Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Слушание музыки

Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации –1год

Иркутск
2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «27» декабря 2021 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В.Володин «27» декабря 2021 г.

Разработчик- Филимонова Лариса Алексеевна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент- Лочева Светлана Дмитриевна, преподаватель ГОБУДО Иркутской областной ДШИ заведующая отдела теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

–Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры учебного предмета « Слушание музыки»;
-Формы и методы обучения;
-Материально –технические условия реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Учебно – тематический план;

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Содержание курса;
-Примерные требования к зачету

VI.Литература

I. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на всестороннее развитие художественно-творческих способностей обучающихся, формирование общих историко-теоретических знаний о музыкальном и других видах искусств, воспитаниедуховных и личностных качеств.

Общеразвивающая программа «Слушание музыки» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Данная программа разработана с учетом Рекомендаций Министерства Культуры России от 19 ноября 2013 года по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

В процессе освоения данной программы обучающиеся приобретают знания, умения и навыки в области музыкальной историко-теоретической подготовки. Формируют комплекс представлений и знаний об основных стилистических направлениях, музыкальных жанрах, знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, творчеством великих композиторов.

Создание данной общеразвивающей программы обусловлено отсутствием типовой программы по данному предмету и сроку обучения в ДМШ и ДШИ.

В основе программы «Слушание музыки» используется материал программы по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ, Иркутск, 2010 год, составитель Филимонова Л.А..

При разработке данной программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных учебных заведениях, возрастные особенности обучающихся, требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учащиеся должны постигать учебные предметы в их взаимосвязи, понимать специфику процесса художественного отображения мира (внешнего и внутреннего). Такой комплексный подход к образованию создает условия для формирования универсальных способностей, важных для любых сфер деятельности, и является мощным стимулом развития ассоциативного мышления. В итоге урок музыки может стать искусством постижения жизни во всем ее многообразии.

Настоящая программа базируется на принципах целостности и комплексности музыкально-эстетического образования. Достоинством программы является связь теории с практикой музыкального восприятия, нацеленность на духовно-нравственные аспекты воспитания, а также – единство знания, ассоциативного мышления, творческой деятельности. Идеи и материалы могут быть использованы для учебного процесса, для внеклассных и домашних занятий.

Таким образом, межпредметные связи становятся фактором оптимизации всего процесса музыкальногообразования, повышения его значимостии результативности. Умение применить знания и навыки одних предметов при усвоении других, говорит о целостности образовательного пространства. Единство и взаимосвязь на всех уроках обусловлены объектом изучения и познания - музыкой.

В программе нашли отражение изменившиеся условия деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ, потребности педагогов- теоретиков в обновлении содержания и освоении новых образовательных предметов, современные технологии в области музыкального образования.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Слушание музыки» историко-теоретической подготовки входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Срок реализации учебной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 1 год.

1.3.Объём учебного времени, предполагаемого учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**			
			1класс	2 класс	3 класс	4 класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33			
			недельная нагрузка в часах			
Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	33	1			
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1			
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	66	2			

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

-мелкогрупповая, от 4 до 10 обучающихсяв группе.
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, общее количество уроков в неделю – 1.

Занятия в небольших группах позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

1.5.Цель и задачи учебного предмета

Цель:Формирование эмоционально–образного восприятия музыкального произведения на базе основополагающих знаний о музыке и других видах искусств.

Образовательные задачи:

- приобретение системы опорных знаний, навыков и умений, направленных на восприятие и представление о музыкальном виде искусства;
- формирование способности использовать приобретенные знания в практической и творческой деятельности;
- знакомство с шедеврами народной, классической, современной музыки;
- формирование навыка самостоятельной работы с нотным текстом, с информационными справочниками, словарями, компьютерными технологиями;

Воспитательные задачи:

- раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы, формирование жизненной позиции, патриотических качеств;

- формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения;
- формирование потребности общаться с высокохудожественными произведениями различных видов искусств;
- формирование интереса и гордости за историческое прошлое своей Родины, интереса к ее национально-фольклорному многообразию, любви и уважения к народному творчеству своего региона;
- выработка исполнительской и слушательской культуры;
- формирование самостоятельности, интереса к творческому процессу, чувства радости от творческой самореализации.

Развивающиезадачи:
- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого обучающегося, его эвристического мышления, познавательной деятельности.
- развитие устойчивого музыкального слухового внимания;
- тренировка ассоциативно-логического мышления, умения анализировать и обобщать, добиваясь скорости, гибкости и оригинальности;
- развитие эмоционального, творческого воображения, образной музыкальной памяти на народную, классическую, джазовую музыку;
- формирование яркой, эмоциональной отзывчивости на произведения различных видов искусств.

1.6.Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки»

За основу взят принцип группировки материала от простого к сложному: от азбуки средств музыкальной выразительности через постижения интонаций мелодической речи к музыкальным жанрам и формам и стилям. В музыкальном творчестве: от подражательной звукоизобретательности, от синкретических (связи музыки со словом и движением) к специфически музыкальным закономерностям музыки.
Обоснованием структуры программы являются рекомендацииМинистерства Культуры России от 19 ноября 2013 года по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренное на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала на год обучения;
- Описание дидактических единиц учебного времени;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, системы оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

1.7.Формы и методы обучения

Формы обучения:
- урок;
- самостоятельная работа (домашняя работа);
- внеклассная (участие обучающихся в творческих мероприятиях школы, посещение театров, филармонии, музеев, и др.).

Формы работы:

Музыкальное искусство обращено ко всем и каждому в отдельности. Чтобы музыка стала для каждого школьника глубоко личным явлениям – исповедью души, необходимо сочетание принципов коллективного обучения с индивидуальными, использовать разнообразные формы работы на уроке:

слушание и адекватное замыслу композитора понимание музыкальных произведений;

элементарное музицирование (пение и игра на детских музыкальных инструментах);

звукоподражательную импровизацию на музыкальных инструментах;

сочинение песеноки музыкальных иллюстраций;

музыкальная театрализация;

выражение впечатлений по поводу прослушанной музыки в рисунках;

свободная пластическая импровизация под музыку;

знакомство с азами музыкальной грамоты, профессиональной терминологией.

В процессе обучения, педагог использует различные методы и приемы, применяемые в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, цели и задач урока. Предмет **«Слушание музыки»** предполагает следующие

методы обучения:

- по источнику информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

1.8.Материально –технические условия реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающих программы в области искусства обеспечивает доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио и видеозаписям, которые формируются в соответствии с перечнем предметов учебного плана. Материально – техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие учебных аудиторий и специализированных кабинетов соответствуют профилю общеразвивающей программы в области искусств и ориентированына федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

- **Библиотечный фонд (**книгопечатная продукция).
  - учебники по предмету «Слушание музыки»; «Музыкальная литература»
  - справочные пособия по теории музыки;
  - музыкальные энциклопедии;
  - периодические издания;
- **Печатные пособия.**
  - портреты композиторов;
  -плакаты с изображением музыкальных инструментов;
  - репродукции картин;
  - дидактический раздаточный материал;
- **Цифровые образовательные ресурсы.**
  - доступ к базам данных и информационным ресурсам сети Интернет;

- текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты;

- **Учебные кабинеты**

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;
- доска, стулья, столы, шкафы;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (компьютер, телевизор, DVD плеер).

II. Содержание учебного предмета

Тематический план общеразвивающей программы « Слушание музыки»составлен с учетом возрастных особенностей обучающихся и времени реализации программы учебного предмета -1 год (1-й год обучения).

2.1.Учебно – тематический план.

1 класс

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение в предмет: Музыка и окружающий мир	2	1	1
2.	Мир звучит вокруг нас	2	1	1
3.	Образное содержание музыкальных тем Экскурсия в Третьяковскую галерею	4	2	2
4.	Образное содержание музыкальных тем Звуковые интонации	2	1	1
5.	Азбука музыкального языка У каждого искусства свой язык	4	2	2
6.	Мелодия Я твой преданный Орфей	4	2	2
7.	Темп. Метр Музыкальное время	2	1	1
8.	Ритм А хотите, дети в Африке гулять?	2	1	1
9.	Ритм Сказочные персонажи в музыке	2	1	1
10.	Лад Утро - вечер, свет и тень	2	1	1
11.	Динамика Эмоциональное пространство	2	1	1
12.	Диапазон. Регистр. Штрихи В стране Звуковысотности	2	1	1
13.	Музыкальный Антракт Контрольный урок	2	1	1
14.	Голос и музыкальные инструменты Нет, твой голос не хорош…	2	1	1
15.	Голос и музыкальные инструменты Как и почему они звучат?	6	3	3

16.	Музыкальные жанры Познакомьтесь – Три кита	2	1	1
17	Песня От колыбельной до обрядовой	4	2	2
18	На берегах Байкала	2	1	1
19	Марш Раз, два – левой	4	2	2
20	Танец Прыг, скок с пятки на носок	4	2	2
21	Вы поедете на бал?	4	2	2
22	Возьмемся за руки, друзья	2	1	1
23	Все люди на большой планете должны всегда дружить	2	1	1
24	Зачет	2	1	1
	ИТОГО	66	33	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения данной программы учебного предмета «Слушание музыки» который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

-наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;

-знание профессиональной терминологии;

-навыки слухового восприятия;

- наличие творческой инициативы;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Прогнозируемые результаты обучения

Первый год обучения посвящен показу и освоению учащимися тем «Введение в предмет», «Образное содержание музыкальных тем», «Азбука музыкального языка», «Голос и музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры».

В конце обучения обучающиеся должны

знать и понимать:

- различие между шумовыми и музыкальными звуками,

-смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель», «художник», «поэт», «артист», «танцор»,

-смысл определений «музыкальный образ», «характер», «настроение»,

-азбуку музыкального языка (мелодия, ритм, темп, размер, тембр, диапазон, регистр, динамика, лад, штрихи),

-тембры наиболее популярных музыкальных инструментов и певческих голосов,

-характерные особенности и основные разновидности первичных музыкальных жанров (песня, марш, танец),

-классификацию музыкальных инструментов по принципу извлечения звука,

-названия изученных в классе произведений и их авторов (исполнителей),

-народное искусство родного края.

уметь:

-определять основные средства выразительности музыкального языка в нотных текстах и при слуховом восприятии,

-графически нарисовать мелодическую линию,

-прохлопать ритм прозвучавшей мелодии,

-охарактеризовать темп звучащего произведения и его динамические оттенки,

-изображать шагами метр произведения (или его фрагмента),

-определять размер звучащего произведения (2/4, 3/4, 4/4),

-определять на слух лад (мажор, минор) в прозвучавшем произведении,

-показать диапазон своего певческого голоса,

-изображать на фортепиано в разных регистрах, темпе и штрихах предложенные преподавателем музыкальные образы,

-прочесть фразу или небольшое стихотворение с различной интонацией (вопросительной, утвердительной, насмешливой, плаксивой, угрожающей, равнодушной…),

-определять на слух тембры основных музыкальных инструментов и узнавать их по изображению на рисунках,

-определять тембр исполнителя в вокальном произведении,

-сравнивать характер, настроение, первичные жанры в прозвучавших музыкальных произведениях,

-узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов и исполнителей,

-выбирать из предложенных на слух музыкальных примеров те, которые относятся к определенному жанру (песня, танец, марш),

-при помощи пластических и мимических приемов передавать настроение и характер прозвучавшей музыки,

-переводить характер и настроение музыкального произведения в рисунок, используя определенную цветовую палитру и объяснив ее выбор,

-подбирать ассоциации к музыкальным терминам и определениям,

-выбирать (из предложенных преподавателем) литературные эпитеты, стихотворные тексты и художественные иллюстрации к прозвучавшим музыкальным произведениям,

-подготовить, (с помощью родителей), используя дополнительную литературу, интернет, краткое сообщение на тему «Танцы народов мира», «Национальный музыкальный инструмент».

IV.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя обязательный текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Чтобы контроль мог дать объективную оценку, следует соблюдать следующие требования: систематичность, объективность и действенность. Контроль обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля: проверка домашнего задания, устные опросы, анализ музыкальных произведений, письменные работы.Текущий контроль обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет..

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по реализации общеразвивающих программ в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится итоговая аттестация с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения общеразвивающих программ в области искусства, соответствия установленным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, профессиональной музыкальной терминологией, умение анализировать и определять характер, средства музыкальной выразительности, жанр, форму музыкального произведения, музыкальные инструменты.Зачет проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1класс	Контрольный урок	декабрь	Теоретические задания. Тест- опрос. музыкальная викторина.
	Зачет	май	Музыкальная викторина. Теоретическая письменная работа.

4.2.Критерии оценки

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применение плюсов и минусов.

Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Оценка	**Критерии оценки**
5 («отлично»)	-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; -владение музыкальной терминологией -умение охарактеризовать образ, содержание и выразительные средства музыки; -активность, внимание, заинтересованность.

4 («хорошо»):	-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; -владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение образ, охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3(«удовлетворительно»)	не полныезнания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать образ, содержание и выразительные средства музыки.
2(«неудовлетворительно»)	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; -не владение музыкальной терминологией; -не умение охарактеризовать образ,содержание и выразительные средства музыки.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Почему дети, часто слушая не слышат? Для человека музыка является «средой обитания». От звука нельзя отвернуться как от света – он настигает нас помимо нашей воли сильно воздействуя на нашу нервную систему. Современный человек в катастрофической искусственно-звуковой ситуации города поневоле развил в себе способность сопротивляться звучащей среде. Воспринимая ее как звуковой фон,не придавая ей значения. Если задуматься серьезно, то это явление идет вразрез с человеческой природой: испокон веков едва уловимые нюансы звуков окружающего мира нужны были человеку, чтобы выжить физически, - звуки предупреждали человека об опасности, помогали распознать язык природы, а сколько оттенков в звуке человеческого голоса! В голосах птиц и животных! И все это отразили музыкальные звуки. Немудрено, что с давних времен музыка выявила удивительную способность овладевать вниманием человека, магически отключать его от реальности окружающей ситуации, обеспечивала особую концентрацию энергии. Понимать музыку – это значит чувствовать ее всем своим существом: «и душой и телом».

Как добиться у детей осознанного слушания музыки понимания ее содержания. Восприятие музыки у школьников синкретично: в органичном единстве переплетены явления жизни и искусства, зрительные, слуховые, вербальные, моторно-пластические впечатления. Психологические особенности данного возраста: высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы; эмоциональная отзывчивость обуславливает преобладание в этом возрасте художественного типа сознания. Важно не упустить эту благоприятную возможность для эстетического развития, так как компенсировать этот пробел в позднем возрасте не всегда возможно.

Специально подобранный музыкальный репертуар программы отвечает двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Представлены произведения музыкального фольклора народов мира, классической и современной русской и зарубежной музыки. Учитывая особенности восприятия, предпочтение отдано произведениям небольшим с яркой запоминающийся интонацией, близких детским интересам, которые носят наглядно-действенный и наглядно-образный характер, заключают в себе конкретные образы и явления.Так как возрастные особенности музыкальной памяти и несформированность мотивации музыкально-слушательской деятельности затрудняет восприятие развернутого во времени произведения.

Необходимо привлекать при слушании музыки произведения художественной литературы (стихи), живопись. Это создает необходимое настроение слушательской установки на

адекватное авторскому замыслу восприятие, способствует более глубокому пониманию произведения на уровне ассоциативных связей. Рекомендуется включать в урок элементы музыкального движения (пластики), поскольку это один из наиболее адекватных видов творческой деятельности. Использование тактирования, дирижирования, простукивание ритма и метра способствует активному заинтересованному слушанию.
Выражение впечатлений от музыки в детских рисунках- прямая связь уроков музыки и уроков изобразительного искусства.

Задача преподавателя – не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у обучающихся развивался не только интеллект, но и душа. Необходимо направлять и ориентировать обучающихся в мире музыки, прививать им вкус и приобщать средствами искусства к высшим духовным ценностям, частое повторение которых должно восприниматься как истина, указывающая путь через чувства прекрасного в искусстве к любви, состраданию, милосердию, патриотизму, чувства долга. Научить познавать окружающий Мир и формировать образ окружающего Мира средствами музыкального искусства. В общении с искусством музыки научиться понимать себя и свое место в Мире. Преподаватель должен научить применять полученные знания в конкретной жизненной ситуации; учить оценивать явления в жизни и в искусстве на основе духовно-нравственных критериев; формировать у учеников нравственные ориентиры.

Сегодняшний школьник современного бурно меняющегося мира совсем иной, чем был раньше. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, увы! Отстает в духовно-нравственном развитии. К тому же новые условия современной жизни не способствуют духовному здоровью детей и их нравственно - патриотическому воспитанию. Необходимы использовать духовно-нравственные акценты в массовом музыкальном образовании.

Другая кричащая проблема современности связана с ранней компьютеризацией: ученые констатируют, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности, с чем и связан на западе гуманитарный бум – искусство и художественное творчество внедряются во все сферы обучения.
Возникла острая потребность сделать художественное образование доступным и массовым. Воспитывать образованную и мобильную личность, способную к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира,акцентировать в ней духовно-нравственное начало, развитие творческой и художественной инициативы, во все времена это воспитывало высокое искусство, в котором самым сильным среди его видов по прямому эмоциональному воздействию была и остается музыка.
Для успешной реализации данной программы преподаватель на уроке должен создать для детей максимально благоприятные и психологически - комфортные условия. Постоянно поддерживать ситуацию успеха у детей в процессе обучения, способствующую возникновению стойкого интереса и осознанной мотивации к занятиям. Огромное значение и влияние на учеников имеют заинтересованное, личностное отношение педагога к предмету, его эстетический вкус, знания, кругозор, исполнительская и слушательская культура. Преподаватель должен совмещать в одном лице: исполнителя, композитора, дирижера, слушателя, артиста, организатора, пропагандиста и просветителя: учитыватьвозрастные, интеллектуальные, психологические и культурные и национальные особенности каждого ученика.
Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании на уроках музыкально - дидактических игр и пособий. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово; слуховая наглядность и практический метод; зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.
Музыкально - дидактические игры предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Игры на слуховое определение регистра, штрихов, темпа можно

проводить в форме небольшой сказки с выполнением учениками движений, соответствующих звучащей музыке - «Лесная прогулка», «Вы поедите на бал?».

Музыкально - дидактические пособия, используемые на уроках, включают зрительную наглядность. Они применяются на занятиях, чтобы проиллюстрировать тему, облегчить восприятие нового и закрепить пройденный материал.

Не все ученики всегда легко могут запоминать специфические музыкальные термины, выстраивать понятия в стройную определенную схему, поэтому на уроках рекомендуется использовать дидактические пособия « шпаргалки».

«Музыкальный цветок», по мере знакомства с темой «Азбука музыкального языка», учащиеся оформляют каждый лепесток и пользуются этим пособием на уроках.

Карточки «Три кита» помогают в освоении темы «Музыкальные жанры». С обратной стороны карточки ученики постепенно записывают слова, накапливая словарь «Музыкальные эмоции».

Комплект разнообразных цветных геометрических фигур помогает в освоении темы «Как построить музыкальную форму?»

Разрезные картинки с изображением музыкальных инструментов автор использует при изучении и запоминании музыкальных инструментов.

Преподаватель должен помнить, что не только каждый урок, но и каждая его часть предполагает использование различных педагогических методов и приемов.

Как познакомить учащихся с новым музыкальным произведением? Один вариант – кратко рассказать о композиторе, его стиле, нацелить учеников на то, что они сейчас услышат. Другой вариант – поставить перед учениками несколько вопросов, на которые они должны дать ответ после прослушивания произведения. Можно попросить учеников выбрать из предложенных эпитетов наиболее яркие или придумать свои; определиться с художественной или литературной иллюстрацией, назвать инструменты, голоса, которые они услышали.

Если преподаватель выбирает метод объяснения перед прослушиванием произведения, его речь должна быть краткой, эмоциональной и образной, вопросы - конкретными и соизмеримыми со знаниями и умениями учеников, а иллюстративный художественно – литературный материал – созвучным или контрастным.

На этапе «Комплексное применение знаний и их закрепление» успешно зарекомендовал себя игровой метод: «Представьте, что вы - композитор». Преподавателем дается вводная информация об образе, характере и настроении музыкального произведения, которое нужно сочинить. Ученикам необходимо выбрать наиболее подходящие элементы музыкальной азбуки, жанр, форму, инструменты и объяснить свой выбор. (результат иллюстрируется музыкальными примерами). Подобные задания относятся к «сквозным», то есть могут применяться на протяжении всего срока реализации программы. Они хорошо диагностируют теоретические знания учащихся на определенный момент и отслеживают процесс их расширения и углубления. Более интересный и сложный вариант таких заданий может быть при использовании в виде вводной информации поэтического текста или художественного полотна.

Тестовые задания всегда вызывают интерес у детей и часто используются преподавателями, так как могут применяться на всех этапах обучения, сочетаться с другими методами, охватывать различный объем учебной программы, возможность проконтролировать знания всей группы за короткое время.

Одна из самых значимых образовательных задач программы - формирование способности использовать приобретенные знания в практической и творческой деятельности.

Важно научить детей умело применять свои знания на практике. Разнообразные формы работы в этом направлении начинаются с первого года обучения. Это может быть анализ произведений, изучаемых по предметам сольфеджио, специальный инструмент, («Я понимаю, что исполняю»).

Перечислим некоторые задания, с которыми ученики прекрасно справляются уже в первом классе, анализируя небольшие пьесы:

- определи диапазон и регистр
- выпиши и объясни значение динамических оттенков
- графически изобрази мелодию и найди кульминацию
- запиши, исполни ритмический рисунок
- отметь фразы и сравни их
- определи образ, характер и настроение темы
- определи лад произведения и попробуй изменить его

Качественно-результативный показатель практического воплощения усвоенных знаний проявляется в желании ученика самому творить, импровизировать и фантазировать.

Эта уникальная способность присуща каждому ребенку и уже на первом уроке детям нужно предложить своеобразные творческие задания. Вводная тема программы

предполагает осознание детьми того, что мир вокруг тебя звучит и в нем сто тысяч разных звуков. На этих уроках ребята ищут интересный звук, используя все, что их окружает в классе: карандаши, листочки бумаги, пеналы и т. п. В итоге получается умело руководимый преподавателем шумовой оркестр и это очень нравится детям. А с постепенным приобретением учениками практических музыкальных умений, задачи, темы и формы практических и творческих заданий усложняются.

Учитывая способности своих учеников, темп освоения каждой группой той или иной темы программы, материально - техническую оснащенность школы, каждый преподаватель может вносить изменения в очередность прохождения тем или подбор музыкального и художественно - литературного иллюстрационного материала.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа– форма организации обучения, при которой учебная работа характеризуется отсутствием непосредственного руководства педагога. Контроль над выполнением самостоятельного домашнего задания осуществляется педагогом еженедельно в виде проверки знаний.Для успешной работы дома, обучающиеся обеспечиваются учебниками, конспектами лекций, нотными изданиями в соответствии с программными требованиями. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Музыка и окружающий мир» определяется с учетом минимальных затрат, сложившихся традиций и методической целесообразности ИОДШИ в количестве 1часа в неделю. К самостоятельной работе следует относить выполнение домашних заданий, слушание музыкальных произведений, самостоятельный поиск дополнительной информации к урокам.

5.3.Содержание курса

Тема 1. Введение в предмет

Подтема :Музыка и окружающий мир. Мир звучит вокруг нас.

Урок 1-2

Беседа о предмете. Различные виды искусств: живопись, литература, хореография, театр, архитектура, кино, музыка. Каждый день вокруг звучит сто тысяч разных звуков: природные и механические, звуки животного мира и техники. С любым звуком можно поиграть: изображать его, озвучивать разные предметы, делать его громче или тише, капризней или веселей. Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых? (высота, длительность, громкость, окраска). Музыка – искусство звуков. Нужна ли музыка людям?

Объяснить значение слов: художник, картина, поэт, стихотворение, артист, танцор, театр, балет, архитектор, скульптор, композитор, исполнитель, слушатель. Как стать композитором, исполнителем и слушателем?

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: П. Рубенс «Танец крестьян»; В. Серов «Анна Павлова в балете Сильфида»; К. Сомов «Русский балет»
- фотографии: Кафедральный собор в Милане; Казанский собор в Санкт - Петербурге; скульптуры Родена; Микеланджело Буанарроти
- поэзия: Е. Винокурова «Стихия музыки»; В.Старостин «Музыка – капля дождя», стихи об осени
- портреты: П. И. Чайковский, Э. Григ, Ф. Шопен
- дидактический материал: звуки животных (ворона, утка, лошадь, сверчок, собака),
- техники (автомобиль, башенные часы, полет стрелы, часы с кукушкой),

- человека (аплодисменты, смех, храп, кашель),

-музыкальных инструментов (балалайка, ксилофон, баян, виолончель), карточки с изображением музыкальных инструментов

Музыкальный материал:

- Э. Григ, Сюита «Пер Гюнт», Утро;
- Ф. Шопен, Вальс до диез минор №7;
- Русская народная песня «На горе»;
- В. И. Ребиков, «Осенние листья»;
- Французский народный танец;
- Бурятский народный танец «Ехор»;
- С. Никитин сл. Д. Хармса. Бульдог и таксик;
- Ансамбль Битлз песня «AHardDaysNight»

Тема 2. Образное содержание музыкальных произведений
Подтема: Экскурсия в Третьяковскую галерею

Урок 3-4

Рассказ о П. М Третьякове и создании его знаменитой галереи. Художники изображают на картинах весь окружающий и придуманный мир (портреты, пейзажи, библейские и исторические события, баталии, натюрморты). Это – художественные образы. А можно ли нарисовать словами пейзаж? (напр. А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»:А. С. Пушкин отрывок из поэмы «Полтава» «Тиха украинская ночь»).

Композитор при помощи красок - звуков создает условный персонаж - образ произведения: картины природы, портрет человека, события из его жизни, героические сражения, мир животных и сказочных персонажей. Но самое главное, что музыка может создать образ - настроение, передавать чувства, переживания, размышление человека.

Выразительность музыкального образа, определяется и раскрывается при помощи основных музыкальных тем.

Музыкальная тема – оформлена в мелодию и характеризует музыкальный образ.

Программные произведения. Музыкальная звукоизобразительность. Прием звукоподражания в музыке позволяет передать все многообразие окружающего нас мира.

Объяснить значение слов: художественная галерея, портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись, поэма, рифма, музыкальный образ, музыкальная тема, мелодия, программа произведения, прием звукоподражания

Иллюстративный материал урока:

- Репродукции картин: А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»; В. Васнецов «Три царевны подземного царства»; В. Перов «Тройка»; В. Тропинин «Кружевница»; Д. Левицкий «Портрет Екатерины II»; И. Репин «Иван Грозный и сын его 16 ноября 1581 года»; К. Брюллов «Осада Пскова»; М. Врубель «Царевна - Лебедь»; И. Шишкин «Рожь»; И. Левитан «Осенний день. Сокольники»
- Фотографии: здание Третьяковской галереи в Москве
- Поэзия: А. С. Пушкин отрывок из поэмы «Полтава», Тиха украинская ночь …
- Портреты: П. М. Третьяков, А. С. Пушкин, С. С. Прокофьев, К. Дебюсси, Н. А. Римский - Корсаков

Музыкальный материал:

- С. С. Прокофьев, Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта - девочка;
- К. Дебюсси, «Лунный свет»;
- В. Гаврилин, Вечерняя из Симфонии-действа «Перезвоны»;
- С. С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский» (№5);
- Р. Шуман, «Детские сцены», Игра в жмурки;
- РольфЛовланд Song from a Secret Garden;
- Д. Д. Кабалевский, «Три подружки», Резвушка, Плакса, Злюка;

- Н. А. Римский-Корсаков, Опера «Снегурочка», Третья песня Леля;
- В. Высоцкий «Песня о друге»;
- Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня Атаманши»;
- П. Мисраки, «Все хорошо, прекрасная маркиза»

Тема 2. Образное содержание музыкальных произведений
Подтема: Звуковые интонации

Урок 5

Музыка рождается из звуков окружающего мира. Родство музыкальной и речевой интонации. Тембровые краски речи. Музыка стиха. Интонации, связанные с эмоциональной стороной и волевыми устремлениями человека: ликование, торжество, призыв к действию, ощущение тревоги, гнев, угроза, обида, жалость, плач.

Интонации, характеризующиеся семантикой смыслов: вопросы, утверждения, отрицания, завершения мысли.

Музыкальная интонация - выразительное отражение происходящего с помощью музыкальных звуков. Устойчивые (утверждение, ответ, приказание) и неустойчивые (вопрос, просьба, недоумение) интонации.

Объяснить значение слов: тембр, эмоция, музыкальная интонация, патриот, герой, опера, юродивый, симфония, скороговорка

Иллюстративный материал урока:
- репродукции картин: В. Суриков «Боярыня Морозова»
- поэзия: А. Барто «Болтунья»
- портреты: М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, В. А. Моцарт

Музыкальный материал:
- М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», плач Юродивого;
- М. П. Мусоргский, «Детская», В углу;
- Р. Шуман, «Детские сцены», Просящее дитя;
- В. А. Моцарт, Симфония №40 соль минор, I часть, экспозиция;
- М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Ария Руслана;
- С. С. Прокофьев, сл. А. Барто «Болтунья»

Тема 3. Азбука музыкального языка
Подтема: У каждого искусства – свой язык

Урок 6-7

Как люди разных стран понимают друг друга? Почему мы можем «прочесть» картину, пересказать содержание танца или объяснить пантомиму? Как человек понимает «язык природы» и «язык животных»?. У музыки особенный язык. Разнообразная палитра музыкального интонирования. Способы отражения в музыке большого и маленького, высокого и низкого, быстрого и медленного, светлого и темного, холодного и теплого, близкого и далекого.

Объяснить значение слов: язык, «язык природы», «язык животных», пантомима, марионетка, палитра, музыкальный язык

Иллюстративный материал урока:
- фотографии: СезарияЭвора, индийские танцовщицы
- репродукции картин: детские рисунки
- портреты: Э. Григ, Ш. Гуно

Музыкальный материал:
- А. Островский, сл. Л. Ошанина, «Пусть всегда будет солнце»;
- Э. Григ, «В пещере горного короля»;
- Э. Григ, «Танец эльфов»;

- Ш. Гуно, «Похоронный марш марионеток»;
- Т. и С. Никитины, «Ежик резиновый»;
- СезарияЭвора, «Besamemucho».

Тема 3. Азбука музыкального языка. Мелодия
Подтема: Я твой преданный Орфей

Урок 8-9

Мифы и легенды о музыке. Определяющая роль мелодии в музыкальном искусстве. Мелодия всегда несет в себе художественный образ, воплощает мысли, эмоции, передает настроение. Речевая интонация – основа мелодической линии. Виды мелодических линий: нисходящая, восходящая, волнообразная, скачкообразная. Изменение направления мелодической линии предполагает изменение силы звучания. Виды кульминаций. Использование более долгих звуков на сильные доли тактов. Вокальная и инструментальная мелодия. Роль аккомпанемента. Кантилена и речитатив.

Объяснить значение слов: муза, Орфей, мелодия, мелодическая линия, вокальная и инструментальная мелодия, кульминация, кантилена, речитатив, капрал, виолончель, романс

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: Ю. Визбор, «Наполним музыкой сердца»
- портреты: Ж. Бизе, И. С. Бах, Г. В. Свиридов, А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский, А. С. Аренский, Н. Я. Мясковский

Дидактический материал:

- таблицы с графическим вариантами мелодических линий, компьютерная презентация «Мелодия», пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова, «Мелодия»;
- Ж. Бизе, опера «Кармен», Хабанера,
- А. С. Даргомыжский, «Старый капрал»;
- Х. В. Глюк, «Мелодия»;
- М. П. Мусоргский, опера «Хованщина» песня Марфы «Исходила младенька»;
- М. П. Мусоргский, вокальный цикл «Детская», С Няней;
- И. С. Бах, концерт для виолончели №4;
- Г. В. Свиридов, «Романс»,
- А. С. Аренский, Сюита из балета «Египетские ночи», Заклинательница змей;
- М. П. Мусоргский, «Слеза»;
- Н. Мясковский, Соната №2 для виолончели и ф-но;

Тема 3. Азбука музыкального языка. Темп. Метр
Подтема: Музыкальное время

Урок 10

Временная природа музыки. Скорость исполнения музыкального произведения. Взаимосвязь темпа и эмоционально-образного содержания произведения.

Темп быстрый (радость, праздник, кипучая энергия, тревога, смятение, взволнованность, негодование, непрерывное движение…), средний (созерцание, размышление, воспоминание…) медленный (покой, неподвижность, строгость, горестное повествование…). Звуки долгие и короткие. Метрический пульс в жизненных ассоциациях. Сильные и слабые шаги - доли. Музыкальный размер.

Объяснить значение слов: темп, пульс, длительность ноты, сильная и слабая доля, акцент, метр, двухдольный и трехдольный размер, полька, блюз

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: Ф. Малявин «Вихрь», И. Айвазовский «Ледяные горы в Антарктиде»
- поэзия: Я. М. Полонский «Полярные льды»
- портреты: Д. Верди, Г. Гендель, Х. Глюк, С. Прокофьев

Дидактический материал:

- таблица с основными темпами, компьютерная презентация «Темп», пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Г. Гендель, «Ларго»;
- Х. Глюк, «Мелодия»;
- Д. Верди, опера «Риголетто», Ария Риголетто;
- С. С. Прокофьев, балет «Золушка», Вальс;
- Ф. Куперен, «Маленькие ветряные мельницы»;
- И. Штраус, «Полька Тик - Так»;
- Ney Stories, «Highway Blues»

Тема 3. Азбука музыкального языка. Ритм
Подтема: А хотите, дети, в Африке гулять?

Урок 11

Что вы знаете про Африку? Животные, птицы, климат, природа, музыкальные инструменты. Африканская музыка отличается ритмичностью. Ритм является одним из самых своеобразных и выразительных художественных средств музыки африканских народов. Ритм речи, поэтический ритм. Варианты чередования долгих и коротких звуков в музыке. Согласование метра и ритма. Ритмические формулы: равномерный ритм (уравновешенность, размеренность, постоянное движение); дробление (долгий звук и два коротких); суммирование (два кратких и долгий); пунктирный ритм (активность, устремленность)

Объяснить значение слов: рифма, ритм, Африка, ударные инструменты, хор, оркестр, симфония, дробление, суммирование, пунктирный ритм

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: К. И. Чуковский «Бармалей», «Айболит»
- портреты: К. Сен - Санс, Ж. Бизе
- фотографии: жители Африки, природа, животные, музыкальные инструменты

Дидактический материал:

- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Африканские ритмы;
- К. Сен - Санс, «Карнавал животных», Королевский марш львов;
- Ж. Бизе, опера «Кармен», Хабанера;
- В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Чунга–Чанга»;
- В. Высоцкий, «Песня про жирафа»

Тема 3. Азбука музыкального языка. Ритм
Подтема: Сказочные персонажи в музыке

Урок 12

Сказочные персонажи в музыке. Роль ритма в музыкальной выразительности и индивидуальности мелодии. Ритмические формулы: (дробление, суммирование). Ритмические орнаменты. Особенности ритмических рисунков марша, польки, вальса.

Объяснить значение слов: ритм, акцент, затакт, ритмический орнамент, увертюра, опера, марш, вальс, плясовая

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: И. Шишкин «Лесная чаща»; «портреты» Бабы Яги, Водяного из книжных иллюстраций к сказкам
- фотографии: избушка Бабы Яги
- портреты: С. С. Прокофьев, Н. А. Римский - Корсаков, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский

Дидактический материал:

- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- С. С. Прокофьев, «Шествие кузнечиков»;
- М. П. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках»;
- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Тема белочки, Полет шмеля;
- П. И. Чайковский, балет «Спящая Красавица», Вальс;
- М. Дунаевский, сл. Ю. Энтина, «Я - водяной»

Тема 3. Азбука музыкального языка. Лад
Подтема: Утро - вечер, свет и тень…

Урок 13

Циклическая закономерность в природе: утро сменяется днем, а день – вечером и ночью; на смену зиме приходит весна, лето и осень. У человека меняется эмоциональное настроение. Как музыка об этом рассказывает? Музыкальный звук – звук определенной высоты. У каждой мелодии «свой» ряд звуков. Лад. (согласие, порядок). Наиболее распространенные лады- мажор и минор. Каждый лад порождает многочисленные мелодии. Влияние мажора и минора на характер музыки. Ладовый контраст: от тьмы к свету, от горя к радости. Разнообразие ладов народной музыки. «Сказочно - Фантастические» лады.

Объяснить значение слов: устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, лад, мажор, минор, контраст, пентатоника, дуэт

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: А. Венецианов «На пашне. Весна»; К. Брюллов «Турчанка»; К. Малевич «Весна. Цветущий сад»; М. Нестеров «Пустынник»
- поэзия: ФудзиваraСэкио, Фуру Имамити ("Кокинсю")
- портреты: Л. Бетховен, Г. В. Свиридов, Ф. Шуберт, Н. А. Римский - Корсаков

Дидактический материал:

- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Г. В. Свиридов ,«Весна и осень» (из муз. ил. к к/ф «Метель»).
- Л. Бетховен, «Весело. Грустно»;
- Ф. Шуберт, «Зимний путь», Спокойно спи ;
- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Садко», Шествие чуд морских;
- Бурятская народная песня «Откуда она»

Тема 3. Азбука музыкального языка. Динамика
Подтема: Эмоциональное пространство

Урок 14

Законы перспективы художественного полотна. Многоплановость на картине. Сила звука. Степень громкости. Динамика музыкального произведения. Нарастание или спад звучания, связанные с изменением передаваемого эмоционального чувства. Тихая звучность (грусть, печаль, жалоба, светлая радость, покой). Громкая звучность (восторг, ликование, ощущение трагедии, отчаяния). Художественно-изобразительный смысл постепенной смены громкости (Далеко – близко, большой – маленький, крупный - мелкий). Динамические оттенки.

Объяснить значение слов: художественная перспектива, динамика, динамические оттенки, звуковая перспектива

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: М. Греков «Тачанка»; М. Бри - Бейн «Женщины-радистки»
- портреты: Л. Бетховен, П. И. Чайковский, М. Огинский

Дидактический материал:

- карточки с динамическими оттенками, пособие «Музыкальный цветок», пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Л. Бетховен, Симфония №5, I ч.;
- П. И. Чайковский, «Забыть так скоро»;
- Л. Книппер, «Полюшко»;
- М. Огинский, Полонез «Прощание с Родиной»;
- В. А. Гаврилин, «Воскресенье» из симфонии-действа «Перезвоны»

Тема 3. Азбука музыкального языка. Диапазон. Регистр. Штрихи
Подтема: В стране Звуковысотности

Урок 15

В стране Звуковысотности у каждого голоса и инструмента есть свой Диапазон. Определение и показ своего диапазона. Три регистра: нижний (весомый, густой, насыщенный, глубокий, тяжелый); средний (естественный, мягкий); верхний (светлый, легкий, звонкий).

Художественные штрихи и характер картины: (непрерывные линии, короткие штрихи, жирные и мелкие мазки). Влияние исполнительских штрихов на характер музыкального образа. Стаккато. Легато.

Объяснить значение слов: диапазон, регистр, штрих, стаккато, легато, контрабас, виолончель

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: Ж. Сера «Радуга»; К. Моне «Впечатление. Восход солнца»; А. Венецианов «Вот - те и батькин обед»
- портреты: Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев
- поэзия: А. Блок, «Ночь, улица, фонарь, аптека»

Дидактический материал:

- карточки с графическим изображением штрихов, пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Русская народная песня «Уй, Ухнем»;
- Д. Д. Шостакович, Симфония №5, I ч.;
- А. И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Танец с саблями;
- С. С. Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Кошки, Утки;
- А. Пугачева, сл. Н. Гребнева «Женщина, которая поет»

Тема 3. Азбука музыкального языка
Подтема: Музыкальный антракт. Контрольный урок

Урок 16

Тест.Урок - концерт. Закрепление темы «Азбука музыкального языка» на примерах пьес, исполняемых учениками по специальному предмету. И на другом музыкально-иллюстративном материале, который подготовили и принесли на занятие ученики.

Тема 4. Голос и музыкальные инструменты
Подтема: Нет, твой голос не хорош

Урок 17

Краткий пересказ сказки «Волк и семеро козлят». Почему козлята не пускали волка в дом? Каждый голос и музыкальный инструмент имеет свой тембр - окраску. Ассоциации, возникающие при восприятии тембра: слуховые (звонкий, хриплый, резкий); зрительные (далекий, яркий, прозрачный, искристый); вкусовые (сочный, пряный, сладкий); тактильно - осязательные (мягкий, пушистый, холодный, шершавый). Детские, мужские, женские голоса. Строение голосового аппарата. Опасная громкость. Охрана голоса. Дыхательные музыкально-оздоровительные упражнения.

Объяснить значение слов: тембр, голосовой аппарат, голосовые связки, ассоциация, флейта, варган, арфа гусли.

Иллюстративный материал урока:

- литература: сказка «Волк и семеро козлят»
- портреты: И. С. Бах

Дидактический материал:

- карточки с изображением музыкальных инструментов: флейта, гусли, арфа, варган;
- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- песни из кинофильма «Волк и семеро козлят»;
- И. С. Бах, «Скерцо»;
- Русская народная песня «На речке, на быстрой»;
- Л. Малашкин, сл. Г. Лишина, «Слушайте, если хотите»;
- Иллюстрация тембров музыкальных инструментов: варган, арфа, гусли

Тема 4. Голос и музыкальные инструменты
Подтема: Как и почему они звучат?

Урок 18-20

Когда, где и как появились музыкальные инструменты? Почему они звучат? История возникновения музыкальных инструментов. Материал для создания инструментов и их строение. Разнообразные способы извлечения звука. Деление на струнно - смычковые, струнно - щипковые, духовые, ударные, клавишные. От клавира к фортепиано. Орган.

Голос – удивительный музыкальный инструмент. Певческие голоса. Мужские: бас, баритон, тенор, контратенор. Женские голоса: контральто, меццо - сопрано, сопрано, колоратурное сопрано. Особенности звучания каждого голоса. Основные принципы использования голосов в музыкальных произведениях.

Объяснить значение слов: струна, смычок, щипок, сурдина, клавикорд, клавесин, фортепиано, рояль, балерина, пуанты, пачка, орган, бас, баритон, тенор, контратенор, контральто, меццо - сопрано, колоратурное сопрано

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: К. Бальмонт «Зовы звуков»; Я. Халецкий «О, если б вы знали»

- репродукции: картин: В. Боровиковский «Портрет сестер Гагариных»; И. Пендикяйнен «Балерина»; Д. Левицкий «Глафира Алымова»; Караваджо «Юноша с лютней»; И. Репин «За роялем»; Х. Меружан «Натюрморт с фруктами и армянскими инструментами кяманча и дудук»

- портреты: Д. Верди, Д. Россини, И. С. Бах, Ш. Гуно, М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский. А. Шнитке

Дидактический материал:

- карточки с изображением музыкальных инструментов

Музыкальный материал:

- Д. Верди, опера «Риголетто», песенка Герцога;
- Д. Россини, опера «Севильский цирюльник», Каватина Фигаро;
- Бах - Гуно, «Аве Мария»;
- М. И. Глинка, опера «Иван Сусанин», Песня Вани;
- П. Дюка, Симфоническое скерцо «Ученик чародея»;
- М. Пертенко, сл. В. Зарембы «Дывлюсь я на нэбо»;
- И. С. Бах, Хоральные прелюдии;
- Б. Барток, Соната для двух фортепиано и ударных;
- П. И Чайковский, Симфоническая фантазия «Франческа да Римини», соло кларнета;
- М. П. Мусоргский, сл. И. Гете «Блоха»;
- Ш. Гуно, опера «Ромео и Джульетта», Вальс Джульетты,
- Ж. Рамо, «Перекличка птиц»;
- А. Шнитке, к - ф «Приключение Травки», Лес сказок

Тема 5. Музыкальные жанры

Подтема : Познакомьтесь - Три Кита

Урок 21

Практика применения музыки в жизни человека и общества. Музыка, как потребность быта. Первичные жанры. Марш. Песня. Танец. Их характерные признаки и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, метр). Предназначение музыкальных жанров связано с отражением разнообразных сторон человеческой жизни. Жанр возникает в определенную эпоху, воплощает черты данной эпохи, жизненного уклада и поведения людей.

Объяснить значение слов: жанр, общество, быт, марш, песня, танец, эпоха

Иллюстративный материал урока:

- портреты: С. С. Рахманинов, П. И. Чайковский, Д. Пуччини, Л. Бетховен, С. Слонимский

Дидактический материал:

- компьютерная презентация «Музыкальные жанры»,
- пособие «Три Кита»

Музыкальный материал:

- С. В. Рахманинов, «Итальянская полька»;
- П. И. Чайковский, Симфония №2, 2ч. Марш;
- А. С. Аренский, «Мазурка» ля минор;
- Д. Пуччини, опера «Богема», Вальс Мюзетты;
- С. Слонимский «Марш Бармалея»;
- Л. Бетховен, «Сурок»;
- А. Вьетти, «Купите фиалки» (Итальянская песня)

Тема 5. Музыкальные жанры. Песня
Подтема: От колыбельной до обрядовой
Урок 22-23
С чего начинается Родина? С колыбельной. Песня - древнейший жанр вокальной музыки. Песня - верный и вечный, живой и чуткий спутник человека на протяжении всей его жизни от рождения до смерти. Народная и профессиональная песня. Пение «а капелла» и с сопровождением. Куплет. Запев. Припев. Фольклор - народная мудрость. Виды и разновидности народной песни: лирические, повествовательно - эпические, исторические, трудовые, бытовые, обрядовые, календарные. Их характерные особенности. Влияние народной песни на создание и развитие профессиональной музыки.
Объяснить значение слов: вокал, «а капелла», аккомпанемент, куплет, запев, припев, фольклор, лирика, эпос, сказание, обряд, колядка, веснянка.
Иллюстративный материал урока:
- поэзия: К. Кулиев «Как птицы песни старые летают»
- репродукции картин: Неизвестный художник. Гравюра «Песни и сказания о Разине и Пугачеве»; А. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве»; Б. Кустодиев «Масленица»; В. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»
- портреты: П. И. Чайковский, Н. А. Римский – Корсаков;
Дидактический материал:- пособие «Три Кита»
Музыкальный материал:
- В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина»;
- Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Умке»;
- Русская народная свадебная песня «Что - то у нас не радостно во дворе»;
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»;
- Казачья плясовая песня «Растворите темную темницу»;
- Украинская народная песня «Сподобалась мені»;
- П. И. Чайковский, Симфония №4, Финал;
- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Ночь перед рождеством», Колядка;
- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Царская невеста», песня Любаши;
- П. И. Чайковский, опера «Пиковая дама», хор «Ну-ка, светик Машенька», акт1, сцена 2;
- Польская народная песня «Колыбельная»;
- И. Ларионов, «Калинка»

Тема 5. Музыкальные жанры
Подтема: На берегах Байкала
Урок 24
Байкал - одно из самых древних, глубоких и чистых пресноводных озер на Земле. Озеро расположено на границе Иркутской области и республики Бурятия. Изначально его берега заселили буряты и эвенки. Основа их хозяйства составляли - скотоводство, охота, рыбный промысел.
Народное музыкальное творчество бурят представлено многочисленными жанрами: эпическими сказаниями (улигер), лирическими обрядовыми, танцевальными песнями (особенно популярен танец - хоровод - ёхор), сказками, пословицами, загадками. Ладовая основа музыки - пентатоника. Национальные музыкальные инструменты: хур, чанза, лимба, сур. Традиции. Обряды. Сагаалган — Праздник Белого месяца (Новый год), Сурхарбан (спортивный народный праздник). Уважительное отношение к живой природе.
Объяснить значение слов: озеро, буряты, улигер, ёхор, хуур, чанза, пентатоника, сагаалган, сурхарбан, нерпа, экология

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: И. Кривошеин «Когда силой чудотворною. . » (1765г.)

Дидактический материал:

- виды озера Байкал, карточки с изображением бурятских народных инструментов, национальных костюмов

Музыкальный материал:

- Бурятская народная песня «За горизонтом»;
- Русская народная песня «Славное море, священный Байкал»;
- Видеофрагмент из спектакля бурятского народного ансамбля песни и танца «АмарСайн»;
- И. Багдасар, сл. С. Попова «Мой Байкал»;
- А. Маршал, «Иркутская история»

Тема 5. Музыкальные жанры. Марш
Подтема: Раз, два, левой

Урок 25- 26

Марш – жанр движения. Музыка, призванная организовывать, сопровождать и управлять им. Музыка фанфар - военная и охотничья сигнализация. Разнообразные виды маршей: военные, торжественные, траурные, спортивные, фантастические, комические, детские. Музыкальные особенности жанра: четкий ритм, умеренный темп, в мелодии интонации призыва - фанфары, четный метр. Наиболее характерные музыкальные тембры. Одновременные признаки двух жанров: песни и марша, танца и марша.

Объяснить значение слов: марш, фанфара, сигнал, метр, темп, строевой шаг

Иллюстративный материал урока:

- портреты: Р. Шуман, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка, Р. Вагнер

Дидактический материал:

- карточки с изображением музыкальных инструментов,
- пособие «Три Кита», - пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Р. Шуман, «Солдатский марш»;
- М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;
- С. С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», «Вставайте, люди русские»;
- Ю. Хайт, сл. П. Германа, «Авиамарш»;
- Д. Букстехуде, «Пассакалья»;
- Марш Лейб-Гвардии Преображенского полка;
- Р. Вагнер, опера «Лоэнгрин», Свадебный марш
- М. Дунаевский, сл. А. Усачева «Марш снеговиков»

Тема 5. Музыкальные жанры
Подтема: Прыг, скок, с пятки на носок

Урок 27-28

Когда появился Танец и кто его придумал? Трудовые, обрядовые, воинственные танцы. Музыка, объединенная с движением. Разнообразие характеров и настроений в танце: задор, бойкость, степенность, торжественность, грация, легкость, удаль, размах. Танцевальные движения, связанные с жизнью разных народов, их традициями. Музыка каждого танца характеризуется присущим ему темпом, ритмическим рисунком, размером. Народная и профессиональная танцевальная музыка. Бытовые и концертные танцы. Танцы «домоседы».

Объяснить значение слов: танец, метр, темп, па, трепак, семь сорок, лезгинка, казачок, сиртаки, чардаш

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: А. Рябушкин «Втерся парень в хоровод, ну старуха охать»; М. Сарьян «Арабская танцовщица»

Музыкальный материал:

- В. Монти, «Чардаш»;
- П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик» Трепак;
- Б. Барток, «Танец с притопами»;
- Еврейский народный танец ;
- Дагестанский народный танец «Свадебная лезгинка»;
- Л. Ревуцкий, «Казачок»;
- Финская полька

Тема 5. Музыкальные жанры
Подтема: Вы поедете на бал?

Урок 29 - 30

Бал - традиция европейской светской культуры. История проведения балов (Франция, Италия, Германия). Представления о правилах и этикете поведения на балах. Основы композиции бальных танцев: поклоны, приближения, удаления, повороты, мелкие шаги. Народное происхождение бальных танцев. Мелодические, метро - ритмические, темповые особенности танцев: паспье, полонез, вальс, менуэт, гавот, мазурка, полька, кадриль. Петровские ассамблеи – начало бальной культуры в России. Бальный танец и профессиональная музыка.

Объяснить значение слов: бал, церемониймейстер, корсет, кринолин, камзол, сюртук, бриджи, этикет, паспье, полонез, вальс, менуэт, гавот, мазурка, полька, реверанс, ассамблея

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: А. Фет «Бал», В. Старостин «Сегодня бал…»
- репродукции картин: Д. Левицкий «Александра Левшина»

Дидактический материал:

- иллюстрации из книг о придворных баллах, фотографии современных балов

Музыкальный материал:

- И. Б. Бах, «Паспье»;
- Ж. Рамо, «Гавот»;
- Ж. Б. Люлли, «Гавот»;
- Л. Бетховен, «Менуэт»;
- Ж. Б. Люлли, «Менуэт»;
- И. Штраус, «Полька Шампанское»;
- К. Вебер, опера «Волшебный стрелок»,
- Лендлер; И. С. Бах сюита №2, Полонез;
- А. И. Хачатурян, «Вальс»;
- Е. Дога, «Вальс»;
- Народная мазурка «Славься Польша»;
- Мазурка, Пять па «Бальная»

Тема 5. Музыкальные жанры
Подтема: Возьмемся за руки, друзья

Урок 31

Наша Родина – Россия. Музыкальный мир древних славян. Русское церковно - певческое искусство. Истории колоколов и колокольных звонов на Руси. Былинные образы русской старины в классической музыке. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Роль музыки в укреплении уважения к культуре других народов, в воспитании патриотизма и любви к своей Родине.

Объяснить значение слов: Родина, славяне, икона, Лавра, колокол, былина, богатырь, фронт, тыл, подвиг, патриот

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: Е. Серова «Мой дом», Е.Трутнева «О Родине»

-репродукции картин: Икона Богоматерь Владимирская; А. Рублев «Троица»; С. Гуляев «Синий платочек»; В. Васнецов «Богатыри»

Дидактический материал:

- Герб России, изображения Киево-Печерской Лавры, военные фотографии,
- Пособие «Три Кита», пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Б. Окуджава, «Возьмемся за руки, друзья»;
- М. И. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор Славься; Былина про Святогора;
- Д. С. Бортнянский, «Да исправится молитва моя»;
- Д. С. Бортнянский, «Тебе Бога хвалим»;
- Г. В. Свиридов Кантата «Деревянная Русь» (Топи да болота, Прощай, родная роща);
- Звоны колокольни Киевско-Печерской Лавры;
- Э. Колмановский, сл. Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны»;
- С. Никитин, сл. С. Крылова, «Маленький трубач»;
- Г. Петербургский, сл. Я. Галицкого «Синий платочек»

Тема 5. Музыкальные жанры
Подтема: Все люди на большой планете должны всегда дружить
Урок 32

Музыкальная культура других стран. Их традиции, праздники, песни и танцы.

Музыкальный материал:

- М. Огинский, полонез «Прощание с Родиной» в исп. Хора Турецкого;
- Французская кадриль XIX;
- Греческий народный танец «Сиртаки»;
- Украинская народная песня «Сподобалась мені»;
- Еврейский народный танец;
- Белорусская народная песня «Купалинка»;
- Белорусская народная песня «Лявониха»;
- Бурятская народная песня «Откуда она»;
- Китайская народная музыка, «Танец с веерами»;
- Китайская народная песня;

Тема 5. Музыкальные жанры
Зачет
Урок 33

Письменная теоретическая работа. Тест - опрос.

5.4.Примерные требования к зачету

1. Выполнить теоретическую письменную работу, включающую вопросы и задания по всем темам освоенной программы; решить кроссворд.

2. Определить произведения музыкальной викторины;

VI. Литература

1). Ахияров К. Ш. Кашапова Л. М. Национальная музыкальная культура в школе: теория и практика: монография – Уфа 1998

2). Белоусова С. Романтизм, М.:РОСМЭН, 2004.

3). Виноградов Л. Раскрыть музыку в ее целостности "Искусство в школе" №5 1994

4). Владимирова О. А. рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб. : Композитор Санкт – Петербург, 2006. - 28с.

5). Выготский Л. С. Психология искусства М.: Педагогика 1987

6). Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.:Просвещение, 1989

7). Гильченок Н. Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. СПб. : Композитор Санкт - Петербург. 2006. - 184с. : ил., нот.

8). Головинский Г. Л. Книга о музыке М.:Советский композитор, 1988. - 220с.

9). Гульянц Е. Детям о музыке.-м. :Аквариум, 1996.

10). Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: Владос 2000

11). Истомин С. В. Я познаю мир. Музыка. Энциклопедия. М.: АСТ. Астрель, 2004.

12). Кленов А. С. Там, где музыка живет – М.: Педагогика – Пресс, 1994

13). Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.-м. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224с. :нот., мл. - (Б - ка учителя музыки)

14). Леонтьева Е. А. Музыкальная азбука. – Саратов, 1999

15). Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М.: Советский композитор, 1985.

16). Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. - М.:ТЕРРА - Книжный клуб, 2005. - 368с.

17). Развитие творческой активности младших школьников в условиях комплексного воздействия искусств / методические рекомендации для учителей Сост. Кечкина И. Г., Аронина А. И. - Куйбышев 1991

18). Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие задания. - Ярославль: академия развития, 2007. - 128с. (В помощь учителю)

19). Сычева М. А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) - Ростов н/Д: Феникс. 2009. - 362с.

20). Теплов Б. М. Психология М. 1953

21). Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии 1, 2, 3 класс ДМШ. – М.: РОСМЭН – Пресс, 2001

22). Школяр Л. В. и др. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие 2 - е издание. - м. Флинта: Наука 1999

23). Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997

24). Филимонова Л.А. Авторская программа по Слушанию музыки для 1-3 классов ДМШ и ДШИ, Иркутск, 2010