет облаков летучая гряда».
М.П.МУСОРГСКИЙ	Опера «Борис Годунов»: пролог 1 картина хор народа, I акт, 1 картина монолог Пимена, 2 карт. – песня Варлаама; II акт – монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV акт, 1 картина – песня Юродивого, 3 картина хор «Расходилась, разгулялась». «Картинка с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Два еврея-богатый и бедный». Песни и вокальные миниатюры: «Светик Савишна», «Семинарист». Вокальный цикл «Детская»: «С няней», «Поехал на палочке».
П.И.ЧАЙКОВСКИЙ	Симфония №1 «Зимние грезы»: Основные темы I, II, III, IV части. Опера «Евгений Онегин»: 1 картина – Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы за рощей глас ночной», хор «Болят мои скоры ноженьки», Хор «Уж как по мосту, мосточку», 2 картина - Сцена письма Татьяны. 3 картина – Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом», 5 картина – Ария Ленского «Куда, куда вы удалились», Дуэт «Враги!». 6 картина – Ария Гремина. Романсы: «То было раннею весной», «Средь шумного бала»,

4. Туры Олимпиады

Туры по направлению «Музыкальное искусство» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

Номинация «Сольфеджио»:

1) Тест (30 вопросов), охватывающий объем знаний курса программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно требованиям, к участникам номинации «Сольфеджио» (п. 3 Приложения 1);

2) Слуховой анализ: звукоряды, интервалы и аккорды вне лада, интервальная и аккордовая последовательность в ладу (для группы В и С);

3) Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков;

4) Музыкальный диктант;

Номинация «Музыкальная литература»:

1). Письменная работа (40 вопросов), которая затрагивает жизнь и творчество композиторов, жанры и формы произведений, согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

2). Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров), которая охватывает программный материал, согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого задания Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» во всех номинациях установлены максимальные баллы:

Номинация	**Наименование задания**	**Максимальный балл за выполнения задания**	**Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий**
«Сольфеджио»	1. Тест (30 вопросов)	30	**90 баллов группа А** **100 баллов группы В и С**
	2. Слуховой анализ вне лада	30	
	3. Слуховой анализ в ладу (для групп В и С)	10	
	3. Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков	10	
	4.Музыкальный диктант	20	
«Музыкальная литература»	1.Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров)	40	**80 баллов**
	2.Письменная работа (40 вопросов)	40	

Победители Олимпиады по направлению Музыкальное искусство определяются согласно рейтинговой системе:

Номинация «Сольфеджио»

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
80-90 (группа А) 90-100 (группы В и С)	Лауреат I степени
70-79 (группа А) 80-89 (группы В и С)	Лауреат II степени
65-69 (группа А) 75-79 (группы В и С)	Лауреат III степени
60-64 (группа А) 70-74 (группы В и С)	Дипломант IV степени
55-59 (группа А) 65-69 (группы В и С)	Дипломант V степени
1-54 (группа А) 10-64 (группы В и С)	Участник

Номинация «Музыкальная литература»

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
70-80	Лауреат I степени
60-69	Лауреат II степени
55-59	Лауреат III степени
51-54	Дипломант IV степени
46-50	Дипломант V степени
1-45	Участник

6. Технический райдер

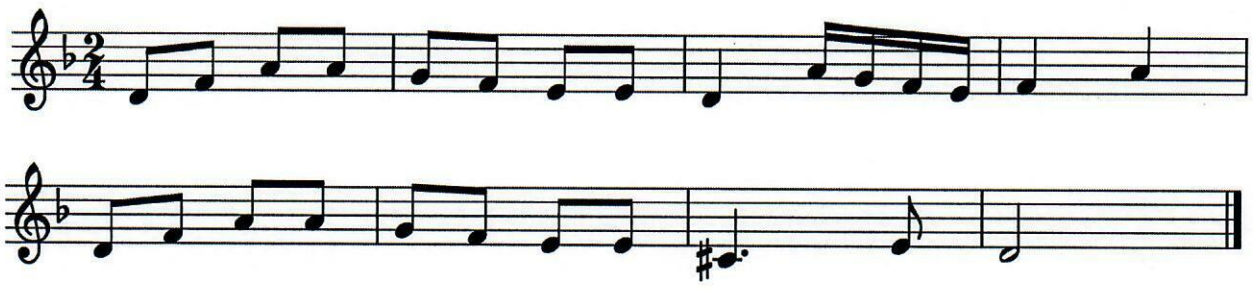
Участники Олимпиады **в обязательном порядке (!!!)** должны иметь при себе жесткие планшеты для удобства выполнения письменных работ, достаточное количество простых карандашей, резинку и ручку.

7. Примерный уровень заданий

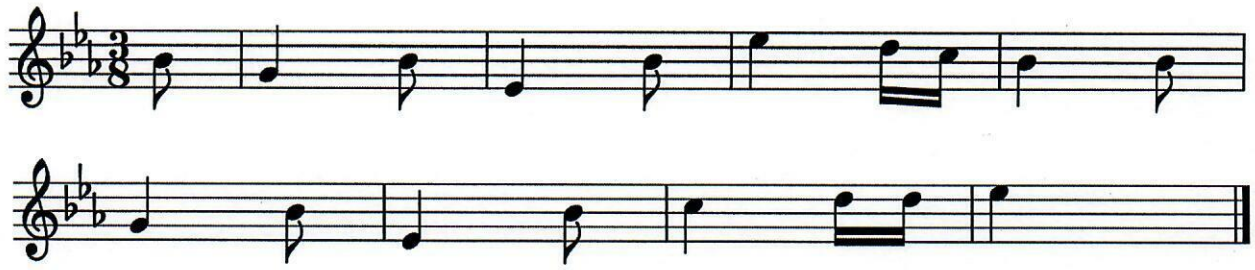
Номинация «Сольфеджио»

Диктант

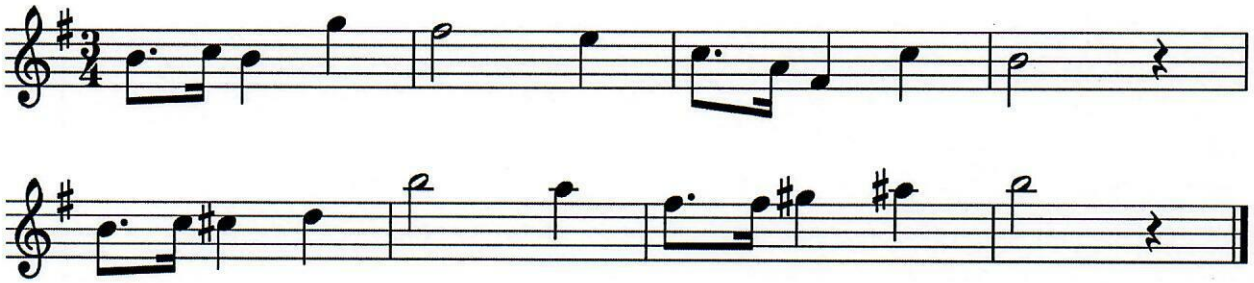
Группа А



Группа В



Группа С



8. Примерный уровень слухового анализа в ладу

Группа В

б.3	м.3	м.3	ув.4	м.6	ч.8	б.3
I	II	III	IV	III	I	I

Т35 - Т6 - S53 – S64 – D6 – Т53

Группа С

ч.8	б.3	ум.7	ч.5	б.2	м.3	ч.5
I	I	VII	I	IV	III	I

Т53 – УмVII7 – Т53 – Т6 – S53 – D43 – Т53

Номинация «Музыкальная литература»

1. Написать Музыкальную викторину (20 музыкальных номеров);

Образец заполнения таблицы

№ п/п	Композитор	Название произведения (тональность)	Часть, действие, картина	Название №, тема, раздел
1	В. А. Моцарт	Симфония №40 соль минор	I часть	Г.П.
2	А. П. Бородин	Романс «Спящая княжна».		

2. Написать письменную работу (40 вопросов).

Примерные вопросы:

Прочтите утверждение и ответьте на вопрос «Верно ли, что…»:

№	вопрос	да	нет
1	**Лейтмотив-** характерная тема или музыкальный оборот, характеризующий персонаж оперы, балета.		
2	**Симфония -** жанр инструментальной музыки для одного или двух инструментов.		

Композиторы эпохи барокко:

а. Й. Гайдн; б. Ф. Шопен; в. А. Вивальди; г. Ф. Куперен;

Сколько частей в классической сонате?

а. 3; б. 4; в. 2; г. 6;

Соотнесите даты и события. Поставьте соответствующую букву в клеточку.

1833		а) премьера оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя»
1813-1869		б) годы создания «Могучей кучки»
1836		в) открытие первой консерватории в России.
1862-1865		г) год рождения А. П. Бородина.
1862		д) годы жизни А. С. Даргомыжского

Приложение 2

Направление «Изобразительное искусство»

Номинация: «История изобразительного искусства»

Тема: **«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ X-XVI вв.»**

1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится по номинации «История изобразительного искусства» на тему – **«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ X-XVI вв.» (далее – тема Олимпиады).**

Олимпиада проводится с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История изобразительного искусства», в области «История искусства Древней Руси X-XVI вв.», художественного творчества и изобразительного искусства в целом;
- профессиональная ориентация в области изобразительного искусства;

2. Участники Олимпиады

Участниками Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» могут стать обучающиеся по ДПОП третьих, четвертых, пятых, шестых классов (нормативный срок обучения 5 (6) лет) и обучающиеся по ДПОП шестых, седьмых, восьмых, девятых классов (нормативный срок обучения 8 (9) лет) детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, детских школ искусств и ремесел Иркутской области.

3. Объем знаний и требований к участникам

Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» по соответствующей теме: **«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ X-XVI вв.»**

Требования к участникам номинации «История изобразительного искусства»:

Участник Олимпиады должен:

- иметь общее представление о культурных доминантах, основных памятниках искусства Древней Руси X - XVI вв., стилях и направлениях в искусстве этого периода;
- знать основные этапы развития русского искусства X-XVI вв., их отличительные особенности;
- знать крупнейших представителей русского искусства X-XVI вв;
- знать названия известных произведений русского искусства X-XVI вв;
- понимать значение русского искусства X-XVI вв; его роль в развитии искусства;
- знать историю создания памятников русского искусства X-XVI вв.;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- уметь анализировать визуальную информацию.

4. Туры Олимпиады

Туры по номинации «История изобразительного искусства» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

1) **Кроссворд** из 25 слов, связанных с темой Олимпиады и с общими художественными терминами;

2) **Тест** из 25 вопросов по теме Олимпиады, согласно требованиям, изложенным в п.3 настоящего Приложения.

3) **Викторина из** 16 вопросов на знание иллюстративного материала по теме Олимпиады;

5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого олимпиадных заданий по номинации «История изобразительного искусства» установлены максимальные баллы:

Наименование задания	Максимальный балл за выполнения задания	Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий
1. Кроссворд (25 слов)	25	**66 баллов**
2. Тест (25 вопросов)	25	
3. Викторина (16 вопросов)	16	

Победители Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» определяются согласно рейтинговой системе:

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
62-66	Лауреат I степени
57-61	Лауреат II степени
52-56	Лауреат III степени
47-51	Дипломант IV степени
42-46	Дипломант V степени
1-41	Участник

6. Круг вопросов (объем знаний) по теме Олимпиады

Объем знаний строится на основании примерной программы по учебному предмету «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись», Москва, 2012 г.

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ»»

Исторические особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси.

Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь

Культура и искусство Киевской Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов. Сочетание языческих традиций с влиянием христианства в искусстве Киевской Руси.

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Основные этапы эволюции русского искусства и их связь с политическим, экономическим и общекультурным развитием страны. Периодизация искусства Древней Руси.

Истоки древнерусского искусства. Восточные славяне и их предки. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Древней Руси. Высокий уровень развития художественных ремесел (литья, чеканки, керамики, вышивки, ювелирного дела, резьбы) и деревянного строительства дохристианской Руси.

Искусство Киевской Руси – наследие русского, украинского и белорусского народов. Связь Киева с Византией; политическое и культурное значение принятия христианства. Культурные связи с Византией, Балканскими и другими странами.

Формирование феодальных отношений и феодального способа производства. Объединение славянских племен в единое государство.

Памятники архитектуры: Золотые ворота и Софийский собор, мозаики интерьера.

Русское искусство периода феодальной раздробленности XII-середина XIII вв.

Распад Киевской Руси на удельные княжества. Влияние феодальной раздробленности на характер и содержание русского искусства. Формирование локальных художественных школ: владимиро-суздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других.

Архитектура. Развитие киевской архитектурной традиции в ряде регионов (Чернигов, Рязань, Смоленск, Волынь). Спасский собор в Чернигове, Софийский собор в Полоцке. Церкви Михаила Архангела (Свирская) в Смоленске, Пятницы в Чернигове и Новгороде, Василия в Овруче, Юрьеве-Польском и др. Сложение общерусского типа культовых зданий.

Искусство Владимиро-Суздальской Руси

Культура и искусство Владимиро-Суздальского княжества периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Причины распада Киевской Руси, формирование областных художественных школ.

Формирование локальных художественных школ: владимиро-суздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других.

Исторические особенности развития искусства и культуры Владимиро-Суздальского княжества и его значение.

Архитектура. Киевские традиции и местные особенности. Сооружения конца XI-XII вв. Архитектурные памятники середины XII века в Кидекше и Переславле-Залесском. Постройки периода правления Андрея Боголюбского: «Золотые ворота» (1164) во Владимире с надвратной церковью Ризположения (1164), Успенский собор во Владимире (1158-1161), Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли (1165), заложенный в память об удачном походе суздальских войск на волжских булгар. Перестройка Успенского собора (1185) и сооружение Дмитриевского собора (1194 – 1197) при Всеволоде III. Постройки начала XIII века: Рождественский собор в Суздале (1122-1125) и Георгиевский собор (1230-1234) в Юрьеве-Польском.

Монументальная живопись в Успенском и Дмитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись: «Ярославская Оранта» (точнее, «Богоматерь Оранта – Великая Панагия»).

История искусства Новгорода (конец XII—XV вв).

Новгород - один из уникальных очагов русской культуры Древней Руси. История открытий берестяных грамот, их значение в изучении искусства и культуры Новгородской республики. Характерные черты новгородской архитектуры, особенности новгородской живописной школы.

Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Особенности исторического развития Новгорода, общественный строй, роль вече и княжеской власти, образование республики. Борьба Новгорода с западной агрессией.

Архитектура XI - XV вв. Строительство крепостных сооружений, возведение монастырей. Влияние социальных и климатических особенностей на эволюцию церковного зодчества. Сложение новгородского типа храма с восьмискатным перекрытием. Новгородская архитектура XIII в. Ограничение строительства в условиях монголо-татарского ига. Церковь Николы на Липне (1282), особенности планировки внутреннего пространства, конструктивные изменения.

Монументальная живопись XI-XII вв. Фреска с изображением Константина и Елены в храме Софии - пример новгородской живописи XI века.

Памятники, примыкающие к киевской художественной традиции, так называемого византизированного направления: фрески Николо-Дворищенского собора (композиция «Иов не гноище»). Влияние западного романского искусства: фрески собора Рождества Богородицы Антоньева монастыря

Сложение местной художественной школы. Фрески купола Мартирьевской паперти в храме Софии. Фрески церкви Георгия Старой Ладоги. Особенности системы росписей - изображение сцены Вознесения. Композиция «Чудо Св. Георгия». Возвышенность и суровость в сочетании с нарядной узорочностью и орнаментальностью фресок. Церковь Благовещения в Аркажах. Значение росписей храма Спаса на Нередице (1199) в древнерусской монументальной живописи. Участие в их создании нескольких мастеров. Основные черты новгородской монументальной живописи: расположение сюжетов по регистрам, суровый характер изображений, замедленный ритм композиций, приземистые пропорции фигур, новгородские типы лиц.

Иконопись Новгорода XI-XII вв. Иконы византинизированного направления: «Ангел - Златые власы» (ГРМ), «Спас Нерукотворный» (ГТГ), «Петр и Павел»

(Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Устюжское Благовещение» (ГТГ), «Георгий», «Богоматерь Умиление» (обе в Успенском соборе Московского Кремля).

Сложение местной школы иконописи. Выразительность образов, яркая декоративность и орнаментальность этих икон. Мажорное звучание цвета, особая любовь к красным фонам, в отличие от сдержанности палитры икон первого направления, сочетавших золото с кобальтом. «Иван, Георгий и Власий» (ГРМ), «Никола Липенский» (Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Георгий в житии» (ГРМ), «Никола» (ГТГ), «Успение» (ГТГ), «Богоматерь Белозерская» (ГРМ).

Татаро-монгольское нашествие, ослабление художественной деятельности в захваченных землях. Борьба народа против иноземных захватчиков (татар, шведов и немецких рыцарей). Важная роль Новгорода в сохранении художественных традиций.

Искусство Новгорода второй половины XIV века.

Обострение социальных противоречия в Новгороде в XIV в., выступления народных масс, ересь стригольников как средневековая форма выражения социального протеста. Развитие элементов новой городской культуры, роль торговых и ремесленных сословий. Участие купцов и посадских людей в храмовом строительстве.

Архитектура. Эволюция новгородского храма, художественные и конструктивные изменения: подкупольные столбы придвинуты к стенам, трехлопастное покрытие, трехчастное деление стены лопатками, отвечающее внутреннему конструктивному решению храма. Орнаменты барабана и апсиды, ниши в стене, вставки каменных крестов разнообразных форм. Церкви: Спаса на Ковалеве (1345), Успения на Волотовом поле (1352), Федора Стратилата (1360-1361) и Спасо-Преображения на Ильине улице (1374) - примеры установившегося в Новгороде классического типа простого и конструктивно-ясного храма.

Гражданское строительство. Грановитая палата. Архиепископский дворец. Стены и башни новгородского Кремля.

Архитектура XV века. Сокращение размеров храмов, появление храмов на подклетях. Нарочитый архаизм, выразившийся в подражании архитектуре XII века церкви Ильи на Славне, Петра и Павла в Кожевниках.

Монументальная живопись XIV века. Задачи синтеза, осуществляемые живописцами в каждом храме, применительно к особенностям его архитектуры. Фрески церкви Успения на Волотовом поле. Новые черты в их иконографии: смелая свобода исполнения, введение в композицию архитектурных конструкций. Народные истоки искусства волотовских мастеров. Фрески церкви Спаса на Ковалёве, их близость к фрескам церкви Успения на Волотовом поле и Федора Стратилата. Черты воздействии южнославянского искусства.

Роль Феофана Грека в развитии древнерусского искусства, его связь с идеологическими движениями Византии XIV века. Фрески церкви Спаса-Преображения на Ильине улице: «Пантократор», фигуры праотцов в простенках барабана Оформление Троицкого придела, изображения столпников, «Троицы», «Богоматери-Знамения». Значение однофигурных композиций в живописи Феофана. Ярость индивидуальных характеристик, интерес к личности человека, суровость сильных и значительных обрезов. Фрески церкви Федора Стратилата - произведение новгородских последователей Феофана.

Иконопись XIV- XV веков. «Рождество Богородицы» (ГТР), «Св. Георгий» (ГРАД), «Четырехцветная» (ГРМ). Отражение в иконах исторических событий и изображение реальных персонажей: «Битва новгородцев с суздальцами» (ГРМ, ГТГ, Новгородский музей), «Молящиеся новгородцы» (Новгородский музей). Иконы

северной школы живописи. Людогощинский крест (1359, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник) - памятник новгородской скульптуры.

История искусства Пскова XII-XV веков

Начало объединения русских земель в борьбе против монголо-татарского ига.

Особенности политического строя Пскова. Слабость феодальной верхушки и князя. Развитие ремесленного производства, роль торговли. Демократический характер псковского искусства.

Архитектура. Особенности псковской архитектуры: понижение боковых абсид и западных углов здания, крепостной характер культовой архитектуры, включение звонниц. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1156) - один из первых каменных храмов. Троицкий собор и его градообразующее значение.

Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. Особенности системы росписей со сценой «Вознесения» в куполе. Графическая манера исполнения, лаконизм композиций, непосредственность эмоциональных характеристик.

Псковская школа иконописи и ее особенности: ярко выраженный местный этнический тип в изображениях, приглушенный колорит: «Богоматерь Одигитрия» (ГТГ), «Илия с житием» (ГТГ), «Успение» (ГТГ), «Крещение» (ГТГ).

Искусство Московского княжества XIV-XV вв.

Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.

Особенности раннемосковской архитектуры. Памятники живописи, архитектуры. Роль Московского княжества в формировании Русского государства.

Укрепление основы русской народности (параллельно с украинской и белорусской). Обострение борьбы с Золотой Ордой за национальное освобождение. Московское княжество и его значение в консолидации русских земель в борьбе с татарами. Победа на Куликовом поле (1380). Москва - политический и культурный центр Древней Руси. Художественные связи русских земель с Византией и Балканскими странами.

Расцвет искусства в XIV- XV веках. Его новый характер, новые идеи и образы, развитие передовых художественных устремлений в рамках старых средневековых форм искусства. Усиление связей с Византией, приезд константинопольских художников по приглашению митрополита Феогноста в Москву, поездки русских иконописцев в Константинополь. Подъем русской культуры и чувства национального самосознания, интерес к прошлому, к искусству Владимиро-Суздальской Руси. Литературные произведения этого времени «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище», патриотизм, уважение и любовь к прошлому своей родины как основные черты этих произведений.

Архитектура XIV- XV веков. Каменное строительство при Иване Калите, возведение соборов, укрепление оборонительных стен Кремля.

Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (Белокаменный Кремль Дмитрия Донского, дубовый «град» Серпухова, начало строительства каменной крепости в Нижнем Новгороде). Градозащитная роль храмов.

Особенности раннемосковской архитектуры: применение известняка, как основного строительного материала, сочетание традиций владимиро-суздальского зодчества с новыми приемами: деление фасадов пилястрами, замена аркатурно-колончатого пояса тройной лентой плоского резного рельефа, ярусы кокошников. Церковь Николы в селе Каменское как особый тип сооружений. Собор Успения на Городке в Звенигороде (ок. 1400), соборы Спасского Андронникова монастыря (1427), Саввинского Сторожевского монастыря близ Звенигорода (нач. XV в.), Троицкого Троице-Сергиева монастыря (1422).

Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева

Деятельность выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV века Феофана Грека, Андрея Рублева. Сравнительный анализ живописных приемов художников.

Расцвет московской школы живописи. Оформление стилистических особенностей местных художественных школ. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Троице-Сергиев монастырь и его роль в русской культуре и в формировании личности Рублева.

Совместная работа Андрея Рублева, Прохора с Городца и Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля (1405). Иконы «Преображение», «Крещение», «Воскрешение Лазаря» из иконостаса этого собора. Росписи в Успенском соборе на Городке в Звенигороде (фреска с изображением Флора и Лавра. Фрески в Успенском соборе города Владимира(1408), выполненные Андреем Рублевым вместе с Даниилом Черным. Композиция «Страшного суда», ее высокое идейное и гуманистическое значение. Иконостас Успенского собора. «Звенигородский чин» (ГТГ) Андрея Рублева. Глубокий философский смысл иконы «Троица» (ГТГ), ее композиционные и колористические достоинства. Вопрос о роли Андрея Рублева в создания миниатюр Евангелия Хитрово (ГБЛ, миниатюра с изображением ангела - символа Евангелиста Матвея). Историческое значение творчества художника, его высокие морально-эстетические идеалы.

Декоративно-прикладное искусство. Произведения Амвросия - мастера Троице-Сергиевского монастыря (1430 - ок. 1494). Возрождение художественной обработки металла, обогащение технических приемов. Оклады Евангелия Федора Кошки и Евангелия Симеона Гордого, определяющая роль его центрической композиции для памятников того же назначения в последующие века.

Складень Лукиана. Наконечник рогатины князя Бориса Александровича. Памятники лицевого и орнаментального шитья. Пелена Марии Тверской. Покров с изображением Сергия Радонежского. Мелкая пластика.

Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры.

Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века

Архитектура конца XV – начала XVI века

Роль и значение архитектуры второй половины XV — начало XVII века в дальнейшем развитии русского искусства, значение синтеза ренессансных и древнерусских традиций храмовой и крепостной архитектуры. Архитектурные особенности основных храмов Соборной площади Московского Кремля.

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Сложение общерусской культуры. Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса.

Превращение Кремля в государственную резиденцию. Кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля (1485-1496). Идейно-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное и новое в Московском Кремле конца XV в. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений Кремля. Стены и башни Кремля, их объемно-пространственная структура. Крепостные сооружения Нижнего Новгорода, Тулы, Коломны и других городов.

Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Ферапонтова и Рождественского (в Москве) монастырей). Особенности внутреннего убранства храмов. Творческое сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор (1475-1479) Аристотеля Фиораванти и его влияние на становление особого типа городского собора. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле: Архангельский собор (1505-1508) Алевиза Нового, храм-колокольня (столп) Ивана Великого (1505-1508) Бона Фрязина, Церковь Ризположения (1484-1486) и Благовещенский собор (1484-1486), построенные псковскими мастерами, Грановитая палата (1487-1491), сооруженная Марком Фрязиным и Пьетро Антонио Солари.

Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия

Творчество иконописца Дионисия, определившего главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека.

Дионисий (около 1440 – между 1503-1508 гг.) и его школа. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля (фрески на алтарной преграде и алтарных помещениях). Цикл росписей (около 25 композиций) Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502). Иконостас Рождественского собора. Иконы Дионисия: «Спас в силах» (1500), «Распятие» (обе в ГТГ), «Богоматерь Одигитрия»; житийные иконы: «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей» и др.. Стилистические особенности живописи Дионисия.

Новые тенденции в древнерусской живописи XVI века: расширение круга тем, многословность изобразительного языка, реалистические тенденции. Школы 1520-х годов, иллюстрирующие нравоучительные притчи: «Притча о слепце и хромце» и др. Политическая направленность живописи, воинская тема: икона «Церковь воинствующая». Появление светских мотивов в иконописи и миниатюре.

Строгановская школа живописи конца XVI – начала XVII века.

Работы Феодосия «с братией» в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря.

Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в.

Лицевое и орнаментальное шитье (пелена мастерской Елены Волошанки, пелена мастерской Соломонии Сабуровой «Явление Богоматери Сергию» и др.).

Архитектура середины и конца XVI века

Анализ основных этапов становления Русского централизованного государства, роль архитектуры в решении градостроительных задач. Образно-стилистические изменения в культовой архитектуре, характер влияния традиций деревянного зодчества на храмовое строительство, особенности нового шатрового типа храма.

Сложение многонационального государства. Эпоха Ивана Грозного. Укрепление самодержавия и крепостничества, классовая борьба в XVI—XVII вв. Рост экономических и культурных связей с Западной Европой.

Формирование общерусского стиля. Обогащение средств художественного выражения. Историзм тематики и многословная повествовательность как основные черты русского искусства середины и второй половины XVI в.

Деревянное народное зодчество (по памятникам XIV— XIX вв.), его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровый центрический тип храма и его эволюция. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове (середина XVI в.) Собор Василия Блаженного (собор Покрова Божией Матери на Рву) на Красной площади в Москве (1555-1561), возведенный Бармой и Постником. Поиски сложных композиционных решений в архитектуре, стремление к единству внутреннего пространства и цельности архитектурных форм.

Федор Конь и его «градоделательная» деятельность (Белый город, крепость в Смоленске).

Влияние московской архитектуры на ансамбли русских городов (кремли, монастыри).

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Общие

1. История русского искусства в 3-х тт. Т.1. Искусство X – первой половины XIX века. /Под редакцией М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
2. История русского искусства. Изд-е 3-е перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987.

3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. – СПб: Аксиома, Мифрил, 1996.
4.Большой путеводитель по Библии. – М.: Республика. 1993.
5.Всеобщая история архитектуры в 12-ти т. – М.: Издательство литературы по строительству. 1970.
6.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. – М.: Искусство, 1968.
7.История Русского искусства (под ред. Грабаря)
8.Основы архитектурных знаний для художников. – М.:
9.Энциклопедия для детей. Т.7.: Искусство. Части 1-2. - М.: «Аванта+». 1995.

АРХИТЕКТУРА

1. Анкудинова Е.А., Мельник А.Г. Спасо-Преображенский собор в Ярославле. М., 2002.

2. Балдин В.И., Манушина Т.М. Архитектурный ансамбль и художественные коллекции древнерусского искусства XIV - XVII вв. М., 1996.

3.Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996.

4.Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII - XV веков. Т. 1 - П. М., 1961-1962.

5. Воронин Н.Н., Раппопорт П.А. Зодчество Смоленска XII -- XIII вв. Л., 1979.

6. Ильин М.А. Архитектурное пространство храмов рубежа XIV - XV веков // Древнерусское искусство. М., 1984. С. 113 -- 117.

7. Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси. Светские основы каменного зодчества XV – XVII вв. М., 1966.

8. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. М., 1980.

9. Иоаннисян О.М. Основные этапы развития галицкого зодчества // Древнерусское искусство. Художественная культура X - первой половины XIII в. М., 1988. С. 41-58.

10. Каргер М.К. Древний Киев: Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. Памятники киевского зодчества X -- XIII веков. М.-Л., 1961. Т. 2.

11. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.

12. Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII -- начала XVI в. М., 1993.

13. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.

14. Раппопорт П.А. Русская архитектура X - XIII вв. Каталог памятников. Л., 1982

15. Седов Вл.В. Псковская архитектура XVI века. М., 1996.

ЖИВОПИСЬ

1. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.

2. Бусева-Давыдова И.Л. Русский иконостас XVII века: генезис типа и история эволюции // Иконостас. Происхождение - развитие - символика. М., 2000. С. 621- 650.

3. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII -- начала XV веков. М., 1980.

4. Вздорнов Г.И. Волотово. М.. 1989.

5. Вздорнов Г.И. "Троица" Андрея Рублева. Антология. М., 1989.

6. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.

7. Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М., 1976.

8. Голубева И.Б., Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. М., 2002.

9. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т. 1.

Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.

10. Дмитриевский собор во Владимире. К 800-летию создания. Сборник статей. М., 1997.

11. Качалова И.Я., Маясова Н.А., Щенникова Л.А. Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1990.

12. Комашко Н.И., Мерзлютина Н.А. Церковь Покрова в Филях. М., 2003.

13. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.

14 Лазарев В.Н. Михайловские мозаики. М., 1966.

15. Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960.

16. Лазарев В.Н. Русская живопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.

17. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М., 1970.

18. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV -- XV веков. М., 1987

19. Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII-начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004.

20. Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI - первая четверть XII в. СПб., 2004.

21. Мясоедов В.К. Фрески Спаса-Нередицы. Пг., 1925.

22. Нерсесян Л.В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. М., 2002.

23. Нечаев В.Н. Симон Ушаков // Изобразительное искусство. Л., 1927. С. 113-146

24. Овчинникова Е.С. Церковь Троицы в Никитниках: памятник живописи и зодчества XVII века. М., 1970.

25. Пивоварова Н.В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде: иконографическая программа росписи. СПб., 2002.

26. Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х -- 70-х годов XVI века.

27. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV -- начала XVI века. М., 1975.

28. Попов Г.В., Рындина А.В. Живопись и прикладное искусство Твери. XIV--XVI века. М., 1979.

29. Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980.

30. Сарабьянов В.Д. Символико-аллегорические иконы Благовещенского собора и их влияние на искусство XVI века // Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1999. С. 164-217.

31. Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде. М., 2002.

32. Сарабьянов В.Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2002

33. Сарабьянов В.Д. (автор-составитель). Церковь Св. Георгия в Старой Ладоге. М., 2002.

34. Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII -- начало XV века. М., 1976.

35. Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром, Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII--середина XIV века. М.. 2004.

36. Смирнова Э.С. Лицевые рукописи Великого Новгорода. XЧ век. М., 1994.

37. Смирнова Э.С. Московская икона XIV -- XЧП веков. СПб., 1988.

38. Смирнова Э.С. "Спас Златая риза". К иконографической реконструкции чтимого образа XI века // Чудотворная икона в Византии и в Древней Руси. М., 1996. С.159-199.

39. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XII век. М., 1982.

40. Царевская Т.Ю. Фрески церкви Благовещения на Мячине ("в Аркажах"), близ Новгорода. Новгород, 1999.

41. Царевская Т.Ю. Никольский собор на Ярославовом Дворище в Новгороде. М., 2002.

42. Царевская Т.Ю. Церковь Рождества Христова на Красном поле близ Новгорода. М., 2002.

43. Царевская Т.Ю. Церковь Феодора Стратилата в Новгороде. М., 2003.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И СКУЛЬПТУРА

1. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. XI -- XV века / Отв. ред. И.А. Стерлигова. М., 1996.

2. Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М., 1971.

3. Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье. Каталог. Государственный историко-культурный музей заповедник "Московский Кремль". М., 2004.

4. Николаева Т.В. Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976.

5 .Рындина А.В. Древнерусская мелкая пластика. Новгород и Центральная Русь XIV - XV веков. М., 1978.

6. Силкин А.В. Строгановское лицевое шитье. М., 2002.

7. Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон. М., 2001.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

- **Виртуальный Русский музей** (rusmuseumvrm.ru). В разделе «Древнерусская живопись» собрана огромная коллекция икон, фресок и других памятников. Можно детально рассматривать произведения, изучать иконографию и контекст создания. rusmuseumvrm.
- **Сайт Музеев Московского Кремля** (kreml.ru). rukreml.ru
- **Электронная библиотека исторических документов (ЭБИД)** (docs.historyrussia.org). Хотя ресурс в целом посвящён историческим документам, в нём можно найти редкие тексты, летописи, жития святых — а они часто тесно связаны с художественной и религиозной жизнью эпохи. docs.historyrussia.
- **Коллекция электронных образовательных ресурсов по истории искусств (Н. С. Мурашова)** (prepod.nspu.ru). В подборке собраны методические материалы, лекции и подборки цифровых ресурсов, которые помогут системно подойти к изучению темы. orgprepod.nspu.ru
- Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Том 1-2 [Электронный ресурс] / М.В. Алпатов. - М.: Искусство, 2015.-254 с. Режим доступа: http://www.booksgid.com/arts_sulture/39673-jetjudy-po-istorii-russkogo-iskusstva..html
- Гнедич П. П. Всемирная история искусств[Электронный ресурс] /
- П. П. Гнедич. –М.: Современник, 2013. – 496 с. – Режим доступа: http://www.booksgid.com/istorija/30301-vsemirnaja-istorija-iskusstv.
- Э. Гомбрих – М.: ООО Издательство АСТ, 2012. – 134 с. – Режим доступа: http://royallib.com/book/gombrih_ernst/istoriya_iskusstva.html
- Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Электронный ресурс] /Т.В.. Ильина. -М.: Высшая школа, 2011.-300 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/arts_sulture/26203-istorija-iskusstv.-otechestvennoe.

• Лифшиц Л. И. История русского искусства. Русское искусство X-XVII веков. Том 1 [Электронный ресурс] / Л.И.Лифшиц. -М.: «Белый город», 2010.-344с. –Режим доступа:http://www.booksgid.com/arts_sulture/21585-istorija-russkogo-iskusstva.-russkoe.html

Приложение 3

Заявка

(заполняется на бланке учреждения)

на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств

Фамилия Имя Отчество участника	
Направление	
Номинация	
Возрастная группа	
Наименование учреждения, организации направляющей участника, адрес электронной почты учреждения	
Дата рождения участника/ Возраст (полных лет)	
Фамилия Имя Отчество преподавателя	
Контактный телефон преподавателя, адрес электронной почты	

Я,_____

ниже подписавшийся, подтверждаю, что ознакомлен и согласен со всеми условиями и правилами Конкурса.

Подпись участника_____/_____

Дата_____

Подпись и печать руководителя направляющей организации

_____

М.П.

Приложение 4

СОГЛАСИЕ

НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств

Я, _____(ФИО),

проживающий по адресу _____ ,

Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____

_____

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) моих персональных данных относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО;
- дата рождения;
- возраст;
- паспортные данные;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование моих персональных данных **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении моих персональных данных: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение моих персональных данных, в том числе на передачу персональных моих данных каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку моих персональных данных **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, место работы, должность, личное фото, фото работ, видеоматериалов с моим участием, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку моих персональных данных для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю.** Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае.**

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

Дата: _____._____._____ г.

Подпись: _____ (_____)

СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ

НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО участника на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств

Я, _____(ФИО),
проживающий по адресу _____ ,
Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____
_____
являюсь законным представителем несовершеннолетнего _____
(ФИО) на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ.

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка _____,
относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО ребенка;
- дата рождения ребенка;
- возраст ребенка.
- паспортные данные или свидетельства о рождении;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение персональных данных ребенка, в том числе на передачу персональных данных ребенка каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, фото ребенка, фото работ, видеоматериалов с участием моего ребенка, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку персональных данных ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю.** Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае.**

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: _____._____._____ г.

Подпись: _____ (_____)