УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
А.В. Володин _____
от «20» июня 2025 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о Региональной культурной олимпиаде по видам искусств
(30-31 октября 2025 года)

1.Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Региональной культурной олимпиады по видам искусств (далее – Олимпиада), которая проводится по двум направлениям: «Музыкальное искусство» и «Изобразительное искусство».

1.2. Организатором Олимпиады является Государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутская областная детская школа искусств (далее – ГОБУДО ИОДШИ).

2.2. Олимпиада проводится в очной форме, в г. Иркутске на базе ГОБУДО ИОДШИ (г. Иркутск, ул. Желябова, 9, тел. 8 (3952) 71-75-74; адрес электронной почты: konkurs.mk.irk@mail.ru).

2.3. Информация о порядке проведения Олимпиады размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/) в разделе «Конкурсы».

2. Цели и задачи Олимпиады

2.1. Выявление и поощрение одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства.

2.2. Повышение профессионального уровня подготовки и популяризация музыкально-теоретических дисциплин у обучающихся в ДМШ, ДШИ и ДХШ.

2.3. Создание условий преемственности изучения теоретических дисциплин образовательных программ ДМШ, ДШИ, ДХШ и музыкальных/художественных колледжей.

3. Участники Олимпиады

3.1. Участники Олимпиады – учащиеся музыкальных, художественных отделений, отделений декоративно-прикладного искусства детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств и ремесел в возрасте от 8 до 17 лет включительно, проживающие на территории Иркутской области, подавшие заявку в установленном порядке.

3.2. Участники проходят Олимпиаду по номинациям:

- «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» - направление «Музыкальное искусство»;
- «История изобразительного искусства» - направление «Изобразительное искусство»;

3.3. Требования к участникам Олимпиады представлены в Приложениях:

Приложение 1 – направление «Музыкальное искусство»;

Приложение 2 – направление «Изобразительное искусство».

3.4. Участие в Олимпиаде одного участника в двух и более номинациях или направлениях не допускается.

3.5. При регистрации каждому участнику присваивается индивидуальный номер для маркировки выполненных олимпиадных заданий.

3.6. Во время выполнения участниками олимпиадных заданий допускается присутствие наблюдателей из числа преподавателей и сопровождающих, но не более двух в каждой группе каждой номинации, и не являющихся преподавателями учащихся данной группы данной номинации. Наблюдатели в обязательном порядке проходят регистрацию в день открытия Олимпиады.

3.7. Выполненные олимпиадные задания участнику не направляются и не возвращаются.

4. Сроки проведения

4.1. Заявки принимаются с 01 по 10 октября 2025 года включительно.

4.2. Олимпиада по видам искусств проводится **30-31 октября 2025 года**. Сроки проведения могут быть изменены. Уточненный график проведения будет размещён на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru) в разделе «Конкурсы» не позднее 21 октября 2025 года.

4.3. Информация о победителях Олимпиады размещается на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/) в разделе «Конкурсы» в срок не позднее 15 ноября 2025 года.

5. Порядок подачи заявок

5.1. Для участия в Олимпиаде в срок с 01 по 10 октября 2025 года включительно необходимо заполнить электронную анкету-заявку, размещенную на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru) в разделе «Конкурсы» и прикрепить сканированные документы:

а) заявка по установленной форме согласно Приложению 3 к настоящему Положению;

в) согласие на обработку персональных данных по форме согласно Приложению 4 к настоящему Положению.

5.2. Участники, направившие пакет документов с нарушением п. 5.1 настоящего Положения, к участию в Олимпиаде не допускаются.

5.3. В случае отказа в участии в Олимпиаде, уполномоченное лицо ГОБУДО ИОДШИ, осуществляющее регистрацию заявок, в течение 3 рабочих дней со дня регистрации уведомляет участника об отказе в допуске к участию в конкурсе по электронной почте, с которой поступила заявка.

5.4. Для участников Олимпиады устанавливается организационный взнос за участие в Олимпиаде в размере 700 (Семьсот) рублей. Оплата организационного взноса за участие в Олимпиаде вносится только после

подтверждения от ГОБУДО ИОДШИ заявки на участие в Олимпиаде, в срок не позднее 27 октября 2025 года путем перечисления финансовых средств на расчетный счет ГОБУДО ИОДШИ:

Краткое наименование: ГОБУДО Иркутская областная ДШИ
ИНН 3808017931 КПП 380801001
Минфин Иркутской области (ГОБУДО Иркутская
областная детская школа искусств л/сч 80402030011)
Казначейский счет 03224643250000003400
Банковский счет 40102810145370000026
Наименование банка: Отделение Иркутск Банка России
//УФК по Иркутской области, г. Иркутск
БИК 012520101
ОКТМО 25701001

5.5. Копия платежного документа направляется плательщиком по электронному адресу: konkurs.mk.irk@mail.ru в срок не позднее 27 октября 2025 года. В случае отказа участника от участия в Олимпиаде организационный взнос за участие в Олимпиаде не возвращаются.

5.6. На основании заявки, поданной направляющей участника Олимпиады организацией, указанной в п. 5.1., с направляющей организацией заключается договор об участии в культурном мероприятии. Для заключения договора об участии в культурном мероприятии направляющая организация предоставляет полные реквизиты.

6. Состав и функции жюри Олимпиады

6.1. Жюри Олимпиады (далее – жюри) – коллегиальный орган, созданный на время проведения Олимпиады, на который возложены функции по рассмотрению работ участников Олимпиады и определению победителей Олимпиады. В состав жюри входят представители предметно-цикловых комиссий и ведущие преподаватели государственных и муниципальных образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области.

6.2. Информация о составе членов жюри будет размещена на сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/konkursi.php) в разделе «Конкурсы» не позднее 20 октября 2025 года.

6.3. В соответствии с решением Жюри, участники Олимпиады получают диплом лауреата, дипломанта или участника Олимпиады. Участники, показавшие высокие результаты при выполнении отдельных туров Олимпиады могут быть награждены Специальными дипломами. Лауреаты Олимпиады награждаются ценными призами.

6.4. Жюри вправе присудить одному участнику Олимпиады Гран-При.

6.5. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

6.6. Жюри не рецензируют задания, выполненные участниками Олимпиады и не предоставляют их к просмотру.

7. Порядок определения победителей и награждение

7.1. Определение победителей Олимпиады производится на основании решения Жюри и в соответствии с рейтинговой системой, указанной в п.5 Приложения 1 и Приложения 2.

7.2. В соответствии с решением Жюри, участники Олимпиады получают диплом Гран-при, лауреата, дипломанта или участника Олимпиады. Участники, показавшие высокие результаты при выполнении отдельных туров Олимпиады могут быть награждены Специальными дипломами. Лауреаты Олимпиады награждаются ценными призами.

Приложение 1

Направление «Музыкальное искусство»
Номинации:
«Сольфеджио»
«Музыкальная литература»

1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Музыкальное искусство» проводится **по двум номинациям: «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»** с целью выявления одаренных юных музыкантов, обучающихся в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств и их профессиональной ориентации для дальнейшего обучения в учреждениях профессионального музыкального образования.

Задачи Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство»:

- повышение уровня и качества музыкально-теоретических знаний участников Олимпиады в предметной области музыкального исполнительства и искусства в целом;
- профессиональная ориентация в области музыкального искусства;
- воспитание музыкальной творческой и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие интеллектуальной деятельности, мотивации и творческой инициативы;
- выявление достижений и успехов преподавателей теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств Иркутской области;
- повышения методического уровня преподавания теоретических дисциплин и укрепления творческих контактов между учебными заведениями;

2. Участники Олимпиады

В Олимпиаде по направлению «Музыкальное искусство» принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. В каждой номинации участники Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» делятся на группы в соответствии с классами обучения. Учащиеся восьмилетнего и пятилетнего циклов обучения соответствующих классов принимают участие в Олимпиаде в одной группе.

Номинация «Сольфеджио»

Группа А: учащиеся 4 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП) и **учащиеся 3 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПП).

Группа В: учащиеся 6 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП) и **учащиеся 4 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПП).

Группа С: учащиеся 8 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП) и **учащиеся 5 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПП).

Номинация «Музыкальная литература»

Группа D:

учащиеся 6, 7, 8, 9 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП), освоившие полную программу курса «Зарубежная музыка»;

учащиеся 4, 5, 6 класса (пятилетнего цикла обучения по ДПП), освоившие программу полного курса «Зарубежная музыка».

Конкурсанты выполняют олимпиадные задания по темам вводного курса музыкальной литературы и полного курса музыкальной литературы зарубежных стран.

Группа E:

учащиеся 7, 8, 9 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП), освоившие полную программу курса «Русская музыка»;

учащиеся 5, 6 класса (пятилетнего цикла обучения по ДПП), освоившие программу полного курса «Русская музыка».

Конкурсанты выполняют олимпиадные задания по темам вводного курса музыкальной литературы и полного курса русской музыкальной литературы.

3. Объем знаний и требований к участникам

Олимпиадные задания по всем номинациям формируются согласно требованиям программ учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Объем знаний и требований к участникам представлен в таблицах.

Номинация «Сольфеджио»

	Группа А	Группа В	Группа С
Тональности	Тональности до трёх знаков включительно. Мажор и три вида минора. Параллельные, одноименные тональности.	Тональности до пяти знаков включительно. Мажор и три вида минора. Параллельные, одноименные тональности.	Тональности до шести знаков включительно. Натуральный и гармонический мажор, три вида минора, пентатоника. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, тональности, квинтовый круг;
Интервалы	Все простые интервалы. Обращение интервалов. ув.2 в гармоническом миноре с разрешением.	Все простые интервалы. Обращение и разрешение интервалов; тритоны (натуральный мажор и гармонический минор); ув.2-ум.7 в гармоническом миноре.	Все простые интервалы. Обращение и разрешение интервалов; тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре), характерные интервалы (ув.2-ум.7, ум.4-ув.5).

Аккорды в ладу	Трезвучия главных ступеней (T^5_3, S^5_3, D^5_3); Обращение тонического трезвучия.	Трезвучия главных ступеней (T^5_3, S^5_3, D^5_3) с обращением и разрешением; D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;	Трезвучия главных ступеней (T^5_3, S^5_3, D^5_3), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. $Ум^5_3$ на II – VII ступенях, Мум7, Ум7 с разрешением в тонику.
Аккорды вне лада	$Б^5_3$, $М^5_3$, $Ум^5_3$, $Ув^5_3$,	$Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$; $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, Ммаж7.	$Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$, $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, Ммаж7, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, Ммаж2, Мум7, Ум7.
Размеры и ритмические группы	2/4, ¾, 4/4 четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	2/4, ¾, 4/4, 3/8 четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа.	2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8. четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, триоль. внутритактовая и междутактовая синкопа, залигованные ноты.
Теоретические и творческие задания	Ответить на теоретические вопросы. Построить гамму в тональности с указанной ступени; определить тональность тетрахордов; уметь построить, дописать или определить в музыкальном примере диатоническую секвенцию; определить и построить от звука интервалы и трезвучия вверх и вниз; дописать в мелодии пропущенные такты; заполнить такты ритмическими группами в соответствии с размером; транспонировать мелодию в другую тональность, записав её в другом ключе и другой группировке; придумать текст к указанному ритму и	Ответить на теоретические вопросы. Уметь построить и определить интервалы, аккорды в тональности и от звука; построить гамму в тональности с указанной ступени; определить тональность тетрахордов; дописать или определить в музыкальном примере диатоническую секвенцию; построить интервальную и аккордовую последовательность; выполнить гармонический анализ фрагмента произведения; транспонировать мелодию; придумать текст к указанному ритму и записать ритм стихотворения. группировка в простых	Ответить на теоретические вопросы. Уметь построить и определить интервалы, аккорды в тональности и от звука; уметь определить и построить диатоническую секвенцию; период, его разновидности, каденции; типы мелодического развития (повтор, контраст, вариации, секвенция); типы двухголосия (прямое, косвенное, параллельное, противоположное); гармонический анализ фрагмента произведения; транспонировать мелодию; определить и построить от звука интервалы и аккорды вверх и вниз, разрешить их; альтерация; хроматизм; модуляция; придумать текст к указанному ритму и

	записать ритм стихотворения.	размерах.	записать ритм стихотворения; группировка в простых и сложных размерах.
Диктант	Диктант в тональностях до двух знаков. Возможен затакт. Размер 2/4 , ¾ , 4/4 с использованием основных длительностей и ритмических групп: четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	Диктант в тональностях до двух знаков. Возможен затакт. Размер 2/4 , ¾ , 4/4, 3/8 с использованием основных длительностей и ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа.	Диктант в тональностях до двух знаков. Возможен затакт. Размер 2/4 , ¾ , 4/4, 3/8, 6/8 с использованием основных длительностей и ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, триоль. внутритактовая и междутактовая синкопа, залигованные ноты.
Слуховой анализ	Определить на слух вне лада мажор и три вида минора, все простые интервалы, четыре трезвучия.	Определить на слух вне лада мажор, три вида минора, все простые интервалы, тритоны с разрешением; аккорды: $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$; $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, Ммаж7. несложные интервальные и аккордовые последовательности в тональности.	Определить на слух вне лада натуральный и гармонический мажор, три вида минора, все простые интервалы, тритоны с разрешением; аккорды: $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$, $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, Ммаж7, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, Ммаж2, Мум7, Ум7. интервальные и аккордовые последовательности в тональности.

Номинация «Музыкальная литература»

Группа D	Группа E
Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, виды фактуры);	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, виды фактуры);
Музыкальные инструменты, инструменты симфонического оркестра, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов;	Музыкальные инструменты, инструменты симфонического оркестра, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов;
Музыкальные жанры (инструментальные,	Музыкальные жанры (инструментальные,

вокальные, вокально - хоровые, симфонические, музыкально - сценические).	вокальные, вокально - хоровые, симфонические, музыкально - сценические).
Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма).	Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма).
Строение классического сонатного и симфонического цикла; сюита.	Строение классического сонатного и симфонического цикла; сюита.
Характеристика музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм);	Характеристика музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм);
Биографические сведения и характеристика творчества зарубежных композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен;	Биографические сведения и характеристика творчества русских композиторов: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков.
Вопросы, определяющие кругозор участников: современные композиторы, известные поэты, художники, исполнители, дирижеры, меценаты, знаменитые оперные театры и т.д.	Вопросы, определяющие кругозор участников: современные композиторы, известные поэты, художники, исполнители, дирижеры, меценаты, знаменитые оперные театры и т.д.

Перечень произведений для музыкальной викторины

Группа D	
И.С. БАХ	«Хорошо темперированный клавир» I том: прелюдия и фуга № 2 c moll. Французская сюита № 2 c moll: аллеманда, жига. Инвенции 2-х голосные a moll, F dur, d moll. 3-х голосные h moll. Токката и фуга d moll.
Й. ГАЙДН	Симфония № 103 Es dur: Основные темы I, II, III, IV части. Соната D dur: I и III части. Соната e moll: I и II части.
В.А. МОЦАРТ	Симфония № 40 g moll. Основные темы I, II, III, IV части. Соната № 11 A dur: I, III части. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, I действие: Ария Фигаро «Мальчик резвый» Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»; Реквием: №2 «Dies irae»; №7 «Lacrimosa»
Л. БЕТХОВЕН	Симфония № 5 c moll: основные темы I и IV части. Соната № 8. Основные темы I и III части. Соната №23. I часть. Увертюра «Эгмонт»: тема вступления, главная и побочная партии, кода.
Ф. ШУБЕРТ	Симфония № 8 h-moll: основные темы I части. Песни «Форель», «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь», №19 «Мельник и ручей». Вальс h moll.
Ф. ШОПЕН	Этюд №3 E dur op.10, Полонез A dur, Прелюдии: № 4 e moll, №7 A dur, № 20 c moll. Мазурки: op 56 № 2 C-dur. op. 68 № 2 a-moll, Вальс cis moll, Ноктюрн f moll.

Группа Е	
А.А.АЛЯБЬЕВ А.Л.ГУРИЛЕВ А.Е.ВАРЛАМОВ	Романсы «Соловей», «Нищая» «Колокольчик», «Вам не понять моей печали». «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан».
М.И. ГЛИНКА	Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, ария Руслана. Опера «Иван Сусанин»:1 действие: Каватина и рондо Антониды, Трио «Не томи, родимый». II действие: Полонез. IV действие: Ария Сусанина, Хор «Славься». Симфоническая увертюра «Камаринская»: 2 темы. «Вальс-фантазия»: основная тема. Романсы: «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья». Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»: «Попутная песня», «Жаворонок».
А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ	Опера «Русалка»: I действие Ария Мельника «Ох, то-то…». II действие: Свадебный хор «Сватушка», Песня Наташи «По камушкам, по желтому песочку…». III действие: Каватина Князя. Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет».
А.П.БОРОДИН	Опера «Князь Игорь»: Пролог: I действие 1 картина: Песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор Бояр «мужайся, княгиня».II действие: Ария Кончака, общая пляска с хором.IV действие: Плач Ярославны. Симфония № 2 «Богатырская»: основные темы I части. Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна».
Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	Опера «Снегурочка». Пролог: Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», хор «Прощай, прощай, прощай масленица». II действие: Каватина Берендея, IV действие: Хор «Свет и сила - бог Ярило». Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть – тема Шахриара и Шехеразады, главная партия. III часть: темы Царевича и Царевны. Романсы: «На холмах Грузии», «Анчар», «Редеет облаков летучая гряда».
М.П.МУСОРГСКИЙ	Опера «Борис Годунов»: пролог 1 картина хор народа, I акт, 1 картина монолог Пимена, 2 карт. – песня Варлаама; II акт – монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV акт, 1 картина – песня Юродивого, 3 картина хор «Расходилась, разгулялась». «Картинка с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок». Песни и вокальные миниатюры: «Светик Савишна», «Сиротка», «Колыбельная Ерёмушки», Вокальный цикл «Детская» : «В углу», «Поехал на палочке».
П.И.ЧАЙКОВСКИЙ	Симфония №1 «Зимние грезы»: Основные темы I, II, III, IV части. Опера «Евгений Онегин»: Оркестровое вступление. 1 картина – Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы за рощей глас ночной», 2 картина - Сцена письма Татьяны. 3 картина – Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом», 5 картина – Ария Ленского «Куда, куда вы удалились», Дуэт «Враги!». Романсы: «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса».

4. Туры Олимпиады

Туры по направлению «Музыкальное искусство» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

Номинация «Сольфеджио»:

1) Тест (30 вопросов), охватывающий объем знаний курса программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно требованиям, к участникам номинации «Сольфеджио» (п. 3 Приложения 1);

2) Слуховой анализ: звукоряды, интервалы и аккорды вне лада, интервальная и аккордовая последовательность в ладу (для группы В и С);

3) Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков;

4) Музыкальный диктант;

Номинация «Музыкальная литература»:

1). Письменная работа (40 вопросов), которая затрагивает жизнь и творчество композиторов, жанры и формы произведений, согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

2). Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров), которая охватывает программный материал, согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого задания Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» во всех номинациях установлены максимальные баллы:

Номинация	**Наименование задания**	**Максимальный балл за выполнения задания**	**Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий**
«Сольфеджио»	1. Тест (30 вопросов)	30	**90 баллов группа А** **100 баллов группы В и С**
	2. Слуховой анализ вне лада	30	
	3. Слуховой анализ в ладу (для групп В и С)	10	
	3. Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков	10	
	4.Музыкальный диктант	20	
«Музыкальная литература»	1.Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров)	40	**80 баллов**
	2.Письменная работа (40 вопросов)	40	

Победители Олимпиады по направлению Музыкальное искусство определяются согласно рейтинговой системе:

Номинация «Сольфеджио»

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
80-90 (группа А) 90-100 (группы В и С)	Лауреат I степени
70-79 (группа А) 80-89 (группы В и С)	Лауреат II степени
65-69 (группа А) 75-79 (группы В и С)	Лауреат III степени
60-64 (группа А) 70-74 (группы В и С)	Дипломант IV степени
55-59 (группа А) 65-69 (группы В и С)	Дипломант V степени
1-54 (группа А) 10-64 (группы В и С)	Участник

Номинация «Музыкальная литература»

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
70-80	Лауреат I степени
60-69	Лауреат II степени
55-59	Лауреат III степени
51-54	Дипломант IV степени
46-50	Дипломант V степени
1-45	Участник

6. Технический райдер

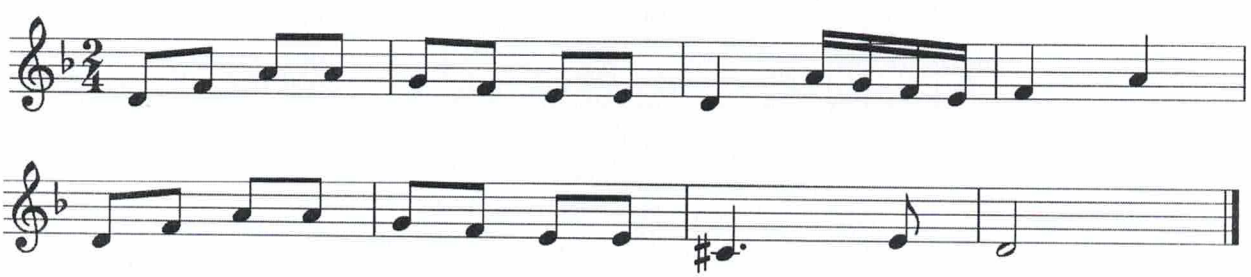
Участники Олимпиады **в обязательном порядке (!!!)** должны иметь при себе жесткие планшеты для удобства выполнения письменных работ, достаточное количество простых карандашей, резинку и ручку.

7. Примерный уровень заданий

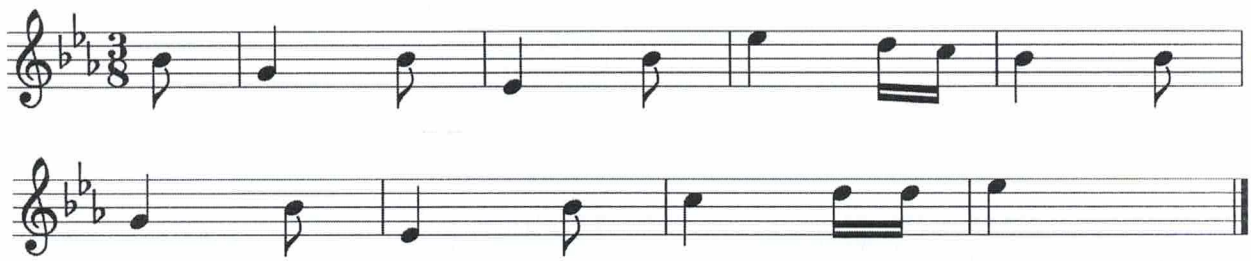
Номинация «Сольфеджио»

Диктант

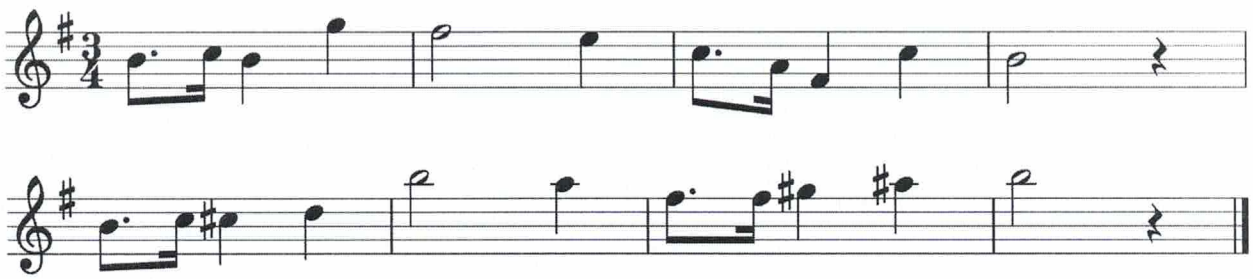
Группа А



Группа В



Группа С



8. Примерный уровень слухового анализа в ладу

Группа В

б.3	м.3	м.3	ув.4	м.6	ч.8	ч.5
I	II	III	IV	III	I	I

Т35 - Т6 - S53 – S64 – D6 – Т53

Группа С

ч.8	б.3	ум.7	ч.5	б.2	м.3	ч.5
I	I	VII	I	IV	III	I

Т53 – УмVII7 – Т53 – Т6 – S53 – D43 – Т53

Номинация «Музыкальная литература»

1. Написать Музыкальную викторину (20 музыкальных номеров);

Образец заполнения таблицы

№ п/п	Композитор	Название произведения (тональность)	Часть, действие, картина	Название №, тема, раздел
1	В. А. Моцарт	Симфония №40 соль минор	I часть	Г.П.
2	А. П. Бородин	Романс «Спящая княжна».		

2. Написать письменную работу (40 вопросов).

Примерные вопросы:

Прочтите утверждение и ответьте на вопрос «Верно ли, что…»:

№	вопрос	да	нет
1	**Лейтмотив**- характерная тема или музыкальный оборот, характеризующий персонаж оперы, балета.		
2	**Симфония** - жанр инструментальной музыки для одного или двух инструментов.		

Композиторы эпохи барокко:

а. Й. Гайдн; б. Ф. Шопен; в. А. Вивальди; г. Ф. Куперен;

Сколько частей в классической сонате?

а. 3; б. 4; в. 2; г. 6;

Соотнесите даты и события. Поставьте соответствующую букву в клеточку.

1833		а) премьера оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя»
1813-1869		б) годы создания «Могучей кучки»
1836		в) открытие первой консерватории в России.
1862-1865		г) год рождения А. П. Бородина.
1862		д) годы жизни А. С. Даргомыжского

Приложение 2

Направление «Изобразительное искусство»

Номинация: «История изобразительного искусства»

Тема: **«СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ начала XX ВЕКА»**

1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится по номинации «История изобразительного искусства» на тему – **«Стили и направления в искусстве стран западной Европы начала XX века» (далее – тема Олимпиады).**

Олимпиада проводится с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История изобразительного искусства», в области «История искусства стран западной Европы второй половины XIX века», художественного творчества и изобразительного искусства в целом;
- профессиональная ориентация в области изобразительного искусства;

2. Участники Олимпиады

Участниками Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» могут стать обучающиеся по ДПОП третьих, четвертых, пятых, шестых классов (нормативный срок обучения 5 (6) лет) и обучающиеся по ДПОП шестых, седьмых, восьмых, девятых классов (нормативный срок обучения 8 (9) лет) детских художественных школ, художественных

отделений детских школ искусств, детских школ искусств и ремесел Иркутской области.

3. Объем знаний и требований к участникам

Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» по соответствующей теме: **«Стили и направления в искусстве стран западной Европы начала XX века»**

Требования к участникам номинации «История изобразительного искусства»:

Участник Олимпиады должен:

- иметь общее представление о культурных доминантах, основных памятниках искусства стран западной Европы начала XX в, стилях и направлениях в искусстве стран западной Европы начала XX века;
- знать основные этапы развития искусства, стили и направления, творческие объединения в искусстве стран западной Европы начала XX века, их отличительные особенности;
- знать крупнейших представителей искусства стран западной Европы. начала XX вв., их творческий путь;
- названия известных произведений искусства, созданных художниками стран западной Европы начала XX вв.;
- понимать значение искусства стран западной Европы начала XX вв., его роль в развитии искусства;
- знать историю создания памятников искусства стран западной Европы начала XX вв.;
- иметь общее представление о смежных видах искусства этого периода;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- уметь анализировать визуальную информацию.

4. Туры Олимпиады

Туры по номинации «История изобразительного искусства» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

1) **Кроссворд** из 25 слов, связанных с темой Олимпиады и с общими художественными терминами;

2) **Тест** из 25 вопросов по теме Олимпиады, согласно требованиям, изложенным в п.3 настоящего Приложения.

3) **Викторина из** 16 вопросов на знание иллюстративного материала по теме Олимпиады;

5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого олимпиадных заданий по номинации «История изобразительного искусства» установлены максимальные баллы:

Наименование задания	Максимальный балл за выполнения	Максимальный итоговый балл за

	задания	**выполнение всех заданий**
1. Кроссворд (25 слов)	25	**66 баллов**
2. Тест (25 вопросов)	25	
3. Викторина (16 вопросов)	16	

Победители Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» определяются согласно рейтинговой системе:

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
62-66	Лауреат I степени
57-61	Лауреат II степени
52-56	Лауреат III степени
47-51	Дипломант IV степени
42-46	Дипломант V степени
1-41	Участник

6. Круг вопросов (объем знаний) по теме Олимпиады

Объем знаний строится на основании примерной программы по учебному предмету по. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись», Москва, 2012 г.

«СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ НАЧАЛА XX ВЕКА»

Эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отход от реализма, провозглашение независимости искусства от действительности.

Причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений.

Фовизм – первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии. Группа «Мост». Творчество художников Эмиля Нольде, Макса Пихштейна, Эрнста Людвига Кирхнера, Отто Мюллера. Возникновение в 1910 году объединения «Синий всадник». Творчество В.Кандинского, Августа Макке, Марианны Верёвкиной, Алексея Георгиевича фон Явленского.

Футуризм «Манифест техники футуристической живописи». Маринетти. Художники Умберто Боччони, Карло Карра и др. (Джино Северини, Джакомо Балла, Луиджи Руссоло)

Кубизм. Пабло Пикассо, Жорж Брак, Фернан Леже, Робер и Соня Делоне, Хуан Грис. Луи Маркуси.

Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др. (Рене Магритт, Макс Эрнст).

Анри Матисс

Анри Матисс - выдающийся художнике XX века Анри, открывший новые возможности цвета.

Красочный, оптимистичный, декоративный характер его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 – 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др.

Пабло Пикассо

Творчество Пабло Пикассо - выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода.

Творческий путь художника; гуманизм лучших работ. Особенности различных периодов деятельности художника. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира»

Неопластицизм. Творчество художников Пита Мондриана, Тео ван Дусбурга. Появление термина «неопластицизм» в статье П.Мондриана «Неопластицизм в живописи», где, как и в других теоретических работах, мастер настойчиво утверждал, что гармонию мира можно отразить только прямоугольными абстрактными композициями.

«Стили и направления в искусстве стран западной Европы начала XX века»

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алпатов. М. Матисс. М., 1969
2. Анри Матисс. Каталог выставки. ГЭ.Вступ. ст. А.Изергиной. Л., 1969
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая российская энциклопедия, 2004—2017.
5. Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
6. Бродская Н. Фовисты. СПб, 2000

7. Василий Васильевич Кандинский. Каталог выставки. Л., 1889
8. Вирмо. Ален, Одетт Мэтры мирового сюрреализма. СПб, 1996
9. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь (Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура)/ В.Г.Власов. – СПб: Лита. – Т.1. – 1998 – 672с.
10. Всеобщая история искусств. НИИ АХ СССР. Тт. У-У1. М., 1964
11. Герман М.Ю. «Модернизм. Искусство первой половины XX века». yaki-art.rudissercat.com
12. Герман М.Ю. Парижская школа. М., 2003
13. .Герман.М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб, 2003
14. .Горяинов В.Современное искусство Италии. М., 1967
15. Графика Пикассо. Альбом. (Текст И.Эренбурга и М.Алпатова). М., 1967
16. .Диль Г. Макс Эрнст. М., 1895
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств/ Н.А. Дмитриева. – М.АСТ-ПРЕСС; М.: Галарт, 2000 (Тверь). – 623с.
18. Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971
19. Зингерман. Б. Парижская школа. М., 1993
20. Европейская живопись: энциклопедический словарь / Под ред. В.В. Ванслова, Е.В. Зайцева. – М.: Искусство, 1999 – 418с.
21. Западное искусство. XX век: сб. ст. / Под ред. Б.И. Зингермана, А.В. Бартошевича. – М.: Наука, 1991 – 248с.
22. Западноевропейское искусство XX века. – СПб.: Дм. Буланин, 1997 – 217с.
23. Искусство Франции XV – XX веков (статья Зернова Б. «Андре Дерен и его картины в собраниях советских музеев»). Л., 1975
24. История искусства зарубежных стран. Учебник для творческих факультетов художественных вузов. Т.3. М., 1964
25. История мирового искусства / Ред. Сабашникова. – М.: БММ АО, 1998 – 718с.
26. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
27. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
28. .Кандинский.В. О духовном искусстве. СПб, 2001
29. Кандинский.В. Точка и линия на плоскости. СПб, 2003
30. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.
31. Крючкова. В. Пикассо: от «Парада» до «Герники».1917–1937. М., 2003
32. Крючкова. В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2003
33. Куликова И.С. «Экспрессионизм в искусстве». cyberleninka.ruyaki-art.ru
34. Куликова.И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978
35. Леняшина.Н. Альбер Марке. Л., 1975

36.Лифшиц М., Рейнгард Л. «Кубизм» в сборнике. cyberleninka.ru
37.Маркин. Экспрессионисты. Живопись. Графика. М., 2004
38. Мастера искусства об искусстве. В 7 т. Т.4. – М.: Искусство, 1967.- 622с.,
39.Мастера искусства об искусстве. Т.5, кн.1 (конец 19-нач.20 в.). - М: Искусство, 1969 – 448 с.
40.Направления и течения от импрессионизма до наших дней. Иллюстрированная энциклопедия. Сост. И.Мосин. СПб, 2006
41.Пабло Пикассо. 1881 – 1973. К столетию со дня рождения. Каталог выставки. Л., 1982
42..Паке.М. Рене Магритт. М., 2002
43.Петрочук О. «Футуризм» в сборнике «Модернизм: анализ и критика основных направлений». cyberleninka.ru
44.Пит Мондриан. Каталог выставки. ГЭ, СПб, 1996
45.Подоксик А. Пабло Пикассо. СПб, 1996
46.Полевой.В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989
47.Полевой. В. Искусство XX века. 1901 – 1945. Малая история искусств. М., 1991
48.Популярная история живописи. Западная Европа / Г.В. Дятлева, С.А. Хворостухина и др.- М.: Вече, 2001.- 477с.
49.Расцвет искусства в начале 20 века // www.bolshe.ru.
50.Ришар Лионель[англ.]. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка = Encyclopédie de l'Expressionnisme: Peinture et Gravure. Sculpture. Architecture. Littérature. La Scène expressionniste. Théâtre. Cinéma. Musique / Науч. ред. и авт. послесл. В. М. Толмачёв. — М.: Республика, 2003. — 432 с. — 5000 экз. — ISBN 5-250-01846-7.
51..Рожин.А. Сальвадор Дали: миф и реальность. М., 1992
52.Сарабьянов Д., Н.Автономова. Василий Кандинский. М., 1994
53.Сб. «Модернизм. Анализ и критика основных направлений». М., 1987
54.«Синий всадник».Альманах. Комм. и статьи З.С.Пышновской. М. 1996
55.Фетисов И.В. Западноевропейская живопись конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1998 – 64с.
56.Фогт П. Экспрессионизм. Немецкая живопись в период между 1905 и 1920 годами. Кельн, 1992
57.Хофман В. Основы современного искусства. СПб 2004 Экспрессионизм // Краткий словарь терминов изобразительного искусства / Под общей редакцией Г. Г. Обухова. — М.: Советский художник, 1961. — С. 186—187. — 190 с. — 15 000 экз.
58.Художественная культура XX века. Развитие пластических искусств. Сб. статей НИИ РАХ, М., 2002
59..Турчин В. Образ двадцатого.., М., 2003
60.«Экспрессионизм» — статья в энциклопедии «Кругосвет».

61. Экспрессионизм. Сборник статей. М., 1966
62. Экспрессионизм. Альбом. (Текст Н.Вольфа). Изд. «АРТ-РОДНИК», М., 2006
63. Энциклопедический словарь экспрессионизма / Гл. ред. П. М. Топер. — М.: ИМЛИ РАН, 2008. — 736 с. — 1500 экз. — ISBN 978-5-9208-0287-3. www.ich.tsu.ru
64. Энциклопедия для детей. «АВАНТА» [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др.
65. Энциклопедия искусства XX века / Авт.-сост. Краснова О. Б. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002 – 352с.
66. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М.: Изд. Дом «Искусство», 2003 – 419 с.

8. Информационные ресурсы

www.gumer.info
www.mgup-vm.ru/kulturology/doklad.htmi
www.bibliofond.ru
www.hermitagemuseum.org
www.museum.ru
www.hermitage.ru
www.distance-learning.ru
www.arthistory.ru
www.taralex.da.ru
www.smallbay.ru/rusart
www.staratel.com/pictures/ruspaint/main
www.kentavr-art.ru
www.wm-painting.ru
www.bibliotekar.ru
www.rusarh.ru
www.archi.ru
www.zhentos.narod.ru
http:\\orgwikipedia.org\
http:\\dic.academic.ru\
http:\\ ency.info\
http:\\poisk-ru.ru\
http:\\ich.tsu.ru\
http:\\all-art.do.am\