Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Музыкальный инструмент

ФОРТЕПИАНО

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ «27» декабря 2021 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин «27» декабря 2021 г.

Разработчик – Комова Анастасия Леонидовна, заведующая отделом фортепиано ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Владимирова Нина Константиновна, преподаватель ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на фортепиано.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименованиеучебногопредмета	Трудоёмкостьвчасах		Распределениепогодамобучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количествонедельаудиторныхзанятий			
			33	33	33	33
			недельнаянагрузка в часах			
Музыкальный инструмент. Фортепиано.	**Аудиторныезанятия (в часах)**	**264**	2	2	2	2
	Самостоятельнаяработа (в часах)	**363**	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**627**	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урокав счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Поитогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	***Видконтрольногопрослушивания***	***Месяцпроведения***	***Программныетребования***
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	1 произведение (по выбору) Гаммы (подготовительные упражнения к гаммам) Музыкальные термины
	Академический концерт	Февраль-март	2 разнохарактерные пьесы
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, этюд.
2 класс	Академический концерт	Декабрь-январь	2 произведения: полифония, пьеса
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса.
3 класс	Академический концерт	Декабрь- январь	2 произведения: полифония, пьеса
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса.
4 класс	Академический концерт	Декабрь-январь	2 разнохарактерных произведения: полифония, пьеса (пьеса, этюд).
	Технический зачёт	Март	Гаммы Музыкальные термины
	Выпускной экзамен	Май	4 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса (кантилена), этюд (виртуозная пьеса).

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (безоценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять его на практике;

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – **самостоятельного грамотного разбора** и **чтения с листа** нотного текста.

Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания музыкальной грамоты, лада, тональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы с обучающимся в фортепианном классе – **самостоятельному изучению музыкальных произведений**. Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое **чтение нот с листа**.

Современные дети серьезно отличаются от физических параметров их сверстников 60-80-х годов прошлого века. Возросла учебная нагрузка в общеобразовательной школе, возникло множество «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета и прочее. Как естественный результат — современному ребенку очень трудно сосредоточиться на определенной задаче. А ведь это качество — умение продолжительно концентрировать внимание — чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие. Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно-моторного навыка эта задача часто вызывает у ребенка затруднение, а порой и страх. Первоочередная задача педагога - снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов:

1. Увлекательная и дозированная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, и что очень важно, заведомо выполнимых задач. Сам факт того, что ребенок может решить поставленную перед ним задачу самостоятельно, часто является для него достаточным стимулом для движения вперед. Оценка, которую выставляет педагог за выполненное задание не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребенка.

2. Задания усложняются очень постепенно. В первую очередь активизируется внимание ребенка и постепенно автоматизируется исполнение отдельных элементов нотного текста, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учащимся ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем, после того как ученик самостоятельно фиксирует их, выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т. д.

Чтение с листа основано на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа.

Необходимо приучать учащегося предварительно просматривать новый текст глазами, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. Это не только поможет лучше представить характер произведения, но и будет способствовать развитию «внутреннего слуха». Постараться быстро назвать ноты перед игрой без остановки, затем это проделать в ритме, в котором изложена пьеса. Подобного рода упражнение задаётся на дом.

Ускоренному восприятию нотной записи способствует также умение быстро распознавать ритмические последовательности (пунктирный ритм, триоли, восьмая две шестнадцатые, синкопы и др.), а также типичные мелодические и гармонические обороты (гаммы, арпеджио, аккорды, последовательности аккордов и т. п.). Пример: Шуман Р. «Альбом для юношества». Соч. 68 - Дед мороз, Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин.

В качестве дополнительной формы работы рекомендуется использовать известный прием «слепой игры» на фортепиано. Для этого руки учащегося во время игры прикрываются листком бумаги. Тем самым у ребенка развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Постепенно он отвыкает без конца переключать свое внимание с нот на клавиши и обратно.

Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку, ансамблевые произведения. В ансамбле могут играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Необходимо, чтобы учащийся в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию.

Наилучшим вариантом является чтение с листа этюдов на различные отдельные виды техники. Пример: Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды (по выбору).

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса по восьмилетнему сроку обучения. **Технические зачёты** обучающиеся сдают с первого класса по четвертый включительно в соответствии с программными требованиями. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм, а также этюда и опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

На переводных экзаменах с 1-го класса по 3-й класс включительно обучающиеся исполняют программу из 3-х произведений. На экзамене в 4-ом классе обучающиеся исполняют программу из 4-х произведений.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для обучающегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающегося);
- нотные и мультимедийные материалы

Содержание курса
Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правиласценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 24-28 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 7-8 пьес разных композиторов;
- 7-8 этюдов на разные виды техники;
- 5 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху.

Требования по гаммам

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Видыисполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от звуков ре и соль диез).

Примерный репертуарный список

Полифония

Абелев Ю. Грустная песня
Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Марш
Бах И.С. Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор

Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Менуэты: ре минор, Фа мажор
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
Салютринская Т. Протяжная
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. «Баюшки-баю», «Я так устал», «Весёлый Ганс»
Шевченко С. Канон

Крупная форма
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Вильтон К. Сонатина
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Емельянова Г. Концерт «Репка»
Кепитис Е. Маленькое рондо
Литкова И . Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы
Абелев А. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»
Александров Ан. «Новогодняя полька»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Волков В. «Ласковая песенка», «Незабудка»
Гречанинов А. «В разлуке», «Маленькая сказка», «Скучный рассказ»
Жилинскис А. «Старинный танец» Соль мажор
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В. Аллегро
Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
Николаев А. «Колобок»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Слонимский С. «Лягушка»
Сигмейстер Э. «В тёмном лесу»
Торопова Н. «Прогулка»

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Колыбельная
Христов Д. «Золотые капельки»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды
Беренс Г. 50маленьких этюдов без октав. Соч. 70: №№ 1 –30
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 – 14
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 2, 3, 7; 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч. 36. Тетр. I: №№ 13. 14, 22; 50 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 46. Тетр. I: № 11, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 -3, 7, 9 - 13, 15, 19
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры» (по выбору)
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Литовко Ф. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюды: Соль мажор, До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд Домажор, ля минор
Черни К. - Гермер Г. Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 1 - 15; Соч. 160: №№ 1 -20

Ансамбли
Гречанинов А. Соч. 99 «На зелёном лугу»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Наш край»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Тень-тень»
Корещенко А. «Майская песня»
Красев М. «Колыбельная»
Лазаренко В. «Зимняя забава»
Майкапар С. «Первые шаги»
Моцарт В. А. Тема с вариациями
Чайковский П. «Мой садик»

Примерная программа экзамена

I вариант
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Черни К. - Гермер Г. Этюд До мажор. Тетрадь I № 16

II вариант
Салютринская Т. Протяжная
Тюрк Д. Сонатина части I, II, III
Курочкин В. «Маленький вальс»
Шитте Л. Этюд До мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
Баркаускас В. «Колыбельная моейчерепашечки»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Красев М «Конь»
Крутицкий М. «Зимою»
Любарский Н. «Серые гуси»
Николаев А. Этюды: Домажор, ре минор
Салютринская Т. «Пастух играет»
Старокадомский М. «Ку-ку»
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
Украинская народная песня «За городом качки плывут»
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
«Брат и сестра» народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1 (по выбору)
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. Пьесы для начинающих: «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-18 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до одного знака при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Видыисполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: C, G, Fdur, a, e, dmoll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

- **Примерный репертуарный список**

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Менуэты: ре минор, Соль мажор, соль минор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Марш Ре мажор
Гайдн Й. Ария
Гедике А. Сарабанда ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, Домажор, ре минор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре
Пёрселл Г. Ария
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
Салютринская Т. Протяжная
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Телеман Г. Бурре

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, чч. I, II
Ванхаль Я. Сонатина
Гурлит К. Сонатина

Кепитис Е. Маленькое рондо
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Аллегро модерато. Соч. 136
Рейнеке К. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч. 12; Сонатина Соль мажор. Соч. 127
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька», «Дождик накрапывает»
Арро Э. «Казачок»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Грустная песенка», «В разлуке», Мазурка
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В садике», «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Мамонов С. «Грустный пони»
Моцарт В. Аллегро
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Сорокин К. «Детский уголок»: «Грустный вальс», «В дремучем лесу», «Русская песня»
Тетцель Э. Прелюдия До мажор
Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. «Грустная сказка»
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Марш

Этюды

Беренс Г. 50маленьких этюдов без октав. Соч. 70: №№ 1 –30
Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)
Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч. 36. Тетр. I: №№ 13. 14, 22;
50 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 46. Тетр. I: № 11, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 23 - 29, 40
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 1 - 15; Соч. 160: №№ 1 -20

Ансамбли
Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Беркович И. «Восточная песня»
Ванхаль Я. Две пьесы
Глинка М. «Жаворонок»
Моцарт В. А. «Колыбельная песня»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
Попатенко Т. «Весенняя шуточная»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерная программа экзамена

I вариант
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
Гедике А. Сонатина До мажор, ч. I
Рюигрок А. Горе куклы
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12

II вариант
Аглинцева Е. Русская песня
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Любарский Н. Чешская песня
Гнесина Е. Этюд до мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения
Витлин В. «На лошадке»
Беркович И. Марш
Беркман – Щербина Е. «Про Мурку»
Гедике А. Пьеса
Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10
Жилинский А. Латвийская народная полька
Жилинский А. «Весёлый пастушок»
Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»
Леденёв Р. «На пригорке»
Лукомский Л. «Шутка»

Львов-Компанеец Д. «На ёлке», «Бульба»
Руббах А. «Лесные птицы»
Сарауэр А. «Утро»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»
Флярковский А. «Пони»

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Берлин П. «Марширующие поросята»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 1 - 10
Гречанинов А. «На зелёном лугу» в 4 руки
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Мясковский Н. «Вроде вальса»
Нейзидлер «Старинный танец»
Курочкин В. Вальс
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Заинька», обр. А. Гедике
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль, запаздывающая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-17 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 2полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту
Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Видыисполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, Fdur, e, d, gmoll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: ре минор и Соль мажор; Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдии До мажор и соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Бах Ф. Э. Фантазия ре минор
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Прелюдия ля минор
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Гольденвейзер А. Фугетта. Соч. 15 № 13
Кирнбергер И. «Шалун»
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Майкапар С. Бирюльки.Соч. 28: Пелюдия и фугеттадо диез минор
Павлюченко В. Фугетта
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина соль минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К. Сонатина
Дусек Я. Сонатина
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1 ;Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4

Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1 ;Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор, чч. I, II
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Вальс
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Благой Д. «Папа жалеет»
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27: «Старинный танец», «Печальная история»
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Лукомский Л. Полька
Майкапар С. «Бирюльки». Соч. 28 (по выбору)
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегретто
Ребиков В. «Вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
Раков Н. Вальс, «Утренний урок», «Колыбельная» ля минор
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», Мазурка, «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15 - 32
Гедике А. 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 2, 7, 15; Этюд. Соч. 59 №14
Гречанинов. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг. В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12

Лекуппэ Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65: №№ 3, 5 - 7, 9, 27, 29
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. «Струйки» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 23 - 29, 40; Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 2, 3, 6, 9, 16, 21 - 23; Соч. 160: №№ 23, 24
Шмидт Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Ансамбли
Аренский А. Гавот
Аренский А. Романс
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Куртиди В. Три пьесы для ф-но в 4 руки
Мусоргский М. Гопак
Назарова Т. Полифонические вариации
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Примерная программа экзамена

I вариант
Гедике А. Сарабанда ре минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Майкапар С. «Раздумье»
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8

II вариант
Кригер И. Менуэт ля минор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Благой Д. «Папа жалеет»
Николаев А. Этюд До мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», Вальс
Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»
Косенко В. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»
Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Про щеглёнка», «Пастушок»
Майкапар С. Вальс

Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюд)
Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Арро Э. «Наигрыш»
«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып. 2 (по выбору)
Бер О. «Шалун», «Тёмный лес»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№ 5 -15
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Зиринг В. «Кукушка»
Красев М. «Колыбельная» в 4 руки
Майкапар С. «Первые шаги» в 4 руки. Соч. 29
Медынь Я. «Часы»
Остен Т. Колыбельная
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II, сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Тюрк Д. Детская пьеса

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное зкуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить11-13 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху.

Требования по гаммам и техническому зачёту
Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).
Темпы: Moderato, Allegretto.
Видыисполнения:
- прямое движение двумя руками;

- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности).

Контрольные гаммы: G, D, Fdur, e, d, gmoll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. «Кума»
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: № 3 доминор, № 12 Соль мажор; Марш № 16, Полонез № 19
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдии До мажор и соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Бах И.С. Менуэт соль минор
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Прелюдия ля минор
Гендель Г. Аллеманда, «Шалость»
Гольденвейзер А. Фугетта. Соч. 15 № 13
Кирнбергер И. «Шалун»
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Майкапар С. Бирюльки.Соч. 28: Пелюдия и фугеттадо диез минор
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А Бурре ре минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Полевая песня»
Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
Фробергер И. Куранта Сарабанда
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Фа мажор, ч. I
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I; Сонатина для мандолины
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли А. Рондо. Соч. 151
Диабелли А. Сонатина № 1. Соч. 151: Рондо
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор. Соч. 27
Клементи М. Сонатины: Соч. 36 До мажор, чч. II, III; Соль мажор, чч.II, III
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I, II. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Мелартин Э Сонатина соль минор
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, ч. I, II
Рожавская Ю. Сонатина, ч. II
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Шпиндлер А. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн
Александров Ан. Башкирские мелодии. Соч. 73
Барток Б. «Детям». Тетрадь I: №№ 13 - 15; Тетрадь II: №№ 23, 26 - 28
Барток Б. «Микрокосмос». Тетр. II, III (по выбору)
Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина
Бетховен Л. Элегия
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне», Мазурка, Марш
Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6: №№ 14, 16 - 20
Гедике А. Прелюдия Соч. 58
Глинка М. Полька, «Чувство», «Простодушие»
Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4 «С прыгалкой», № 9 «Проглянуло солнышко», № 11 Верхом на палочке»
Гнесина Е. Марш.
Григ Э. Вальс ля минор
Глиэр Р. Маленький марш. Соч. 43
Денисов Э. «Колокола»
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Дварионас Б. Вальс соль минор, «Мельница», Прелюдия
Лядов А. «Танец комара», «Семейная», «Колыбельная»
Майкапар С. Миниатюры. Соч. 23: Тарантелла; «Бирюльки». Соч. 28: «Тревожная минута, «Эхо в горах»; «Весною»
Накада Е. «Танец дикарей»
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», Мазурка

Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин» Эйгес Э. «Сумерки», «Маленький романс». Соч. 43

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24
Беренс Г. Этюды Соч.88: №№7,11
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№ 4, 5
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 - 40
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 23, 29 - 32; 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26; 25 лёгких пьес. Соч.58: №№ 13, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. IV (по выбору)
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5, 6, 8

Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов. Соч. 37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, у)15, 16, 20 - 23, 25, 39
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбор)
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№17, 18, 21 - 23, 25, 26, 28, 30 - 32, 34 - 36, 38, 41 - 43, 45, 46; Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа выпускного экзамена

Iвариант
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль минор
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Григ Э. Вальс ля минор
Беренс Г. Этюд Соч. 88 №7

IIвариант
Александров Ан. «Кума»
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Лак Т. Этюд Соч.172 №4

Примерный список произведений для самостоятельного изучения
Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 31, 32
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Гуммель И. Три лёгкие пьесы
Голубев Е. «Колыбельная»
Караманов А. «Птички»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка» Ре мажор
Попатенко Т. Полька
Парцхаладзе М. Этюд соль мажор
Раков Н. Скерцино
Тетцель Э. Прелюдия
Томази А. «Пробуждение маленького солдатика»
Фрид Г. «Мишка»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: «Болезнь куклы»

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Беркович И. Мазурка
Гедике А. Этюды. Соч. 6 №№ 11, 12
Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Жилинский А. «Мышки»
Любарский Н. Токкатина
Назарова Т. «Грустная песня»
Рыбицкий Ф. «Звоны»
Росин В. «Сказочка»
Пуленк Ф. «Маленький хороводик»

Стоянов А. «Весёлое приключение»
Слонов Ю. «Утренняя прогулка»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Торопова Н. Новогодний вальс
Чайковский П. 50 русских народных песен, в 4 руки (по выбору)
Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды.ч. I: №№ 1 - 10

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
15. Бетховен Л.. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
16. Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведений. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
22. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М.,1986
28. Емельянова Г. «Упражнения -трансформеры. Упражнения для начинающих пианистов», - Р.-на-Дону, «Феникс», 2009
29. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.,1978
30. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
31. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Классика-XXI - М.,2007
32. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
33. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
34. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
35. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
36. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
37. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
38. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
39. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980

40. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
41. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
42. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
43. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
44. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
45. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
46. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
47. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
48. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
49. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
50. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
51. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
52. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
53. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
54. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
55. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
56. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
57. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985
58. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
59. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
60. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
61. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
62. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
63. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
64. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой, – М., 2000
65. Хереско Л. Музыкальные картинки. –. Л., 1980
66. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
67. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
68. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.:: «Советский композитор», 1986
69. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
70. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
71. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
72. Шопен Ф. Вальсы. - М..: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
74. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
75. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
76. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
9. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. БраудоИ.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция ВНатансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
33. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
34. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
35. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
36. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
38. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
41. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
42. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
43. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989

44. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
45. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
46. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
47. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительство. – М., 1968
48. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
49. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
50. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
51. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
52. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика – XXI», 2001
53. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
54. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
55. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
56. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
57. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
58. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
59. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
60. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
61. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
62. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
63. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
64. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. —М., 1978
65. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
66. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
67. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
68. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
69. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
70. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982
71. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
73. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.- П., 1996