Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Музыкальный инструмент

ТУБА

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ «27» декабря 2021 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ _____ А.В. Володин «27» декабря 2021 г.

Разработчик – Геращенко Денис Вячеславович, преподаватель по классу тромбона отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Сторожев Михаил Рафаилович, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Туба» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Туба» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на Тубе, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на Тубе.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
Музыкальный инструмент. Туба.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**264**	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	**363**	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	**627**	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 1 знака с Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы с Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 2 знаков с Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы с Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 3 знаков с Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы с Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 4 знаков с Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Предмет «Музыкальный инструмент. Туба», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа «Музыкальный инструмент. Туба» предусматривает обучение в академическом инструментальном искусстве. За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на тромбоне требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии учащегося, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две тубы (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Туба» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Не летай, соловей Р.Н.П

На зеленом лугу Р.Н.П
Как под горкой Р.Н.П
Соловей Будимирович Р.Н.П
Ходит зайка по саду Р.Н.П
Лисичка У.Н.П
В. Моцарт Алегретто
Веселые гуси Детская песенка
Журавель У.Н.П
Х. Альберт Анданте
Тки, дочка Нем.Нар.Песня
Заиграй,моя волынка Р.Н.П
Л.Бетховен Прекрасный цветок
В. Калинников Тень-тень
Э. Шайнтерман Венгерская мелодия
М. Балакирев Заиграй моя волынка
Ж. Шери Мазурка
Ах ты, ноченька РНП
В. Моцарт Приди желанный мой
Б. Барток Танец
А. Самсонов Спокойной ночи
А. Гедика Танец
Этюды
А. Лебедев Упражнение № 9, 10, 11, 14
А. Лебедев Этюд № 12, 13, 15, 16
В. Блажевич Упражнение № 1, 2, 3, 4, 5
В. Блажевич Этюды № 1, 2, 3, 4

Примерные программы экзамена

1 вариант
Калинников И. «Тень-тень»
Ж.Шери «Мазурка»

2 вариант
Брамс Й «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

3 вариант
Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.
Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.
Чтение с листа.
Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Во поле берёза стояла РНП
Р. Шуман Мелодия
А. Гедике Плясовая
Аноним Андантино
Д. Кабалевский Про Петю
М. Криггер Аллегретто
Д. Милан Менуэт
Ж. Люлли Песенка
Тыном-таном Словацкая песенка
В. Ратбергер Менуэт
Д. Шостакович Хороший день
Дж. Перголези Песня
П. Чайковский Песня менестрелей
Р. Шуман Северная песня
Богатый жених ЧНП
Л. Бетховен Сурок
П. Чайковский Сладкая греза
Бетховен Походная песня
Д. Шостакович Хороший день
В. Моцарт Ария
Ж. Рамок Менуэт
Ж. Масне Элегия
Н. Мясковский Полевая песня
А. Самсонов Дедушка танцует
А. Чайковский Песня Томского
На крутой горе РНП
Б. Барток Адажио
К. Глюк Гавот
В. Зверев Песня
Эстонский народный танец
Этюды
А. Лебедев Упражнение № 17, 18, 19, 21
А. Лебедев Этюды № 20, 22, 23
В. Блажевич Упражнение № 6, 7, 8, 9, 10

В. Блажевич Этюды № 5, 6, 7, 8

Примерные программы экзамена

1 вариант
Бетховен Походная песня
Лойе Ж. Гавот

2 вариант
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»
На крутой горе РНП

3 вариант
Дюссек Я. «Старинный танец»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

В. Моцарт Ария
А.Хаммершмидт Песня
Ж.Люлли Менуэт
И.Бах Бурре
Два венгерских танца обр.Б.Иштвана
Э.Григ Патриотическая песня
К.Глюк Веселый хоровод
Т.Сусато Рондо и сальторелло Л.Бетховен Походная песня
И.Гайдн Немецкий танец
В.Моцарт Менуэт из Дивертисмента

В. Моцарт Ария
Ж.Рамо Менуэт
Ж.Масне Элегия
П.Мартини Гавот
Ф.Мендельсон Песня без слов
Г.Гендель Бурре
Р.Тейнер Танец дервишей
На крутой горе РНП
Б.Барток Адажио
К.Глюк Гавот
В.Зверев Песня
В.Зверев Шуточная
Б.Бриттен Сентиментальная сарабанда
Г.Гендель Бурре
К.Сен-Санс Маленький негритенок
Как по морю, морю синему РНП
Д.Мийо Танец
М.Глинка Северная звезда
П.Чайковский Грустная песенка
С.Монюшко Думка
В. Калинников Грустная песенка
К. Вебер Адажио
Г.Гендель Бурре
Этюды
А. Лебедев Упражнение №24, 25, 26, 35
А. Лебедев Этюд № 30, 41, 43, 45
В.Блажевич. Упражнение № 11, 12, 13, 14, 15
В.Блажевич Этюды № 9, 10, 11, 12

Примерные программы экзамена

1 вариант
К.Глюк Гавот
В.Зверев Песня

2 вариант
Дворжак А. Мелодия
В.Калинников Грустная песенка

3 вариант
К. Вебер Адажио
Шуман Р. «Смелый наездник»

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации).

Примерный репертуарный список

Т. Сусато Рондо и сальторелло
Л. Бетховен Походная песня
И.Гайдн Немецкий танец
В. Моцарт Менуэт из Дивертисмента
Л. Бетховен Торжественная песня
А. Гедике Русская
С.Маттеи Сарабанда
Ж. Люлли Менуэт
В. Моцарт Приди, желанный май
С.Прокофьев Марш
Р. Шуман Песня
П. Чайковский Шарманщик поет
Ф. Шуберт Менуэт
М. Глинка Соловушка
Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда
Г. Гендель Бурре
К. Сен-Санс Маленький негритенок
Как по морю, морю синему РНП
Д. Мийо Танец
Р. Глиэр Тюркская песня
М. Глинка Рыцарский танец
И. Гайдн Менуэт быка
Л. Бетховен Контрданс
И. Болдырев Сонатина
М. Крейн Этюд-каприс
Д. Шостакович Кукла
С. Прокофьев Гавот
Украинская народная песня
Сеяли девки яровой хмель. РНП
Земелюшка чернозем. РНП
Во поле береза стояла. РНП

М.Мусоргский. Поздно вечером сидела
Катенька веселая РНП
Украинская народная песня
Исходила младешенька РНП
Этюды
А. Лебедев Упражнение № 53, 54, 55, 58
А. Лебедев Этюд № 56, 57
В.Блажевич Упражнение № 16, 17, 18, 19, 20
В.Блажевич Этюды № 13, 14, 15, 16

Примерные программы экзамена

1 вариант
Григ Э. Норвежский танец No2
И. Болдырев Сонатина

2 вариант
Д. Шостакович Кукла
Катенька веселая РНП

3 вариант
К. Сен-Санс Маленький негритенок
М. Мусоргский. Поздно вечером сидела

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Туба» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Блажевич В. Школа игры на тубе в 2-х частях. - М.-Л.: Музыка, 1943, 1984.
2. Блажевич. В. 70 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1959.
3. Богатыренко Е. Маленькая школа игры на тубе. - СПб.: Союз художников, 2009.
4. Васильев С. 24 мелодических этюда для тубы. - М.: Музыка, 1955.
5. Григорьев Б. 50 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1975.
6. Григорьев Б. 78 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1978.
7. Григорьев Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. - М.: Музыка, 1963.
8. Григорьев Б. Школа игры на тубе. - М.: Музыка, 1973.
9. Кербут В. Этюды. - София: Димитриа, 2001.
10. Копраш К. Этюды для тубы. - М.: Музыка, 1990.
11. Лебедев А. 60 этюдов для тубы. - М.: Hofmeister, 1998.
12. Лебедев А. Классические пьесы (перел. для тубы и фортепиано произведений старинных авторов). - М.: Музыка,1988.
13. Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано. - М.: Музыка, 1956, 1980,1997.
14. Лебедев А. Концерты No1 и No2 для тубы и фортепиано (авт.инструментовка для тубы и симфонического оркестра). - Leipzig: «Hofmeister», 1995.
15. Лебедев А. Обработка для тубы и фортепиано произведений советских композиторов. - М.: Музыка, 1990.
16. Лебедев А. Переложение для тубы и фортепиано произведений отечественных и зарубежных композиторов. - М., 2000.
17. Лебедев А. Школа игры на тубе. Ч. 1. - М.: Музыка, 1984.
18. Лебедев А. Школа игры на тубе. Ч. 2. - М.: Музыка, 1986.
19. Мешке Д. Школа игры на тубе. - Лейпциг, 1984.
20. Сборник пьес для тубы. - М., 1957.
21. Хоза В. Школа для тубы. - Прага, 1983.

Методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
10. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
11. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.

12. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45.-М., 1979.
14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
16. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
18. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1,-С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
23. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.