Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Сольфеджио

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ «27» декабря 2021 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ _____ А.В. Володин «27» декабря 2021 г.

Разработчик – Лочева Светлана Дмитриевна, заведующая отделом теоретических дисциплин ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета «Занимательное сольфеджио»;
-Формы и методы обучения;
-Материально – технические условия реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Содержание курса;
- Примерные требования к экзамену в третьем классе

VI.Списки рекомендуемой литературы

- Учебная
-Методическая

VII. Литература

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа по учебному предмету « Сольфеджио» для 1 – 4 классов, приобщает детей к миру музыки, создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности. Направлена на всестороннее развитие музыкального слуха и вокально-интонационных навыков, формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, воспитание творческого музыкального мышления и способности адекватно воспринимать и интерпретировать народное, классическое и современное музыкальное наследие. Разработана с учетом Рекомендаций Министерства Культуры России от 19 ноября 2013 года по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Также используется материал программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ, Москва, 1998 год, составитель Калужская Т.

Необходимость создания программы, обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

На уроках сольфеджио работа ведется по следующим направлениям: развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, развитие чувства метро-ритма, формирование слуховых представлений в ладу и вне лада, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков. В программу имеется раздел «упражнения на фортепиано». Целенаправленная работа в этом направлении представляется очень важной для формирования интонационных и слуховых навыков учащихся, для закрепления теоретических представлений. Именно непосредственное, вне нотного текста, общение с фортепиано снимает «барьер» между учащимся и инструментом и создает базу для свободного музицирования и творчества. Проблема адекватного прочтения нотного текста при игре на инструменте актуальна не только для преподавателей специального инструмента, но и для педагогов-сольфеджистов. Неумение учащихся бегло и точно прочесть нотный текст - сказывается на их самостоятельной домашней работе. Опыт подбора по слуху и пения или игры мелодий с аккомпанементом оказывается бесценным при записи диктанта.

Все указанные направления работы присутствуют в данной программе в том объеме, который доступен и будет интересен учащимся.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений искусств, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии музыкального образования и воспитания.

Цель: раскрытие музыкальных и творческих задатков обучающегося в рамках образовательного процесса. Воспитание и развитие музыкального слуха. Применение полученных знаний и навыков в своей практической деятельности.

Образовательные:

- изучение основных теоретических положений;
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- воспитание чувства лада;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- формирование навыков подбора мелодии на слух, аккомпанемента, импровизации, сочинения;
- развитие музыкального мышления и музыкальной памяти;
- овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков;
- достижение уровня образованности, соответствующего функциональной действительности.

Воспитательные:

- способствовать формированию ответственного отношения к обучению;
- воспитывать художественный вкус обучающегося на лучших образцах классической и современной музыки;
- способствовать готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий по предмету;
- воспитывать ответственное отношение к учению;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание навыков здорового образа жизни;
- формировать навыки самообразования и экономного расходования времени.

Развивающие:

- развивать критическое мышление, память, способность к анализу и синтезу;
- совершенствовать умения работы с источниками знаний:

литературой, картами, таблицами, схемами;

- формирование навыков выступления перед аудиторией;

- формировать навыки самоконтроля, коммуникативные навыки работы в коллективе;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет историко - теоретической подготовки «Сольфеджио» занимает важное место в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Срок реализации учебной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года.

1.3. Объём учебного времени, предполагаемого учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**			
			1класс	2 класс	3 класс	4 класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
Сольфеджио.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**132**	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	**132**	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	**264**	2	2	2	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая, от 4 до 10 обучающихся в группе.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, общее количество уроков в неделю – 1.

Занятия в небольших группах позволяет преподавателю определить способности, мотивацию учеников, их музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Эстетическое образование и воспитание обучающихся; развитие творческих способностей с учетом уровня возможностей, индивидуальности обучающихся, их потребностей и интересов.

Обучающие:

- изучение основных теоретических положений;
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- воспитание чувства лада;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- формирование навыков подбора мелодии на слух, аккомпанемента, импровизации, сочинения;
- развитие музыкального мышления и музыкальной памяти;
- овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков;
- достижение уровня образованности, соответствующего функциональной действительности.

Воспитательные:

- способствовать формированию ответственного отношения к обучению;
- воспитывать художественный вкус обучающегося на лучших образцах классической и современной музыки;
- способствовать готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий по предмету;
- воспитывать ответственное отношение к учению;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание навыков здорового образа жизни;
- формировать навыки самообразования и экономного расходования времени.

Развивающие:

- развивать критическое мышление, память;
- совершенствовать умения работы с источниками знаний: литературой, картами, таблицами, схемами;
- формировать навыки самоконтроля, коммуникативные навыки работы в коллективе;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Основу данной программы составляет широкий круг тем, систематизированных по классам. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания от простого к сложному. Обоснованием структуры программы являются рекомендации Министерства Культуры России от 19 ноября 2013 года по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренное на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного времени;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, системы оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Формы обучения:

- урок;
- внеаудиторная работа (домашняя работа);
- формы контроля;
- внеклассная (олимпиады, конференции, выступления).

Формы работы:

- сольфеджирование - чтение с листа и исполнение заранее выученных примеров, в том числе с собственным сопровождением;

- музыкальный диктант (ритмический, мелодический)

- интонационные упражнения: пение гамм различными способами, пение различных интервалов и аккордов с разрешением в заданных тональностях, пение тональных

- практические задания: письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов, определение тональности, размера, ритма в музыкальных примерах, определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;

- упражнения на фортепиано: построение гамм, интервалов, аккордов,

определение тональной принадлежности созвучий разной структуры, разрешение их в указанной тональности, игра тональных секвенций, импровизация завершений к ним, расшифровка цифровой записи интервалов, аккордов;

- анализ нотных примеров: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка, определение синтаксического строения, характеристика гармонического языка, фактурных приемов;

- слуховой анализ: определение ладового положения ступени звукоряда, определение интервалов и аккордов от звука, всесторонний и подробный анализ звучащего текста;

- творческие задания: досочинение каденций, сочинение мелодий на заданный ритм, текст, сочинение баса к данной мелодии, сочинение 2-го голоса к мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение ритмических вариаций на заданную тему, сочинение канонов;

- освоение теоретического материала.

В процессе музыкального обучения учащихся, педагог использует различные методы и приемы, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Предмет «Сольфеджио» предполагает следующие методы:

- по источнику знаний информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающих программы в области искусства обеспечивает доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио и видеозаписям, которые формируются в соответствии с перечнем предметов учебного плана. Материально – техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие учебных аудиторий и специализированных кабинетов соответствуют профилю общеразвивающей программы в области искусств и ориентированы на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.

- **Библиотечный фонд (**книгопечатная продукция).

- учебники по предмету «Сольфеджио»;

- справочные пособия по теории музыки;

- музыкальные энциклопедии;

- периодические издания;

- **Печатные пособия.**

- таблицы, схемы, нотные примеры, бумажная клавиатура;

- дидактический раздаточный материал.

- **Цифровые образовательные ресурсы.**

- доступ к базам данных и информационным ресурсам сети Интернет;

- текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты;

- **Учебные кабинеты**

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;

- доска, стулья, столы, шкафы;

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- расходные материалы: нотная бумага, карандаши, мел;

- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, комплект дисков).

2.1. Учебно – тематический план.

1 класс.

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Звуки музыкальные и шумовые; высокие, низкие, средние. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы. Длительность четвертная и восьмая. Клавиатура.	Урок ознакомления с новым материалом. Комбинированный урок.	8	4	4
октябрь	Метр. Сильная и слабая доли. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Доля-пульс. Мелодии на одной ноте. Фраза. Тон. Полутон. Интервал секунда (связать с Т и П)	Урок ознакомления с новым материалом Урок закрепление изученного.	8	4	4
ноябрь	Мелодия и аккомпанемент. Ноты 2 октавы. Затакт. Ступень. Мелодии на V и III, VI ступенях. Трихорд. Т53. Интервал терция (связать с Т53). Мажор, минор.	Практическое занятие. Урок обобщения и систематизации знаний.	6	3	3
декабрь	Половинная длительность. IV ступень. Тетрахорд. Интервал кварта (связать с развернутым Т53) Знаки альтерации. Четвертная и половинная пауза. Темп. Ритмическое остинато.	Урок формирования новых знаний. Урок проверки и коррекции знаний и умений	8	4	4
январь	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Тоника. Пентахорд. Интервал квинта (связать с крайними звуками Т 53) октава. Восьмая пауза.	Комбинированные уроки. Урок применения знаний и умений.	6	3	3

февраль	Канон. Фраза. Принцип повтора и контраста. Реприза. Интервал октава. Аккорд. Трезвучие. Мажорные и минорные трезвучия от белых клавиш.	Урок ознакомления с новым Материалом. Урок обобщения и систематизации знаний.	8	4	4
март	Размер ¾. Половинная с точкой. Интервал секста. Вокальная и инструментальная группировки.	Урок – освоение новых знаний. Урок проверки и коррекции знаний и умений.	6	3	3
апрель	Звукоряд, гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. До мажор. Размер 4/4. Целая нота и пауза. Порядок появления #, b. Опевание. Вводные ступени.	Формирование новых знаний. Урок применения знаний и умений.	8	4	4
май	Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Урок-повторение. Урок проверки и коррекции знаний и умений Контрольный урок.	8	4	4
	Итого:		**66**	**33**	**33**

2 класс

Месяц	**Наименование темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
сентябрь	Повторение: нотный стан, скрипичный ключ. Клавиатура. Название октав. Ноты 1 и 2 октав. Длительности. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Т53	Урок-повторение. Формирование новых знаний. Урок применения знаний и умений.	8	4	4

октябрь	Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Ля минор. Три вида минора. Минорное тоническое трезвучие. Период.	Комбинированный урок. Урок проверки и коррекции знаний и умений.	8	4	4
ноябрь	Соль Мажор - ми минор. Размер ¾. Затакт в ¾. Интервалы с обращением.	Практическое занятие. Урок освоения новых знаний.	6	3	3
декабрь	Секвенция. Тональности Фа мажор и ре минор. Четыре вида трезвучия (ознакомление)	Урок ознакомление с новым материалом. Урок применения знаний и умений.	8	4	4
январь	Обращения трезвучий (как перемещение нижнего звука) Одноименные тональности. Интервал септима.	Урок закрепления изученного. Практический урок. Урок- повторение.	6	3	3
февраль	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая. Гаммы си бемоль мажор – соль минор. Виды двухголосия. Параллельно - переменный лад.	Урок ознакомления с новым материалом. Урок применения знаний на практике.	8	4	4
март	Ре мажор – си минор. Синкопа. Куплетная форма.	Урок проверки и коррекции знаний и умений. Комбинированный урок.	6	3	3
апрель	Си ь мажор - соль минор. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада с обращениями (как перемещение нижнего звука)	Урок ознакомления с новым материалом. Урок закрепления изученного и применения знаний и умений.	8	4	4
май	Латинское обозначение звуков. Контрольная работа.	Урок освоения новых знаний. Урок проверки и коррекции знаний и умений Контрольный урок.	8	4	4
	Итого:		**66**	**33**	**33**

3 класс

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (час)		
			Макс. Учебн. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала: работа в тональностях до 2-х знаков. Интервалы. Виды трезвучий. Размер 2/4 - ¾ - 4/4	Уроки - повторение. Практические уроки.	8	4	4
октябрь	Секвенция. Ля мажор - фа # минор. Обращения трезвучий от звука.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний. Урок проверки и коррекции знаний и умений.	8	4	4
ноябрь	Ми Ь мажор - до минор.. Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий. Динамические оттенки.	Практическое занятие. Урок закрепления изученного.	6	3	3
декабрь	Диезные гаммы до 3-х знаков Размер 3/8.Трехчастная форма. Понятие септаккорд. D7	Комбинированный урок. Урок формирования новых знаний	8	4	4
январь	Размер 6/8. Правила группировки. Обращение D7 как перемещение нижнего звука.	Практические уроки. Урок закрепления изученного.	6	3	3
февраль	Бемольные гаммы до 3-х знаков. Затакт в пройденных размерах. Анализ пьес, исполняемых по специальности. Каденция. Виды каденций.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний	8	4	4
март	Транспонирование (ознакомление) Триоль в размерах 2/4, ¾;.	Урок-освоение новых знаний. Практические занятия. Урок проверки и коррекции знаний и умений	6	3	3

апрель	Игра Интервалов и аккордов на фортепиано. Джазовое обозначения аккордов.	Урок закрепления изученного.	8	4	4
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Урок применения знаний на практике. Урок проверки и коррекции знаний и умений.	8	4	4
	Итого:		**66**	**33**	**33**

4 класс

Месяц	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
сентябрь	Повторение пройденного материала. Тональности # и b до 3-х знаков в ключе. Интервалы консонансы и диссонансы (см. 3 класс). Т5/3 и t 5/3 с обращениями. Ув.2 и Ум7 в миноре гармоническом.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	МИ мажор – до # минор. Пунктирный ритм, восьмая с точкой и шестнадцатая. Проигрывание на ф-но аккордов и интервалов пройденных в тональности и от звука.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности b до 4-х знаков мажорные и минорные. Размер 6/8.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности #, мажорные и минорные до 4-х знаков. Пауза шестнадцатая. Доминантсептаккорд (D7) с разрешением от звука.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8

январь	Тональности b с 4 знаками мажорные и минорные. Интервалы тритоны (ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени) мажора и минора гармонического с разрешением (ознакомление)	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Тональности с 3-4 знаками. Переменно-паралельный лад	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Тональности # мажорные и минорные с 4-мя знаками. Синкопа внутритактовая и междутактовая, размер 2/4; ¾; 4/4. Модуляция (ознакомление)	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности Ь мажорные и минорные до 4 знаков. Период. Предложение. Каденция.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Экзамен	Уроки применения знаний на практике.	10	4	6

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения данной программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как :

-наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;

-знание профессиональной терминологии;

-навыки по воспитанию слухового контроля;

- наличие творческой инициативы;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Прогнозируемые результаты первого года обучения

В конце первого года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- знать теоретический материал в пределах программы;
- записывать одноголосный диктант в объеме 2 тактов (для подвинутых групп);
- записывать (выложить ритмокартами) ритмический диктант 2 такта;
- пение по памяти одну из выученных мелодий;
- пение трихордов, пентахордов, ступени вразбив;
- уметь определять на слух мажорный и минорный лады, устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажорные и минорные трезвучия.

Прогнозируемые результаты второго года обучения

В конце второго года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант в объеме 4-6 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- сольмизировать с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию от заданного звука;
- петь в тональности гамму, ступени, Т5/3 с обращением, опевание, разрешение неустойчивых ступеней
- определять на слух мажорный и минорный лады, устойчивые и неустойчивые ступени лада мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

В конце третьего года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- петь с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь в тональности гаммы, интервалы, аккорды;
- определять на слух лады натурального мажора и три вида минора, устойчивые и неустойчивые ступени лада, простые интервалы (ступеневая, тоновая величина);
- импровизировать фразу на заданный текст, интервал, интонационный комплекс ритмическое построение;
- подбирать функциональный бас к выученной мелодии.

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения

В конце четвертого года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до трех ключевых знаков;
- петь с листа одноголосные мелодии с дирижированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух натуральный мажор и 3 вида минора, диатонические ступени, простые интервалы, тритоны с разрешениями, трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды (мажорные, минорные), D_7 с обращениями и разрешением; подбирать простейший аккомпанемент в свободной или определенной жанровой фактуре;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя обязательный текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Чтобы контроль мог дать объективную оценку, следует соблюдать следующие требования: систематичность, объективность и действенность. Контроль обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля: контрольные уроки, устные опросы, письменные работы. Практические работы за фортепиано, тестирование, блиц- опросы. Пение одноголосных упражнений, пение 2-х голосных упражнений дуэтом, в ансамбле с фортепиано. Пение пройденных интервалов, аккордов, гамм. Запись ритмического и мелодического диктантов. Определение на слух, творческие задания. Текущий контроль обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет..

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по реализации общеразвивающих программ в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится итоговая аттестация с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения общеразвивающих программ в области искусства, соответствия установленным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, профессиональной музыкальной терминологией, умение сольфеджировать, определять на слух элементы музыкального языка, записывать мелодии и т.д. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс **2 класс** **3 класс**	Контрольный урок	декабрь	Теоретические задания. Пение и определение на слух элементов музыкального языка. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
1 класс **2 класс** **3 класс**	Контрольный урок	май	Письменная теоретическая работа. Тест - опрос. Пение и определение на слух элементов музыкального языка. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
4 класс	Выпускной экзамен.	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный, анализ на слух элементов музыкального языка, 2 интервала , 2 аккорда ,два лада. Устные формы экзамена: пение одноголосного упражнения наизусть, творческие задания.

4.3.Содержание и критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка – это не только констатация результата, но и средство мотивации.

Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

• умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:

• недостаточно чистая интонация;

• недостаточная ритмическая точность;

• синтаксическая осмысленность фразировки;

• выразительность исполнения;

• недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

• владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

• владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

• умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

• нечистая интонация;

• недостаточная ритмическая точность;

• синтаксическая осмысленность фразировки;

• недостаточная выразительность исполнения;

• слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

• слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

• слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

• неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

• нечистая интонация;

• ритмическая неточность;

• отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

• невыразительное исполнение;

• не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

• не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

• не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

• не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

• несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана, ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.
- Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Вокально-интонационные навыки

- Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.
- При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.
- При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.
- Для большей наглядности, при осознании и восприятии ступеней лада, можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования. Например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы

(числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

- В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному пению, необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).
- Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

- Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.
- Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.
- Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.
- Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы), далее его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.
- На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать

пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

- Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше, вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов.
- Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно. Требует к моменту начала работы наличия у обучающихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.
- В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.
- Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).
- При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

- Музыкальные примеры для пения с листа, должны быть легче тех, которые разучиваются в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.
- сольфеджирование выученных примеров и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- Воспитание чувства метроритма, столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.
- При подборе первоначальных ритмических упражнений для детей, следует опираться на восприятие ритма с движением: ходьба, бег под музыку, хлопки. Именно с движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях: четверть — «шаг», восьмые — «бег».
- Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).
- Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты

эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

- Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

- Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося, правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).
- Систематическая работа по анализу на слух дает возможность ообучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух, связывает сольфеджио, с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:
- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

- Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

- При анализе многоголосной музыки обучающиеся школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).
- Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.
- Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

- Задачей этого вида анализа, является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов. Интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.
- Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были метроритмически организованы, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

- Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать слышимое.
- В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 класс). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.
- Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.
- Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.
- Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Упражнения на фортепиано

Для превращения теоретических знаний в практические навыки не достаточно только интонационного освоения элементов музыкального языка. Поэтому целесообразным представляется включение в программу специального раздела *«Упражнения на фортепиано»*. Эти упражнения позволяют закрепить изученный материал, подключая к работе моторный и зрительный виды памяти, служат интонационной моделью в домашней работе учащихся, а также являются базой для выполнения творческих заданий.

Воспитание творческих навыков.

- Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению обучающихся к музыке. Раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.
- Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.
- Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.
- Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.
- Творческие задания должны быть доступны для обучающихся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).
- В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).
- Творческую работу можно начинать с 1 класса, но после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также

ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

- Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.
- Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны, и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.
- Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.
- Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

- Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.
- Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.
- Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.
- Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка

(интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутости группы)

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашняя работа (самостоятельная работа) – форма организации обучения, при которой учебная работа характеризуется отсутствием непосредственного руководства педагога. Контроль над выполнением домашнего задания осуществляется педагогом еженедельно в виде проверки знаний. А так же преподаватель должен внимательно следить за музыкальным ростом обучающегося, вовремя вскрывать недостатки в работе. Выполнение домашних заданий может способствовать развитию инициативы учащихся, активизировать их познавательную деятельность и тем самым развивать их мышление. Очень важное место должны занять задания творческого характера. Они не только формируют стойкий интерес к знаниям, но и развивают интерес к самому процессу приобретения знаний, т.е. к познавательной деятельности. Для успешной работы дома, обучающиеся обеспечиваются учебниками, конспектами лекций, нотными изданиями в соответствии с программными требованиями. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Сольфеджио» определяется с учетом минимальных затрат, сложившихся традиций и методической целесообразности ИОДШИ в количестве 1часа в неделю. С самого начала обучения в ДШИ, следует добиваться от обучающихся выполнения основного правила: заниматься по сольфеджио каждый день, так как и пение по нотам, и определение на слух, и подбор аккомпанемента к мелодии - это навык, для приобретения которого нужно время. В процессе преподавания музыки различные виды домашних заданий должны быть сформированы в определённую систему. Домашние задания могут варьироваться или меняться, живая практика работы с детьми предоставляет большие возможности для появления заданий интересных и полезных в школьном обучении.

5.2.Содержание курса

1 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Певческая установка, связанная с навыками певческого дыхания (положение корпуса, головы). Звукообразование. Дикция, артикуляция. Пение песен - попевок, включающих ладовые модели: ступени V-III «кукушка», V-III-VI, V-III-I-VI, трихорд III-

II-I, как поступенное движение, тетрахорд, мажорная пентатоника, пентахорд, гексахорд. Уметь начинать петь мелодию с устойчивой ступени. Пение мелодических оборотов из пройденных ступеней. Пение Т5/3 в различных комбинациях (V-I-III; I-V-III и т.д)

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения.

Пение по нотам несложных мелодий, основанных на изученных элементах.

Пение несложных мелодий с листа, основанных на изученных элементах.

Пение простейших канонов.

Воспитание чувства метроритма.

Чтение ритмического рисунка ритмослогами, одновременно прохлопывая ритма;

чтение ритмического рисунка ритмослогами, одновременно простукивая доли;

чтение ритмического рисунка, одновременно простукивая ритмическое остинато;

чтение ритмического рисунка, одновременно простукивая сильные доли;

ритмические партитуры с пройденными длительностями;

исполнение простейших ритмических канонов;

ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Определение на слух:

Характера музыкального произведения. Лад. Размер Регистры. Ступени. Мажорное и минорное трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Трихорд. Тетрахорд. Пентахорд. Сильные и слабые доли в прослушанной мелодии. Начало мелодии со слабой доли.

Музыкальный диктант.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Пропевание на нейтральный слог короткого мотива. Показ ручными знаками мелодий, выученных дома или в классе. Пение интонационных упражнений, песенок вслух и про себя. Запись мелодии , 2 такта, предварительно спетых вслух нотами. Исправление ошибок в записанной мелодии.

Упражнения на фортепиано

Знакомство с клавиатурой, быстрое нахождение всех звуков. Знакомство с расположением октав. Играть на фортепиано ладовые модели, трихорды, тетрахорды, устойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, пройденные интервалы, мажорное и минорное трезвучия от заданного звука. Подбор выученных мелодий от разных нот.

Воспитание творческих навыков

Сочинение текста к ритмическому рисунку. Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням. Импровизация ответов в песенках – диалогах. Рисунки к прослушанным пьесам, песенкам. Сочинение мелодий из предложенных ступеней.

Теоретические сведения.

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане и клавиатуре, 1-2 октавы. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Канон. Размер. Такт. Сильные и слабые доли. Размер 2/4, ¾ . Мажор. Минор. Гамма. Аккорд. Трезвучие. Трихорд. Тетрахорд. Пентахорд. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Длительности: четверть, восьмая, половинная. Пауза.

2 КЛАСС.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручными знаками, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых, ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть, размер 2/4.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом). Простукивание ритма или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов: с текстом и без текста, на ритмослоги, на инструментах. Четверть, четверть, четверть, четвертная пауза. 4 восьмые, четверть, четвертная пауза, размер 2/4.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание.

Характера музыкального произведения, лада: мажор, минор. Сопоставление одноименного мажора и минора, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости, отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал:

В. Моцарт Менуэт ре минор; Ф. Шуберт Экосез Соль мажор; народный танец «Белорусская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая

кукла», «Шарманщик поет»; Д. Шостакович Марш Соль мажор, Танец Ре мажор, «Шарманка», Р. Паулс «Колыбельная».

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

Запоминание мелодии без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы минорной гаммы

Скрипичный и басовый ключи.

Ключевые знаки, диез, бемоль.

Транспонирование; канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Темп. Размер. Тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Паузы (половинная, четвертная, восьмая). Фраза. Куплет. Реприза. Динамические оттенки: f и p. Кульминация. Мелодия и аккомпанемент. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Ля минор. Три вида минора. Минорное тоническое трезвучие. Период. Соль Мажор - ми минор. Размер ¾. Затакт в ¾. Интервалы с обращением Секвенция. Тональности Фа мажор и ре минор. Четыре вида трезвучия. Обращения трезвучий. Одноименные тональности. Интервал септима. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая. Гаммы си бемоль мажор – соль минор. Виды двухголосия. Параллельно - переменный лад. Ре мажор – си минор. Синкопа. Куплетная форма. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Си ь мажор - соль минор. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада с обращениями. Как перемещение. Латинское обозначение звуков

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I , V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога);

пройденные интервалы на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. В натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в

двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);

тона и полутона на слог и с названием звуков;

простейших секвенций и т. д.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

Запоминание мелодии без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 8 тактов в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза — целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и восьмая, 2 4 восьмые, четверть, четвертная пауза, 2 четверти, 4 шестнадцатые четверть. Триоль

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка. Прокофьев С. Вальс. Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор.
Шуберт Ф. Вальс. Шуман Р. Первая потеря.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

Интервалы. Виды трезвучий. Размер 2/4 - ¾ - 4/4 Ля мажор - фа # минор. Обращения трезвучий от звука. Ми Ь мажор - до минор.. Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий. Динамические оттенки. Ми мажор – до диез минор. Размер 3/8.Трехчастная форма. Понятие септаккорд. D7. Размер 6/8. Правила группировки. Обращение D7 как перемещение нижнего звука. Ля Ь мажор – фа минор. Затакт в пройденных размерах. Анализ пьес, исполняемых по специальности. Каденция. Виды каденций. Транспонирование. Триоль в размерах 2/4, ¾;. Си мажор – соль # минор. Игра Интервалов и аккордов на фортепиано. Джазовое обозначения аккордов.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккрода в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б6 и м6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов: верхний, нижний, средний, с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические труппы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4,4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8,6/8. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах; 2/4 ¾ 4/4; 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении. Жанровых особенностей: характера, формы, повторность, вариантность. Лад, включая простейшие модуляции, размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа: ув 4 на IV м 6 на III, м 3 на III, ч 4 на II, ч 5 на I; t53—t6—S53—D7— t5|3 н/п;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре с обращением; Д7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Варламов А. Горные вершины. Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок. Боккерини Л. Менуэт.

Шуман Р. Песня итальянских моряков. Шопен Ф. Желание.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых; ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.

Тембровые диктанты.

Упражнения на фортепиано

Играть на фортепиано звукоряды параллельных тональностей до 2-х знаков, минор трех видов, устойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Играть гармонические обороты и аккордовые последовательности.

Пример:

- $T^{5}_{3} – T_{6} – T^{6}_{4}$
- $S^{5}_{3} – S_{6} – S^{6}_{4}$

- $D^5_3 – D_6 – D^6_4$
- $T^5_3 – T_6 – T^6_4 – S^5_3 – D^5_3 – T^5_3$

Играть от заданного звука простые интервалы, аккорды: четыре вида трезвучий ($Б^5_3$, $М^5_3$, $ум.^5_3$, $ув.^5_3$).

Например:



Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней,

доминантсептаккорд,

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Интервалы консонансы и диссонансы Т5/3 и t 5/3 с обращениями. Ув.2 и Ум7 в миноре гармоническом. Тональности до 5 знаков в ключе, мажорные, минорные. Пунктирный ритм, восьмая с точкой и шестнадцатая. Тональности b до 4-х знаков мажорные и минорные. Размер 6/8. Более сложные ритмические группы в размере 6/8. Пауза шестнадцатая. Доминантсептаккорд (D7) с разрешением от звука. Интервалы тритоны (ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени) мажора и минора гармонического с разрешением. Альтерация и хроматизм, ознакомление. Переменно-паралельный лад. Синкопа внутритактовая и междутактовая, размер 2/4; ¾; 4/4. Модуляция (ознакомление). Имитация. Период. Предложение. Каденция. D7 с обращениями и разрешением в тональности.

5.3. Примерные требования к экзамену в четвертом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8 тактов) Размеры - $^{2}4$, $^{3}4$

2. Воспроизвести ритмический рисунок, содержащий пройденные ритмические группы, в размерах: 2/4, ¾, 4/4, 3/8

3. Исполнить ритмо-координационное упражнение.

4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть.

5. Определить на слух и в записи пройденные интервалы, аккорды, трихорды, тетрахорды, пентахорды. Интервалы для определения на слух даются в гармоническом звучании. При определении на слух остальных элементов обязательно должны быть указаны лад.

6. Выполнить письменную теоретическую работу.

7. Ответить на вопросы по музыкальной грамоте и проиллюстрировать свои ответы игрой примеров на фортепиано (интервал, аккорд, гамма).

Списки рекомендуемой литературы

Учебная:

1. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – Новосибирск, 2006.
2. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс. – Новосибирск, 2006.
3. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс. – Новосибирск, 2006.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
6. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. – СПб., 1999.
7. Вахромеева М. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ и студий. – М., 1999.
8. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. – М., 1964.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1994.
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1997.
11. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1999.
12. Ежикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. – М., 1973.
13. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы. – Л., 1989.
14. Металлиди.Ж, Перцовская.А. «Сольфеджио 1 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение»: Издательство «Композитор Санкт- Петербург», 2011
15. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио 2 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение»: Издательство «Композитор Санкт- Петербург», 2012

16. Металлиди Ж., А. Перцовская А. «Сольфеджио 3 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение»: Издательство «Композитор Санкт- Петербург», 2013
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. – Л., 1990.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Т. Огороднова-Духанина «500 музыкальных диктантов», Санкт-Петербург,2004
20. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М., 2000.
21. Трахтенберг Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс. – Новосибирск, 2006.
22. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Р.-Д., 2000.
23. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Р.-Д., 2002.
24. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Р.-Д., 2000.
25. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Р.-Д., 2002.
26. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая:

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Л., 1963.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1966.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1987.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.,1970.
6. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
7. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, Сост. Т.А. Калужская. – М., 1988.
8. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Р.-Д. , 2002.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:

«Ступени лада», «Строение гаммы», «Виды минора», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Буквенные обозначения звуков», М., Издательский дом «Классика- XXI».

3. Ритмические карточки, ритмическое лото, тональное лото.

4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальные кубики, карточки и плакаты с изображением музыкальных инструментов.

5. Карточки музыкальных терминов и обозначений

6. Карточки для выполнения теоретических заданий.

6. Литература

1. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, Сост. Т.А. Калужская. – М., 1988.

2. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л., «Советский композитор», 1989.

3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков. Л., «Музыка», 1988.

4.Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие для преподавателей хоровых отделений ДМШ. Издание Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. М., 1975.

5.Нестерова Н.Ф.Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь, Изд., «Композитор Санкт – Петербург»,2008.

6.Пилипенко Л. «Постановка слуха», Москва, 2006