УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
А.В. Володин _____
от «20» июня 2024 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о Региональной культурной олимпиаде по видам искусств
(30-31 октября 2024 года)

1.Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Региональной культурной олимпиады по видам искусств (далее – Олимпиада), которая проводится по двум направлениям: «Музыкальное искусство» и «Изобразительное искусство».

1.2. Организатором Олимпиады является Государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутская областная детская школа искусств (далее – ГОБУДО ИОДШИ).

2.2. Олимпиада проводится в очной форме, в г. Иркутске на базе ГОБУДО ИОДШИ (г. Иркутск, ул. Желябова, 9, тел. 8 (3952) 71-75-74; адрес электронной почты: konkurs.mk.irk@mail.ru).

2.3. Информация о порядке проведения Олимпиады размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/) в разделе «Конкурсы».

2. Цели и задачи Олимпиады

2.1. Выявления одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства.

2.2. Демонстрация творческих достижений одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства.

3. Участники Олимпиады

3.1. Участники Олимпиады – учащиеся музыкальных, художественных отделений, отделений декоративно-прикладного искусства детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств и ремесел в возрасте от 8 до 17 лет включительно, проживающие на территории Иркутской области, подавшие заявку в установленном порядке.

3.2. Участники проходят Олимпиаду по номинациям:

- «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» - направление «Музыкальное искусство»;
- «История изобразительного искусства» - направление «Изобразительное искусство»;

3.3. Требования к участникам Олимпиады представлены в Приложениях:
Приложение 1 – направление «Музыкальное искусство»;
Приложение 2 – направление «Изобразительное искусство».

3.4. Участие в Олимпиаде одного участника в двух и более номинациях или направлениях не допускается.

3.5. При регистрации каждому участнику присваивается индивидуальный номер для маркировки выполненных олимпиадных заданий.

3.6. Во время выполнения участниками олимпиадных заданий допускается присутствие наблюдателей из числа преподавателей и сопровождающих, но не более двух в каждой группе каждой номинации. Наблюдатели в обязательном порядке проходят регистрацию в день открытия Олимпиады.

4. Сроки проведения

4.1. Заявки принимаются с 01 по 10 октября 2024 года включительно.

4.2. Олимпиада по видам искусств проводится **30-31 октября 2024 года**. Сроки проведения могут быть изменены. Уточненный график проведения будет размещён на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru) в разделе «Конкурсы» не позднее 25 октября 2024 года.

4.3. Информация о победителях Олимпиады размещается на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/) в разделе «Конкурсы» в срок не позднее 15 ноября 2024 года.

5. Порядок подачи заявок

5.1. Для участия в Олимпиаде в срок с 01 по 10 октября 2024 года включительно необходимо заполнить электронную анкету-заявку, размещенную на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru) в разделе «Конкурсы» и прикрепить сканированные документы:

а) заявка по установленной форме согласно Приложению 3 к настоящему Положению;

в) согласие на обработку персональных данных по форме согласно Приложению 4 к настоящему Положению.

5.2. Участники, направившие пакет документов с нарушением п. 5.1 настоящего Положения, к участию в Олимпиаде не допускаются.

5.3. В случае отказа в участии в Олимпиаде, уполномоченное лицо ГОБУДО ИОДШИ, осуществляющее регистрацию заявок, в течение трех календарных дней со дня регистрации возвращает заявителю заявку, с указанием причин отказа.

5.4. Для участников Олимпиады устанавливается организационный взнос за участие в Олимпиаде в размере 700 (Семьсот) рублей. Оплата организационного взноса за участие в Олимпиаде вносится только после подтверждения от ГОБУДО ИОДШИ заявки на участие в Олимпиаде, в срок не позднее 20 октября 2024 года путем перечисления финансовых средств на расчетный счет ГОБУДО ИОДШИ:

Краткое наименование: ГОБУДО Иркутская областная ДШИ
ИНН 3808017931 КПП 380801001
Минфин Иркутской области (ГОБУДО Иркутская

областная детская школа искусств л/сч 80402030011)
Казначейский счет 03224643250000003400
Банковский счет 40102810145370000026
Наименование банка: Отделение Иркутск Банка России
//УФК по Иркутской области, г. Иркутск
БИК 012520101
ОКТМО 25701001

5.5. Копия платежного документа направляется плательщиком по электронному адресу: konkurs.mk.irk@mail.ru в срок не позднее 20 октября 2024 года. В случае отказа участника от участия в Олимпиаде организационный взнос за участие в Олимпиаде не возвращаются.

5.6. На основании заявки, поданной направляющей участника Олимпиады организацией, указанной в п. 5.1., с направляющей организацией заключается договор об участии в культурном мероприятии. Для заключения договора об участии в культурном мероприятии направляющая организация предоставляет полные реквизиты.

6. Состав и функции жюри Олимпиады

6.1. Жюри Олимпиады (далее – жюри) – коллегиальный орган, созданный на время проведения Олимпиады, на который возложены функции по рассмотрению работ участников Олимпиады и определению победителей Олимпиады. В состав жюри входят представители предметно-цикловых комиссий и ведущие преподаватели государственных и муниципальных образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области.

6.2. Жюри определяет победителей в соответствии с рейтинговой системой, указанной в п.5 Приложения 1 и Приложения 2.

6.3. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

7. Порядок определения победителей и награждение

7.1. Определение победителей Олимпиады производится на основании решения Жюри и в соответствии с рейтинговой системой, указанной в п.5 Приложения 1 и Приложения 2.

7.2. В соответствии с решением Жюри, участники Олимпиады получают диплом лауреата, дипломанта или участника Олимпиады. Участники, показавшие высокие результаты при выполнении отдельных туров Олимпиады могут быть награждены Специальными дипломами. Лауреаты Олимпиады награждаются ценными призами.

Приложение 1

Направление «Музыкальное искусство»

Номинации:
«Музыкальная литература»
«Сольфеджио»

1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Музыкальное искусство» проводится **по двум номинациям: «Музыкальная литература» и «Сольфеджио»** с целью выявления одаренных юных музыкантов, обучающихся в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств и их профессиональной ориентации для дальнейшего обучения в учреждениях профессионального музыкального образования.

Задачи Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство»:

-повышение уровня и качества музыкально - теоретических знаний участников Олимпиады в предметной области музыкального исполнительства и искусства в целом;

-профессиональная ориентация в области музыкального искусства;

-воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;

-развитие интеллектуальной деятельности и инициативы;

-выявление достижений педагогических коллективов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств;

-повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями;

2. Участники Олимпиады

В Олимпиаде по направлению «Музыкальное искусство» принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. В каждой номинации участники Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» делятся на группы в соответствии с классами обучения:

Номинация «Сольфеджио»

Группа А: учащиеся 5 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП);

Группа В: учащиеся 8 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП);

Группа С: учащиеся 9 класса (после освоения полного восьмилетнего цикла обучения по ДПП);

Группа D: учащиеся 5 класса (пятилетнего цикла обучения по ДПП) и **учащиеся 6 классов** (после освоения полного пятилетнего цикла обучения по ДПП);

Номинация «Музыкальная литература»

Группа E: учащиеся 7 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП и **учащиеся 4 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПП), которые выполняют олимпиадные задания **по темам вводного курса музыкальной литературы и курса музыкальной литературы зарубежных стран.**

Группа G: учащиеся 8 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПП) и **учащиеся 5 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПП) которые выполняют олимпиадные задания **по темам вводного курса музыкальной литературы и курса русской музыкальной литературы.**

3. Объем знаний и требований к участникам

Олимпиадные задания по всем номинациям формируются согласно требованиям программы учебного предмета «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Объем знаний и требований к участникам **номинации «Сольфеджио»** представлен в таблице:

Группа A	Группа B	Группа C	Группа D
Тональности: до 4-х знаков в ключе (натуральный мажор и три вида минора); параллельные, одноименные тональности;	**Тональности:** до 6 знаков в ключе, пентатоника. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, тональности, квинтовый круг;	**Тональности:** до 7 знаков в ключе. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, квинтовый круг, энгармонически равные тональности; Тональности первой степени родства;	**Тональности:** до до 6 знаков в ключе, пентатоника. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, тональности;
Интервалы: ч.1 – ч.8, тритоны (в натуральном мажоре и гармоническом миноре); обращение и разрешение интервалов;	**Интервалы:** ч.1 – ч.8, Тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре). Обращение и разрешение.	**Интервалы:** ч.1 – ч.8, тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре) характерные интервалы.	**Интервалы:** ч.1 – ч.8, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, ув.2 – ум.7
Аккорды вне лада: $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$; $Ув^5_3$, $Ув^5_3$, Ммаж7.	**Аккорды вне лада:** $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$, $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, Ммаж7, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, Ммаж2, Мум7, Ум7;	**Аккорды вне лада:** $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$, $Ум^5_3$, Ммаж7, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, Ммаж2, Мум7, Ум7; Ммин7, $Ув^5_3$;	**Аккорды вне лада:** $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$, $Ум^5_3$ на VII Ммаж7, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, Ммаж2;
Аккорды в ладу: Трезвучия главных ступеней ($Т^5_3$, S^5_3, D^5_3) их обращения и разрешения; D7 с	**Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней ($Т^5_3$, S^5_3, D^5_3), их обращения и разрешения, D7 с	**Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней ($Т^5_3$, S^5_3, D^5_3), их обращения и разрешения, D7 с	**Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней ($Т^5_3$, S^5_3, D^5_3), их обращения и разрешения, D7 с

разрешением.	обращением и разрешением. $Ум^{5}_{3}$ на II – VII ступенях, Мум7, Ум7; с разрешением в тонику;	обращением и разрешением. Мум7, Ум7 с разрешением двумя способами, Ммин7 с разрешением двумя способами, $Ум^{5}_{3}$ (на II и VII) с разрешением в мажор и минор; $Ув^{5}_{3}$ с разрешением в мажор и минор;	обращением и разрешением. $Ум^{5}_{3}$ на VII ступени с разрешением в мажор и минор;
Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая пунктирный ритм, синкопа. Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах;	**Ритмические группы**: четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, внутритактовая и междутактовая синкопа, залигованные ноты, триоль; **Секвенция:** уметь определить построить; Период, его разновидности, каденции; Типы мелодического развития (повтор, контраст, вариации, секвенция); Типы двухголосия (прямое, косвенное, параллельное, противоположное); Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; Гармонический анализ фрагмента произведения.	Все пройденные по программе ритмические группы. Лады: 3 вида мажора и минора – натуральные, гармонические, мелодические, пентатоника – мажорная и минорная, лады народной музыки. Ладовая альтерация, хроматизм (вспомогательный и проходящий), хроматическая гамма, отклонение и модуляция; Период, его разновидности, каденции; Приёмы мелодического и гармонического развития (повтор, вариации, секвенция, фигурация, органный пункт); виды фактуры; Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; Гармонический анализ фрагмента произведения.	**Ритмические группы**: четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, внутритактовая синкопа, триоль; **Лады**:3 вида мажора и минора – натуральные, гармонические, мелодические, пентатоника – мажорная и минорная. Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; Гармонический анализ фрагмента произведения.
Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы.	Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы Например:	Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы. Например:	Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы. Например:

Например: Уметь построить гамму в тональности с указанной ступени; определить тональность тетрахорда; уметь построить, дописать или определить диатоническую секвенцию; определить, построить и разрешить интервалы и аккорды; дописать в мелодии пропущенные такты и каденцию; определить виды двухголосия и фактуру; транспонировать мелодию;	Уметь определить тональность по указанным звукам, тетрахордам; определить форму периода, его разновидности, виды каденций; типы мелодического развития (повтор, контраст, вариации, секвенция); виды двухголосия: типы фактур; вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; гармонический анализ фрагмента произведения; транспонировать мелодию;	Уметь определить тональность по указанным звукам, тетрахордам; определить форму периода, его разновидности, виды каденций; типы мелодического развития (повтор, контраст, вариации, секвенция); виды двухголосия: типы фактур; вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; гармонический анализ фрагмента произведения; транспонировать мелодию;	Уметь построить гамму в тональности с указанной ступени; определить тональность тетрахорда; уметь построить, дописать или определить диатоническую секвенцию; определить, построить и разрешить интервалы и аккорды; дописать в мелодии пропущенные такты и каденцию; определить виды двухголосия и фактуру; транспонировать мелодию;

Олимпиадные задания для номинации «Музыкальная литература» формируются согласно программным требованиям учебного предмета «Музыкальная литература» с учетом пройденного и освоенного материала первой четверти текущего учебного года. Объем знаний и требований к участникам **номинации «Музыкальная литература»**:

Группа E	**Группа G**
Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, виды фактуры);	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, виды фактуры);
Музыкальные инструменты, инструменты симфонического оркестра, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов;	Музыкальные инструменты, инструменты симфонического оркестра, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов;
Музыкальные жанры (инструментальные, вокальные, вокально - хоровые, симфонические, музыкально - сценические);	Музыкальные жанры (инструментальные, вокальные, вокально - хоровые, симфонические, музыкально - сценические);
Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная	Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная

двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма).	двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма).
Строение классического сонатного и симфонического цикла; сюита.	Строение классического сонатного и симфонического цикла; сюита.
Характеристика музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм);	Характеристика музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм);
Биографические сведения и характеристика творчества зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;	Биографические сведения и характеристика творчества русских композиторов: А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.
Вопросы, определяющие кругозор участников: современные композиторы, известные поэты, художники, исполнители, дирижеры, меценаты, знаменитые оперные театры и т.д.	Вопросы, определяющие кругозор участников: современные композиторы, известные поэты, художники, исполнители, дирижеры, меценаты, знаменитые оперные театры и т.д.

4. Туры Олимпиады

Туры по направлению «Музыкальное искусство» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

Номинация «Сольфеджио»:

1) Тест (30 вопросов), охватывающий объем знаний курса программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно требованиям, к участникам номинации «Сольфеджио» (п. 3 Приложения 1);

2) Слуховой анализ: звукоряды, интервалы и аккорды вне лада;

3) Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков;

4) Музыкальный диктант;

Номинация «Музыкальная литература»:

1). Письменная работа (40 вопросов), которая затрагивает жизнь и творчество композиторов, жанры и формы произведений, согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

2). Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров), которая охватывает программный материал, согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 9 Приложения 1);

5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого задания Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» во всех номинациях установлены максимальные баллы:

Номинация	Наименование задания	Максимальный балл за выполнения задания	Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий
«Сольфеджио»	1. Тест (30 вопросов)	30	**90 баллов**
	2. Слуховой анализ	30	
	3. Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков	10	
	4.Музыкальный диктант	20	
«Музыкальная литература»	1.Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров)	40	**80 баллов**
	2.Письменная работа (40 вопросов)	40	

Победители Олимпиады по направлению Музыкальное искусство определяются согласно рейтинговой системе:

Номинация «Сольфеджио»

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
80-90	Лауреат I степени
70-79	Лауреат II степени
65-69	Лауреат III степени
60-64	Дипломант IV степени
55-59	Дипломант V степени
1-54	Участник

Номинация «Музыкальная литература»

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
70-80	Лауреат I степени
60-69	Лауреат II степени
55-59	Лауреат III степени
51-54	Дипломант IV степени
46-50	Дипломант V степени
1-45	Участник

6. Технический райдер

Участники Олимпиады **в обязательном порядке (!!!)** должны иметь при себе жесткие планшеты для удобства выполнения письменных работ, достаточное количество простых карандашей, резинку и ручку.

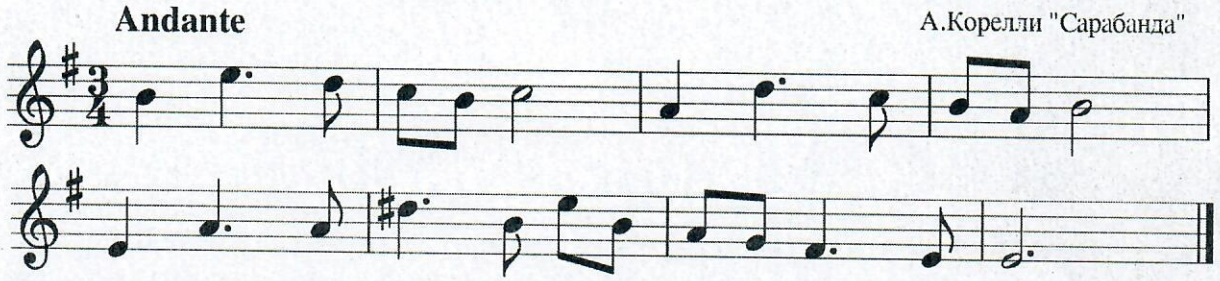
7. Перечень заданий учащихся

Номинация «Сольфеджио»

Группа A	Группа B	Группа C	Группа D
1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов) в рамках программы. 2. Слуховой анализ вне лада. 3. Чтение с листа и исполнение ритмического рисунка. 2. Диктант в тональности до 4-х в размерах: 2/4;3/4;4/4; 3/8 в форме квадратного периода, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.	1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов) в рамках программы. 2. Слуховой анализ вне лада. 3. Чтение с листа и исполнение ритмического рисунка. 4.Однотональный диктант в тональностях до 5 знаков в размерах: 2/4;3/4;4/4; 3/8, 6/8 в форме периода повторного или не повторного строения, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.	1.Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов). В рамках программы. 2. Слуховой анализ вне лада. 3. Чтение с листа и исполнение ритмического рисунка. 4. Однотональный или модулирующий диктант в тональностях до 6 знаков в размерах: 2/4;3/4;4/4; 3/8, 6/8 в форме периода повторного или не повторного строения, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.	1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов). В рамках программы. 2. Слуховой анализ вне лада. 3. Чтение с листа и исполнение ритмического рисунка. 4. Диктант в тональности до 4-х знаков в размерах: 2/4;3/4;4/4; 3/8 в форме квадратного периода, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
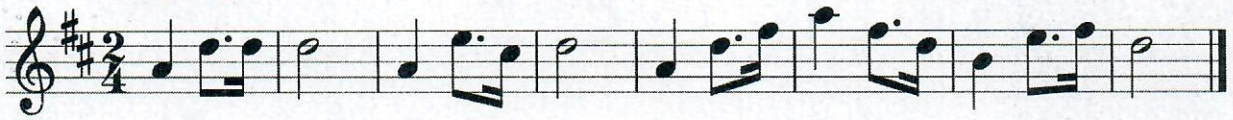
8. Примерный уровень музыкальных диктантов

Группа A и D



Maestoso
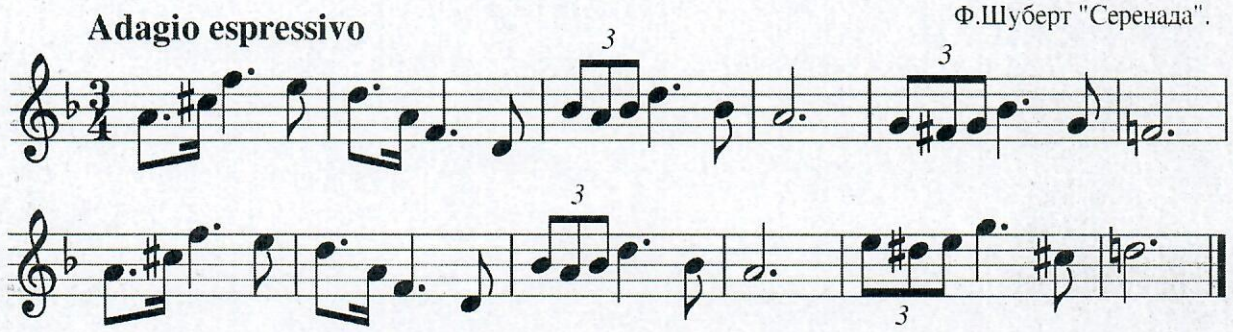
Р.Вагнер "Свадебный марш" из оперы "Лоэнгрин".



Группа В
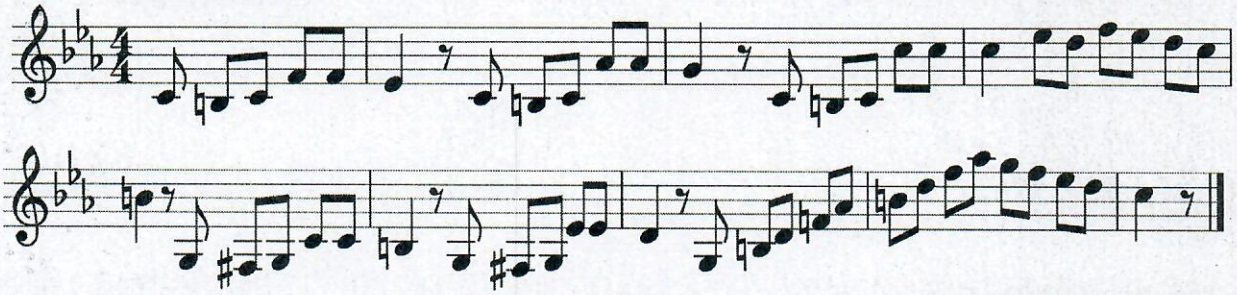
Adagio espressivo

Ф.Шуберт "Серенада".



Prestissimo
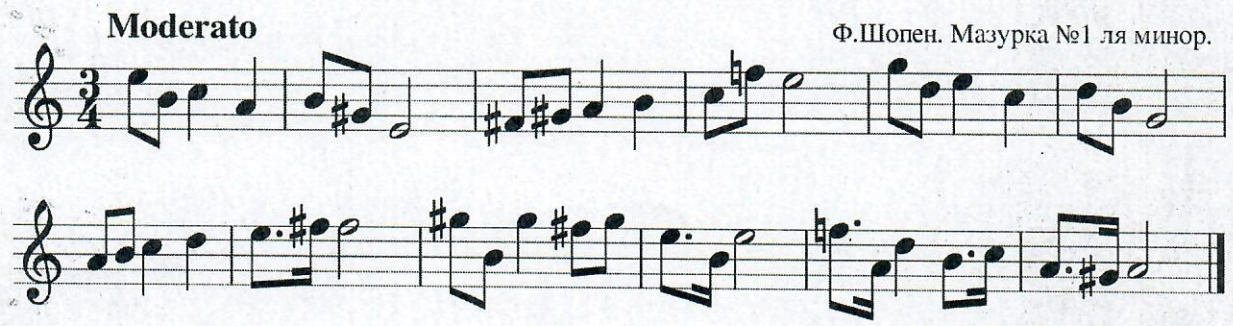
Л.ван Бетховен. Соната №5. III ч.



Группа С
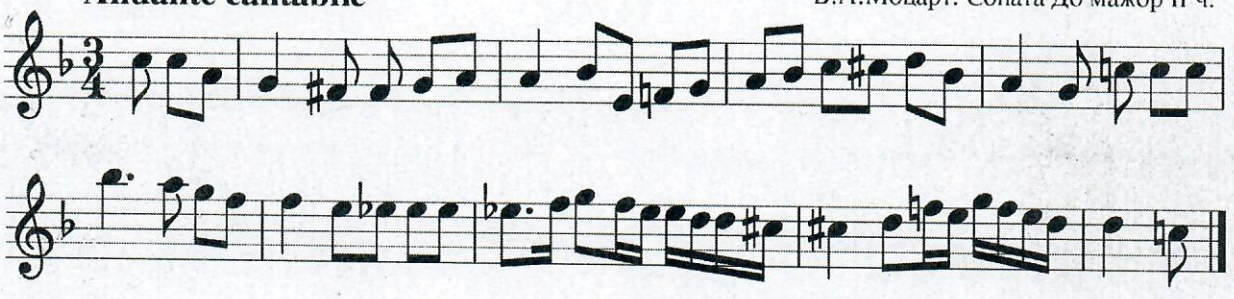
Moderato

Ф.Шопен. Мазурка №1 ля минор.



Andante cantabile

В.А.Моцарт. Соната До мажор II ч.



Номинация «Музыкальная литература»

1. Написать Музыкальную викторину (20 музыкальных номеров);

Образец заполнения таблицы

№п/п	Композитор	Название произведения (тональность)	Часть, действие, картина	Название №, тема, раздел
1	М. И. Глинка	Опера «Иван Сусанин»	1 действие	Рондо Антониды
2	Й. Гайдн	Соната Ре мажор	3 часть	Тема Рефрена

2. Написать письменную работу (40 вопросов).

Примерные вопросы: Прочтите утверждение и ответьте на вопрос «Верно ли, что…»:

№	вопрос	да	нет
1	**Лейтмотив**- характерная тема или музыкальный оборот, характеризующий персонаж оперы, балета.		
2	**Симфония** - жанр инструментальной музыки для одного или двух инструментов.		
3	**Вокализ** - вокальная миниатюра для голоса без слов.		
4	**Менуэт**- старинный испанский танец.		

Композиторы эпохи барокко:

а. Й. Гайдн; б. Ф. Шопен; в. А. Вивальди; г. Ф. Куперен;

Сколько частей в классической симфонии?

а. 3; б. 4; в. 2; г. 6;

Соотнесите даты и события. Поставьте соответствующую букву в клеточку.

1833		а) премьера оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя»
1813-1869		б) годы создания «Могучей кучки»

1836		в) открытие первой консерватории в России.
1862-1865		г) год рождения А. П. Бородина.
1862		д) годы жизни А. С. Даргомыжского

9. Перечень произведений для музыкальной викторины

Группа E	
И.С. БАХ	Хоральная прелюдия фа минор «Хорошо темперированный клавир» I том: прелюдия и фуга № 2 c-moll. Французская сюита № 2 c-moll: куранта, сарабанда. Инвенции 2-х голосные a moll, F dur, d moll. 3-х голосные h moll
Й. ГАЙДН	Симфония № 103 Es-dur: I часть: тема вступления, главная и побочная партии, II часть: 2 темы, IV часть: основная тема. Соната D-dur: I часть: главная и побочная партии. Соната e moll: I часть: главная и побочная партии.
В.А. МОЦАРТ	Симфония № 40 g-moll. I часть главная и побочная партии. III часть: тема Менуэта, IV часть: главная и побочная партия. Соната № 11 A-dur: I часть тема вариаций, III часть: тема Рефрена. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, I действие: Каватина Фигаро «Если захочет», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»; Реквием:№2 «Dies irae»; №7 «Lacrimosa»
Л. БЕТХОВЕН	Симфония № 5: I часть: главная и побочная партии, IV часть: главная партия. Симфония № 9: финал. Соната № 8. I часть: тема вступления, главная и побочная партии, II часть: основная тема, III часть: тема рефрена. Соната №23. I часть: тема вступления, главная партия. II часть – тема вариаций. Увертюра «Эгмонт»: тема вступления, главная и побочная партии, кода.
Ф. ШУБЕРТ	Симфония № 8 h-moll. I часть: тема вступления, главная партия, побочная партия. Песни «Серенада», «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь», №19 «Мельник и ручей». Музыкальный момент № 6 f-moll.
Ф. ШОПЕН	Этюд № 12 c-moll «Революционный» Полонез A-dur, Прелюдии: № 4 e moll, №7 A dur, № 20 c moll. Мазурки: op 56 № 2 C-dur. op. 68 № 2 a-moll. Вальс cis moll.
Группа G	
А.А.АЛЯБЬЕВ А.Л.ГУРИЛЕВ А.Е.ВАРЛАМОВ	Романсы «Соловей», «Нищая» «Колокольчик», «Вам не понять моей печали». «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан».

М.И. ГЛИНКА	Опера «Руслан и Людмила»:увертюра, рондо Фарлафа, ария Руслана. Опера «Иван Сусанин». Интродукция: Мужской и женский хоры, 1 действие: Трио «Не томи, родимый». II действие: Мазурка. III действие: Песня Вани, IV действие: Ария Сусанина, Хор «Славься». Симфоническая увертюра «Камаринская»: 2 темы. «Вальс-фантазия»: основная тема. Романсы: «Сомнение», «Я здесь, Инезилья». Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»: «Попутная песня», «Жаворонок».
А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ	Опера «Русалка»: I действие Ария Мельника «Ох, то-то…». Ариозо Наташи; II действие: Свадебный хор «Сватушка», Песня Наташи «По камушкам, по желтому песочку…». III действие: Каватина Князя. Романсы и песни «Червяк», «Мельник», «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник».
А.П.БОРОДИН	Опера «Князь Игорь»: Пролог: Хор «Солнцу красному - слава» I действие 1 картина: Песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор Бояр «мужайся, княгиня». II действие: Ария Кончака, общая пляска с хором. IV действие: Плач Ярославны. Симфония № 2 «Богатырская»: 1 часть. Главная и побочная партии. Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна».
Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	Опера «Снегурочка». Пролог: Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», песни и пляски птиц, хор «Прощай, прощай, прощай масленица». II действие: Каватина Берендея, III действие: Третья песня Леля. IV действие: Хор «Свет и сила - бог Ярило». Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть – тема Шахриара и Шехеразады, главная партия. II часть – тема Битвы. III часть: темы Царевича и Царевны. Романсы: «На холмах Грузии», «Анчар», «Редеет облаков летучая гряда».

Приложение 2

Направление «Изобразительное искусство»

Номинация: «История изобразительного искусства»

Тема: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится по номинации «История изобразительного искусства» на тему – **«История искусства стран западной Европы второй половины XIX века» (далее – тема Олимпиады).**

Олимпиада проводится с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История изобразительного искусства», в области «История искусства стран западной Европы второй половины XIX века», художественного творчества и изобразительного искусства в целом;
- профессиональная ориентация в области изобразительного искусства;

2. Участники Олимпиады

Участниками Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» могут стать учащиеся третьих, четвертых, пятых, шестых классов (по ДПОП, нормативный срок обучения 5 (6) лет) и учащиеся шестых, седьмых, восьмых, девятых классов (по ДПОП, нормативный срок обучения 8 (9) лет) детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, детских школ искусств и ремесел Иркутской области.

3. Объем знаний и требований к участникам

Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» по соответствующей теме: **«История искусства стран западной Европы второй половины XIX века»**

Требования к участникам номинации «История изобразительного искусства»:

Участник Олимпиады должен:

иметь общее представление о культурных доминантах (основных памятниках искусства стран западной Европы второй половины XIX вв.;

знать основные этапы развития искусства стран западной Европы второй половины XIX вв;, их отличительные особенности;

- знать крупнейших представителей искусства стран западной Европы. второй половины XIX вв., их творческий путь;
- названия известных произведений искусства, созданных мастерами стран западной Европы второй половины XIX вв.;
- понимать значение искусства стран западной Европы. второй половины XIX вв., его роль в развитии искусства;
- знать историю создания памятников искусства стран западной Европы второй половины XIX вв.;
- знать особенности архитектурных памятников искусства стран западной Европы второй половины XIX века»;
- иметь общее представление о смежных видах искусства этого периода;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- уметь анализировать визуальную информацию.

4. Туры Олимпиады

Туры по номинации «История изобразительного искусства» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

1) **Кроссворд** из 25 слов, связанных с темой Олимпиады и с общими художественными терминами;

2) **Тест** из 25 вопросов по теме Олимпиады, согласно требованиям, изложенным в п.3 настоящего Приложения.

3) **Викторина из** 16 вопросов на знание иллюстративного материала по теме Олимпиады;

5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого олимпиадных заданий по номинации «История изобразительного искусства» установлены максимальные баллы:

Наименование задания	Максимальный балл за выполнения задания	Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий
1. Кроссворд (25 слов)	25	**66 баллов**

2. Тест (25 вопросов)	25	
3. Викторина (16 вопросов)	16	

Победители Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» определяются согласно рейтинговой системе:

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
62-66	Лауреат I степени
57-61	Лауреат II степени
52-56	Лауреат III степени
47-51	Дипломант IV степени
42-46	Дипломант V степени
1-41	Участник

6. Круг вопросов (объем знаний) по теме Олимпиады

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Искусство Франции второй половины XIX века

Франция после Парижской коммуны. Наступление реакции. Спад революционно-демократического движения. Сложный характер развития французской художественной культуры этого времени. Зарождение символистско-декадентских течений. Особенности развития французского реалистического искусства последних десятилетий XIX века. Расширение тематики реалистической живописи, разнообразных мотивов современной жизни. Поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов.

Живопись

Творчество Эдуарда Мане (1832-1883). Ранние работы: «Лола из Валенсии» (1862), «Викторина Меран в костюме эспада», (1862), «Уличная певица» (1862). Связь с классической традицией искусства прошлого: «Завтрак на траве» (1863), «Олимпия» (1863), «Флейтист» (1866). Сцены современной жизни: «Завтрак в мастерской» (1868), «Балкон» (1868-1869), «У папаши Латюйля» (1879), «Бар в «Фоли-Бержер»» (1881-1882). Пейзажи Э. Мане: «В лодке» (1874), «Аржантёй» (1874) и др. Портреты кисти Э. Мане: «Портрет Золя» (1868), «Портрет мадам Мане на голубой софе» (1874-1878), «Портрет Берты Моризо» (1872), «Портрет Дебутена» (1875). Живость и тонкость психологической характеристики. Исторический жанр – «Расстрел императора Максимилиана» (1867). Натюрморты Мане. Особенности живописного мастерства художника. Обновление цветовой палитры, смелость и свобода колористических решений, обобщение формы. Влияние Мане на художников-импрессионистов.

Импрессионизм

Импрессионизм как художественное течение, характеристика этого течения; связь с реалистическим искусством, протест против академизма; творчество ярких представителей группы.

Творчество Клода Моне (1840-1926) как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Свежесть и красочное богатство образов природы в лучших произведениях Моне. Пейзажи, портреты, жанровые сцены: «Камилла» (1866), «Завтрак на траве» (1865-1866), «Женщины в саду» (1866), «Лягушатник» (1869). Развитие городского пейзажа - «Впечатление. Восход солнца» (1872), «Бульвар капуцинок в Париже» (1873). Серия «Вокзал Сен-Лазар» (1877). Свежесть и красочное богатство образов природы в лучших пейзажах Моне: мотивы Аржантёя: «Парусные лодки», Регата», «Мост» (1874), «Сад художника в Аржантёе» (1877), «Скалы в Бель-Иле» (1886). Позднее творчество Моне, стремление запечатлеть быстро меняющиеся аспекты природы: серии пейзажей «Стога» (1891), «Тополя» (1892), «Руанские соборы» (1894), развитие декоративных поисков в ряде поздних работ: серия пейзажей «Кувшинки» (1899).

Огюст Ренуар (1841-1919). Своеобразие импрессионизма Ренуара. Особенности его живописных исканий и техники. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: «Купание на Сене» (она же - «Лягушатник», 1869), «В ложе» (1874), «Обнаженная» (1876), «Мулен де ла Галетт» (1876), «Завтрак гребцов» (1881). Портреты: «Лиза» (1867), портреты артистки Жанны Самари (1877, 1878), «Портрет коллекционера В. Шоке» (1875), «Девушка с веером» (ок. 1881), «Габриэль с розой» (1911). Скульптурные композиции Ренуара: медальон с изображением сына художника Коко (1907), бронзовый барельеф «Суд Париса», скульптурная группа «Мать и дитя» (ок. 1916), статуя «Венера». Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара.

Эдгар Дега (1834-1917) и его значение в развитии французского искусства этого времени. Связь с классической традицией, особенно в ранний период. Исторические картины: «Спартанские девушки, вызывающие юношей на состязание» (1860), «Семирамида, строящая Вавилон». (1861). Развитие в его живописи реалистических тенденций. Острота характеристик в портретах Дега: «Дама с хризантемами» (1865), «Портрет графа Лепика с дочерьми» (1874-1875). Точность в передаче движения и жеста.

Изображение скачек (1960-е г.). Театральная тема, репетиции оркестров и балета: «Оркестр» (1868), «Танцевальный класс» (1875). Изображения певиц в кафе-концертах, работающих прачек, модисток. Критические тенденции, отражение социальных контрастов жизни Парижа: «Абсент» (1876-1877), «Гладильщицы» (ок. 1884), «Прачки» (ок. 1876-1878). Однофигурные композиции: «За туалетом» (ок. 1885), «После ванны» (1885). Мелкая пластика Дега: композиции из воска и глины, изображения балерин, жокеев, фигурки обнаженных.

Другие мастера импрессионистического пейзажа. **Альфред Сислей (1839 – 1899).** Интимный, лирический характер его искусства. Утверждение

обыденности в творчестве **Камиля Писсарро (1830 – 1903).** Создание обобщенного образа французской природы. Его городские пейзажи.

Кризис импрессионизма, наметившийся в середине 1880-х годов. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.

Скульптура

Творчество Огюста Родена (1840-1917) - выдающегося скульптора XIX века. Творческий путь мастера, который пролагал новые пути в пластике, ломая мертвые схемы и догмы официального искусства; соприкосновение пластического языка скульптора с живописью импрессионистов.

Традиции и современность в произведениях Родена: «Человек со сломанным носом» (1864), «Идущий» (1877), «Бронзовый век» (1876-1877), «Иоанн Креститель» (1878), «Памятник воинам, погибшим в войне 1870-1871 годов» (1879). Заказ правительства на оформление главных дверей Музея декоративного искусства в Париже «Врата ада» (1880-1917) – бронзовые барельефы по мотивам «Божественной комедии» Данте. Самостоятельное художественное воплощение отдельных персонажей произведения Данте: «Мыслитель» (1880), «Три тени» (1880), «Адам» (1882), «Ева» (1882), «Уголино» (1882), «Старуха - та, которая была прекрасной Амиер» (1885), «Вечная весна» (1897), «Поцелуй» (1886).

Работа над памятником «Граждане Кале» (1884-1886, 1913). Роден – создатель галереи портретов выдающихся современников: бюст Жюля Далу (1883), «Портрет Виктора Гюго» (1883), «Портрет Пюви де Шаванна» (1892), «Портрет Фальгьера» (1897), «Потрет В. Елисеевой» (1906), «Портрет Бернарда Шоу» (1906). Монументальные произведения Родена: памятник Гюго (1886), памятник Бальзаку (1893-1897).

Неоимпрессионизм

Неоимпрессионизме как художественное течение. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка, теория «научного импрессионизма» («пуантилизм», «дивизионизм»).

Восьмая выставка импрессионистов и появление термина «неоимпрессионизм», введенного критиком Феликсом Фенеоном.

Жорж Сёра (1859-1891) – глава движения молодых художников, осваивавших последние научные теории цвета. Разработка Сёра новой живописной системы. «Дивизионизм» (от фр. Division – разделение) или «пуантилизм» (от фр. Pointiller – писать точками) – письмо раздельными мазками в виде точек, полосок или мелких квадратов, рассчитанными на оптическое смешение красок в глазу зрителя. Произведения Ж. Сёра: «Купание в Аньере» (1883-1884), «Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт» (1884 – 1886), «Порт-ан-Бессена» (1888). Монументальность построения и новая техника письма. Стремление возродить благородство египетских и греческих композиций, соединив классический идеализм с современными выразительными средствами. Создание плоскостно-декоративных картин: «Парад» (1887-1888). «Цирк» (1890-1891).

Особенности манеры письма художника, интерес к ритмической организации холста.

Творчество Поля Синьяка (1863 – 1935), яркого представителя неоимпрессионизма, пропагандиста этого направления. «Гавань в Марселе» (около 1906-1907), «Сосна» (1909). Книга П. Синьяка «От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму» (1899). Морские пейзажи Франции: Сен-Тропеза, Коллиура – «Гавань в Марселе» (1906) и др.

Постимпрессионизм

Постимпрессионизм - новое направлении в изобразительном искусстве конца XIX века, главной целью которого стало самовыражение художников, а не подражание природе. Ярких представители постимпрессионизма – Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек. Общая цель художников - вернуть в искусство содержание, размышление, связь с художественными традициями прошлого; показать сходство и различие с импрессионизмом.

Творчество Поля Сезанна (1839 – 1906). Художественная система Сезанна. Поиски объективных закономерностей в изображении реального мира и субъективного характер их преломления в работах художника. Пейзажи Сезанна: «Таяние снега в Эстаке» (1870), «Дорога в Понтуазе» (1877), «Дома в Эстаке» (1882-1885), «Берега Марны» (1888), «Гора Сент-Виктуар» (1900). Натюрморты Сезанна: «Натюрморт с драпировкой» (1898-1899), «Яблоки и апельсины» (1898-1899). Поиски синтеза формы и цвета, особенности композиционных приемов: серии «Купальщицы» и «Купальщики» (1898-1905). Влияние Сезанна на дальнейшее развитие искусства.

Винсент Ван Гог (1853-1890) и его влияние на французское искусство. Интерес к народной жизни, демократические тенденции его искусства. Поиски напряженной экспрессии образов. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Серия рисунков, созданных в Боринаже (1878-1881). Произведения, созданные в Нуэнене: «Башня Нуэнен» (1884). Обращение к живописи. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога: «Едоки картофеля» (1885), «Сеятель» (1888), «Ткач у станка». Произведения парижского периода: «Внутренний вид ресторана» (1886-1887), «Терраса кафе вечером» (1888), «Красные гладиолусы в вазе» (1886). Влияние японского искусства: «Отец Танги» (1887). Арльский период творчества Ван Гога «Ночное кафе в Арле» (1888), серия «Подсолнечников» (1888). Пейзажи с видами Арля и его окрестностей: «Жатва в Арле», «Подъемный мост в Арле», «Дерево в цвету» (все 1888).

Портреты: несколько вариантов портрета «Почтальона Рулена», членов его семьи, «Девушка из Арля» (1888). Автопортреты Ван Гога: «Человек с трубкой» (Автопортрет- 1889), «Автопортрет с отрезанным ухом» (1889).

Произведения последних лет: «Стул с табачной трубкой» (1888-1889), пейзажи: «Большая дорога в Провансе» (1890), «У подножия Альп» (1890), «Желтые хлеба с кипарисами» (1889), «Портрет доктора Гаше» (1890). Натюрморты художника. Поиски напряженной экспрессии образов: «Куст

сирени» (1889), «Церковь в Овере» (1890), «Стая ворон над хлебным полем» (1890). Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка.

Творчество Поля Гогена (1848 – 1903). Протест против буржуазной цивилизации. Арльский период: «Кафе в Арле» (1888). Период работы в Бретани: «Видение после проповеди» (1889), «Желтый Христос» (1889). Поездка в Полинезию. Основные произведения: «Женщина, держащая плод» (1893), «А ты ревнуешь?» (1892), «Жена короля» (1896), «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897). Увлечение полинезийской экзотикой в его искусстве. Декоративно-плоская трактовка реального мира в работах Гогена. Значение чистого цвета, поиски линеарной выразительности. Поиски эстетического идеала в искусстве средневековья и древнего Востока в художественном творчестве «примитивных» народов. Черты символизма в его искусстве.

Анри Тулуз-Лотрек (Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек - Монфа **(1864 – 1901))** и развитие в его творчестве некоторых теорий Дега. Критическое изображение парижской жизни: «Прачка» (1889), «Бал в Мулен-де-ла- Галет» (1889), «В кафе» (1891). Темы цирка и скачек в произведениях Тулуз-Лотрека. Острота характеристики в изображениях представителей парижской богемы: «Портрет Иветт Гильбер» (1894), «Клоунесса Ша-Ю-Као» (1896). Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуза-Лотрека в развитии театрального плаката: «Мулен Руж» (1891), «Аристид Брюан в своем кабаре» (1892), «Японский диван» (1892), «Жан Авриль в «Жардан де Пари» (1893).

Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века

Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций в европейском изобразительном искусстве, характерные черты символизма; связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками – Бодлером, поэтами Верленом и Рембо.

Творчество Гюстава Моро (1826-1898), черты мистицизма, стилизации и условного декоративизма в его творчестве. Картины на библейские и мифологические сцены: «Орфей» (1865), «Видение» (1874-1876).

Пюви де Шаванн (1824-1898) и его произведения: «Бедный рыбак» (1881), «Девушки у моря» (1879), «История св. Женевьевы» (1896-1898).

Творчество Одилона Редона (1840-1916). Рисунки и графические серии Редона: «В мире мечты» (1879), «Начала» (1883). Цикл литографий, навеянных «Искушением св. Антония» Флобера (1888), иллюстрации к стихам Бодлера «Цветы зла». Картины религиозного содержания – «Будда» (1905).

Группа «Наби» («Пророк») и её лидер Пьер Боннар (1867-1947). Манифест (1890) вдохновителя группы Мориса Дени (1870-1943): подлинное произведение искусства должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Увлечение набидов литературой, религиозной философией и

музыкой, японской графикой и примитивной скульптурой. Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892).

Модерн и его национальные разновидности

Эпоха «модерна» и его национальные разновидности. Термин «Модерн» («Ар нуво», «Стиль Гимара», «Югендстиль», «Сецессион» и др.); причины возникновения нового стиля; особенности стиля «модерн» в искусстве.

Причины создания нового стиля: развитие демократии; промышленная революция; вера в прогресс и лучшее будущее человечества; археологические открытия в Египте, на Крите, обнаружение Трои; знакомство с искусством Востока; теория У. Морриса (1834-1896) о красоте, преображающей мир, создание в Англии движения искусств и ремесел в середине XIX века. Роль художественных журналов в пропаганде нового стиля. Своеобразие архитектуры модерна – окончательное преодоление влияния античного ордера, виртуозное владение разнообразными средствами декоративного оформления фасадов и интерьеров. Источники вдохновения: вся история архитектуры и природные образы. Сущность творческого метода: принцип импровизации на выбранную тему. Увлечение готикой Антони Гауди (1852-1926): дом Висенса (1878-1885, Барселона); парк Гуэль (1900-1914, Барселона); церковь Саград Фамилия (1884 – 1926, не закончена, Барселона). Стремление уйти от границ архитектуры к свободе живописи и графики в отделке интерьеров Виктора Орта (1861 – 1947): дом Тасселя (1892 – 1893, Брюссель), отель ван Этвелде (1899, Брюссель), Народный дом (1896 – 1899, Брюссель). Дом как единое произведение искусства в творчестве Анри ван де Вельде (1863 – 1957): дом «Блюменверф» (1895, Уккеле близ Брюсселя). Красота и польза Отто Вагнера (1841 – 1918): Майолик-хауз (1899, Вена). Ясность композиции, компактность объема и богатство декора, навеянная архитектурой древних Йозефа Ольбриха: здание Сецессиона (1898, Вена). Природные мотивы лепных украшений, изысканные формы декоративных элементов Августа Энделя: Фотоателье «Эльвира» (1897 – 1898, Мюнхен).

«Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков»

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990
2. Аркин Д. Е. Современная западная архитектура и ее истоки //Архитектура современного Запада. М., 1932
3. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
4. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.

5. Барановский Г. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века, т.1-7. СПб.;
6. Берсенева А.А. Европейский модерн: венская архитектурная школа. Екатеринбург, 1991;
7. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция кон. XIX-нач.XX века. М.: Наука, 1987 – 319 с.
8. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Модерн. М., 1990
9. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
10. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
11. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
12. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
13. Ван Гог В. Письма. СПб.: Азбука-классика, 2000
14. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М.-Л., 1958
15. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь (Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура)/ В.Г.Власов. – СПб: Лита. – Т.1. – 1998 – 672с.
16. Всеобщая история архитектуры. – Т.10. Архитектура XIX – начала XX вв. – М.: Издательство литературы по строительству, 1972 – 591с.
17. Всеобщая история искусств в 6 т. Том 5 Искусство 19 века. – М. Искусство, 1964 – 429 с.
18. Всеобщая история искусств. – Т.6. – Кн.1. – М: 1965, Искусство. –429с.
19. Гоген П. Альбом. – Л.: Аврора, 1977 – 84 с.
20. Гоген. – М.: Белый город, 2000 – 63 с.
21. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. – СПб., 1994
22. Грубе Г.-Ф., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. М., 1995
23. Грутгой Г. Ван Гог. Минск, 1998
24. Даниэльсон Б. Гоген в Полинезии. Дзуффи, С. Большой атлас живописи. Изобразительное искусство 1000 лет/ С. Дзуффи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002 – 429с.
25. Дмитриев А. Заметки об орнаменте модерна // "Зодчий", 1903, N 39
26. Дмитриева Н. Ван Гог. Человек и художник. М., 1980
27. Дмитриева Н. Винсент Ван Гог: очерки жизни и творчества. М., 1975
28. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств/ Н.А. Дмитриева. – М.АСТ-ПРЕСС: М.: Галарт, 2000 (Тверь). – 623с.
29. Дюк Виоле де. Беседы об архитектуре. М., 1937-1938.
30. Европейская живопись: энциклопедический словарь / Под ред. В.В. Ванслова, Е.В. Зайцева. – М.: Искусство, 1999 – 418с.

31.Западное искусство. XX век: сб. ст. / Под ред. Б.И. Зингермана, А.В. Бартошевича. – М.: Наука, 1991 – 248с.
32.Западноевропейское искусство XX века. – СПб.: Дм. Буланин, 1997 – 217с.
33.Западноевропейское искусство второй половины 19 века. М., 1975
34.История мирового искусства / Ред. Сабашникова. – М.: БММ АО, 1998 – 718с.
35.Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
36.История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
37.Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
38.Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.
39.Калитина Н.Н. Поль Синьяк. Л.: Искусство, 1976 – 131с.
40.Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 18-20 веков. Л., 1990
41.Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. – Л.-М.: Советский художник, 1965 – 183 с.
42.Костеневич А. Боннар и художники группы Наби. СПб., 1996
43.Костеневич А.Г. Французское искусство второй половины 19 века. М., 1981
44.Кочик О.Я. Мир Гогена. – М.: Искусство, 2001 – 290 с.
45.Крипа М.А. Антонио Гауди. О влиянии природы на архитектуру. М., 2004
46. Мастера искусства об искусстве. В 7 т. Т.4. – М.: Искусство, 1967.- 622с.,
47.Мастера искусства об искусстве. Т.5, кн.1 (конец 19-нач.20 в.). - М: Искусство, 1969 – 448 с.
48.Мастера искусства об искусстве: В 7 тт. Т. 5, кн. 2 / Под ред. А. А. Губера, В. Н. Гращенкова. – М.: Искусство, 1969 — 358 с.
49.Мёрфи Р. Мир Сезанна. 1839-1906. М.: ТЕРРА 1998 – 192с.
50.Мидан Ж.-П. Модерн. Франция. М., 1999
51.Мурина Е.Б. Ван Гог. М., 1978
52.Нюренберг А. Поль Сезанн.
53. От Французской революции до эпохи модерна: с 1789 по 1914/ К. Бадель и др. – М.: АРТ – Родник, 2003 – 327с.
54. Памятники мирового искусства: Европейское искусство 19 века. 1789-1871 гг. – М.: Искусство, 1975 – 325 с.
55.Парсонс Т. Постимпрессионизм. Живопись. Становление современного искусства. М.: Белый город, 2000 – 424с.
56.Перрюшо А. Поль Гоген. – М.: Искусство, 1995 – 335 с. 108

57.Перрюшо А. Поль Сезанн. – Киев: Мицтецтво, 1994 – 350 с.110
58. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XXв. 1901 –1945/ В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991 – 303с.
59.Поль Гоген. – Киев: Мистецтво, 1993 – 285 с.
60.Поль Сезанн. Переписка. Воспоминания современников Вступ. ст. Н.В.Яворской. – М.: Искусство, 1972 – 367с.
61.Популярная история живописи. Западная Европа / Г.В. Дятлева, С.А. Хворостухина и др.- М.: Вече, 2001.- 477с.
62.Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. Альбом. – М.: Искусство, 975 – 38 с., 71 л. илл.
63.Раздольская В.И. Искусство Франции 19- начала 20 века в Эрмитаже. СПб, 1984
64.Райт Ф. Л. Будущее архитектуры. М., 1960
65.Расцвет искусства в начале 20 века // www.bolshe.ru.
66.Ревалд Дж. История импрессионизма. – М.: Республика, 1994 – 414 с.
67.Ревалд Дж. Постимпрессионизм: От Ван Гога до Гогена. – М.: Республика, 1996 – 462 с.
68.Русакова Р.И. Жизнь французских постимпрессионистов. М., 1995
69.Сарабьянов Д.: Истоки. История. Проблемы/Д.В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1989 – 293с.
70.Сёра Ж. Письма, дневники, литературное наследие. Воспоминания современников / Ж. Сёра, П. Синьяк; Пер. с франц. Е.Р. Классон и Г.С.Верейского; Сост., вступит. ст. и примеч. К.Г. Богемской. - М.: Искусство, 1976 – 335с.
71.Смирнов И. Винсент Ван Гог. М., 1968
72.Стерноу С.А. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи. – Минск: Белфаксиздатгрупп, 1997
73. Стоун И. Жажда жизни: Повесть о Винсенте Ван Гоге/ Пер. с англ. Н.Банникова. – СПб.: Северо-Запад, 1993 – 511с.
74.Таитянские красавицы Гогена // «Искусство», № 20, 2001 – С.1.
75.Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.– М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
76.Тугенхольд Я. Винсент Ван Гог. М., 1919 147. Фар-Беккер, Г. Искусство модерна/ Г. Фар-Беккер. – Кельн: Konemann, 2000 – 425с.
77.Федорова Е. Модерн в Европе. Романтический финал XIX столетия. // Salon, № 2, 1999
78.Фетисов И.В. Западноевропейская живопись конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1998 – 64с.
79.Французская живопись второй половины 19 века и современная ей художественная культура. Сборник статей. – М.: Советский художник, 1972 – 205 с.
80.Хворостухина С.А. Шедевры Гауди. М., 2003
81.Хенсберген Г.В. Антонио Гауди. М., 2003
82.Хенсберген Г.В. Гауди – тореадор искусства. М., 2004

83. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др.
84. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. – М.: ОЛМА-пресс, 2000 – 319 с.
85. Энциклопедия искусства XX века / Авт.-сост. Краснова О. Б. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002 – 352с.
86. Юиг Р. Ван Гог. М., 1995
87. Юнг Р. Гоген. – М.: Слово, 1995 – 95 с.
88. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М.: Изд. Дом «Искусство», 2003 – 419 с.

8. Информационные ресурсы

www.gumer.info
www.mgup-vm.ru/kulturology/doklad.htmi
www.bibliofond.ru
www.hermitagemuseum.org
www.museum.ru
www.hermitage.ru
www.distance-learning.ru
www.arthistory.ru
www.taralex.da.ru
www.smallbay.ru/rusart
www.staratel.com/pictures/ruspaint/main
www.kentavr-art.ru
www.wm-painting.ru
www.bibliotekar.ru
www.rusarh.ru
www.archi.ru
www.zhentos.narod.ru
http:\\orgwikipedia.org\
http:\\dic.academic.ru\
http:\\ ency.info\
http:\\poisk-ru.ru\
http:\\ich.tsu.ru\
http:\\all-art.do.am\
www.ich.tsu.ru