УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
А.В. Володин _____
от «17» августа 2023 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о Региональной культурной олимпиаде по видам искусств (01-02 ноября 2023 года)

1.Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Региональной культурной олимпиады по видам искусств (далее – Олимпиада), которая проводится по двум направлениям: «Музыкальное искусство» и «Изобразительное искусство».

1.2. Организатором Олимпиады является Государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутская областная детская школа искусств (далее – ГОБУДО ИОДШИ).

2.2. Олимпиада проводится в очной форме, в г, Иркутске на базе ГОБУДО ИОДШИ (г. Иркутск, ул. Декабрьских событий, 92А; тел. 8 (3952) 71-75-74; адрес электронной почты: konkurs.mk.irk@mail.ru).

2.3. Информация о порядке проведения Олимпиады размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/) в разделе «Конкурсы».

2. Цели и задачи Олимпиады

2.1. Выявления одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства.

2.2. Демонстрация творческих достижений одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства.

3. Участники Олимпиады

3.1. Участники Олимпиады – учащиеся музыкальных, художественных отделений, отделений декоративно-прикладного искусства детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств и ремесел в возрасте от 8 до 17 лет включительно, проживающие на территории Иркутской области, подавшие заявку в установленном порядке.

3.2. Участники проходят Олимпиаду по номинациям:

- «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» - направление «Музыкальное искусство»;
- «История изобразительного искусства» - направление «Изобразительное искусство»;

3.3. Требования к участникам Олимпиады представлены в Приложениях:
Приложение 1 – направление «Музыкальное искусство»;
Приложение 2 – направление «Изобразительное искусство».

3.4. Участие в Олимпиаде одного участника в двух и более номинациях или направлениях не допускается.

3.5. При регистрации каждому участнику присваивается индивидуальный номер для маркировки выполненных олимпиадных заданий.

3.6. Во время выполнения участниками олимпиадных заданий допускается присутствие наблюдателей из числа преподавателей и сопровождающих, но не более двух в каждой группе каждой номинации. Наблюдатели в обязательном порядке проходят регистрацию в день открытия Олимпиады.

4. Сроки проведения

4.1. Заявки принимаются с 01 по 10 октября 2023 года включительно.

4.2. Олимпиада по видам искусств проводится **01-02 ноября 2023 года**. Сроки проведения могут быть изменены. Уточненный график проведения будет размещён на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru) в разделе «Конкурсы» не позднее 25 октября 2023 года.

4.3. Информация о победителях Олимпиады размещается на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru/) в разделе «Конкурсы» в срок не позднее 15 ноября 2023 года.

5. Порядок подачи заявок

5.1. Для участия в Олимпиаде в срок с 01 по 10 октября 2023 года включительно необходимо заполнить электронную анкету-заявку, размещенную на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (https://www.iodshi.ru) в разделе «Конкурсы» и прикрепить сканированные документы:

а) заявка по установленной форме согласно Приложению 3 к настоящему Положению;

в) согласие на обработку персональных данных по форме согласно Приложению 4 к настоящему Положению.

5.2. Участники, направившие пакет документов с нарушением п. 5.1 настоящего Положения, к участию в Олимпиаде не допускаются.

5.3. В случае отказа в участии в Олимпиаде, уполномоченное лицо ГОБУДО ИОДШИ, осуществляющее регистрацию заявок, в течение трех календарных дней со дня регистрации возвращает заявителю заявку, с указанием причин отказа.

5.4. Для участников Олимпиады устанавливается организационный взнос за участие в Олимпиаде в размере 700 (Семьсот) рублей. Оплата организационного взноса за участие в Олимпиаде вносится только после подтверждения от ГОБУДО ИОДШИ заявки на участие в Олимпиаде, в срок не позднее 20 октября 2023 года путем перечисления финансовых средств на расчетный счет ГОБУДО ИОДШИ:

Краткое наименование: ГОБУДО Иркутская областная ДШИ
ИНН 3808017931 КПП 380801001
Минфин Иркутской области (ГОБУДО Иркутская
областная детская школа искусств л/сч 80402030011)
Казначейский счет 03224643250000003400

Банковский счет 40102810145370000026
Наименование банка: Отделение Иркутск Банка России
//УФК по Иркутской области, г. Иркутск
БИК 012520101
ОКТМО 25701001

5.5. Копия платежного документа направляется плательщиком по электронному адресу: konkurs.mk.irk@mail.ru в срок не позднее 20 октября 2023 года. В случае отказа участника от участия в Олимпиаде организационный взнос за участие в Олимпиаде не возвращаются.

5.6. На основании заявки, поданной направляющей участника Олимпиады организацией, указанной в п. 5.1., с направляющей организацией заключается договор об участии в культурном мероприятии. Для заключения договора об участии в культурном мероприятии направляющая организация предоставляет полные реквизиты.

6. Состав и функции жюри Олимпиады

6.1. Жюри Олимпиады (далее – жюри) – коллегиальный орган, созданный на время проведения Олимпиады, на который возложены функции по рассмотрению работ участников Олимпиады и определению победителей Олимпиады. В состав жюри входят представители предметно-цикловых комиссий и ведущие преподаватели государственных и муниципальных образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области.

6.2. Жюри определяет победителей в соответствии с рейтинговой системой, изложенной в п.5 Приложения 1 и Приложения 2.

6.3. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

7. Порядок определения победителей и награждение

7.1. Определение победителей Олимпиады производится на основании решения Жюри и в соответствии с рейтинговой системой, изложенной в п.5 Приложения 1 и Приложения 2.

7.2. В соответствии с решением Жюри, участники Олимпиады получают диплом лауреата, дипломанта или участника Олимпиады. Участники, показавшие высокие результаты при выполнении отдельных туров Олимпиады могут быть награждены Специальными дипломами. Лауреаты Олимпиады награждаются ценными призами.

Приложение 1

Направление «Музыкальное искусство»

Номинации:
«Музыкальная литература»
«Сольфеджио»

1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Музыкальное искусство» проводится **по двум номинациям: «Музыкальная литература» и «Сольфеджио»,** с целью выявления одаренных юных музыкантов, обучающихся в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; для выявления достижений педагогических коллективов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях профессионального музыкального образования.

Задачи Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие интеллектуальной деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества музыкально - теоретических знаний участников Олимпиады в предметной области музыкального исполнительства и искусства в целом;
- профессиональная ориентация в области музыкального искусства;

2. Участники Олимпиады

В Олимпиаде по направлению «Музыкальное искусство» принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. В каждой номинации участники Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» делятся на группы в соответствии с классами обучения:

Номинация «Сольфеджио»

Группа А: учащиеся 5 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП);

Группа В: учащиеся 8 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП);

Группа С: учащиеся 9 класса (после освоения полного восьмилетнего цикла обучения по ДПОП);

Группа D: учащиеся 5 класса (пятилетнего цикла обучения по ДПОП) и **учащиеся 6 классов** (после освоения полного пятилетнего цикла обучения по ДПОП);

Номинация «Музыкальная литература»

Группа E: учащиеся 7 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП и **учащиеся 4 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПОП), которые выполняют олимпиадные задания **по темам вводного курса музыкальной литературы и курса музыкальной литературы зарубежных стран.**

Группа G: учащиеся 8 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП) и **учащиеся 5 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПОП) которые выполняют олимпиадные задания **по темам вводного курса музыкальной литературы и курса русской музыкальной литературы.**

3. Объем знаний и требований к участникам

Олимпиадные задания по всем номинациям формируются согласно требованиям программы учебного предмета «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Объем знаний и требований к участникам **номинации «Сольфеджио»** представлен в таблице:

Группа A	Группа B	Группа C	Группа D
Тональности: до 3-х знаков в ключе (мажор и три вида минора); параллельные, одноименные тональности;	**Тональности:** до 6 знаков в ключе, пентатоника. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, тональности, квинтовый круг;	**Тональности:** до 7 знаков в ключе. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, квинтовый круг, энгармонически равные тональности; Тональности первой степени родства;	**Тональности:** до до 6 знаков в ключе, пентатоника. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, тональности;
Интервалы: ч1 – ч8, ув4 ум 5; обращение интервалов;	**Интервалы:** ч1 – ч8, ув2 – ум7(в мажоре ^{Г} и миноре $^{Г)}$. Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII (мажор и минор$^{г)}$. II и VI (мажор $^{г.}$ и минор);	**Интервалы**: ч1 – ч8, ум4 – ув5, на III и VI ♭ (мажор^{Г}), III и VII ♯ (минор^{Г}); ув2 – ум7, на VI VII в гармонических ладах, Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII (мажор и минор$^{г)}$. II и VI (мажор $^{г.}$ и минор);	**Интервалы:** ч.1 – ч.8, ув.2 – ум.7(в мажоре ^{Г} и миноре $^{Г)}$. Тритоны ув.4 и ум.5, на IV и VII ступенях (мажор и минор^{Г});
Аккорды вне лада: $Б^{5}_{3}$, $М^{5}_{3}$, $Б_{6}$, $М_{6}$, $Б^{6}_{4}$, $М^{6}_{4;}$ $Ув^{5}_{3}$, $Ув^{5}_{3}$	**Аккорды вне лада:** $Б^{5}_{3}$, $М^{5}_{3}$, $Б_{6}$, $М_{6}$, $Б^{6}_{4}$, $М^{6}_{4}$, $Ум^{5}_{3}$, Ммаж7, $Ммаж^{6}_{5}$, $Ммаж^{4}_{3}$, Ммаж2, Мум7, Ум7;	**Аккорды вне лада:** $Б^{5}_{3}$, $М^{5}_{3}$, $Б_{6}$, $М_{6}$, $Б^{6}_{4}$, $М^{6}_{4}$, $Ум^{5}_{3}$, Ммаж7, $Ммаж^{6}_{5}$, $Ммаж^{4}_{3}$, Ммаж2, Мум7, Ум7; Ммин7, $Ув^{5}_{3}$;	**Аккорды вне лада:** $Б^{5}_{3}$, $М^{5}_{3}$, $Б_{6}$, $М_{6}$, $Б^{6}_{4}$, $М^{6}_{4}$, $Ум^{5}_{3}$ на VII Ммаж7, $Ммаж^{6}_{5}$, $Ммаж^{4}_{3}$, Ммаж2;

Аккорды в ладу: Трезвучия главных ступеней (T^5_3, S^5_3, D^5_3) их обращения и разрешения;	**Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней (T^5_3, S^5_3, D^5_3), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. $Ум^5_3$ на II – VII ступенях, $Ум_7$, $Мум_7$ с разрешением в тонику;	**Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней (T^5_3, S^5_3, D^5_3) - их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. $Ум^5_3$ на II – VII ступенях, Мум7, Ум7 с разрешением двумя способами, Ммин7 с разрешением двумя способами, $Ум^5_3$ с разрешением в мажор и минор; $Ув^5_3$ с разрешением в мажор и минор;	**Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней (T^5_3, S^5_3, D^5_3), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. $Ум^5_3$ на VII ступени с разрешением в тонику;
Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая пунктирный ритм; синкопа; Секвенция: уметь построить, дописать или определить диатоническую секвенцию. Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах;	**Ритмические группы**: четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, внутритактовая и междутактовая синкопа, залигованные ноты, триоль; **Секвенция:** уметь определить построить; Период, его разновидности, каденции; Типы мелодического развития (повтор, контраст, вариации, секвенция); Типы двухголосия (прямое, косвенное, параллельное, противоположное); Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; Гармонический анализ фрагмента произведения.	Все пройденные по программе ритмические группы. Лады: 3 вида мажора и минора – натуральные, гармонические, мелодические, пентатоника – мажорная и минорная, лады народной музыки. Ладовая альтерация, хроматизм (вспомогательный и проходящий), хроматическая гамма, отклонение и модуляция; Период, его разновидности, каденции; Приёмы мелодического и гармонического развития (повтор, вариации, секвенция, фигурация, органный пункт); виды фактуры; Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; Гармонический анализ фрагмента произведения.	**Ритмические группы**: четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, внутритактовая синкопа, триоль; **Лады**:3 вида мажора и минора – натуральные, гармонические, мелодические, пентатоника – мажорная и минорная. Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; Гармонический анализ фрагмента произведения.
Выполнение письменных творческих	Выполнение письменных творческих заданий в	Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы.	Выполнение письменных творческих заданий

заданий в рамках программы.	рамках программы.		в рамках программы. .

Олимпиадные задания для номинации «Музыкальная литература» формируются согласно программным требованиям учебного предмета «Музыкальная литература» с учетом пройденного и освоенного материала первой четверти текущего учебного года. Объем знаний и требований к участникам **номинации «Музыкальная литература»**:

Группа E	Группа G
Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, фактура);	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, фактура);
Музыкальные инструменты, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов;	Музыкальные инструменты, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов;
Музыкальные жанры (инструментальные, вокальные, вокально-хоровые, симфонические, музыкально-сценические);	Музыкальные жанры (инструментальные, вокальные, вокально-хоровые, симфонические, музыкально-сценические);
Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма;	Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма;
Строение классического сонатного и симфонического цикла;	Строение классического сонатного и симфонического цикла;
Музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм);	Музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм);
Биографические сведения и творчество зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;	Биографические сведения и творчество русских композиторов: А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.
Вопросы, определяющие кругозор участников - о современных композиторах, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.;	Вопросы, определяющие кругозор участников - о современных композиторах, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.;

4. Туры Олимпиады

Туры по направлению «Музыкальное искусство» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

Номинация «Сольфеджио»:

1) Тест (30 вопросов), охватывающий объем знаний курса программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно требованиям, к участникам номинации «Сольфеджио» (п. 3 Приложения 1);

2) Слуховой анализ: звукоряды, интервалы и аккордов вне тональности;

3) Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков;

4) Музыкальный диктант;

Номинация «Музыкальная литература»:

1) Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров), которая охватывает программный материал согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

2) Письменная работа (40 вопросов), которая затрагивает жизнь и творчество композиторов, жанры и формы произведений, согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого задания Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» во всех номинациях установлены максимальные баллы:

Номинация	**Наименование задания**	**Максимальный балл за выполнения задания**	**Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий**
«Сольфеджио»	1. Тест (30 вопросов)	30	**90 баллов**
	2. Слуховой анализ	30	
	3. Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков	10	
	4.Музыкальный диктант	20	
«Музыкальная литература»	1.Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров)	40	**80 баллов**
	2.Письменная работа (40 вопросов)	40	

Победители Олимпиады по направлению Музыкальное искусство определяются согласно рейтинговой системе:

Номинация «Сольфеджио»

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
80-90	Лауреат I степени
70-79	Лауреат II степени
65-69	Лауреат III степени
60-64	Дипломант IV степени
55-59	Дипломант V степени

1-54	Участник

Номинация «Музыкальная литература»

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
70-80	Лауреат I степени
60-69	Лауреат II степени
55-59	Лауреат III степени
51-54	Дипломант IV степени
46-50	Дипломант V степени
1-45	Участник

6. Технический райдер

Участники Олимпиады **в обязательном порядке (!!!)** должны иметь при себе жесткие планшеты для удобства выполнения письменных работ, достаточное количество простых карандашей, резинку и ручку.

7. Примерный перечень заданий

Номинация «Сольфеджио»
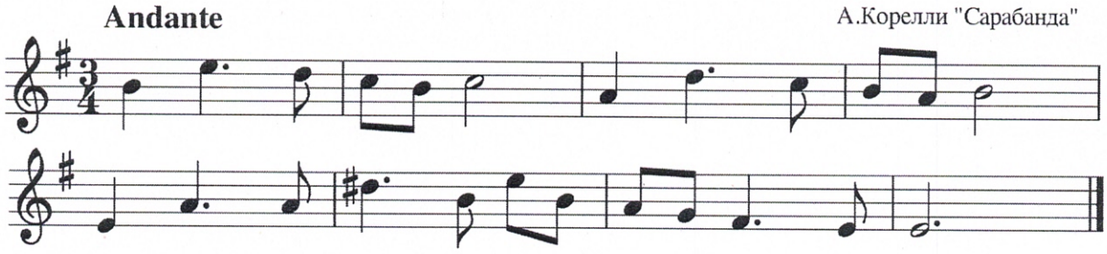
Группа A	Группа B	Группа C	Группа D
1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов): а) ответить на вопросы по теории; б) построить в тональности и от звука пройденные интервалы, аккорды (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд), гаммы; в) исправить ошибки в группировке; г) сочинить пропущенные фразы, каденции; д) транспонировать мелодию; е) написать секвенцию; ж) построить интервальные/аккордовые цепочки;	1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов): а) ответить на вопросы по теории; б) построить и/или определить пройденные интервалы, аккорды, тритоны от звука с разрешением в 4 - 8 тональностей, подписать тональности; в) выполнить гармонический анализ музыкального фрагмента; г) в предложенном музыкальном примере или созвучии, найти известные элементы (интервалы, аккорды), выписать и каждый подписать;	1.Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов): а) ответить на вопросы по теории; б) построить и/или определить пройденные интервалы, аккорды, тритоны от звука с разрешением в 4 - 8 тональностей, подписать тональности; в) выполнить гармонический анализ; г) в предложенном музыкальном примере или созвучии, найти известные элементы (интервалы, аккорды), выписать и каждый подписать; д) сочинить	1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов): а) ответить на вопросы по теории; б) построить в тональности и от звука пройденные интервалы, аккорды (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд, D7 с обращением и разрешением, Ум53,), гаммы; в) исправить ошибки в группировке; г) сочинить пропущенные фразы, каденции д) транспонировать мелодию е) написать секвенцию; ж) построить интервальные/аккордо

2. Слуховой анализ: определить звукоряды, интервалы аккорды в соответствии с программой, мажорный и минорные звукоряды; 3. Чтение с листа нотных примеров и ритмического двухголосия; 4. Музыкальный диктант в тональности до 3-х знаков в ключе, в объеме не более 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, включая затакт в размерах 2/4;3/4;4/4	д) сочинить пропущенные фразы, предложения, каденции; е) определить в музыкальном фрагменте лад и вид звукоряда; ж) определить вид мелодического и/ или гармонического/фактурного развития, вид двухголосия в музыкальном примере; з) построить интервальные/аккордовые цепочки; и) выполнить группировку; 2. Слуховой анализ пройденных звукорядов интервалов, аккордов вне тональности; 3. Чтение с листа нотных примеров; 4.Музыкальный диктант 8 – 10 тактов, тональности до 4-х знаков в ключе, (однотональный), включающий в себя пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонение. в размерах 2/4;3/4;4/4;3/8;6/8	пропущенные фразы, предложения, каденции; е) определить в музыкальном фрагменте отклонения и модуляции; ж) определить приёмы мелодического и/или гармонического развития, фактуру, вид периода, каденции, вид двухголосия в музыкальном фрагменте; з) построить хроматическую гамму, лады народной музыки; и) выполнить группировку; 2. Слуховой анализ пройденных звукорядов интервалов, аккордов вне тональности; 3. Чтение с листа нотных примеров; 4. Музыкальный диктант 8 – 10 тактов, тональности до 5 знаков в ключе, (однотональный или модулирующий), включающий в себя все пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4;3/4;4/4;3/8;6/8	вые цепочки; 2. Слуховой анализ вне тональности: определить интервалы, аккорды в соответствии с программой, мажорные и минорные звукоряды, лады: 3 вида минора, 3 вида мажора, минорная и мажорная пентатоника; 3. Чтение с листа: воспроизведение мелодического одноголосия и ритмического двухголосия. 4. Музыкальный диктант в тональности до 3-х знаков в ключе, в объеме не более 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, включая затакт в размерах 2/4;3/4;4/4;3/8; ,

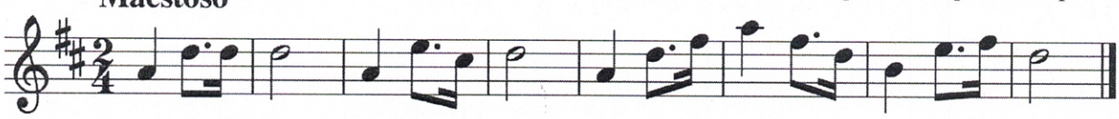
9. Примерный уровень музыкальных диктантов

Группа A и D

Andante А.Корелли "Сарабанда"
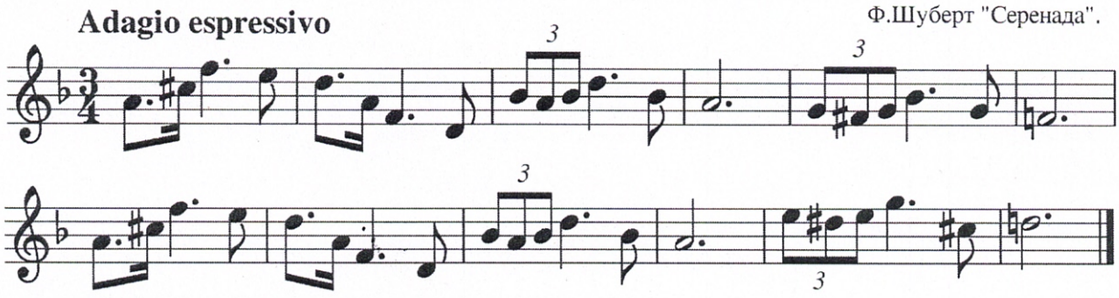


Maestoso Р.Вагнер "Свадебный марш" из оперы "Лоэнгрин".
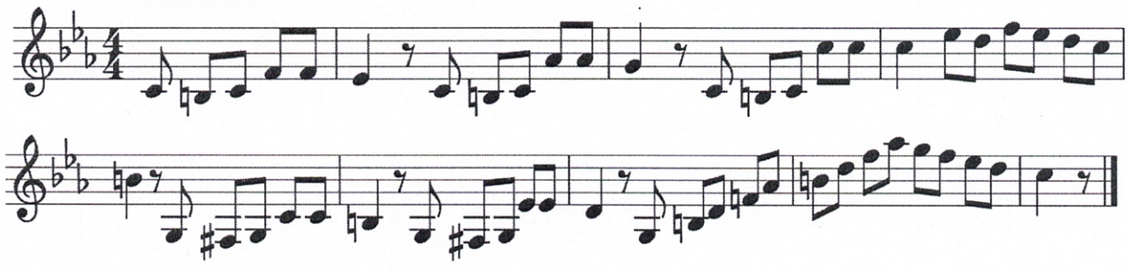


Группа B

Adagio espressivo Ф.Шуберт "Серенада".

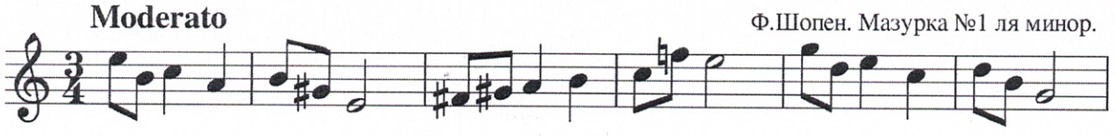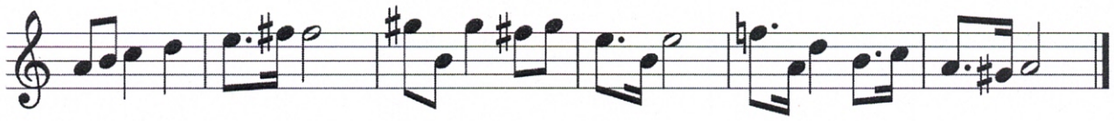


Prestissimo Л.ван Бетховен. Соната №5. III ч.
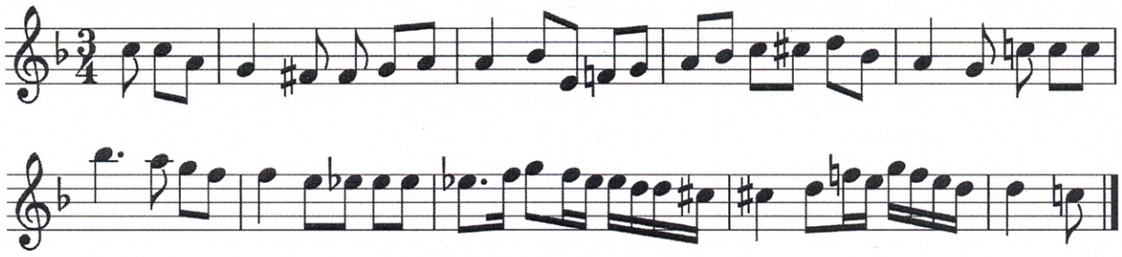


Группа C

Moderato Ф.Шопен. Мазурка №1 ля минор.





Andante cantabile В.А.Моцарт. Соната До мажор II ч.



Номинация «Музыкальная литература»

1. Написать Музыкальную викторину (20 музыкальных номеров);

Образец заполнения таблицы

№п/п	Композитор	Название произведения (тональность)	Часть, действие, картина	Название №, тема, раздел
1	М. И. Глинка	Опера «Иван Сусанин»	1 действие	Рондо Антониды
2	Й. Гайдн	Соната Ре мажор	3 часть	Тема Рефрена

2. Написать письменную работу (40 вопросов).
Примерные вопросы: Прочтите утверждение и ответьте на вопрос «Верно ли, что…»:

№	вопрос	да	нет
1	**Имитация** - характерная тема или музыкальный оборот, характеризующий персонаж оперы, балета.		
2	**Соната** - жанр инструментальной музыки для одного или двух инструментов.		
3	**Вокализ** - вокальная миниатюра для голоса без слов.		
4	**Прелюдия** - старинный испанский танец.		

Сколько лет Й. Гайдн прожил в XIX веке?

а. 9; б. 27; в. 8;

Сколько фортепианных сонат у Бетховена?

а. 40; б. 32; в. 25; г. 10;

Соотнесите даты и события. Поставьте соответствующую букву в клеточку.

1833		а) премьера оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя»
1813-1869		б) годы создания «Могучей кучки»
1836		в) открытие первой консерватории в России.
1862-1865		г) год рождения А. П. Бородина.
1862		д) годы жизни А. С. Даргомыжского

8. Перечень произведений для музыкальной викторины

Группа Е	
И.С. БАХ	Токката и фуга d-moll, Хоральная прелюдия фа минор «Хорошо темперированный клавир» I том: прелюдия и фуга № 2 c-moll. Французская сюита № 2 c-moll: аллеманда, жига Инвенции 2-х голосные C-dur, F – dur, d moll. 3-х голосные h-moll
Й. ГАЙДН	Симфония № 103 Es-dur: I часть тема вступления, главная и побочная партии. II часть 2 темы Соната D-dur: I часть главная и побочная партии. Соната e moll: I часть главная и побочная партии.
В.А. МОЦАРТ	Симфония № 40 g-moll. I часть главная и побочная партии. II, III и IV части. Соната № 11 A-dur: I часть тема вариаций. II и III части, Опера «Свадьба Фигаро» увертюра, I действие Каватина Фигаро «Если захочет», Ария Фигаро «Мальчик резвый», Арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь». Реквием: №7 «Lacrimosa»

Л. БЕТХОВЕН	Симфония № 5: I часть главная и побочная партии, IV часть главная партия. Симфония № 9, финал. Соната № 8 «Патетическая»: I часть: тема вступления, главная и побочная партии, II, III части Соната для фортепиано №14 I часть. Соната №23, тема вступления Увертюра «Эгмонт»: тема вступления, главная и побочная партии, кода
Ф. ШУБЕРТ	Симфония № 8 h-moll I часть тема вступления, главная партия. Песни «Форель». «Лесной царь», «Гретхен за прялкой» Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь», «Мельник и ручей». Музыкальный момент № 6 f-moll, вальс h moll
Ф. ШОПЕН	Этюд № 12 c-moll «Революционный» Полонез A-dur, Прелюдии № 4 e-moll. № 20 c-moll Мазурки op 56 № 2 C-dur. op. 68 № 2 a-moll Вальс cis moll.
Группа G	
А.А.АЛЯБЬЕВ А.Л.ГУРИЛЕВ А.Е.ВАРЛАМОВ	Романсы «Соловей», «Вечерний звон» «Колокольчик». «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан».
М.И. ГЛИНКА	Увертюра к опере «Руслан и Людмила», марш Черномора. Опера «Иван Сусанин» Интродукция: Мужской и женский хоры, 1 действие: Трио «Не томи, родимый». II действие: Мазурка. III действие: Песня Вани, Романс Антониды. IV действие: Ария Сусанина, Хор «Славься». «Камаринская»: 2 темы. «Вальс-фантазия». Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь».
А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ	Опера «Русалка» I действие Ария Мельника «Ох, то-то…». Ариозо Наташи, Хор крестьян «Заплетися, плетень». II действие: Свадебный хор «Сватушка» III действие: Каватина Князя Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник», «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник».
А.П.БОРОДИН	Опера «Князь Игорь» Пролог: Хор «Солнцу красному - слава» I действие 1 картина: Песня Галицкого. II действие: Ария Кончака. Пляска девушек с хором, общая пляска. IV действие: Плач Ярославны. Симфония № 2 1 часть. Главная и побочная партии. Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Песня темного леса».

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	Опера «Снегурочка» Пролог: Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», II действие Каватина Берендея, III действие: Хор «Ай, во поле липенька». IV действие: Сцена таяния Снегурочки. Симфоническая сюита «Шехеразада» I – тема Шахриара и Шехеразады, главная и побочная партии, III – темы Царевича и Царевны. Романсы: «На холмах Грузии», «Ель и пальма», «Ночевала тучка».

Приложение 2

Направление «Изобразительное искусство»

Номинация: «История изобразительного искусства»

Тема: **«История искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.»**

1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится по номинации «История изобразительного искусства» на тему – **«История искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.» (далее – тема Олимпиады).**

Олимпиада проводится с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История изобразительного искусства», в области истории искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв., художественного творчества и изобразительного искусства в целом;
- профессиональная ориентация в области изобразительного искусства;

2. Участники Олимпиады

Участниками Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» могут стать учащиеся третьих, четвертых, пятых, шестых классов (по ДПОП, нормативный срок обучения 5 (6) лет) и учащиеся шестых, седьмых, восьмых, девятых классов (по ДПОП, нормативный срок обучения 8 (9) лет)

детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, детских школ искусств и ремесел Иркутской области.

3. Объем знаний и требований к участникам

Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» по соответствующей теме: **История искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.»**

Требования к участникам номинации «История изобразительного искусства»:

Участник Олимпиады должен:

- иметь общее представление о культурных доминантах (основных памятниках искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.;
- знать основные этапы развития искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв., их отличительные особенности;
- знать крупнейших представителей искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв., их творческий путь;
- знать названия известных произведений искусства, созданных мастерами стран западной Европы XVII – XVIII вв;
- понимать значение искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв., его роль в развитии искусства;
- знать историю создания памятников искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.;
- знать особенности архитектурных памятников искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.;
- иметь общее представление о смежных видах искусства этого периода;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- уметь анализировать визуальную информацию.

4. Туры Олимпиады

Туры по номинации «История изобразительного искусства» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

1) **Кроссворд** из 25 слов, связанных с темой Олимпиады и с общими художественными терминами;

2) **Тест** из 25 вопросов по теме Олимпиады, согласно требованиям, изложенным в п.3 настоящего Приложения.

3) **Викторина из** 16 вопросов на знание иллюстративного материала по теме Олимпиады:

5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого олимпиадных заданий по номинации «История изобразительного искусства» установлены максимальные баллы:

Наименование задания	Максимальный балл за выполнения задания	Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий
1. Кроссворд (25 слов)	25	**66 баллов**
2. Тест (25 вопросов)	25	
3. Викторина (16 вопросов)	16	

Победители Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» определяются согласно рейтинговой системе:

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
62-66	Лауреат I степени
57-61	Лауреат II степени
52-56	Лауреат III степени
47-51	Дипломант IV степени
42-46	Дипломант V степени
1-41	Участник

6. Круг вопросов (объем знаний) по теме Олимпиады

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII - XVIII вв.

Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века

Завершение формирования крупных централизованных государств на территории Западной Европы и национальных школ в искусстве (Франция, Англия, Испания и другие).

Принципы исторической периодизации западноевропейского искусства XVII века. Основные национальные школы Италии, Фландрии, Голландии, Испании и Франции. Основные черты европейского искусства XVII века. Рост реалистических элементов, обращение к жизни народа. Формирование системы жанров в европейском искусстве.

Проблема стиля в искусстве XVII века. Барокко, классицизм, рококо – основные стилевые направления искусства XVII века. Проблема синтеза искусств.

Искусство Италии XVII века

Архитектура и скульптура Италии XVII века

Искусство «Барокко». Главные особенности стиля (стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры).

Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы с садами и парками. Стремление к грандиозности масштабов и декоративному единству целого в сочетании различных видов искусства. Значение монументальной живописи в искусстве

барокко. Основные идеи и тематика росписей церквей и дворцов. Архитектурные сооружения Франческо Борромини (1599-1667): церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане (у четырех фонтанов) в Риме (1634-1667), римская церковь Сант Иво (1642-1660).

Творчество Джованни Лоренцо Бернини (1598 - 1680). Скульптурные произведения Бернини раннего периода: «Давид» (1623), «Аполлон и Дафна» (1622-1625). Портреты Бернини: живописный «Потрет Урбана VIII» (ок. 1630), скульптурные портреты: «Портрет Шипионе Боргезе» (1632), «Портрет Констанцы Буонарелли» (ок. 1630-1635). **Произведения зрелого периода.** Мемориальная скульптура: «Надгробие папы Урбина VIII» (1628-1647), «Надгробие Папы Александра седьмого». Алтарная композиция «Экстаз св. Терезы» (1645-1652). Портреты: «Портрет кардинала Ришелье» (1640-1641), «Портрет Людовика XIV» (1665), «Автопортрет» (1670-е г). «Памятник Людовика XIV» (1665). **Архитектурно-декоративные сооружения Бернини**: убранство интерьера собора св. Петра в Риме, «Бронзовый киворий» (балдахин, 1624 – 1633), лестница – Скала Реджа – Ватиканского дворца (1663-1666). Создание площади перед собором св. Петра (1656-1667). Фонтаны Бернини: Фонтан «Баркаччо» (1620-е г.), «Фонтан Тритона» (1637), «Фонтан четырех рек на площади Навона» (1648 – 1651 при участии Якопо Фанчелли, Антонио Раджи, Клод Пуссен, Франческо Баратта).

Живопись Италии XVII века

Развитие в Италии XVII века наравне с барочным направлением классической и реалистической живописи.

Братья Карраччи и Болонская Академия («Академия дельи инкаминати» – «Академия вступивших на правильный путь»). Сложение академического направления в живописи. Стремление следовать античным и ренессансным образцам. Значение ее как прообраза других академий, возникших в различных европейских странах в последующие эпохи.

Лодовико (1555-1619), Агостино (1558-1601), Аннибале (1560-1609) Карраччи. Создание нового типа алтарной картины. Произведения Аннибале: росписи паллацо Фарнезе (сер. 1590-х). Станковые картины: «Святые жены у гроба Христа» (вт. пол. 1590-х г.), «Бегство в Египет» (1603-1604), «Оплакивание Христа» (ок.1605).

Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо (1570-71-1610), представителя реалистического направления. Ранние произведения Караваджо. Введение бытовой тематики. Натюрморты Караваджо: «Корзина фруктов» (1596), «Натюрморт с цветами и фруктами». Античная традиция и натурализм в творчестве Караваджо. Произведения раннего периода: «Вакх» (1595-1596), «Нарцисс» (1597-1609), «Амур-победитель» (1598-1599), Картины-штудии на различные состояния и передачу эмоций, введение бытовой тематики и натюрморта: «Юноша, укушенный ящерицей» (ок. 1597), «Голова Медузы-Горгоны» (после 1590-1600-1601). Тема музыки в произведениях Караваджо: «Концерт» (ок. 1594-1595), «Отдых на пути в Египет» (ок. 1595-1596),

«Лютнист» (ок. 1595-1597). Новые мотивы в живописи Караваджо: «Гадалка» (ок. 1595), «Игроки в карты» (1595). Особенности художественного языка и демократизм образов Караваджо. Народные образы в искусстве художника. Картины на библейские темы: «Кающаяся Магдалина» (ок. 1596), «Святые Марфа и Магдалина» (1597-1598), «Жертвоприношение Авраама» (ок.1596, 1599), «Юдифь и Олоферн» (ок. 1596 до 1600), «Давид и Голиаф» (ок. 1600), «Саломея» (1607). Религиозные картины: «Экстаз Святого Франциска» (1596). «Пишущий апостол Матфей, руку которого направляет ангел» (1597-1598), «Призвание Святого Матфея» (1599-1600), «Обращение Савла» (1600-1601), «Распятие апостола Петра» (1600-1601), «Трапеза в Эммаусе» (1601), «Неверие апостола Фомы» (ок. 1601-1602), «Положение во гроб» (1602-1604), «Бичевание Христа» (1607). Работа над образом Иоанна Крестителя (ок. 1600 – 1603, 1604-1606, 1609), «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (1608). Образ Богоматери в произведениях Караваджо: картина «Мадонна с паломниками» («Мадонна пилигримов» – начало 1600-е г.), «Успение Богородицы» (1605-1606) «Мадонна с четками» (Мадонна дель Розарио») (1606-1607) и другие. Портреты кисти Караваджо: «Портрет Маффео Барберини» (ок. 1597-1598), «Портрет Алофа де Виньянкура» (1608).

История искусства Фландрии XVII - XVIII веков

Характерные черты фламандской школы живописи XVII - XVIII вв.

Значение буржуазной революции XVI века для судеб Нидерландов конца XVI века. Образование в южных провинциях Нидерландов государства Фландрии. Протекторат Испании, сохранение роли аристократии и богатого патрициата, церкви в общественной жизни страны. Барокко – господствующее направление в изобразительном искусстве Фландрии XVII века. Характерные черты фламандской живописи – яркая жизнерадостность, реализм, народность, торжественная праздничность образов.

Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – гуманист, художник, дипломат, глава фламандской живописи и крупнейший мастер XVII века в Европе. Разнообразие тематики его картин и общая характеристика наследия. Широкий диапазон интересов и разнообразие тематики картин художника. Алтарные картины для церкви Санта Мария Валличелла в Риме (1608), религиозные картины: триптих «Водружение креста» (1610-1611); «Поклонение волхвов» (1625). Циклы картин «История Марии Медичи» (1622-1625), серия эскизов декоративных арок. Мифологические картины: «Вакханалия» (1615), «Персей и Андромеда» (1620-1621). Картины со сценами охоты: «Охота на львов» (1621) и др. Портреты кисти Рубенса: «Портрет герцога Лермы» (1603), «Портрет камеристки эрцгерцогини Изабеллы» (1625), «Портрет Елены Фоурмен с детьми» (1636-1638), «Шубка» (1638-1640). Жанровые картины: «Деревенский праздник» – «Кермесса» (1630), «Крестьянский танец» (1636-1640). Человек и природа в творчестве Рубенса. Пейзажи художника: «Возчики камней» (1620), «Пейзаж с радугой» (1630). Графическое наследие Рубенса. Значение мастерской Рубенса в развитии фламандского искусства.

Антонис ван Дейк (1599-1641) – создатель нового общеевропейского типа репрезентативного аристократического портрета. Итальянский, антверпенский, английский периоды в творчестве художника. Религиозные картины: «Св. Мартин» (1620-1621). Портреты: «Автопортрет» (1620-1630 – гг.), «Семейный портрет» (1621), «Портрет маркизы Бриньола-Сале» (1622-1627), «Портрет эрцгерцогини Изабеллы» (1628) «Портрет Карла I на охоте» (1635), «Портрет Джорджа Дигби и Уильяма Рассела» (1637).

Творчество Якоба Йорданса (1593-1678). Связь произведений Йорданса с народной жизнью. Монументальные композиции: «Поклонения волхвов» (1618-1620), «Сатир в гостях у крестьянина» (1620), «Бобовый король» (1638), «Автопортрет с родителями, братьями и сестрами» (1615), «Портрет четы Сурпель» (1636).

Франс Снейдерс (1579-1657) – мастер натюрморта в искусстве XVII века. Особенности его искусства: чувственное, красочное восприятие, динамизм, широкая живописная манера. «Лавки» (1620-е гг.). Снейдерс-анималист. Сцены охоты в его творчестве.

Бытовая живопись Адриана Браувера (1605/06 –1638). Развитие художником традиций гротескного искусства, специфика его реализма. Поиски остроты выразительности и выработка собственной манеры письма. «Драка крестьян при игре в карты» (1630-е гг.), «Операция на плече» (1630-е г.). Роль Браувера в развитии европейского пейзажа: «Дюны при луне».

Искусство Голландии XVII-XVIII веков.

Победа буржуазной революции в Северных Нидерландах и ее роль в развитии художественной культуры. Образование Голландии – первой капиталистической страны в Европе.

Живопись Голландии XVII-XVIII вв.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве, возникшей на основе демократизации культуры Голландии в первой половине XVII-XVIII века. Творчество т.н. «малых голландцев» (Ф. Халса, Я.Стена, Я.В. Делфтского и др.).

Живопись – ведущий вид искусства в Голландии. Формирование национальной реалистической школы. Ее истоки и тенденции. Гарлемская Академия (Корнелис ван Гарлем, Генрих Гольциус, Ван Мандер).

Особенности развития портретного жанра в изобразительном искусстве Голландии. Формирование группового портрета, его истоки, основные типы.

Творчество Франса Халса (1581/85-1666) – основоположника реалистического портрета XVII века, решение им проблемы единства действующих лиц в групповом портрете: «Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия», «Портрет попечительниц приюта для престарелых» (1664), «Портрет попечителей для престарелых» (1664). Яркая и правдивая характеристика портретных образов, разнообразие социальных типов. «Протрет офицера» (1624), «Портрет молодого человека с перчаткой» (1650), «Мужчина в широкополой шляпе» (1661-1663), «Харлемская ведьма

Малле Баббе» (1630), «Цыганка» (1628-1630). Манера живописи художника, специфика его техники.

Становление и развитие бытового жанра в искусстве Голландии, поэтизация различных сторон повседневной городской и сельской жизни. Адриан Ван Остаде (1610-1685) – мастер крестьянского жанра: «Драка» (1637), «Деревенские музыканты» (1645).

Творчество Яна Стена (1625/26-1679). Сатира и мораль в его искусстве, связь его произведений с народным театром.

Творчество Яна Вермера Делфтского (1632-1675), поэтичность его искусства. Живописные приемы художника, роль света и воздуха, богатство материальной структуры предметного мира в его произведениях: «Кружевница» (1664-1665), «Любовное письмо» (1670), «Женщина, примеривающая жемчужное ожерелье» (1660), пейзаж «Вид Делфта» (1660)

Произведения Герарда Тербоха, Герарда Доу, Габриэля Метсю, Питера де Хоха.

Развитие пейзажа в искусстве Голландии XVII-XVIII веков.

Становление и развитие национального реалистического пейзажа: Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдаль, Якоб ван Рейсдаль, Мейндерт Хоббема, Паулюс Поттер, Алберт Кейп, Филипс Воуверман.

Развитие голландского натюрморта, его основные виды и художественная специфика, тематика, интерес к передаче освещения, свето-цветового единства, фактуре вещей. Художники: Виллем Класс Хеда, Питер Класс, Абрахам Ван Бейерен, Виллем Калф.

Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)

Творчество Рембрандта ван Рейна - крупнейшего мастера западноевропейского искусства XVII века. Значение его искусства в мировой культуре, широта творческого диапазона Рембрандта, его роль в развитии различных жанров живописи, художественная система Рембрандта. Периодизация его творчества. Автопортреты как документы творческой биографии. Портреты раннего периода: «Флора» (1634), «Анатомия доктора Тюльпа» (1632), «Ночной дозор» (1642) и др. Религиозные и мифологические композиции: «Симеон во храме» (1631), «Жертвоприношение Авраама» (1635), «Ангел, покидающий семейство Товия» (1637), «Притча о работниках на винограднике (1637), «Даная» (1636, переработана в 1646-1648 г.), Живописная техника позднего Рембрандта. Тенденции к обобщению и монументальности. «Святое семейство» (1645), «Заговор Цивилиса» (1661), «Артаксеркс, Аман и Эсфирь» (1660), «Возвращение блудного сына» (1668-1669). Эволюция от внешнего драматизма к передаче сложных душевных состояний человека. Портреты позднего периода: «Портрет старика в красном» (1652-1654), «Портрет Яна Сикса» (1654), «Портрет читающего Титуса» (1656), «Портрет Хендрикье Стоффельс» (1657-1659), «Синдики» (1662). Рембрандт – график, рисовальщик и офортист. Рисунки и офорты Рембрандта. Графические

пейзажи: «Три дерева» (1643), «Пейзаж с мостиком» (1630), «Зимний вид» (1646). Значение искусства Рембрандта в мировой культуре.

Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)

«Золотой век» испанской живописи XVII века и творчество Диего Веласкеса, выдающегося художника испанской реалистической живописи.

Ослабление экономического и политического положения Испании на рубеже XVI-XVII веков. Укрепление испанского абсолютизма, рост влияния реакционных идей контрреформации. Расцвет испанской литературы и искусства на рубеже XVI-XVII веков. Демократизм, любовь, знание жизни народа и вместе с тем утонченный интеллектуализм, приверженность к сословным дворянским идеалам – специфические черты испанской национальной художественной культуры. Основные этапы истории Испании. Характер испанского абсолютизма и католической церкви и их влияние на искусство и культуру. Сложение реалистического направления в живописи.

Хусепе де Рибера (1591-1652) – первый мастер испанского «золотого века». Реалистический характер творчества, введение народных типов в религиозное искусство. Драматизм и эмоциональность образов. «Святая Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642).

Франсиско Сурбаран (1598-1664). Связь его творчества с испанской деревянной скульптурой. Сочетание аскетической суровости и элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов в его произведениях. «Отрочество Мадонны» (1660). Натюрморты Сурбарана: «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633), «Натюрморт с чашкой и вазами» (1633-1640).

Бартоломео Эстебан Мурильо (1617-1682). Эволюция творчества от суровой сдержанности и строгой правдивости к идеализированному и сентиментальному искусству. «Мальчик с собакой» (1650).

Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660) – величайший испанский художник. Воздействие демократических традиций испанского искусства и караваджизма на становление творческой индивидуальности Веласкеса. Расширение тематики живописи. Обращение к бытовым и народным темам. «Бодегоны» Веласкеса: «Завтрак» (1617-1618). Реалистическое истолкование мифологических сюжетов: «Триумф Вакха» или «Пьяницы» (1628-1629). Создание исторических и жанровых полотен. Вклад Веласкеса в развитие исторической живописи: «Сдача Бреды» (1634-1635). Глубина психологического анализа в раскрытии характера человека. Различные типы портретов кисти Веласкеса: портреты Филиппа IV, портреты инфанта Карлоса, инфанты Маргариты, портреты Оливареса, «Портрет дамы с веером» (1640). Охотничьи и конные портреты Филиппа IV и членов его семьи. Портреты шутов: «Портрет карлика дона Диего де Аседо, прозванного Эль Примо» (1644) и другие. Поздний период творчества художника: «Венера с зеркалом» (1640-

1650), «Портрет Иннокентия X» (1650), пейзажи виллы Медичи (1649-1650), живописные композиции «Менины» (1656), «Пряхи» (1657). Влияние Веласкеса на европейскую живопись XVIII-XIX веков.

Искусство Франции XVII-XVIII вв.

Франция – классическая страна абсолютизма. Расцвет национальной культуры Франции (литература, драматургия архитектура, изобразительное искусство). Философия рационализма и ее влияние на развитие французской культуры. Основные направления: монументально - декоративное искусство, классицизм, реалистические течения.

Живопись Франции XVII века

Классицизм – ведущий стиль французского искусства XVII века; связь эстетики классицизма с философией рационализма, поисками универсальных законов искусства, основанных на изучении природы, обращении к традициям античности и итальянского Возрождения. Движение Французского Просвещения, его влияние на содержание и форму изобразительного искусства. Протест против пороков общества, вера в достижение идеального «царства разума». Эстетические взгляды французских просветителей («Салоны» Дидро).

Никола Пуссен (1594-1665) - величайший художник Франции XVII века. Творческое отношение к традициям античности и Возрождения. Рационализм и эмоционально-чувственное начало в его творчестве. Утверждение разумной гармонии мира и духовного совершенства личности, обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Реалистическая основа образов Пуссена. Морально – философское содержание искусства Пуссена. Метод работы Пуссена. Мифологические и исторические картины: «Царство Флоры» (1631-1632), «Танкред и Эрминия» (1630). Образ мира в пейзажах Пуссена: цикл картин «Времена года» (1660-1664). Эволюция художественного творчества. Пуссен – портретист. Творческий метод Пуссена, его рисунки. Взгляды Пуссена на искусство.

Творчество Клода Лоррена (1600-1682) и проблема классического пейзажа. Пейзажи с мотивами гаваней: «Утро в гавани» (1640-е г.), пейзажи, изображающие различные времена суток: «Утро» (1666), «Полдень» (1661), «Вечер» (1663), «Ночь « (1672).

Деятельность братьев Ленен, работавших в реалистическом направлении, обратившихся к крестьянскому жанру

Творчество Луи Ленена (1593-1648). Обобщенные, типичные образы крестьян в его искусстве: «Семейство молочницы» (1640-е г.), «Трапеза крестьян» (1642), «Кузница» (1640).

Развитие реализма во французской графике первой половины XVII века.

Творчество Жака Калло (1592/93-1635). Тематическое многообразие его творчества, связь с театром, отражение народной жизни. Технические новшества Калло. Серии «Каприччи» (1617), «Цыгане» (1622), «Малые страсти» (1624), «Малые бедствия войны» (1632), «Большие бедствия войны» (1633), «Большие виды Парижа» (1630).

Архитектура Франции XVII- XVIII вв.

Проявление новых направлений в архитектуре Франции XVII-XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм); руководящая роль Королевской Академии архитектуры, основанной в 1671 году.

Проблема дворцового и городского ансамбля в архитектуре классицизма. Ансамбль Версаля (Л. Лево, А. Ленотр, Ж.А. Мансар). Восточный фасад Лувра (К. Перро).

Расцвет стиля рококо во французской архитектуре 1720-1740 гг. (строительство и украшение городских особняков-отелей, развитие орнаментально-декоративных форм пластики, роль лепнины в украшении интерьера, создание художественной мебели, предметов декоративно-прикладного искусства). Градостроительные идеи французского классицизма (творчество Жака Анжа Габриэля). Дворцовые и садово-парковые ансамбли, культовая и гражданская архитектура классицизма (постройки Габриэля, Жака Жермена Суфло).

Живопись Франции XVIII века

Стилистическое многообразие французской живописи XVIII века (позднее барокко, рококо, академизм, реализм, классицизм, предромантизм) на основе знакомства с творчеством ярких представителей различных направлений.

Творчество Антуана Ватто (1684-1721). Обращение к галантному жанру, живописи настроения, стремление к передаче тонких душевных движений. Реалистическая основа творческого метода Ватто. Тематическое разнообразие живописи: жанровые сцены: «Савояр с сурком» (1716), «Лавка Жерсена» (1720); военные картины «Тягости войны» (1710); театральные сцены: «Актеры французского театра» (1712), «Жиль» (1720); «галантные празднества» художника: «Отплытие на остров Киферу» (1718), «Общество в парке» (1710-х г.). Рисунок в творчестве Антуана Ватто.

Расцвет стиля рококо. Декоративные и станковые формы живописи рококо (росписи плафонов, стен, создание десссюдепортов, декоративных и сюжетных гобеленов, распространение камерного портрета и пейзажа, мифологических и аллегорических картин, галантного и пасторального жанров).

Творчество Франсуа Буше (1703-1770) – типичного выразителя придворной идеологии. Универсализм Буше – отражение основных стилистических черт рококо (станковая и монументально-декоративная живопись, создание эскизов для гобеленов, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства, оформление книг, работа в театре, эскизы костюмов и пр.). Основные произведения художника: «Купание Дианы» (1742), «Туалет Венеры» (начало 1740-х г.), «Пигмалион и Галатея» (1766).

Эстетика просветителей и выражение идеалов «третьего сословия» во французской живописи XVIII века.

Творчество Жана-Батиста Симеона Шардена (1699-1779). Демократизм его искусства. Поэтизация нравов «третьего сословия». Портреты Шардена, утверждение в них ценности человеческой личности: «Автопортрет», «Портрет жены» (оба -1770-е г.). Жанровые картины: «Молитва перед обедом» (1744). Передача чистых человеческих чувств и скромных будничных домашних сцен, обретающих под кистью художника поэзию и нравственную значительность. Натюрморты Шардена: Медный бак» (1730), «Десерт» (1763), «Натюрморт с атрибутами искусства» (1760), стремление раскрыть материальную и живописную красоту предметного мира Особенности его манеры: композиции подчинены строгой логике, безупречное чувство ритма, уравновешенность, колористическое богатство.

Творчество Жана–Батиста Греза (1725-1805) – как представителя **сентиментально-морализирующего направления** в живописи. Идеализация патриархальной морали в творчестве Греза: «Паралитик или Плоды хорошего воспитания» (1763).

Эволюция искусства рококо в творчестве Жана Оноре Фрагонара (1732-1806). Жизнеутверждающий гедонизм его искусства. Бытовые картины и пейзажи, графические работы. «Поцелуй украдкой» (1780), «Счастливые возможности качелей» (1767).

Искусство Англии XVIII века

Влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; ведущая роль портретного жанра; творчество основных представителей английской живописи.

Историческая обстановка в Англии XVII – XVIII веков. Победа буржуазной революции 1640-1660 г. и ее значение для экономического и политического развития страны. Расцвет английской культуры (развитие философии, точных наук, классической, политической экономики, распространение идей Просвещения). Становление и расцвет национальной школы живописи в Англии XVIII века.

Уильям Хогарт (1697-1764) - основоположник критического реализма в европейском искусстве Нового времени. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта, обличение пороков английского общества, феодальных и классовых предрассудков. Хогарт – автор, так называемых «разговорных» картин – групповых портретов, в которых персонажи связаны несложным сюжетом. Портреты: «Автопортрет с собакой» (1745), «Слуги», «Продавщица креветок» (1760). Демократизм портретного творчества Хогарта, внимание к человеческой личности независимо от социального положения модели, варьирование манеры в зависимости от конкретных особенностей изображаемого лица. Жанровые картины: цикл картин «Модный брак» (1743-1745).

Гравюры Хогарта, морализирующие тенденции его искусства: циклы гравюр: «Жизнь подмастерья» или «Прилежание и леность» (1747). Теоретические работы Хогарта («Анализ красоты» – 1753). Влияние Хогарта на

развитие критического реализма в европейском искусстве XIX века на становление политической и бытовой карикатуры.

Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Крупнейшие мастера английского портрета: Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Томас Лоуренс. Своеобразие английского группового портрета.

Джошуа Рейнольдс (1723-1792) – крупнейший мастер английской живописи. Характерные особенности живописи художника: динамическая, смело развернутая композиция. Уверенный рисунок, крепкая пластическая лепка формы, звучный золотистый колорит, богатство рефлексов, сочетание плотной кладки с лессировками. Основные портреты, свойственные им ярко выраженная индивидуальная характеристика моделей: «Сара Сидонс в образе Музы трагедии» (1783-1784), «Миссис Хор с ребенком» (1788). Картины на мифологические темы.

Томас Гейнсборо (1727-1788) - создатель своеобразного портрета-настроения, проникнутого элегическими нотами. Самобытность творчества, лиризм полотен, текучая живописность мягких тонов. Влияние сентиментализма, обусловившего подчеркнутую чувствительность, увлечение красотой природы. Портреты: «Портрет дамы в голубом» (1770), «Мальчик в голубом» (1770), «Портрет Сары Сидонс» (1784-1785). Интерес художника к внутреннему миру человека, к передаче его эмоционального состояния.

Пейзажи Гейнсборо: «Повозка» (1770), «Водопой» (1770). Жизненная передача характерных состояний природы Англии.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Базен Ж. «Барокко и рококо» [Текст] / Ж. Базен. — Москва: Слово, 2001. — 288 с. 2.
2. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред Р. Томана. – Konemann, 1998.
3. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
4. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
5. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
6. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
7. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
8. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.

9. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становление стиля барокко в Италии. – Спб., 2004.
10. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс]: / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 1170 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/book/47521/ – Загл. с экрана
11. Даниэль С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. - СПб, 2003.
12. Даниэль, С.М. Европейский классицизм [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 336 с.
13. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 304 с.
14. Даниэль С. М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII в. – Л., 1986.
15. Дукельская Л. А. Искусство Англии XVI-XIX вв. – Л., 1983.
16. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
17. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
18. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII вв. – М., 1988.
19. Каптерева Т.П., Быжов В. Искусство Франции XVII в. - М., 1969.
20. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
21. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
22. Левина И.М. Искусство Испании XVI - XVIII вв. - М., 1965.
23. Лившиц Н.А. Французское искусство XV - XVIII веков. Л. 1967.
24. Малицкая К.М. Испанская живопись XVI - XVII вв. М. 1947.
25. Очерки истории искусства / под ред. Н. Е. Григоровича. – М., 1987. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.
26. Певзнер Н. Английское в английском искусстве / пер. с анг. – Спб., 2004.
27. Раздольская В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] / В.И. Раздольская. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 200 с.
28. Ренессанс, барокко, классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII вв. М. 1966.
29. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в.- М., 1971. 15.
30. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
31. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

32. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков [Текст] / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика

8. Информационные ресурсы

www.gumer.info
www.mgup-vm.ru/kulturology/doklad.htmi
www.bibliofond.ru
www.hermitagemuseum.org
www.museum.ru
www.hermitage.ru
www.distance-learning.ru
www.arthistory.ru
www.taralex.da.ru
www.smallbay.ru/rusart
www.staratel.com/pictures/ruspaint/main
www.kentavr-art.ru
www.wm-painting.ru
www.bibliotekar.ru
www.rusarh.ru
www.archi.ru
www.zhentos.narod.ru
http:\\orgwikipedia.org\
http:\\dic.academic.ru\
http:\\ ency.info\
http:\\poisk-ru.ru\
http:\\ich.tsu.ru\
http:\\all-art.do.am\
www.ich.tsu.ru

Приложение 3

Заявка

(заполняется на бланке учреждения)

на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств

Фамилия Имя Отчество участника	
Номинация	
Возрастная группа	
Наименование учреждения, организации направляющей участника, адрес электронной почты учреждения	
Дата рождения участника/ Возраст (полных лет)	
Фамилия Имя Отчество преподавателя	
Контактный телефон преподавателя, адрес электронной почты	

Я,_____

ниже подписавшийся, подтверждаю, что ознакомлен и согласен со всеми условиями и правилами Конкурса.

Подпись участника_____/_____

Дата_____

Подпись и печать руководителя направляющей организации

_____

М.П.

Приложение 4

СОГЛАСИЕ

НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств

Я, _____(ФИО),
проживающий по адресу _____ ,
Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____
_____

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) моих персональных данных относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО;
- дата рождения;
- возраст;
- паспортные данные;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование моих персональных данных **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении моих персональных данных: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным), уничтожение. **Я <u>не даю</u> согласия** на какое-либо распространение моих персональных данных, в том числе на передачу персональных моих данных каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку моих персональных данных **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, место работы, должность, личное фото, фото работ, видеоматериалов с моим участием, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку моих персональных данных для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **<u>я запрещаю.</u>** Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **<u>в каждом отдельном случае.</u>**

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

Дата: _____._____._____ г.

Подпись: _____ (_____)

СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ

НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО участника на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств

Я, _____(ФИО),
проживающий по адресу _____ ,
Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____
_____
являюсь законным представителем несовершеннолетнего _____
(ФИО) на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ.

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка _____,
относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО ребенка;
- дата рождения ребенка;
- возраст ребенка.
- паспортные данные или свидетельства о рождении;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка), уничтожение. **Я <u>не даю</u> согласия** на какое-либо распространение персональных данных ребенка, в том числе на передачу персональных данных ребенка каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, фото ребенка, фото работ, видеоматериалов с участием моего ребенка, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку персональных данных ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **<u>я запрещаю.</u>** Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **<u>в каждом отдельном случае.</u>**

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: _____._____._____ г.

Подпись: _____ (_____)