Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Музыкальный инструмент

БАЯН

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ «27» декабря 2021 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ _____ А.В. Володин «27» декабря 2021 г.

Разработчик – Канарик Людмила Ильинична, преподаватель отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Еремина Нина Николаевна, преподаватель по классу баяна, аккордеона отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Баян» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на баяне.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок.**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
«Музыкальный инструмент. Баян»	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	363	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	627	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы.
	Академический концерт	Февраль	Две разнохарактерные пьесы.
	Переводные испытания	Май	Две разнохарактерные пьесы.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы: До, Соль мажор, Фа мажор в одну октаву, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой. 1 этюд.
	Зачёт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы.
	Технический зачёт	Март	Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор на две октавы, арпеджио отдельно каждой рукой; аккорды 2 руками. 1 этюд. Чтение с листа
	Переводные испытания	Май	Две разнохарактерные пьесы.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. 1 этюд. Чтение с листа. Термины.
	Зачёт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гамма ля минор гармонический и мелодический вид 2-мя руками в 1 октаву. Аккорды и арпеджио 2-мя руками 1 этюд. Чтение с листа.
	Переводные испытания	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма ля минор, арпеджио в две октавы двумя руками; аккорды четвертными, восьмыми нотами, триолями. До, Соль, Фа мажор различными штрихами: non legato, staccato, legato, деташе. 1 этюд. Чтение с листа. Термины.
	Прослушивание	Декабрь	1 произведение итоговой аттестации наизусть.
	Прослушивание	Март	3 произведение итоговой аттестации наизусть
	Выпускной экзамен	Май	Итоговая аттестация экзамен, на котором исполняются Произведение с элементами полифонии; произведение крупной формы или виртуозная пьеса; обработка народной песни или танца.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии учащегося, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Баян»
направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя и желанию обучающихся. За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, крупную форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента.
Освоение первоначальных навыков игры на аккордеоне
(правильная, удобная посадка, постановка рук).
Обучение приему меховедения.

Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: нон легато, легато, стаккато, деташе.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:
1.Беренс Г. Этюд до мажор
2.Вольфарт Г. Этюд ля минор
3.Гурлитт К. Этюд до мажор, ля минор
4.Иванов В. Этюд до мажор
5.Рожков А. Этюд фа мажор
6.Талакин А. Этюд до мажор
7.Чернявская Е. Этюд до мажор
8.Черни К. Этюд до мажор
9. Черни К. Этюд соль мажор
10.Шитте Л. Этюд до мажор
11.Доренский А. Этюды №№в 1,2,3,4-15

Обработки народных песен и танцев:
1. Белорусские народные песни: «Перепёлочка», «Колыбельная»
2. Русские народные песни: «У кота», «Как под горкой», «Василёк»,
«Светит солнышко», «Летел голубь», «Там за речкой, там за перевалом», «Я на горку шла», «Как у месяца», «Рыбка окунёчек»
3.Украинские народные песни: «Лети воробушек», «Дударик», «По дороге жук», «Ночь такая лунная»
4.Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»
5.Эстонские народные песни: «Пой, малышка, песенку», «У каждого свой музыкальный инструмент»

Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов:
1.Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
2.Гайдн И. «Военный марш»
3.Гедике А. «Полька»
4.Глинка М. «Хор крестьян» из оперы «Иван Сусанин»
5.Золотарёв В. «Марусины бусы»
6.Иванов А. «Полька»
7.Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про это»
8.Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»
9.Качурбина М. «Мишка с куклой»
10.Магиденко «Петушок», «Песенка»
11.Паулс Р. «Колыбельная»
12.Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Примерные программы промежуточной аттестации:

Зачёт (дифференцированный) - декабрь
Требования: исполнение 2 небольших пьес различного характера. Качество исполнения оценивается по пятибалльной системе.

Р.Н.П. «У кота»
Р.Н.П. «Василёк»
Украинская народная песня «Лети воробушек»Холминов
А. «Дождик»
Р.Н.П.«Светит солнышко»Гайдн И. «Военный марш»

Переводной зачёт — май

Требования: исполнение 2 пьес различного характера. Качество исполнения оценивается по пятибалльной системе.

Белорусская народная песня Перепёлочка»Аз. Иванов «Полька»
Паулс Р. «Колыбельная»
Р.Н.П. «Я на горку шла»
Р.Н.П. «Там за речкой, там за перевалом»
Калинников В. «Тень-тень»

Второй год обучения

Освоение новых выразительных средств. Основы техники исполнения штрихов: non legato staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения на различные виды техники. Чтение с листа.

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор на две октавы, арпеджио отдельно каждой рукой; аккорды 2 руками.

За учебный год обучающиеся должны научиться играть упражнения;
2 этюда; 4 разнохарактерных пьесы.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:
1.Вангаль И. Этюд ре мажор
2.Денисов А. Этюд до мажор
3.Дювернуа Ж. Этюд до мажор
4.Жилинский А. Этюд до мажор
5.Лешгорн А. Этюд до мажор
6.Леховицкая С. Этюд соль мажор
7.Панайотов Л. Этюд до мажор
8.Черни К. Этюд до мажор
9.Черни К. Этюд фа мажор
10.Шитте Л. Этюд ми минор
11.Шитте Л. Этюд соль мажор
12. Шитте Л. Этюд фа мажор
13. Фрей М. Этюд до мажор

Обработки народных песен и танцев:
1.Бойцова Г. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
2.Бойцова Г. Русские народные песни: «Во саду ли», «Пойду ль я»
3.Иванов А. Русские народные песни: «Как под яблонькой», «Я на горку шла», «Калинка»
4.Украинский народный танец «Гопак»
5.Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
6.Современная народная песня «Грушица»
7.Ребиков В. Чешская народная песня «Аннушка»
8.Польский народный танец «Мазурка»
9.Русский народный танец «Полька-кадриль»

Полифонические произведения:
1.Глинка М. «Полифоническая пьеса»
2.Моцарт В.А. «Менуэт»
3.Телеман Г. «Гавот»
4.Тюрк Д. «Ариозо»
5.Чайкин Н. «Наигрыш»
6.Шишаков Ю. «Эхо»

Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов:
1.Абелян Л. «Брейк-данс»
2.Бетховен Л. «Танец»
3.Глинка М. «Полька», Жаворонок»
4.Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
5.Гофе И. «Канарейка»
6.Джоплин С. «Артист эстрады»
7.Жилинский А. «Латышская полька»
8.Иванов В. «Юмореска»
9.Кабалевский Д. «Труба и эхо»
10.Котшау И. «Кукушка и осёл»
11.Кожелух М. «Анданте»
12.Магиденко М. «Зазнайка воробей»
13.Моцарт В.А. «Тема колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»
I 4.Рубинштейн А. «Трепак»
15.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
16.Тюрк Д. «Начало»
17.Хейд Г. «Чарльстон»
18.Хренников Т. «Речная песенка»

Примерные программы промежуточной аттестации:
Зачёт (дифференцированный) – декабрь:

Требования: исполнение 2 небольших пьес различного характера. Качество исполнения оценивается по пятибалльной системе.
Кабалевский Д. «Труба и эхо»
Бойцова Г. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Ребиков В. Чешская народная песня «Аннушка»
Магиденко М. «Зазнайка воробей»
Кожелух М. «Анданте»
Украинский народный танец «Гопак»

Технический зачёт - (дифференцированный) —март:
Доренский А. Этюд № 5
Черни К. Этюд до мажор

Прослушивание программы переводного зачета - март
Переводной зачёт (дифференцированный) — май:

Бетховен Л. «Танец»
Бойцова Г.Р.Н.П. «Во саду ли»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Польская народная песня «Весёлый сапожник»
Гедике А. «Ригодон»
Леденёв Р. «Песенка без слов»

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Включение в репертуар несложных пьес с элементами полифонии или произведений крупной формы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита).

Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы; ля минор гармонический и мелодический 2-мя руками в 1 октаву, аккорды и арпеджио 2-мя руками Штрихи: staccato, legato, поп legato, деташе. Чтение с листа.

За учебный год обучающиеся должны научиться играть упражнения;

2 этюда; 4 разнохарактерных пьесы.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

1.Агафонов О. Этюд соль минор
2.Грачёв В. Этюд ля минор
3.Двилянский М. Этюд ля минор
4.Келлер С. Этюд до мажор
5.Мотов В. Этюд до мажор
6.Новожилов В. Этюд ре мажор
7.Чайкин Н. Этюд фа мажор
8.Черни К. Этюд до мажор, фа мажор
9.Шитте Л. Этюд до мажор, фа мажор
10.Щуровский Ю. Этюд соль минор

Обработки народных песен и танцев:

1.Бойцова Г. Белорусская народная песня «Сел комарик дубочек»
2.Бухвостов В. Латышская народная песня «Хороводная»
3.Грачёв В. Русская народная песня «Заинька»
4. Лондонов П. Русская народная песня «Как под яблонькой», Чешская народная песня «По ягоды»
5. Наумов Г. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»,
«Тирольские напевы», «Венгерский народный танец»
6.Павин С. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
7. Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»
8.Цыбулин М. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
9.Венгерский народный танец «Чардаш»

Полифонические произведения:

1.Бланджини Л. «Менуэт»
2.Боккерини Л. «Менуэт»
3.Гайдн И. «Менуэт»
4. Гедике А. «Сарабанда», «Фугато»
5. Кригер И. «Менуэт»
6.Моцарт В.А. «Менуэт»
7.Руднев Н. «Щебетала пташечка»
8.Циполи Д. «Менуэт»
9.Фрейер «Прелюдия»

Произведения крупной формы:

1.Бетховен Л. «Сонатина»
2.Гедике А. «Сонатина»
3.Хаслингер «Сонатина»
4.Штейбельт Д. «Сонатина»

Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов:

1.Абрамов А. «Рязаночка» (кадриль)
2. Алябьев А. «Романс»
3. Бетховен Л. «Сурок», «Экосез», «Сельский танец»
4.Бухвостов В. «Маленькая акварель»
5.Глинка М. «Вальс», «Ходит ветер у ворот»
6.Гречанинов А. «Мазурка»
7. Дебюк А. «Романс»
8. Доренский А. «Закарпатский танец»
9.Келлер Л. «Тирольская песня»
10.Майкапар С. «Вальс»
11.Мотов В. «Лирический танец»
12.Моцарт В.А. «Полонез»
13.Павин С. «Весёлые жонглёры»
14.Платонов В. «Маленький вальс»
15.Ребиков В. «Песня»
16.Салин А. «Хоровод»
17.Хачатурян А. «Вальс»
18.Чайковский П. «Итальянская песенка»

Примерные программы промежуточной аттестации:
Зачёт (дифференцированный) – декабрь:

Требования: исполнение 2 пьес различного характера. Качество исполнения оценивается по пятибалльной системе.
Ребиков В. «Песня»
Абрамов А. «Рязаночка»
Мотов В. «Лирический танец»
Р.Н.П. «Во лесочке комарочков». Обработка А. Суханова

Технический зачёт - (дифференцированный) — февраль:

Гамма соль мажор Доренский А. Этюд № 10
Гамма фа мажор Беренс Г. Этюд

Переводной зачёт (дифференцированный) — май:

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Р.Н.П. «Я на горку шла». Обработка В. Бухвостова
Сидельников Н. «За рекой поют частушки»
Р.Н.П. «Не пора ли нам, ребята». Обработка Акимова Ю.
Платонов В. «Маленький вальс» М. Глинка «Вальс»

Четвертый год обучения:

Гамма Ля минор гармонический, мелодический вид, короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками четвертными, восьмыми, шестнадцатыми нотами, триолями.
До, Соль, Фа мажор различными штрихами: non legato, staccato, legato, деташе , тремоло, дуоли.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов.

Продолжить работу над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; развитием уверенности и беглости пальцев обеих рук; освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки); освоением приёмов glissando, vibrato; продолжить знакомство с различными формами музыкальных произведений.

За учебный год обучающиеся должны научиться играть упражнения;

1 этюда; 3 разнохарактерных пьесы.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

1. Геллер М. Этюд до мажор
2. Гурлитт К. Этюд до мажор
3. Денисов А. Этюд ля мажор
4. Дювернуа Ж. Этюд фа мажор
5. Иванов В. Этюд ми минор
6. Келлер Л. Этюд до мажор
7. Лак Т. Этюд ре минор
8. Лешгорн А. Этюд до мажор
9. Павин С.«Этюд-пьеса»
10. Переселенцев В.Этюд ля минор
11. Чайкин Н. Этюд фа минор
12. Черни К.Этюд до мажор, фа мажор
13. Шашкин П. Этюд фа мажор

Обработки народных песен и танцев:

1. Алёхин В. Русская народная песня «Не слышно шума городского»
2. Воеводин А. Русская народная песня «По улице мостовой»
3. Грибков Ю. Русская народная песня «Я горошек молочу»
4. Двилянский М. Финский народный танец «Полкис»
5. Накапкин В. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
6. Наумов Г. Венгерский народный танец
7. Обликин И. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
8. Павин С. русская народная песня «Я, посею ли млада»
9. Русская народная песня «Подгорка»
10. Сударикова К. русская народная песня «Страдания»

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Гендель Г. «Чакона», «Ария», «Сарабанда»
3. Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»
4. Корелли А.«Сарабанда»
5. Моцарт В.А. «Сарабанда»
6. Салин А. «Менуэт»
7. Темман Г. «Фантазия»

Произведения крупной формы:

1. Глазунов А.«Сонатина»
2. Диабелли А. «Сонатина», «Рондо»
3. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
4. Сюита на тему детской песни М. Раухвенгера «Воробей» (6 частей).

5. Клементи М. «Рондо»
6..Кулау Ф. «Сонатина»
7.Майкапар С. «Маленькое рондо»
8. Плейель И. «Сонатина»
9. Чимароза Д. «Сонатина»

Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов:
1.Абрамов А. «Скакалочка»
2.Агеев В. «Меланхолическая полька»
3.Балакирев М. «Полька»
4.Блантер М. «В лесу прифронтовом»
5.Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»
6.Бургмюллер И. «Тирольский танец»
7.Верстовский А. «Вальс»
8.Двилянский М. «Прогулка»
9.Дунаевский И. «Ой, цветёт калина»
10.Жилин А. «Вальс»
11.Киянов Б. «Снежок»
12.Майкапар С. «Полька»
13.Петров А. «Минута тишины»
14.Семёнов М. «Оксаночка»
15.Титов С. «Вальс»
16.Фернандес Р. «Челита»
17.Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Примерные программы итоговой аттестации – май:

Гендель Г. «Чакона»
Штейбельт А. «Сонатина»
Алёхин В. Русская народная песня «Не слышно шума городского»
Моцарт В.А. «Сарабанда»
Фернандес Р. «Челита»
Воеводин А. Русская народная песня «По улице мостовой»
Корелли А. «Сарабанда»
Клементи М. «Рондо»
Двилянский М. Финский народный танец «Полкис»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Список рекомендуемой нотной литературы:

1.Альбом начинающего баяниста /Составитель Чапкий С. — Киев, 1968/.
2.Альбом начинающего баяниста В. 5. — М., 1971.
3.Альбом начинающего баяниста В. 8. — М., 1973.
4.Альбом начинающего баяниста В. 9. — М., 1973.
5.Альбом начинающего баяниста В. 10. - М., 1974.
6.Альбом начинающего баяниста В. 11. - М., 1974.
7.Альбом начинающего баяниста В. 15. — М., 1978.
8.Альбом начинающего баяниста В. 16. — М., 1978.
9.Альбом начинающего баяниста В. 17. — М., 1978.
10.Альбом начинающего баяниста В. 19. — М., 1979.
11.Альбом начинающего баяниста В. 20 — М., 1979.
12.Альбом начинающего баяниста В.21. - М., 1980.
13.Альбом начинающего баяниста В.25. — М., 1981.
14.Альбом начинающего баяниста В.26/Составитель М. Цыбулин. — М., 1982/.
15.Альбом начинающего баяниста В.28/Составитель М.Цыбулин. — М., 1983/.
16.Альбом начинающего баяниста.В.33/Составитель М. Цыбулин. — М., 1986/.
17.Альбом начинающего баяниста.В.37/Составитель В. Бухвостов. —М., 1988/.
18.Альбом для юношества для баяна.В.1/Составители: В. Мунтян, В. Накапкин.— М., 1984/.
19.Альбом для музицирования /Составители Г. Левкодимов, Л. Фирсов. — М.,1998/.
20.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1986.
21.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. — М., 1977.
22.Ансамбли баянов в музыкальной школе. В.1/Составитель В. Грачёв, - М., 1983/.
23.Ансамбли баянов в музыкальной школе. В.4 /Составитель В. Розанов, А. Судариков. М., - 1985/.
24.Ансамбли баянов. В.9/Составитель А. Судариков.М., 1978/.
25.Ансамбли аккордеонов. В.4. /Составитель Розанов В. — М., 1973/. 26.Ансамбли аккордеонов. В.6/Составитель В. Розанов. — М., 1976/. 27.Ансамбли аккордеонов. В.7/Составитель В. Петренко. — М., 1977/. 28.Ансамбли аккордеонов. В.9/Составитель В. Хабаров. — М.,1979/.
29.Ансамбли аккордеонов. В.10 /Составитель В. Хабаров. — М., 1977/.
30.Ансамбли аккордеонов. В.11/Составитель В. Хабаров. — М., 1981/.
31.Ансамбли аккордеонов. В.23 /Составитель Рубинштейн С. — М., 1973/. 32.Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 1985 33.Антология литературы для баяна. Ч.3. /Составитель Липс Ф. — М., 1986/. 34.Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 1987 35.Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 1988 36.Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 1989
37. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 1990
38. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 1991
39. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 1997
40. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 2004
41.Баян 1 класс /Составители: Алексеев Д., Корецкий М. — Киев, 1987/.

42.Баян 2 класс /Составители: Алексеев Д., Корецкий М. — Киев, 1987/.
43.Баян 3 класс /Составители: Алексеев Д., Корецкий М. — Киев, 1987/.
44.Баян 4 класс /Составитель Денисов Ф. — Киев, 1975/.
45. Баян 5 класс/Составитель Денисов Ф. — Киев, 1976/.
46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В. 4. М., 1970.
47.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В. 7. М., 1971.
48.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В.16. М., 1974.
49.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В.19. М., 1975.
50.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В.43. - М., 1982.
51.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В.47. - М., 1983.
52. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. В.23./Составитель Бушуев Ф. - М., 1579/.
53. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. В.54. М., 1984.
54. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. В.60./Составитель Бушуев Ф. - М., 1989/.
55. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 классов. В.51. М., 1984.
56.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В.5. - М., 1970.
57.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В.8. - М., 1971.
58. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В.11. - М., 1972.
59. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В.14. - М., 1973.
60.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В.17. - М., 1974.
61.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В.26. - М., 1977.
62.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В.40. - М., 1981.
63.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В.53. - М., 1985.
64.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. В.55. - М., 1986.
65.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. В.15. - М., 1973.
66.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. В.21. - М., 1975.
67.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. В.27. - М., 1977.
68.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. В.41. - М., 1981.
69. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. В.46. /Составитель Грачёв В. М., 1982/.
70. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. — Ростов-на-Дону, 1998.
71. 71.Басурманов А. Трёхгодичный курс обучении я на баяне. — М., 1965.
72.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. /Составитель Онегин А. — М., 1978/.
73.Бах И.С. Инвенции. /Ред. Диденко С. — М., 1978/.
74. Бах И.С. Французские сюиты. — СПб: «Астрель», 2006
75. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. М., 2009
76. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. М., 2010
77. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 2008
78. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 2009
79. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 2009
80. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 2010
81. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 2011
82. Бызов А. Русские зарисовки. Сюита. — М., 1999.
83. Баянисту-любителю. В.3. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1978/.
84. Баянисту-любителю. В.4. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1979/.
85. Баянисту-любителю. В.7. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1981/.
86. Баянисту-любителю. В.8. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1984/.
87. Баянисту-любителю. В.10. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1986/.
88. Баянисту-любителю. В.13. /Составитель Бухвостов В. М., 1978/.

89. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. — М.: Музыка, 2000
90. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. — М.: Музыка, 2002
91. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. — М.: Музыка, 2003
92 Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. — М.: Музыка, 2004
93. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. — М.: Музыка, 2005
94. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. — М.: Музыка, 2006
95. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. — М.: Музыка, 2007
96. Вокально-инструментальная музыка. В.3. /Составители: Левкодимов Г., Фирсов Л. М., 1997/.
97. Всегда с тобой В.13. /Составитель Смирнова Т. — М., 1995/.
98. Выборный баян 3 класс. /Составители: Бесфамильнов В., Зубарев А. — Киев, 1982/.
99. Выборный баян 3 класс. /Составители: Бесфамильнов В., Зубарев А. — Киев, 1983/.
100.Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баяниста. - М., 1964.
101. Гридин В. Концертные пьесы для баяна. — М., 1983.
102. Готово-выборный баян в музыкальной школе. В.5. /Составитель Толмачёв А. М., 1974/.
103. Готово-выборный баян в музыкальной школе. В.8. /Составитель Накапкин В. М., 1976/.
104. Готово-выборный баян в музыкальной школе. В.10. /Составитель Накапкин В. М., 1977/.
105. Готово-выборный баян в музыкальной школе. В.11. /Составитель Платонов В. М., 1977/.
106. Говорушко П. Школа игры на баяне Ч.1. — Л., 1965.
107. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ч.1.
Ростов-на- Дону, 2000.
108. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ч.2.
Ростов-на- Дону, 2003.
109.Доренский А. Пьесы для 2-3-х классов ДМШ. — Ростов-на-Дону, 1998.
110.Доренский А. Пьесы для 4-5-х классов ДМШ. — Ростов-на-Дону, 1998.
111.Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна, аккордеона. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, 2007.
112. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна, аккордеона. 3-5 классы. Ростов-на-Дону, 2000
113. Жданов А. Этюды-картины для баяна. — Киев, 1970.
114. За околицей села. В.1. М., 1981.
115. За околицей села. В.3. — М., 1983.
116. За околицей села. В.5. — М., 1985.
117.За околицей села. В.6. М., 1986.
118.Играй мой баян. В.4. /Ред. А. Абрамова — М., 1957/.
119.Играй мой баян. В.5. /Ред. А. Абрамова — М., 1958/.
120.Играй мой баян. В.7. /Ред. А. Абрамова — М., 1959/.
121.Играй мой баян. В.8. /Ред. А. Абрамова — М., 1960/.
122.Играй мой баян. В.10. /Ред. А. Абрамова — М., 1961/.
123.Играй мой баян. В.12. /Ред. А. Абрамова — М., 1962/.
124.Играй мой баян. В16. /Ред. А. Абрамова — М., 1964/.
125.Играй мой баян. В.18. /Ред. А. Абрамова — М., 1966/.
126.Играй мой баян. В.21. /Ред. А. Абрамова — М., 1969/.
127.Играй мой баян. В.22. /Ред. А. Абрамова — М., 1970/.
128.Играй мой баян. В.24. /Ред. А. Абрамова — М., 1973/.
129.Играй мой баян. В.27. /Ред. А. Абрамова — М., 1975/.

130.Играй мой баян. В.29. /Ред. А. Абрамова — М., 1977/.
131. Концертные пьесы для баяна в обработке Паницкого И. — М., 1976.
132. Коцертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. /ред. Р.Бажилина Ростов-на-Дону, 2000/.
133. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Ч.1. — Ростов-на-Дону, 2010. 134.Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Ч.2. — Ростов-на-Дону, 2010. 135.Кузнецов Е. Популярные мелодии. СПБ, 1992.
136.Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. — М., 1981.
137.Лёгкие этюды для баяна. /Составитель Шашкин П. — М., 1962/.
138.Лёгкие пьесы для чтения с листа на баяне. — М., 1979.
139.Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна, аккордеона. — М., 1985.
140.Лондонов П. Избранные произведения для баяна. — М., 1983.
141. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. — М., 1977.
142. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. В.2. /Составитель Толмачёв А.М., 1978\.
143. Мой друг баян В.2. /Составитель Рубинштейн С.М., 977/.
144.Мой друг баян В.7. /Составитель Рубинштейн С.М., 1980/.
145.Мой друг баян В.8. /Составитель Рубинштейн С.М., 1981/.
146.Мой друг баян В.9. /Составитель Рубинштейн С.М., 1982/.
147.Мой друг баян В.10. /Составитель Рубинштейн С. М., 1983/.
148.Мой друг баян В.11. /Составитель Рубинштейн С. М., 1984/.
149. Музыка советских композиторов для баяна. В.1. /Составитель Судариков А. М., 1981/.
150. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. В.11. /Составитель Иванов В. М., 1992/.
151. Народные песни для баяна. В.З. /Составитель Онегин А. — М., 1960/. 152.Накродные танцы для баяна. /Составители: Кудрявцев А., Полуянов П. Л.,
153.Народные танцы и пляски. В.З. /Составитель Булатов С. — М., 1960/.
154.Народные песни для баяна. В. 4. /Составитель Чиняков Н. — М., 1969/. 155.Народнве песни и танцы для баяна. В.6. /Составитель Присс Л. — М., 1977/. 156.Народные песни и танцы В.1. — М., 1974.
157.Народные песни и танцы В.З. — М., 1975.
158.Народные песни и танцы В.4. - М., 1976.
159. Народные песни и танцы В.6. — М., 1977.
160. Народные песни и танцы В.7. — М., 1977.
161.Народные песни и танцы В.11. — М., 1979.
162.Народные песни и танцы В.14. М., 1979.
163.Народные танцы на-Дону, 1998.
164. Нотный альбом баяниста. В.З. М., 1981.
165. Нотный альбом баяниста. В.4. /Составитель Басурманов А. — М., 1982/.
166.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1976.
167. Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна. — М., 1978.
168.Педагогический репертуар баяниста. В.2./Составители: Гаврилов Л., Набатов А. М.,1966/.
169.Педагогический репертуар баяниста. В.10./Составитель Онегин А. — М.,1967/.
170.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы. В.З. — М., 1973.
171.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы. В.8. — М., 1978. 172.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы.В.1./Составитель Бойко И. Ростов-на-Дону,1998/.
173.Педагогический репертуар баяниста.1-5 классы. В.12. — М.,1970. 174.Педагогический репертуар баяниста. 2-3 классы.В.5. - М., 1975. 175.Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы. В.7. — М.,1977.
176.Первые шаги баяниста. В.48. /Составитель Павин С. — М., 1967/.
177.Первые шаги баяниста. В.52. /Составитель Буравлёв В. — М., 1967/.
178.Первые шаги баяниста. В. 83. /Составитель Чиняков Н. — М., 1971/.

179.Песни великого подвига. /Составитель Сидельникова Л. — М., 1985/.
180.Песни огненных лет. /Составитель Бабичев И. — М., 1984/.
181. Песни из репертуара ансамбля «Золотое кольцо» в переложении для баяна с голосом. /Составители: Кулев В., Такун Ф. — М., 1998/.
182. Полифонические пьесы для баяна. В. 3. /Составитель Лондонов П. — М., 1965/.
183.Полифонические пьесы для баяна. В. 2. /Составители: Агафонов В., Алёхин В. - М., 1975/.
184. Полифонические пьесы для баяна. В. 4. /Составители: Агафонов В., Алёхин В. - М., 1977/.
185. Полифонические пьесы для баяна. В. 5. /Составитель Алёхин В. - М., 1978/.
186.Полифонические пьесы для баяна. В. 6. /Составитель Грачёв В. - М., 1979/.
187.Полифонические пьесы для баяна. В.9. /Составитель Грачёв В. - М., 1983/.
188. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. В.1. /Составитель Кузнецов В. М., 1988/.
189. Популярная музыка для баяна и аккордеона. За праздничным столом. /Составитель Агафонов О. — М., 1997/.
190. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. В.4. /Составитель Бухвостов В. М., 1989/.
191. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ./Составители: Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1990/.
192. Пьесы для ансамбля баянистов.4 класс ДМШ. /Составители: Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1985/.
193. Пьесы для оркестра баянистов. В.2. /Составитель Смирнова П. — М., 1965/.
194.Репертуар баяниста. В.3. — М., 1966.
195.Репертуар баяниста. В.22. — М., 1970.
196.Репертуар баяниста. В.23. — М., 1970.
197.Репертуар баяниста. В.26. - М., 1972.
198.Репертуар баяниста. В.27. - М., 1972.
199.Репертуар баяниста. В.28. - М., 1972.
200.Репертуар баяниста. В.29. - М., 1972.
201.Репертуар баяниста. В.30. — М., 1972.
202.Репертуар баяниста. В.32. - М., 1972.
203.Репертуар баяниста. В.33. — М., 1973.
204.Репертуар баяниста. В.34. — М., 1973.
205.Репертуар баяниста. В.35. — М., 1973.
206.Репертуар баяниста. В.36. - М., 1974.
207.Репертуар баяниста. В.37. - М., 1974.
208.Репертуар баяниста. В.41. — М., 1975.
209.Репертуар баяниста. В.44. - М., 1976.
210.Репертуар начинающего баяниста. — М., 1979.
211.Репертуар начинающего баяниста. В.2. — М., 1980.
212.Репертуар начинающего баяниста. В.3. — М., 1981.
213. Репертуарная тетрадь баяниста. На досуге. В.3. /Составитель Новиков А. - М., 1984.
214. Русские песни для баяна. /Составитель Говорушко П. — М., 1965.
215. Русские народные песни и танцы для баяна. /Составитель Говорушко П. Л., 1967.
216. Русские народные песни. Мелодии и текст. /Составитель Агафонов О. — М,, 1985.
217.Сборник этюдов для баяна. В.1. /Составитель Шашкина П. — М., 1965/.
218. Старинные русские вальсы. М., 1979.
219. Сонатины и вариации для баяна. В.2. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1971/.
220.Сонатины и вариации для баяна. В.3. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1972/.
221.Сонатины и вариации для баяна. В.4. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1972/.
222.Сонатины и вариации для баяна. В.6. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1974/.

223.Сонатины и вариации для баяна. В.7. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1975/.
224.Сонатины и вариации для баяна. В.8. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1976/.
225.Сонатины и вариации для баяна. В.9. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1977/.
226.Сонатины и вариации для баяна. В.10. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1978/.
227.Сонатины и вариации для баяна. В.11. /Составитель Бушуев Ф. — М., 1979/.
228.Сонатины, рондо, вариации советских композиторов. /Составитель Иванов В. М., 1982/.
229.Сонатитны и рондо для баяна. В.2. /Составитель Беньяминов Б. — Л., 1968/.
230.Украинские народные танцы. /Составитель Ризоль М. — Киев, 1959/.
231.Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы. /Составитель Горохов В. М., 1968/.
232. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс. /Составитель Горохов В. М., 1969/.
233. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. М., 1979.
234.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы. — М., 1979.
235. Хрестоматия баяниста. 4-5 классы. Этюды. /Составитель Судариков А. М., 1988/.
236. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. /Составитель Крылусов А. — М., 1997/.
237.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. /Составитель Крылусов А. — М., 1997/.
238.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. /Составитель Грачёв В. — М., 1996/.
239.Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.3. — М., 1973.
240.Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.4. — М., 1976.
241.Чайкин Н. Детский альбом. М., 1969.
242. Чембержи М. Детские песни для баяна. — Киев, 1984.
243. Шишаков Ю. Лёгкие пьесы и обработки народных песен и танцев. — М., 1972.
244. Шостакович Д. Избранные произведения. — М., 1975.
245. Шплатова О. Первая ступенька. Юным баянистам и аккордеонистам.
246. Этюды для баяна советских композиторов. /Составители: Тышкевич Г., Шашкин П. М., 1956/.
247. Этюды для баяна. В.1. /Составитель Онегин А. М., 1962/.
248.Этюды для баяна. В.3. /Составитель Онегин А. — М., 1971/.
249.Этюды для баяна. В.4. /Составитель Онегин А. М., 1973/.
250.Этюды для баяна. В.6. /Составитель Грачёв В.. — М., 1975/.
251.Этюды для баяна. В.7. /Составитель Шумейко В. — М., 1976/.
252.Этюды для баяна. В.13. /Составителъ Гаврилов Л. — М., 1984/.
253.Этюды для баяна. В.14. /Составителъ Гаврилов Л. — М., 1985/.
254.Этюды для баяна. В.16. /Составителъ Гаврилов Л. — М., 1988/.
255. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. В.1. /Составители: Мотов В., Суханов А.М., 1989/.
256. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. В.2. /Составители: Мотов В., Суханов А.М., 1993/.
257. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». Ростов-на-Дону, 2009 г.
258. Юному музыканту баянисту и аккордеонисту. Подготовительный класс ДМШ. /Составитель Ушенин В. — Ростов-на-Дону, 2010/.
259. Юному музыканту баянисту и аккордеонисту. 1 класс ДМШ. /Составитель Ушенин В. Ростов-на-Дону, 2010/.
260. Юному музыканту баянисту и аккордеонисту. 2 класс ДМШ. /Составитель Ушенин В. Ростов-на-Дону, 2010/.
261. Юному музыканту баянисту и аккордеонисту. 3 класс ДМШ . Ушенин В. Ростов-на-Дону, 2010/.
262.Юному музыканту баянисту и аккордеонисту. 4 класс ДМШ. Ушенин В. Ростов-на-Дону, 2010/.
263.Юному музыканту баянисту и аккордеонисту. 5 класс ДМШ.

Ушенин В. . Ростов-на-Дону, 2010/.
264.Крылова Г. «Азбука маленького баяниста» Часть 1. Москва, 2010 г.
265.Крылова Г. «Азбука маленького баяниста» Часть 2. Москва, 2010 г.
266. «Этих дней не смолкнет слава» - песни о Великой отечественной войне в переложении для баяна (аккордеона). Издание 2-е. Е. Лёвин. Ростов-на-Дону, 2012
267.Самойленко Б. «Родной напев» - концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 2-7 классы ДМШ. Саратов, 2013 г.
268. Судариков А. «Школа-хрестоматия баяниста-аккордеониста.
Учебно- методическое пособие. Москва, 2013 г.
269. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна II ступень. Ростов-на- Дону, 2003 г.
270. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна III ступень. Ростов-на- Дону, 2014 г.
271. Самойленко Борис «Как у наших, у ворот» - концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста). 2-3 классы ДМШ.
272. Ушенин В.В. «Школа художественного мастерства» баяниста. Ростов-на-Дону, 2009 г.
273. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». Ростов-на- Дону, 2007 г.
274. Коробейников А. «Детский альбом». Москва, 2004 г.
275. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Москва, 2000 г. 276.Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки». Ростов-на-Дону, 1998 г.
277. Бажилин Р. «Юному аккордеонисту». Москва, 2000 г.
278. Лёвин Е. «Аккордеон плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Выпуск третий. Ростов-на-Дону, 2015 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980 2.Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя- баяниста. /Баян и баянисты. Вып. 4. М, 1978
3.Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. М., 1978
4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
5.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
6.Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.,1973
Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8.Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. /Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. /Баян и баянисты. Вып.1 М. 1970
10.Говрушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л. 1980 11.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Л., 1975
12.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1981
13.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов./Баян и баянистов. Вып. 2. М.,1974
14.Егоров Б. Общие основы постановки при обучениигре на баяне./Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
15.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1985
16.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 Л.,1985
17.Кузовлёв В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. /Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1972
18.Липс Ф Искусство игры на баяне. М., 1985

19.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. /Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
20.Маккиннон Л. Игра наизусть. — М: Музыка,1967
21.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
22.Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. /Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48 М., 1980
23.Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
24.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
26.Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. /Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
27.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
28.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
29.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
30.Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово- выборном баяне. /Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
31.Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово- выборного баяна. М., 1977
32.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
33.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. /Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
34.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян аккордеон). М., 2010.