Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Музыкальный инструмент

ДОМРА

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «27» декабря 2021 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____А.В. Володин «27» декабря 2021 г.

Разработчики - Тропина Светлана Васильевна, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной ДШИ. Фильшина Светлана Геннадьевна, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Бикбова Александра Сергеевна, преподаватель ГОБУДО Иркутской областной ДШИ отдела народных инструментов по классу балалайки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «народные инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на домре.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, длина, форма пальцев) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
«Музыкальный инструмент. Домра»	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	363	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	627	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс *3 класс*	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Три разнохарактерных произведения (желательно с включением произведения западно-европейского или русского композитора 16-18 вв., кантилены и обработки народной музыки)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (безоценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Домра», наряду с другими предметами учебного плана ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и моровой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по музыкальному инструменту. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надозаниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе домры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией домры, сопоставлять звучание домры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домриста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на

один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на домре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных домры (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Домр» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро-ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приёма игры: пиццикато большим пальцем, медиатором - удар вниз, удар вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, одноктавных гамм в простых тональностях. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные одноктавные гаммы I позиции.
- Упражнения.
- 20-25 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Араратян В. «Неосторожный ослик»
- Аренский А. «Журавель»
- Бакланова Н. Этюд Ми минор
- Бах И.С. «Гавот», «Песня», «Хорал»
- Березняк Б. Полька «Карабас»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 1 - 10
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Вебер К. «Приглашение к танцу»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гайдн Й. Песенка
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гедике А. Танец
- Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»
- Грюнвальд А.Ээтюд Си - бемоль мажор
- Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
- Дулов Г. Этюд Соль - мажор
- Дусек И. Старинный народный танец
- Евдокимов В. Этюд Ля - мажор
- Иванников В. «Паучок»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
- Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
- Качурбина Л. «Мишка с куклой»
- Красев М. «Медвежата»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
- Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
- Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьро»
- Лядов А. «Зайчик»
- Майкапар С. «Росинки»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- Моцарт Л. Менуэт
- Парцхаладзе М. «Плачет котик»
- Попонов В. «Наигрыш»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

- Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М.Балакирева
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
- Русская народная песня «Земелюшка чернозем» обработка А.Лядова
- Русская народная песня «Исходила младенька » обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Заинька» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «Соловьем залетным» обработка А.Комаровского
- Русская народная песня «Во лузях» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» обработка Г. Киркора
- Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стемпневского С.
- русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.И.Чайковского
- Рябов В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»
- Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»
- Соколова Н «Снеговик», «Высокая лестница»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Теличеева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Уотт О. «Песенка трёх поросят»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Хачатурян К. Танец
- Чендева Р. Этюды № 1 - 8
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шварц Л. «Весёлый барабанщик»
- Шитте Л. Два этюда – До - мажор, соль - минор
- Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез», «Вальс»
- Яньшинов А. Этюд Ля - мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант
- Гайдн Й. Песенка
- Попонов В. «Наигрыш»

2 вариант
- Кабалевский Д. «Хоровод»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»

3 вариант
- Шуберт Ф. Лендлер, Экосез
- Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка В.Андреева

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение приёмов атаки звука медиатором - нажим, бросок, щипок. Штрихи legato, nonlegato (без тремоло и с применением тремоло). Освоение техники смены позиции.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные I, II позиции (однооктавнные)
- Упражнения.
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Бурре
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 10 - 22
- Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.
- Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Блинов Ю. Этюд Си - минор
- Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор
- Введенский В. «Ослик»
- Владимиров В.Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»
- Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»
- Гаврилин В. «Шутник», «Танцующие куранты»,
- Глинка М. «Андалузский танец»
- Гендель Г. Вариации
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Караманов А. «Птички»
- Каркасси Дж. Аллегретто
- Конов В. «Наигрыш»
- Корелли А. «Гавот»
- Красев М. «Гопачок» украинский народный танец
- Курченко А. «Часы с кукушкой»
- Лукин С. Ф. Этюды № 49, 50, 51 в ля мажоре
- Лядов А. «Прелюдия»
- Маслов М. «Прялочка»
- Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт»
- Моцарт В. А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
- Панин В. Этюд Ре - мажор
- Персел Г. «Ария»
- Пильщиков А. Этюды: в ми, ля, фа - диез миноре, Соль, Ми - мажоре
- Прокофьев С. «Марш»
- Пьерпон Ж. «Бубенчики»
- Рейнеке К. Андантино
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Гречанинова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича

- Русская народная песня «Полно – те, ребята» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Белолица – круглолица» обработка С. Фурмина
- Сендли «Маленький мальчик»
- Селени И. «Маленький болтун»
- Соловьев Ю. Этюд ми - минор
- Сперонтес «Контрданс»
- Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
- Телеман Г. Пьеса
- Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А.Зверева
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Красева
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
- Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
  «Игра в лошадки»
  «Вальс»
  «Итальянская песенка»
  «Марш деревянных солдатиков»
  «Сладкая грёза»
  « Полька»
- Шелмаков И. «Задорная песенка»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шуберт Ф. «Форель», «Вальс»
- Шуман «Веселый крестьянин

Примерные программы экзамена

1 вариант
- Персел Г. Ария
- Гречанинов А. «Весельчак»

2 вариант
- Каркасси Дж. Аллегретто
- Кабалевский Д. Полька

3 вариант
- Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I, II. III, IV, V позиции. Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма тремоло. Штрихи legato, nonlegato, staccato. Освоение приёмов: pizzicato правой рукой, vibrato левой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, glissando,

натуральные и искусственные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

В течение года ученик должен освоить:

- Одноктавные мажорные и минорные гаммы I, II,III позиции (по выбору)
- Упражнения.
- 3-4этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- АндерсенБ. «Money, Money, Money»
- Бах В.Ф. «Весной»
- Бах И.С. «Бурре»
- Бах И.С. Рондо из сюиты си-минор
- Бах - Гуно Ave Maria
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38
- Бетховен Л. Менуэт
- Бетховен Л.В. Контрданс
- Бонончини Д. «Рондо»
- Брамс Й. «Колыбельная песня»
- Будашкин Н. «Полька»
- Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гассе И. «Бурре и менуэт»
- Гершвин Д. «Хлопай в такт»
- Гершвин Д. «Острый ритм»
- Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
- Давидович Ю. «Первый цветок»
- Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
- Данкля Ш. «Полька»
- Дербенко Е. «Сельские зори»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Дулов Г. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
- Дунаевский И. «Полька» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Вальс» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Песенка моряков» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Стрелки» их кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича
- Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
- Евдокимов В. Два этюда

- Каччини Д. «Ave Maria»
- Красавин Н. Этюд Ля - мажор
- Конов В. «Импровизация»
- Копанева С. Песня
- Корелли А. «Сарабанда»
- Косма В. «Игрушка»
- Куммер К. «Скерцо»
- Кюи Ц. «Марионетки»
- Линике И. Маленькая соната
- Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
- Люлли Ж. Б. «Гавот и мюзет»
- Лэй Д. «Love Story»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- Майкопар С. Богатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»
- Малиновский Л. Детская сюита
- Маляров В. Сюита для детей «Галинкикны забавы»
- Меццакапо Т. Марш «Париж»
- Моцарт В. «Менуэт», «Богатель»
- Мэрвин Х. «Прохлада»
- Ниязи Н. «Колыбелная»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Панин В. «Детский концерт» 1,2,3, части
- Панин В. Три этюда
- Петров А. «Вальс», «Марш»
- Петров Ю. Этюд До - мажор
- Пильщиков А. Этюд Ля - мажор
- Раков Н. «Прогулка»
- Ридинг О. Концерт си-минор 3 часть
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова
- Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н.Сапожникова
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Успенского
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А.Шалова
- Русская народная песня «Валенки» обработка А.Широкова
- Соколовский И. Этюд Ля - мажор
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Тартини Д. «Сарабанда»
- Фиготин Б. Романс
- Цыганков А. «Скерцо»
- Чекалов П. «Посвящение»
- Шольц Ф. «Непрерывное движение»
- Шишаков Ю. «Юмореска»
- Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Ридинг О. Концерт си-минор 3 часть
- Русская народная песня «Уж, ты поле» обработка Н. Сапожникова

2 вариант

- Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор
- Русская народная песня «Валенки» обработка А. Широкова

3 вариант

- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов legato, nonlegato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Совершенствование приемов игры: искусственные и натуральные флажолеты, игра за подставкой, glissando. Освоение приёмов игры: vibrato правой рукой, сонорные приёмы. Дальнейшее развитие беглости пальцев левой руки. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим группами).
- Арпеджио двухоктавные.
- 2 этюда на различные виды техники.
- 6-7 произведений различных эпох и стилей.
- произведение крупной формы.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Абреу З «Бразильский карнавал»
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Аренский А. «Незабудка»
- Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты си-минор
- Балакирев М. «Полька», «Экспромт»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 45 - 50
- Беллин А. «В стиле кантри»
- Бортнянский Д. Соната № 1 B-dur
- Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
- Верачини Ф. Ларго
- Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- Гендель Соната №7 для флейты

- Глиэр Р. Романс
- Глюк К.В. «Мелодия»
- Городовская В. «Памяти Есенина»
- Грузинский народный танец «Давлури» обработка Н. Нариманидзе
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дварионас Б. «Элегия»
- Дебюк А. «Волчок»
- Дмитриев И. «Старая карусель»
- Зелёный В. П. «Остинато»
- Зеленый В. П. Этюды: «Песня», «Пунктирный ритм, триоли», «Романс», «Менуэт», «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке вприпрыжку», «Украинский марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями», «Прогулка в заповедник «Столбы», «Марш»
- Зеленихин К. Два этюда
- Кичанов Е. Скерцо
- Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»
- Комалдинов Г. «Романс»
- Конов В. «Импровизация»
- Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром
- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Мироманов В. «Иркутский вальс»
- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Моцарт В. Рондо из фортепианной сонаты Ля мажор
- Муров А. «Галоп», «Вальс»
- Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»
- Наймушин Ю. Две пьесы на русские народные темы «Не бела – то березонька» и «Я посеяла ленку»
- Обер Ж. «Жига»
- Петренко М. Концерт № 1 для домры
- Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
- Польдини Э. «Тарантелла»
- Рахманинов С. Романс «Апрель»
- Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение С. Лукина
- Рубинштейн А. Романс
- Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Весёлая голова» обработка А.Лоскутова
- Русская народная песня «Светит месяц», обработка А.Цыганкова
- Русская народная песня «Кольцо души девицы» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
- Старинный романс «Темно – вишневая шаль» обработка В. Городовской
- Сапожнин В. «Весёлая скрипка»
- Сук В. «Трилистник»
- Телеман Г. Сонатина
- Телеман Г. «Контабиле и Аллегро»
- Фибих З.«Поэма»

- Цыганков А. «Волчок»
- Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»
- Цыганков А. «Полька»
- Цыганков А. «Скоморошьи игры»
- Чайковский П.И. «Русский танец»
- Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А.Цыганкова
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»
- Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
- Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек – Горбунок»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Яхин Р. «Экспромт»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты си-минор
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка В. Городовской

2 вариант

- Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
- Глиэр Р. Романс
- Русская народная песня «За окном черемуха колышется» обработка В. Городовской

3 вариант

- Гендель Соната №7 для флейты, 3 и 4 части
- Фибих З. Поэма
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
2. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006г.
3. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1.М., Классика – XXI 2004г.
4. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 2.М., Классика – XXI 2004г.
5. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 3.М., Классика – XXI 2004г.
6. Альбом для детей. Вып.1,/ составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
7. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988г.
8. Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996г.
9. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1984г.
10. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1985г
11. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чунин. М., 1987г.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М. , 1969г.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1970г.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Составитель С. Фурмин. М., 1971г.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Составитель С. Фурмин. М., 1972г.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Составитель С. Фурмин. М., 1973г
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель С. Фурмин. М., 1974г
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Составитель С. Фурмин. М., 1975г
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Составитель С. Фурмин. М., 1976г
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Составитель С. Фурмин. М., 1977г
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Составитель С. Фурмин. М., 1978г
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 11.Составитель С. Фурмин. М., 1979г
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Составитель С. Фурмин. М., 1980г
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Составитель С. Фурмин. М., 1981г
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Составитель С. Фурмин. М., 1982г
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Составитель С. Фурмин. М., 1983г
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Составитель С. Фурмин. М., 1984г
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
29. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Составитель С. Фурмин. М., 1986г
30. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Составитель С. Фурмин. М., 1987г
31. Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999г.
32. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М. 2000г.
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М. 2001г.
35. Белов Р. гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М. , 1996г.
36. Библиотека домриста. Вып. 1. М. , 1960г.
37. Библиотека домриста. Вып. 2. М. , 1961г.
38. Библиотека домриста. Вып. 3. М. , 1962г.
39. Библиотека домриста. Вып. 4. М. , 1963г.
40. Библиотека домриста. Вып. 5. М. , 1964г.
41. Библиотека домриста. Вып. 6. М. , 1965г.
42. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М. 1965г.
43. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург. , 2007г.
44. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеренбург., 1996г.
45. Голубкова И. А. Маленькому домристу. Томск 2004
46. Дербенко Е. Призведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005

47. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
48. Зеленый В. П. «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006
49. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
50. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
51. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
52. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
53. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
54. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
55. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
56. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
57. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
58. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972
59. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
60. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
61. Концертные пьесы. Вып. 8. М, 1980
62. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
63. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
64. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
65. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
66. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М., 1985
67. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987
68. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
69. Концертный репертуар домриста. М, 1962
70. Концертный репертуар. М., 1967
71. Концертный репертуар. М., 1981
72. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
73. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
74. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
75. Концертно – педагогический репертуар Р. Белова, части 1,2,3 Кранодар 2006
76. Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004
77. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
78. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
79. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
80. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
81. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
82. Легкие пьесы. Вып. I / Составитель А. Лачинов. М., 1958
83. Легкие пьесы. Вып. 2. М.,1959
84. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
85. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель А. Лачинов. М., 1961
86. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
87. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
88. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М., 1964
89. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). – Иваново, ООО "Выбор", 2008.
90. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М. 2006
91. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. М. Кифара 2002
92. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
93. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
94. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985
95. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969

96. Нотная папка домриста №1,2,3,составительЧунини В.С.М. 2005
97. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
98. Педагогический репертуар. Вып. 2 /Составитель Е. Климов. М., 1967
99. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968
100. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1968
101. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
102. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1972
103. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. М., 1977
104. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3/Составитель А. Александров. М., 1979
105. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4/Составитель А. Александров. М., 1981
106. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5/Составитель А. Александров. М., 1982
107. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1/Составители А. Александров и Е. Климов. М., 1973
108. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. М., 1977
109. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3/Составитель А. Александров. М., 1979
110. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4/Составитель Александров. М., 1981
111. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 /Составитель Красноярцев. М., 1982
112. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
113. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1968
114. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1968
115. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1970
116. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1—2 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976
117. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976
118. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1978
119. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
120. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
121. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
122. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
123. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
124. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
125. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
126. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
127. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
128. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
129. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969

130. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
131. Первые шаги. Вып. П. М., 1970
132. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
133. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М., 1974
134. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М., 1975
135. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов. М., 1976
136. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
137. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
138. Популярные произведения. Вып. 1. М.,1969
139. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
140. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1961
141. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
142. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
143. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л., 1972
144. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
145. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
146. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
147. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1, Составитель О. А. Ахунова. СПб., 1998
148. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2.,1Составитель О. А. Ахунова СПб., 1998
149. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
150. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
151. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975
152. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980
153. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1983
154. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1985
155. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
156. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
157. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
158. домриста. Вып. 2. М., 1966
159. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
160. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
161. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
162. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969
163. Репертуар домриста. Вып. 7. М, 1970
164. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
165. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
166. Репертуар домриста. Вып. 10/ Составитель Е. Евдокимов. М., 1973
167. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
168. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гнутов. М., 1976
169. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1978
170. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979
171. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
172. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
173. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
174. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
175. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. М., 1982
176. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
177. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
178. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М., 1984
179. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
180. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
181. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979

182. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
183. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981
184. Сборник пьес / Составитель Г. Осмоловская. Минск, 1981
185. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990
186. Сладкая греза. Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2004
187. Старинные вальсы /Составитель С. Фурмин. М., 1982
188. Ступеньки в музыку . составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2012
189. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
190. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
191. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
192. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
193. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
194. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
195. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
196. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
197. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
198. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963
199. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель Александров А.- М., 1974
200. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ / Составитель Чунин В. - М., 1986
201. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
202. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
203. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
204. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
205. Хрестоматия для трехструнной домры. 11 часть. Для старших классов ДМ Ш, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
206. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
207. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
208. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978 218.
209. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
210. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
211. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
212. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
213. Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1962
214. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М, 1960
215. Этюды. Вып. 3. М., 1961
216. Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
217. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964
218. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981г.
2. Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
3. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971г.

4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974г.
5. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995г.
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
7. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
8. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
9. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984г.
10. Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.
11. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2002г.
12. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999г.
13. Лысенко Н.Т.Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990г.
14. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
15. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. .- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
16. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. .- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
17. Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006г.
18. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988г.
19. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей Л., 1959г.
20. Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979г.
21. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
22. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986г.
23. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993г.
24. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста.М. 1988г.
25. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. – М., 1972г.
26. Семендяев В. , Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995г.
27. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
28. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, Феникс", 2002г.
29. Шитенков В. И . Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. М. , 1975г