УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОБУДО ИОДШИ
А.В. Володин
_____
«25» июня 2019 г.

# ПОЛОЖЕНИЕ
## о Региональной культурной олимпиаде по видам искусств (31 октября – 01 ноября 2019 года)

### 1.Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Региональной культурной олимпиады по видам искусств (далее – Олимпиада), которая проводится по двум направлениям: «Музыкальное искусство» и «Изобразительное искусство».

1.2. Организатором Олимпиады является Государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутская областная детская школа искусств (далее – ГОБУДО ИОДШИ).

2.2. Олимпиада проводится в очной форме, в г. Иркутске на базе ГОБУДО ИОДШИ (г. Иркутск, ул. Желябова, 9; тел. 24-33-82; адрес электронной почты: konkurs.mk.irk@mail.ru).

2.3. Информация о порядке проведения Олимпиады размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com) не позднее, чем за 10 дней до даты начала приема документов в разделе «Фестивали и конкурсы».

### 2. Цели и задачи Олимпиады

2.1. Выявления одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства.

2.2. Демонстрация творческих достижений одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства.

### 3. Участники Олимпиады

3.1. Участники Олимпиады – учащиеся музыкальных, художественных отделений, отделений декоративно-прикладного искусства детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств и ремесел в возрасте от 8 до 17 лет включительно, проживающие на территории Иркутской области, подавшие заявку в установленном порядке.

3.2. Участники проходят Олимпиаду по номинациям:

- «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» - направление «Музыкальное искусство»;
- «История изобразительного искусства» - направление «Изобразительное искусство»;

3.3. Требования к участникам Олимпиады представлены в Приложениях:

Приложение 1 – направление «Музыкальное искусство»;

Приложение 2 – направление «Изобразительное искусство».

3.4. Участие в Олимпиаде одного участника в двух и более номинациях или направлениях не допускается.

3.5. При регистрации каждому участнику присваивается индивидуальный номер для маркировки выполненных олимпиадных заданий.

3.6. Во время выполнения участниками олимпиадных заданий допускается присутствие наблюдателей из числа преподавателей, но не более двух в каждой группе каждой номинации. Наблюдатели в обязательном порядке проходят регистрацию в день открытия Олимпиады.

## 4. Сроки проведения

4.1. Заявки принимаются с 15 сентября по 15 октября 2019 года включительно.

4.2. Олимпиада по видам искусств проводится **с 31 октября по 01 ноября 2019 года**. Сроки проведения могут быть изменены. График проведения будет размещён на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com) не позднее 15 октября 2019 года.

4.3. Информация о победителях Олимпиады размещается на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com) до 15 ноября 2019 года.

## 5. Порядок подачи заявок

5.1. Для участия в Олимпиаде в срок с 15 сентября по 15 октября 2019 года в ГОБУДО ИОДШИ, на электронный адрес konkurs.mk.irk@mail.ru (с пометкой «Олимпиада») направляется пакет документов:

а) заявка по установленной форме согласно Приложению 3 к настоящему Положению в бумажном или электронном виде участником, либо его законным представителем (родителем) или преподавателем по специальности заполненная печатными буквами;

в) согласие на обработку персональных данных по форме согласно Приложению 4 к настоящему Положению.

5.2. Участники, направившие пакет документов с нарушением п. 5.1. настоящего Положения, к участию в Олимпиаде не допускаются.

5.3. В случае отказа участнику в участии в Олимпиаде уполномоченное лицо ГОБУДО ИОДШИ, осуществляющее регистрацию заявок, в течение трех календарных дней со дня регистрации возвращает заявителю заявку, с указанием причин отказа.

5.4. Для участия в Олимпиаде устанавливается организационный взнос в размере 500 рублей для каждого участника, который вносится путем перечисления финансовых средств на расчетный счет ГОБУДО ИОДШИ, в срок не позднее 17 октября 2019 года. Расчетный счет предоставляется только после поступления в ГОБУДО ИОДШИ заявки на участие в Олимпиаде.

На основании поданной заявки, с участником Олимпиады (с представителем участника Олимпиады), либо с направляющей организацией участника Олимпиады заключается договор возмездного оказания услуг на оплату организационного взноса. Для заключения договора на оплату организационного взноса в ГОБУДО ИОДШИ, на электронный адрес konkurs.mk.irk@mail.ru предоставляются следующие документы:

- физическое лицо направляет копию паспорта (первой страницы и страницы с адресом регистрации).
- юридическое лицо (направляющая организация) направляет полные реквизиты организации.

5.5. После оплаты организационного взноса, копия платежного документа направляется плательщиком по электронному адресу: konkurs.mk.irk@mail.ru, не позднее, чем за пять рабочих дней до начала Олимпиады. В случае отказа участника от участия в Олимпиаде документы и организационный взнос за участие в Олимпиаде не возвращаются.

5.6. Участники Олимпиады, приславшие заявку на участие, тем самым подтверждают своё согласие с условиями настоящего Положения.

## 6. Состав и функции жюри Олимпиады

6.1. Жюри Олимпиады (далее – жюри) – коллегиальный орган, созданный на время проведения Олимпиады, на который возложены функции по рассмотрению работ участников Олимпиады и определению победителей Олимпиады. В состав жюри входят по согласованию представители предметно-цикловых комиссий и ведущие преподаватели государственных и муниципальных образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области.

6.2. Жюри определяет победителей в соответствии с рейтинговой системой, изложенной в п.5 Приложения 1 и Приложения 2.

6.3. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

## 7. Порядок определения победителей и награждение

7.1. Определение победителей Олимпиады производится на основании решения Жюри и в соответствии с рейтинговой системой, изложенной в п.5 Приложения 1 и Приложения 2.

7.2. В соответствии с решением Жюри, участники Олимпиады получают диплом лауреата, дипломанта или участника Олимпиады. Лауреаты Олимпиады награждаются ценными призами.

**Приложение 1**

# Направление «Музыкальное искусство»

## Номинации:
## «Музыкальная литература»
## «Сольфеджио»

### 1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Музыкальное искусство» проводится **по двум номинациям: «Музыкальная литература» и «Сольфеджио»,** с целью выявления одаренных юных музыкантов, обучающихся в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; для выявления достижений педагогических коллективов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях профессионального музыкального образования.

Задачи Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие интеллектуальной деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества музыкально - теоретических знаний участников Олимпиады в предметной области музыкального исполнительства и искусства в целом;
- профессиональная ориентация в области музыкального искусства;

### 2. Участники Олимпиады

В Олимпиаде по направлению «Музыкальное искусство» принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. В каждой номинации участники Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» делятся на группы в соответствии с классами обучения:

**Номинация «Сольфеджио»**

**Группа А: учащиеся 4 класса** (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП) по пройденному учебному курсу 1-2-3- классов;

**Группа В: учащиеся 7 класса** (семилетнего цикла обучения) по пройденному учебному курсу 4-5-6 классов и **учащиеся 5 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПОП) по пройденному учебному курсу 2-3-4 классов;

**Группа С: учащиеся 8 класса** (после освоения полного семилетнего цикла обучения) и **учащиеся 6 классов** (после освоения полного пятилетнего цикла обучения по ДПОП);

**Номинация «Музыкальная литература»**

**Группа В: учащиеся 7 класса** (семилетнего цикла обучения) по пройденному учебному курсу 4-5-6 классов и **учащиеся 5 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПОП) по пройденному учебному курсу 2-3-4 классов;

## 3. Объем знаний и требований к участникам

Олимпиадные задания по всем номинациям формируются согласно требованиям программы учебного предмета «Музыкальная литература» и «Сольфеджио». Объем знаний и требований к участникам **номинации «Сольфеджио»** представлены в таблице:

| Группа А | Группа В | Группа С |
|---|---|---|
| **Тональности:** до 3-х знаков в ключе (мажор и три вида минора); | **Тональности:** до 6 знаков в ключе, пентатоника. Буквенная система обозначения звуков и тональностей4 | **Тональности:** до 7 знаков в ключе. Буквенная система обозначения звуков и тональностей4 |
| **Интервалы:** ч1 – ч8, ув2 (в миноре$^{Г}$) с разрешением; | **Интервалы:** ч1 – ч8, ув2 – ум7(в мажоре $^{Г}$ и миноре $^{Г)}$, Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII ступенях (мажор и минор$^{Г}$); | **Интервалы** характерные: ч1 – ч8, ум4 – ув5, ув2 – ум7 на III и VI ♭ (мажор$^{Г}$), III и VII ♯ (минор$^{Г}$ ); тритоны ув4 и ум5 на IV и VII (мажор и минор$^{Г)}$, II и VI (минор и мажор$^{Г)}$; |
| **Аккорды вне лада:** $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$; | **Аккорды вне лада:** $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$, $Ум^5_3$, Ммаж7, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, Ммаж2, Мум7, Ум7; | **Аккорды вне лада:** $Б^5_3$, $М^5_3$, $Б_6$, $М_6$, $Б^6_4$, $М^6_4$, $Ум^5_3$, Ммаж7, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, Ммаж2, Мум7, Ум7;Ммин7, $Ув^5_3$; |
| **Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней ($Т^5_3$, $S^5_3$, $D^5_3$) и их разрешения; | **Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней ($Т^5_3$, $S^5_3$, $D^5_3$), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. $Ум^5_3$ на II – VII ступенях, $УмVII_7$, $VII_7$ с разрешением; | **Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней ($Т^5_3$, $S^5_3$, $D^5_3$) - их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. $Ум^5_3$ на II – VII ступенях, $УмVII_7$, $VII_7$ с разрешением двумя способами, $II_7$ – с разрешением 2-мя способами, $Ум^5_3$ с разрешением в мажор и минор; |
| **Ритмические группы:** четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм; | **Диатоническая секвенция:** уметь построить и воспроизвести; Ритмические группы: четверть с точкой, 2 шестнадцатых, внутритактовая и междутактовая синкопа, залигованные ноты, триоль; | |

Олимпиадные задания для номинации «Музыкальная литература» формируются согласно программным требованиям учебного предмета «Музыкальная литература» с учетом пройденного и освоенного материала первой четверти текущего учебного года. Объем знаний и требований к участникам **номинации «Музыкальная литература»**:

1. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, фактура);
2. Музыкальные инструменты, их тембры и певческие голоса;
3. Музыкальные жанры (инструментальные, вокально-хоровые, симфонические, музыкально-сценические);
4. Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма);
5. Музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм);
6. Строение классического сонатного и симфонического цикла;
7. Биографические сведения и творчество зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;
8. Биографические сведения и творчество русских композиторов: А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.

## 4. Туры Олимпиады

Туры по направлению «Музыкальное искусство» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

**Номинация «Сольфеджио»**:

1) Тест (30 вопросов), охватывающий объем знаний курса программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно требованиям к участникам номинации «Сольфеджио» (п. 3 Приложения 1);
2) Слуховой анализ;
3) Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков;
4) Музыкальный диктант;

**Номинация «Музыкальная литература»**:

1) Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров), которая охватывает подробный музыкальный материал согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);
2) Письменная работа (40 вопросов), которая затрагивает жизнь и творчество композиторов, жанры и формы произведений, стили, согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

## 5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого задания Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» во всех номинациях установлены максимальные баллы:

| Номинация | Наименование задания | Максимальный балл за выполнения задания | Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий |
|---|---|---|---|
| **«Сольфеджио»** | 1. Тест (30 вопросов) | 30 | **90 баллов** |
| | 2. Слуховой анализ | 30 | |
| | 3. Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков | 10 | |
| | 4.Музыкальный диктант | 20 | |
| **«Музыкальная литература»** | 1.Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров) | 40 | **80 баллов** |
| | 2.Письменная работа (40 вопросов) | 40 | |

Победители Олимпиады по направлению Музыкальное искусство определяются согласно рейтинговой системе:

**Номинация «Сольфеджио»**

| Количество баллов, полученных участником Олимпиады: | Статус участника в соответствии с полученными баллами: |
|---|---|
| 85-90 | Лауреат I степени |
| 79-84 | Лауреат II степени |
| 73-78 | Лауреат III степени |
| 67-72 | Дипломант IV степени |
| 61-66 | Дипломант V степени |
| 1-60 | Участник |

**Номинация «Музыкальная литература»**

| Количество баллов, полученных участником Олимпиады: | Статус участника в соответствии с полученными баллами: |
|---|---|
| 75-80 | Лауреат I степени |
| 69-74 | Лауреат II степени |
| 63-68 | Лауреат III степени |
| 57-62 | Дипломант IV степени |
| 51-56 | Дипломант V степени |
| 1-50 | Участник |

### 6. Технический райдер

Участники Олимпиады **в обязательном порядке (!!!)** при себе должны иметь жесткие планшеты для удобства выполнения письменных работ, достаточное количество простых карандашей, резинки и ручки.

## 7. Примерный перечень заданий

**Номинация «Сольфеджио»:**

| Группа А | Группа В и Группа С |
|---|---|
| 1. Теоретическая работав виде теста (30 вопросов):<br>а) ответить на вопросы по теории;<br>б) построить в тональности и от звука пройденные интервалы, аккорды (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд), гаммы;<br>в)исправить ошибки в группировке;<br><br>2. Слуховой анализ: определить интервалы аккорды в соответствии с программой, мажорные и минорные звукоряды, лады: 3 вида минора, 2 вида мажора, минорная и мажорная пентатоника;<br><br>3. Чтение с листа: воспроизведение ритмического одноголосия или ритмического двухголосия).<br><br>4. Музыкальный диктант в пройденных тональностях, в объеме не более 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы (шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая), в пройденных размерах, включая затакт; | 1. Теоретическая работав виде теста (30 вопросов):<br>а) ответить на вопросы по теории;<br>б) построить и/или определить пройденные интервалы, аккорды, тритоны от звука с разрешением в 4 - 8 тональностей, подписать тональности;<br>в) выполнить гармонический анализ;<br>г) в предложенном созвучии, найти известные элементы (интервалы, аккорды), выписать и каждый подписать;<br><br>2. Слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов вне лада;<br><br>3. Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков;<br><br>4. Музыкальный диктант 8 – 10 тактов, тональности до 4-х знаков в ключе, (однотональный), включающий в себя пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; |

**Номинация «Музыкальная литература»:**

1. Написать Музыкальную викторину (20 музыкальных номеров)
2. Написать письменную работу (40 вопросов), включающую вопросы:

а) биография и творчество композиторов;
б) разновидности жанров и музыкальных форм;
в) виды и составы оркестров;
г) вопросам, определяющие кругозор участников - о современных композиторах, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.;

## 8. Примерный перечень музыкальных произведений для музыкальной викторины

| | |
|---|---|
| И.С. БАХ | Токката и фуга d-moll<br>«Хорошо темперированный клавир» I том: прелюдия и фуга № 2 c-moll<br>Французская сюита № 2 c-moll: аллеманда. куранта, сарабанда, жига<br>Инвенции 2-х голосные C-dur, F – dur. 3-х голосные h-moll |
| Й. ГАЙДН | Симфония № 103 Es-dur: I часть тема вступления, главная и побочная партии. II часть 2 темы. III часть. IV часть<br>Соната D-dur: I часть главная партия, II III части |
| В.А. МОЦАРТ | Симфония № 40 g-moll. I часть главная и побочная партии. II, III и IV части. Соната № 11 A-dur: I часть тема вариаций. II и III части<br>Опера «Свадьба Фигаро» увертюра, I действие Каватина Фигаро «Если захочет», Ария Фигаро «Мальчик резвый», Арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь». |
| Л. БЕТХОВЕН | Симфония № 5: I часть главная и побочная партии. II часть 2 темы. III часть 2 темы. IV часть главная партия<br>Соната № 8 «Патетическая»: I часть тема вступления, главная и побочная партии, II, III части<br>Увертюра «Эгмонт»: тема вступления, главная и побочная партии, тема коды |
| Ф. ШУБЕРТ | Симфония № 8 h-moll I часть тема вступления, главная партия, побочная партия. «Серенада», «Форель». «Лесной царь»,<br>Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь» Вокальный цикл «Зимний путь», «Шарманщик».<br>Музыкальный момент № 6 f-moll, экспромт Es-dur |
| Ф. ШОПЕН | Этюд № 12 c-moll «Революционный»<br>Полонез A-dur, Ноктюрн f-moll.<br>Прелюдии № 4 e-moll. № 20 c-moll, A-dur<br>Мазурки op 56 № 2 C-dur. op. 68 № 2 a-moll, B - dur |
| А.А.АЛЯБЬЕВ<br>А.Л.ГУРИЛЕВ<br>А.Е.ВАРЛАМОВ | Романсы «Соловей».<br>«Колокольчик».<br>«Белеет парус одинокий», «Красный сарафан». «На заре ты её не буди». |
| М.И. ГЛИНКА | **Опера «Иван Сусанин»**<br>Интродукция: Хор «Родина моя». Каватина и рондо Антониды. 1 действие: Трио «Не томи, родимый». II действие: Полонез. Краковяк. III действие: Песня Вани. Свадебный хор, Романс Антониды. IV действие: Речитатив и Ария Сусанина.<br>«Камаринская»: 2 темы. «Вальс-фантазия». Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня» |
| А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ | **Опера «Русалка»**<br>I действие Ария Мельника «Ох, то-то…». Второй хор крестьян «Заплетися, плетень», Третий хор крестьян «Как на горе»<br>II действие: Свадебный хор «Сватушка», Песня Наташи,<br>III действие: Каватина Князя<br>Романсы «Старый капрал», Шестнадцать лет», «Мне грустно» |
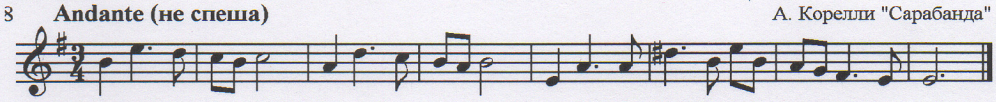
| | |
|---|---|
| А.П.БОРОДИН | **Опера «Князь Игорь»**<br>Пролог: Хор «Солнцу красному - слава»<br>I действие 1 картина: Песня Галицкого, 2 картина: Хор бояр «Мужайся. Княгиня», хор девушек «Мы к тебе, княгиня»<br>II действие: Ария Игоря. Ария Кончака. Половецкие пляски: Пляска девушек с хором. Всеобщая пляска<br>IV действие: Плач Ярославны. Хор поселян «Ох, не буйный ветер»<br>**Симфония № 2** 1 часть. Главная и побочная партии.<br>Романсы «Для берегов отчизны дальней». |
| Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ | **Опера «Снегурочка»**<br>Пролог: Песня и пляска птиц, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Сцена «Проводы масленицы». Шествие царя берендея,<br>III действие: Хор «Ай, во поле липенька». Третья песня Леля «Туча со громом», Финальный хор « Свет и сила бог Ярило».<br>Симфоническая сюита «Шехеразада» I – тема Шахриара и Шехеразады, главная и побочная партии, II – тема Царевича Календера, III – темы Царевича и Царевны, IV – основная тема. |
| М.П. МУСОРГСКИЙ | **Опера «Борис Годунов»**<br>Пролог: Хор «На кого ты нас покидаешь», Ария Годунова «Скорбит душа».<br>I действие: Лейтмотив Пимена, Песня Варлаама «Как во городе было во Казани». |

## 9. Примеры музыкальных диктантов

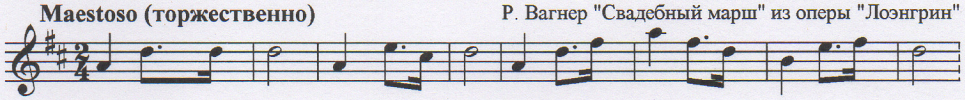
Примерные диктанты

4 класс

8 **Andante (не спеша)** А. Корелли "Сарабанда"
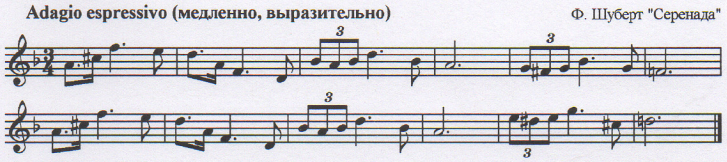


**Maestoso (торжественно)** Р. Вагнер "Свадебный марш" из оперы "Лоэнгрин"
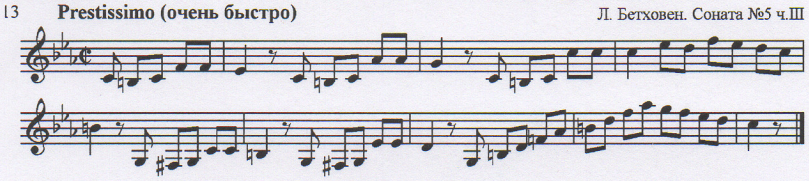


7 класс

**Adagio espressivo (медленно, выразительно)** Ф. Шуберт "Серенада"
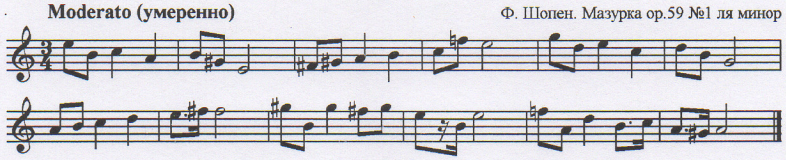


13 **Prestissimo (очень быстро)** Л. Бетховен. Соната №5 ч.III
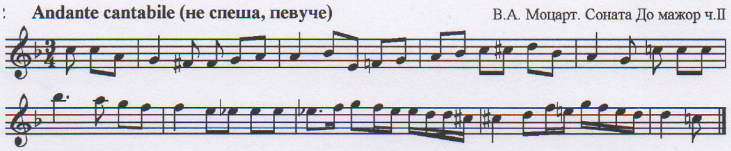


8 класс

**Moderato (умеренно)** Ф. Шопен. Мазурка ор.59 №1 ля минор
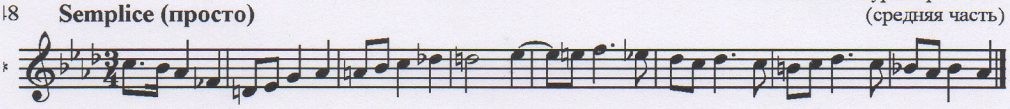


**Andante cantabile (не спеша, певуче)** В.А. Моцарт. Соната До мажор ч.II



Ф. Шопен. Мазурка ор.33 №3
(средняя часть)

**Semplice (просто)**



Приложение 2

# Направление «Изобразительное искусство»

**Номинация: «История изобразительного искусства»**

Тема:

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ»

## 1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится по номинации «История изобразительного искусства» на тему – **«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ» (далее – тема Олимпиады)**

Олимпиада проводится с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История искусств», в области периода изобразительного искусства стран западной Европы средних веков, художественного творчества и изобразительного искусства в целом;
- профессиональная ориентация в области изобразительного искусства;

## 2. Участники Олимпиады

Участниками Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» могут стать учащиеся третьих, четвертых и пятых классов (по ДПОП) детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, детских школ искусств и ремесел Иркутской области.

## 3. Объем знаний и требований к участникам

Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» по соответствующей теме: **«История искусства стран западной Европы средних веков».**

**Требования к участникам номинации «История изобразительного искусства»:**

- иметь общее представление о культурных доминантах (основных памятниках искусства стран западной Европы средних веков;
- знать основные этапы развития искусства стран западной Европы средних веков;
- знать историю создания памятников искусства стран западной Европы средних веков;
- знать особенности архитектурных памятников искусства стран западной Европы средних веков;
- иметь общее представление о смежных видах искусства этого периода;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- уметь анализировать визуальную информацию;

## 4. Туры Олимпиады

Туры по номинации «История изобразительного искусства» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

1) **Кроссворд** из 25 слов, связанных с темой Олимпиады и с общими художественными терминами;

2) **Тест** из 25 вопросов по теме Олимпиады, согласно требованиям, изложенным в п.3 настоящего Приложения.

3) **Викторина** из 16 вопросов на знание иллюстративного материала по теме Олимпиады;

## 5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого олимпиадных заданий по номинации «История изобразительного искусства» установлены максимальные баллы:

| **Наименование задания** | **Максимальный балл за выполнения задания** | **Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий** |
|---|---|---|
| 1. Кроссворд (25 слов) | 25 | **66 баллов** |
| 2. Тест (25 вопросов) | 25 | |
| 3. Викторина (16 вопросов) | 16 | |

Победители Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» определяются согласно рейтинговой системе:

| Количество баллов, полученных участником Олимпиады: | Статус участника в соответствии с полученными баллами: |
|---|---|
| 62-66 | Лауреат I степени |
| 57-61 | Лауреат II степени |
| 52-56 | Лауреат III степени |
| 47-51 | Дипломант IV степени |
| 42-46 | Дипломант V степени |
| 1-41 | Участник |

## 6. Круг вопросов (объем знаний) по теме Олимпиады

***«История изобразительного искусства стран западной Европы средних веков».*** История искусства Европы в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Падение Западной Римской империи и образование «варварских» государств; о взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Роль принятия христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Историческое значение средневековой художественной культуры.

***Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.).*** Искусство Средневековья как новая ступень художественного развития человечества, основанное на идее единства христианского мира. Новые художественные принципы средневекового искусства на основе христианской идеологии. Сложение христианской символики на примере анализа скульптурных изображений («Добрый пастырь»), рельефов саркофагов, рисунков коптских тканей. Сочетание античных мотивов с их новой религиозной интерпретацией в свете христианского мировоззрения.

Историческое значение средневековой художественной культуры. Периодизация средневекового искусства. Формирование нового религиозного восприятия мира. Античные истоки искусства средних веков. Роль церкви в феодальном обществе. Ведущая роль архитектуры. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолей). Отличие организации внутреннего пространства христианской базилики от античного храма.

Становление христианской иконографии (росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика). Круг изображаемых сюжетов и их символика, технические приемы. Скульптурные изображения в раннехристианском искусстве: «Добрый пастырь»; новое содержание рельефов саркофагов, сочетание античных мотивов и их религиозная интерпретация в свете христианского мировоззрения. Декоративно-прикладное искусство и предметный мир Средневековья. Иллюстрирование рукописей.

***Искусство Византии V- XII веков.*** Исторические особенности развития искусства Византии как православной христианской культуры.

Связь византийской художественной культуры с античными традициями; система византийского крестово-купольного храма, значение византийского искусства для формирования художественной культуры стран Западной Европы.

Исторические особенности развития искусства Византии как православной христианской культуры; связь византийской художественной культуры с античными традициями; система византийского крестово-купольного храма, значение византийского искусства для формирования художественной культуры стран Западной Европы.

Периодизация византийского искусства. Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана (527-565). Культовая архитектура V-VII вв., формирование основных типов сооружений (базилика, центрический и крестово-купольный храмы). Базиликальные и центрические храмы Равенны V-VII веков. Монументально-декоративная живопись (мозаики, фрески). Ранневизантийская иконопись V-VII веков (иконы в технике энкаустики). Декоративно-прикладное искусство (резьба из слоновой кости, ткачество, предметы церковного культа, ювелирное искусство). Периоды иконоборчества и иконопочитания (VIII-IX) и их отражение в искусстве Византии.

***Искусство Византии IX-XII веков.*** Формирование крестово-купольного храма и его главенствующее значение в византийской церковной архитектуре. Купольные центрические постройки в Константинополе. Храм Софии Константинопольской (532 – 537гг.; зодчие Анфимий из Тралл и Исидор из Милета). Сложение и разработка системы религиозных изображений крестово-купольного храма (мозаики св. Софии в Константинополе).

Памятники иконописи IX—XII веков: иконы «Святой Пантелеймон» и «Владимирская Богоматерь».

Книжная миниатюра IX-XII веков: «Хлудовская псалтырь», «Парижская псалтырь», «Менология» Василия II.

Захват и разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г. Подъем византийского искусства и культуры палеологовского времени (1261-1453), его связь с борьбой за национальную самобытность.

Развитие культового зодчества: перестройка церкви Кахрие Джами.

Монументальная живопись XIII—XV вв. Мозаики собора Сан-Марко в Венеции. Мозаики и фрески Кахрие Джами — выдающийся памятник ранней палеологовской живописи.

Иконопись XIII—XV веков: икона «Двенадцать апостолов», мозаичные иконы. Движение исихазма и его влияние на художественный язык византийского искусства XIV—XV веков. Икона «Христос Пантократор». Книжная миниатюра (свиток Иисуса Навина; т. н. «пурпурные» кодексы: Евангелие из Росано, рукопись Диоскорида). Декоративно-прикладное искусство V—VII вв. (резьба из слоновой кости, ткачество, предметы церковного культа, ювелирное искусство). Вклад византийской

художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья, в развитие искусства и культуры Древней Руси.

***Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков.***

***История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.*** Искусство Европы в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Образование «варварских» государств и их христианизация. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.

Орнаментально-декоративные формы «филигранного» и «полихромного» стилей (IV-VIII вв.). Распространение «звериного» стиля (VI-VIII вв.).

***Меровингское искусство V-VIII веков.*** Архитектура V-VIII веков: крипта в Жуарре, гробница остготского короля Теодориха в Равенне (526-530). Книжная миниатюра эпохи Меровингов (скриптории при монастырях Луксейль, Флер и Корби). Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов. Развитие художественных ремесел.

***Скульптура***. Рунические камни VII—XI вв., их распространение в Скандинавских странах, Ирландии, Британии: мраморная «Плита Зигуальда» (762-776). Распространение резьбы по дереву: предметы из Осеберга. Орнаментально-декоративный характер плоского рельефа. Характерные мотивы: плетения из лент и жгутов, изображения виноградных лоз, декоративных крестов, венков с монограммой Христа, птиц.

***Декоративно-прикладное искусство***: фибулы, предметы культа: чаши, кресты, оклады церковных книг. Характерное сочетание металла с цветными камнями (золото или золоченой меди с гранатами и рубиново - красным стеклом): фибулы из Чезены. Распространение мотива плетения в изделиях: «вотивные» короны.

Развитие книжной миниатюры: миниатюра меровингов (скриптории при монастырях Луксейль, Флер и Корби), характерные черты: орнаментальный характер, изоморфический тип инициалов – «Геллонский сакраментарий»; ирландская миниатюра, ее характерные особенности: абстрактность изображений, линеарно-плоскостная трактовка форм: «Книга из Дурроу», Книга из Келлса (или Келлское Евангелие; конец VIII – начало IX в.), «Евангелие из Эхтернаха» (8 в. н.э.).

***Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.).*** Представление о «Каролингском» Возрождение. Обращение к античной и раннехристианской традиции, смешение восточных, византийских и варварских влияний и традиций в области архитектуры и изобразительного искусства.

Каролингская империя франков. Время императора Карла Великого (768 – 814), объединившего земли современной Франции, Германии, Италии,

Испании. Монастыри и церкви культурные центры эпохи. Возникновение произведений искусства, носящих следы подражания античности.

***Архитектура.*** Выработка новых типов сооружений: бурга – укрепленного военного лагеря, прообраза будущего замка; монастырского комплекса; базилики, завершающейся на западе вестверком – многоярусной постройкой на квадратном основании. «Дворцовая капелла в Аахене» (мастер Эйд из Меца, 805г.; место захоронения Карла Великого) и «Ворота монастыря в Лорше» (ок. 800 г.) - как уникальные нетипичные сооружения.

***Монументальная живопись.*** Возникновение церковных росписей как «Библии для неграмотных». Расположение сюжетов в церкви. Фрески церкви св. Иоанна в Мюстере. Мозаики абсид Санта-Мария - ин - Доминика, Санта Прасседе (обе 817 – 824; Рим), подземной церкви Сан-Клементе (847-855; Рим).

***Книжная миниатюра.*** Слово «миниатюра» (от латинского названия киновари – красной краски (minium), которой было принято выделять начало текста). Сочетание декоративного и иллюстративного принципов. Возникновение центров изготовления рукописных книг при монастырях (скрипториев) в Ахене, Реймсе, Туре и др. «Евангелие Годескалька» (781 – 789 гг., Ахен). «Утрехтская Псалтирь» (IX в.) – новое – изобразительное повествование, состоящее из сцен битв и охот, пиров и сельскохозяйственных работ. Библия императора Карла II Лысого (846 – 851, Тур): сюжет поднесения книги императору - одно из первых изображений реального события.

***Декоративно-прикладное искусство и пластика.*** Рельефные произведения «школы абатиссы Ады» (первая четверть IX в.), литургический гребень со сценой «Распятия» (9-10-вв.), изделия из серебра («Палиото» базилики Амброджио в Милане (835)). Статуарная пластика: фигура св. Веры в аббатстве Конк (конец X в.), конная статуэтка музея Клюни (или Карла Великого; Париж). Ювелирное искусство, предметы христианского культа, бронзовая и деревянная пластика малых форм. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии.

Искусство Каролингов как пролог романского и готического периодов.

***История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.).*** Особенности искусства романского периода; ведущая роль архитектуры; особенности конструкции базиликального храма; особенности стиля во Франции, Германии, Италии.

Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Роль церкви в политической и общественной жизни эпохи средних веков. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы. Условность термина «романский» и его происхождение. Ведущая роль архитектуры как

формообразующего вида искусства, строительные принципы и стилистические особенности романской архитектуры. Планировка и застройка городов. Развитие культовой архитектуры. Типы романских храмов. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве. Замок – жилище и крепость феодала.

***История искусства Франции романского периода.*** Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Архитектурные школы. Культовая архитектура XI—XII вв. Типы церквей, строящихся в разных областях Франции: базиликальные, крестово-купольные, зальные. Распространение базиликального типа храмов. Новые конструкции. Художественная и образная система скульптурного убранства романских соборов, экспрессивный, взволнованный характер (порталы церкви Петра в Муассаке, Михаила в Гильдейсгейме, собора в Отене). Разнообразие типов конструкции. Скульптура Франции романского периода. Особенности декора храмов, фольклорные элементы романской пластики, ее экспрессивный, взволнованный характер: Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье, церковь Сен-Сернен в Тулузе и Сен-Фрон в Перигё. Скульптуры порталов церквей в Муассаке, Шартре, Отене.

Гражданская архитектура Франции романского периода. Романские замки и крепостные сооружения (крепость Каркассон во Франции). Монументальная и миниатюрная живопись Франции романского периода.

***История искусства Германии романского периода XI—XII вв.*** Церковное зодчество: церковь Кириака в Генроде, собор Петра в Вормсе. Бюргерское строительство в городе.

Развитие скульптуры, обилие скульптурного декора на фасадах храмов. Надгробие Рудольфа Швабского в Магдебурге, надгробие Видукинда.

***История искусства Италии романского периода X—XII вв.*** Античные и ранне-христианские традиции в романской архитектуре Италии. Появление крестовых сводов. Декорировка фасадов храма и башен архитектурными поясами. «Инкрустационный» стиль в архитектуре Флоренции. Пизанский ансамбль. Монументальная живопись Италии романского периода. Сочетание византийских и западных элементов в иконографии.

***История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.).*** Ведущая роль архитектуры в эпоху готики; принципы готической каркасной конструкции, названия основных элементов; роль скульптуры в декоративном убранстве храма, тематика и система размещения скульптур; значение витражной живописи.

Условность термина «готический» и его происхождение. Европа XIII-XIV столетий. Крестовые походы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Городские коммуны. Развитие светской литературы. Противоречивый характер готической художественной культуры. Сочетание реалистической конкретности в изображении явлений действительности и религиозной условности. Аллегория и символ в образной

структуре готического искусства. Ведущая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Типы планировки городов. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры. Синтез архитектуры, скульптуры и монументального искусства в создании художественного образа готического собора. Готическая архитектурная система. Наружный декор собора, его связь с конструкцией храма. Развитие цветного витража. Городской собор XIII – XIV столетий, его градостроительное, культовое и общественное значение в жизни города. Здание ратуши и городского банка. Феодальный замок. Дома горожан.

Готическая книга, изящество декора миниатюры. Готическое искусство – важное звено в развитии европейской художественной культуры, в формировании национальных художественных школ.

***Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии.***

Основные черты готического стиля; развитие стиля от ранней до «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном искусстве; варианты готического собора.

***Искусство Франции готического периода XII-XIV вв.***

Готические соборы в Иль-де-Франсе, Сен-Дени. Собор Парижской Богоматери, его композиция, архитектоническое и символическое значение. Собор в Шартре и его витражные композиции. Готические соборы в Реймсе и Амьене. Сент-Шапелль в Париже. Руанский собор. Замки и крепости готического периода.

Развитие готической скульптуры. Расширение тематики и выразительных средств готической скульптуры, преобладание круглой пластики в скульптурном убранстве собора (скульптура соборов в Реймсе и Амьене). Композиционная схема готического тимпана и ее разновидности. Порталы Сен-Дени, Шартра, Нотр-Дам-де Пари. Появление светской монументальной скульптуры. Статуя Карла V и Жанны Бурбонской.

Книжная миниатюра и ее расцвет в конце XIII-XV вв.

***Искусство Германии готического периода XII-XIV вв.*** *Сохранение* романских традиций и форм в готической архитектуре Германии: соборы в Бамберге, Страсбурге, Фрейсбурге, Кельне. Характер скульптурного декора готического собора в Германии. Художественное своеобразие немецкой готической пластики, присущие ей драматизм, экспрессивная грубоватость языка пластических форм. Индивидуальная характерность образов. Скульптура Страсбургского собора, Бамбергского и Наумбургского соборов. Статуи Кельнского собора.

Гражданская архитектура Германии. Ратуши, дома купеческих гильдий, типы жилых домов горожан. Феодальные замки – крепости (пфальцы).

***Искусство Англии готического периода XIII-XV вв.*** Культурные связи Англии и Франции. Архитектура и изобразительное искусство поздней готики рубежа XIV—XV вв. (т. н. стиль «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном

искусстве). Своеобразие английского готического храма. Кентерберийский собор. Собор в Солсбери. Собор в Линкольне. Собор в Уэльсе. Вестминстерское аббатство в Лондоне. Поздняя готика в Англии, развитие «перпендикулярного стиля». Широкое распространение скульптурного декора на фасадах готических храмов Англии.

Английская миниатюра готического периода, ее орнаментика и особенности декора.

## 7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы


1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1-3.-М., 1948-1949.
2. Архитектура. Скульптура. Изобразительное искусство: (Санкт Петербург), 2000.
3. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
4. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
5. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
6. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
7. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
8. Большой энциклопедический словарь. - М., 1988.
9. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
10.Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры: В 3 т.-М.-Л., 1935-1937.
11.Брунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры.-М., 1935.
12.Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: В 2-х т.-М., 1979.
13. Виппер, Б.Р. Статьи об искусстве./ Б.Р. Виппер и др. – М.: Искусство, 1970. – 252 с.
14. Всеобщая история архитектуры, Т. I./ Под ред. Б.П. Михайлова. – М.: Госстройиздат, 1958. – 608 с.
15.Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов. - Л.; М., 1962.
16.Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов.-М., 1944-1977.
17. Всеобщая история искусств. Т. I./ Под ред. А.Д. Чегодаева. – М., Искусство, 1956. – 670 с.
18.Всеобщая история искусств: В 6 т. - М., 1964.
19. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
20.Данилова И.Е. Искусство средних веков и Византии.-М., 1984.
21.Даркевич В.П. Светское искусство Византии.-М., 1975.
22.Дворжак М. Очерки по искусству Средневековья.-Л., 1934.
23. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
24. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
25.Искусство стран и народов мира: В 5 т.-М., 1962-1981 (Краткая художественная энциклопедия).
26. История зарубежного искусства /Под ред. М.Т. Кузьминой, НЛ. Мальцевой. М., 1984.

27. История искусства зарубежных стран. Т. 1./ Под ред. М.В. Доброклонского. – М.: Издательство Академии художеств СССР,
28.Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения.-М., 1989.
29. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
30. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
31.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств.-М., 1998.
32.Лазарев В.Н. Византийская живопись.-М., 1971.
33.Лазарев В.Н. История византийской живописи.-М., 1986.
34. Лихачев Д.С. Сочинения в 3 томах. - М., 1990.
35.Лихачева В.Д. Искусство Византии 4 -15 вв.-Л., 1986.
36. Львова, Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории)./ Е.П. Львова. – СПб.: Питер,
37. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. - М., 1994.
38.Наливайко Д.С. Искусство: Направления, течения, стили: В 2-х вып.-Киев, 1985.
39.Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века.-М., 1964.
40. Пигалев А. И. Культурология. - Волгоград, 1999.
41.Полевой В.М. Искусство Греции: Древний мир. Средние века. Новое время.-М., 1984.
42. Популярная художественная энциклопедия, том I, II - М., 1986
43.Сороцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья.-М., 1974.
44.Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры.-М., 1987.
45. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
46.Тяжелов В., Сопоцинский О. Искусство средних веков.-М., 1975.
47.Тяжелов В.Н. Искусство средних веков.-М., 1968.
48.Художественный язык средневековья: Сб. ст. / Отв. ред. В.А.Карпушин.-М., 1982.
49.Шуази О. История архитектуры: В 2 т. - М., 1937.
50.Эйкен Т. История и система средневекового миросозерцания.- СПб., 1907.
51. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.
52. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.

## 8. Информационные ресурсы

**www.gumer.info**
**www.mgup-vm.ru/kulturology/doklad.htmi**
**www.bibliofond.ru**
www.hermitagemuseum.org
www.museum.ru
www.hermitage.ru
www.distance-learning.ru

www.arthistory.ru
www.taralex.da.ru
www.smallbay.ru/rusart
www.staratel.com/pictures/ruspaint/main
www.kentavr-art.ru
www.wm-painting.ru
www.bibliotekar.ru
www.rusarh.ru
www.archi.ru
www.zhentos.narod.ru
http:\\orgwikipedia.org\
http:\\dic.academic.ru\
http:\\ ency.info\
http:\\poisk-ru.ru\
http:\\ich.tsu.ru\
http:\\all-art.do.am\
www.ich.tsu.ru