Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Музыкальный инструмент

СКРИПКА

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ «27» декабря 2021 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин «27» декабря 2021 г.

Разработчик – Зуева Ирина Витальевна, преподаватель по классу скрипки отдела струнно-смычковых инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент –Галеткина Вера Геннадьевна, заведующая отделом струнно-смычковых инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Струнно-смычковые инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на скрипке.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки;
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения;
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических данных (состояние опорно-двигательного аппарата, наличие/отсутствие мышечных зажимов, строение рук, координация), музыкальных способностей (интонирование, музыкальная память, чувство ритма), характера и темперамента учащегося.Педагог различным образом облегчает сложный процесс первоначального обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения, при этом проявляя необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах			
Музыкальный инструмент. Скрипка	Аудиторныезанятия (в часах)	264	2	2	2	2
	Самостоятельнаяработа (в часах)	363	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	627	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), ознакомление с образцами классического и современного музыкального искусства в сфере медиа, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урокав счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля качества освоения программы и организованности домашних занятий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ в рамках публичных выступлений.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Поитогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основной смысл оценки – в её воспитательной роли и использовании её как стимула для улучшения работы ученика.

Четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и являются основными, отражающими фактическую успеваемость учащихся, что подразумевает ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учётом аттестационных. Таким образом, оценки за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	***Видконтрольногопрослушивания***	***Месяцпроведения***	***Программныетребования***
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы
	Экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Техническийзачёт	Октябрь	Гамма в 1-2 октавы, штрихи, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы
	Конкурс этюдов внутри отделения	Февраль	Этюд
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

	Экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма в 2-3 октавы вI-III позиции/с переходом в III позицию, штрихи, трезвучия, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы
	Конкурс этюдов внутри отделения	Февраль	Этюд
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы
	Экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма в 3 октавы с переходом вIIIпозицию, штрихи, трезвучия, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы
	Конкурс этюдов внутри отделения	Февраль	Этюд
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы
	Выпускной экзамен	Май	Этюд, две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении.

Оценка	Критериио ценивания исполнения
5 «отлично»	Артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, ясность ритмической пульсации, единство темпа, яркое динамическое
4 «хорошо»	Недостаточно эмоциональное исполнение, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.
3 «удовлетворительно»	Безразличное исполнение, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, монотонность исполнения.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения, метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка», наряду с другими предметами учебного плана ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа «Музыкальный инструмент. Скрипка» предусматривает обучение в направлении классического академического инструментального искусства. За время обучения учащийся приобретает определённый объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть в ансамбле.

Обучение игре на скрипке требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к

занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей струнных инструментов, рассказать о выдающихся музыкантах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом на фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст, точно и сознательно интонировать, добиваться технически верного исполнения штрихов значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности учащихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями

учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности струнного инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии учащегося, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две скрипки (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот;
- источник достаточного количества света.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою домашнюю работу;
- получение навыка самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- развитие способности определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка.Основы постановки общего игрового аппарата, правой и левой рук. Развитие координации. Изучение нотной грамоты, чтение нот в пределах первой позиции на всех струнах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Работа над качественным звукоизвлечением на всех струнах, развитием чистого интонирования и чувства ритма. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Деташе целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок. Начальные виды распределения смычка и элементарные способы изменения

динамики. Плавные переходы со струны на струну. Опускание и снятие пальцев левой руки. Гаммы в одну октаву в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

В течение года ученик должен освоить:

- 3 – 4 мажорные и минорные гаммы в одну октаву;
- 1 – 2 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 5 – 7 этюдов;
- 7 – 9 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы
Русские народные песни:
«Ходит зайка по саду»
«Как под горкой»
«На зелёном лугу»
«Сидит ворон на дубу»
«В зелёном саду»
Детская песенка «Пешеход»
Магиденко М.«Петушок»
ГерчикВ. «Воробей»
Захарьина Т. «Колыбельная»
МетловН. «Две тетери»
КомаровскийА. «Песенка»
ПотоловскийН. «Охотник»

Примерные программы экзамена

1 вариант
Д.Кабалевский «Вроде марша»
Бел.нар.песня «Перепёлочка»

2 вариант
Д.Кабалевский «Прогулка»
Рус.нар.песня «Во поле берёза стояла»

3 вариант
В.Моцарт. Аллегретто
А.Кабалевский «Маленькая полька»

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и чувством ритма. Легато до восьми нот на смычок, чередование легато и деташе, мартле. Динамика звучания. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио. Двойные ноты по открытым струнам. Развитие игровой выносливости. Психологическая работа по подготовке к публичным выступлениям. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- 3 – 4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы;
- 5 – 7 этюдов и упражнений;
- 5 – 7 разнохарактерных пьес;
- 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы
Дунаевский И. «Колыбельная»
Красев М. «Весёлые гуси»
Ниязи Н. «Колыбельная»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Герчик В. «Воробей»
Захарьина Т. «Колыбельная»
Метлов Н. «Две тетери»
Комаровский А. «Песенка»
Потоловский Н. «Охотник»

Примерные программы экзамена

1 вариант
Д.Кабалевский «Вроде марша»
Бел.нар.песня «Перепёлочка»

2 вариант
Д.Кабалевский «Прогулка»
Рус.нар.песня «Во поле берёза стояла»

3 вариант
В.Моцарт. Аллегретто
А.Кабалевский «Маленькая полька»

3 класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Освоение IIи IIIпозиций, переходы в позицию. Простые двойные ноты с использованием открытой струны. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Дальнейшее расширение динамических возможностей.Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.Усложнение ритмических задач. Работа над произведением крупной формы.Повышение требовательности к выразительному исполнению.Чтение с листа. Развитие игровой выносливости.

В течение года ученик должен освоить:

- 2 – 3 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в I – IIIпозициях и с переходами;
- 3 – 4 этюдана различные виды техники;
- 6 – 8 разнохарактерных пьес;
- 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Польская народная песня «Висла»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Русская народная песня «У ворот, ворот» гармонизация П. Чайковского
Норвежская народная мелодия в обработке К.Корчмарева
Ильина. Р «На качелях»
Барток Б. Словацкая народная песня
Бах И.С. Марш
Гендель Г. Ф. Прелюдия
Гендель Г.Ф. Бурре
Моцарт В.А. Полонез
Кабалевский Д. «Клоуны»
Гречанинов «А. Весельчак»
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Люлли Ж. Б. Гавот и мюзет

Произведения крупной формы
Ридинг О. Концерти си-минор I часть

Примерные программы экзамена

1 вариант
Л.Маршан Менуэт
Б.Барток Пьеса из сборника «Детям»

2 вариант
О.Ридинг Концерт си-минор III часть

3 вариант
С.Прокофьев «Песня без слов»
Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А.Комаровского

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Освоение штриха стаккато. Закрепление навыков игры в I – IIIпозициях с переходами. Двойные ноты с открытой струной и без. Освоение основных навыков вибрации. Простейшие флажолеты и аккорды.Совершенствование исполнительских навыков, более высокие требования к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.Повышение уровня требований к выразительному исполнению. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- 2 – 3 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы;
- 4 – 5 этюдовна различные виды техники;
- 6 – 8 разнохарактерных пьес;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

М.Глинка Полька
Л.Бетховен Контрданс
Старинная французская песенка в обработке Ж.Векерлена
Бах И.С. Марш
Гендель Г. Ф. Прелюдия
Гендель Г.Ф. Бурре
Моцарт В.А. Полонез
Кабалевский Д. «Клоуны»
Гречанинов «А. Весельчак»
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Произведения крупной формы
Л.Бетховен Сонатина
Г.Ф.Телеман Концерт ля-минор
Н.Бакланова Сонатина, Концертино
Комаровский А. Вариации н тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Примерные программы экзамена

1 вариант
А.Яньшинов Концертино

2 вариант
Э.Григ «Народная песня» соч.38 №2
Э.ВилаЛобос «Пусть мама баюкает»

3 вариант
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
Д.Шостакович «Шарманка»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» являются:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I поизиция). М., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959
3. Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74. М. – Л., 1939
4. ГарлицкийМ. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей
5. Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М. – Л., 1945
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М. – Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
10. Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1 – 2. М. – Л., 1963
11. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). М., 1953
12. Комаровский А. Этюды в позициях. М., 1952
13. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнеия в двойных нотах. М., 1951
14. Лёгкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под об.ред. К. Мострасса)
15. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами. М., 1961
16. Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ.Ред. К.Мострасса)
17. Педагогический репертуар, сборник I(сост. К. Мострас и И. Ямпольский)
18. РодионовК. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960
19. Сборник избранных этюдов. Вып.1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974
20. Сборник этюдов для скрипки (II – VIIкл.), сост. С. Захарьян. Л. – М., 1973
21. Сборник пьес советских композиторов
22. Хрестоматия для скрипки 1 – 2 кл.
23. Хрестоматия для скрипки 2 – 3 кл.
24. Хрестоматия для скрипки 3 – 4 кл.
25. ШальманС. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом
26. Шевчик О. Упражнения, соч. 6. М., 1947
27. Шрадик Г. Упражнения, тетр. I. М., 1969
28. Юный скрипач, вып. 1, 2 (сост. К. Фортунатов)
29. Якубовская. В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Л., 1974
30. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
31. Яньшинов А. Упражнения в аккордах. М., 1929
32. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1 – 2. М., 1960

Методическая литература

1. АуэрЛ. Моя школа игры на скрипке
2. БычковВ. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей
3. ГотсдинерА. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки
4. ГригорьевВ.Ю. Методика обучения игре на скрипке
5. Григорьев В.Ю.Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы
6. ГригорьевВ.Ю. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы
7. ЗельдисВ. Изучение позиций на скрипке
8. ЛиберманМ. иБерлянчикМ. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития
9. Кюхлер Ф.Техника правой руки скрипача
10. Мострас К. Интонация на скрипке
11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача

12. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Сборник статей
13. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке
14. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов
15. Турчанинова Г. Маленький скрипач. Учебное пособие для музыкальных школ
16. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке
17. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача