**Государственное образовательное бюджетное учреждение**
**дополнительного образования**
**Иркутская областная детская школа искусств**

# Музыкальный инструмент

# БАС-ГИТАРА

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»**

**Срок реализации - 4 года**

**Иркутск**
**2021**

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Педагогическим советом<br>ГОБУДО Иркутской областной ДШИ<br>«27» декабря 2021 г. | «Утверждаю»<br>Директор<br>ГОБУДО Иркутской областной ДШИ<br>_____ А.В. Володин<br>«27» декабря 2021 г. |

**Разработчик** – Дзюба Александр Сергеевич, преподаватель отдела инструменты эстрадного оркестра Иркутской областной ДШИ

**Рецензент** – Кокунина Светлана Александровна, заведующая отделом инструменты эстрадного оркестра Иркутской областной ДШИ

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Бас-гитара» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Бас-гитара» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на бас-гитаре.

**Задачи программы**:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс |
| | | | количество недель аудиторных занятий | | | |
| | | | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | недельная нагрузка в часах | | | |
| **Музыкальный инструмент. Бас-гитара.** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **264** | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | **Самостоятельная работа (в часах)** | **363** | 2 | 2 | 3 | 4 |
| | **Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **627** | 4 | 4 | 5 | 6 |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

## Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## График промежуточной и итоговой аттестации

| *Класс* | *Вид контрольного прослушивания* | *Месяц проведения* | *Программные требования* |
|---|---|---|---|
| **1 класс** | Контрольный урок | Декабрь | Этюд или упражнение<br>Пьеса |
| | Академический концерт | Февраль | Два разнохарактерных произведения |
| | Технический зачет | Март | Гаммы, арпеджио трезвучий<br>Упражнение или этюд |
| | Экзамен | Май | Два разнохарактерных произведения |
| **2 класс**<br>**3 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы, арпеджио трезвучий<br>Этюд |
| | Академический концерт | Декабрь | Два разнохарактерных, разностилевых произведения |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы, арпеджио трезвучий<br>Этюд |
| | Экзамен | Май | Класическое произведение<br>Джазовая пьеса |
| **4 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы, арпеджио трезвучий<br>Этюд (классический или джазовый) |
| | Академический концерт | Декабрь | Класическое произведение<br>Джазовая пьеса<br>(возможно из программы выпускного экзамена) |
| | Прослушивание выпускной программы | Март | Прослушивание выпускной программы |
| | **Выпускной экзамен** | Май | Два разностилевых произведения |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---|---|
| **5 «отлично»** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением |
| **4 «хорошо»** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность. |
| **3 «удовлетворительно»** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 «неудовлетворительно»** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

## Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности бас-гитары.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- инструменты (две бас-гитары для преподавателя и ученика);
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

## Содержание предмета
### Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Бас - гитара» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков
### 1 класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Изучение нотной грамоты, чтение нот. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг. Упражнения для постановки левой и правой рук.

### Примерный репертуарный список

**Упражнения и этюды:**

А. Никитин и С. Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11
- Этюд №12

**Пьесы:**

- Кларк Д. Менуэт
- Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Моцарт Л. Менуэт
- Рамо. Ригодон
- Шапорин Ю. Колыбельная.

Bach for ‘cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air
- Minuet in E minor
- Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997

- Б.Карлтон «Джа-да»
- А.Жобим «Корковадо»
- Д.Эллингтон «Си джем блюз»
- Д.Эллингтон «Атласная кукла»
- А.Тизол «Пердидо»

**Примерные программы экзамена**

**1 вариант**
Рамо. Ригодон
Б. Карлтон «Джа-да»

**2 вариант**
Моцарт Л. Менуэт
Д. Эллингтон «Си джем блюз»

## 2 класс

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Различные стили. Упражнения для постановки левой и правой рук.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**
А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №22
- Этюд №24

**Пьесы:**
Classic and Folk Melodies by Charier Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach “Air”
- French Folk Song “Au Clair de la Lune”
- W.A.Mozart “Song of May”
- Bohemian Folk Song “November”
- W.A.Mozart “Melody”
- Bohemian Folk Song “Winter”
- Old French Carol “Bring a Torch, Jeannette, Isabella”
- Dutch Folk Song “The Butterfly”
- Russian Folk Song “Caterpillar! Caterpillar!”
- J.Brahms “Lullaby”
- Old French Air “Gavotte”
- Bohemian Folk Song “Moon Song”

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

- Ю.Чугунов «Юность»
- А.Ростоцкий, А.Соболев «Круиз»
- Дж.Ширинг «Колыбельная»
- Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»
- Ч.Паркер «Чэрил»

**Примерные программы экзамена**

**1 вариант**
W.A.Mozart "Song of May"
Ч.Паркер «Чэрил»

**2 вариант**
Dutch Folk Song "The Butterfly"
Дж.Ширинг «Колыбельная»

**3 класс**

Работа над постановкой рук и корпуса.

Хроматическая гамма. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Эстрадно-джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Упражнения для постановки левой и правой рук.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**
А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984
- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

**Пьесы:**
Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010
- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air

Й.Гайдн. Анданте
Н.Римский-Корсаков. Мазурка
Д.Кабалевский. Токкатина

**Джазовые пьесы:**
Ф.Черчиль «Однажды мой принц придет»
А. Жобим «Медитация»
Т. Дамерон «Леди-птица»

В. Янг «Прекрасная любовь»
Д. Эллингтон «В мягких тонах»
С. Роллинс «Святой Томас»

**Примерные программы экзамена**

**1 вариант**
И.С.Бах “March in G”
А.Жобим «Медитация»

**2 вариант**
Й.Гайдн «Анданте»
Д.Эллингтон «В мягких тонах»

**4 класс**

Работа над постановкой рук и корпуса. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех-пяти знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

4-6 этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**
А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984
- Этюд №36
- Этюд №51
- Этюд №57

**Пьесы:**
Bach for the cello G.Schirmer, Inc., 2010
- Minuet in E minor
- Andante
- Gigue
- Chorale
- March in D

**Джазовые пьесы:**
А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002
- Т Лейтон «Когда мы расстались»
- М.Джексон «В стиле Милта Джексона»
- Д.Маркс «Всё обо мне»
- У.Тильманс «Блюзетт»
- П.Чемберс «Причуды Чемберса»

**Примерные программы выпускного экзамена**

**1 вариант**
И.С.Бах Анданте
Т Лейтон «Когда мы расстались»

**2 вариант**
И.С.Бах Жига
Д.Маркс «Все обо мне»

**Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Бас-гитара» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

## Список рекомендуемой нотной и методической литературы


1. Гайдн Й. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 2005
2. Есаков М.. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990
3. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, «Музыка», 1988
4. Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, «Музыка», 1984
5. Калинин В. «Юный гитарист» Музыка, 2015 г.
6. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
7. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
8. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988
9. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982
10. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано.

Москва, «Музыка», 1981
11. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Украйина», 1988
12. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
13. Соболев А. Басовая линия. Москва, «Кифара», 2002
14. Сухих А. Тромбон в джазе. Москва, 1991
15. Терацуян А. «Пьесы и транскрипции для контрабаса и бас-гитары» М., 2016
16. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р. Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
17. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
18. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, «Музыка», 2007
19. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, «Музыка», 2007
20. Andersen A. Olaf. Sonatina for bass and piano. Carl Fischer ®
21. Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981
22. Bach for the cello (ten pieces in the first position). Transcribed by Charles Krane. G.Schirmer, Inc.
23. Bailey S., Wooten V. Bass Extremes
24. Caron A. "Play" (10 Master Track-minus Bass). Warner Bros. Publications, 1997
25. Classic and folk melodies for cello and piano by Charles Krane. Theodore Presser Company
26. Des Pres J. Classic Funk and R-n-B Grooves. A.Publishing Co. Inc, 2000
27. Des Pres J. '70s Funk and bisco bass. 101 Groovin' Bass Patterns. Hal Leonard Corp, 2001
28. Des Pres J. Muted Grooves for Bass. Hal Leonard Corp, 1995
29. Funk vol.5. Hal Leonard (for bass)
30. Hauser D. Chords for Bass. Hal Leonard Corp, 2007
31. How to play jazz and improvise. Jamey Aebersold, 1967
32. Hora V Бас-гитара. Funky. Лейпциг, 1987
33. Hubbard J. Bass Lines. Mowgli Publishing, 1979
34. Galliard J. Sonata in G Major for string bass and piano. International Music Company. New York
35. Jemmott J. Blues and R-n-B bass techniques. Hal Leonard Corp, 1998
36. Leibman J. Funk Fusion Bass. Leonard Corp, 1996
37. Liebman J. Bass Aerobics. Hal Leonard Corporation, 2011
38. Marcello B. Two sonatas for cello and piano. International Music Company. New York
39. Minor blues in all keys (for all instruments). J.Aebersold, 1993
40. Oppenheim T. Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Press Company, 1981
41. Parker Ch. Onmibook. Altantic Music Corp, 1978
42. Playing the changes for bass. Berklee Press, 2006
43. Progressive duets (Volume I) for Bass by Larry Clark and Doris Gazda. Carl Fischer ®
44. Santerre J. Fingerstyle Funk. Bass Lines. Berklee Press, 2008
45. Santerre J. Slap Bass Lines. Berklee Press, 2001
46. Sittin'in with Rocco Prestia. Cherry Lane Music Company, 2003
47. Stagnaro Oscar Latin Bass Book. Sher Music Co, 2001
48. Storch Joses Emanuel. 57 этюдов для контрабаса
49. Squire W. At Morn (for cello and piano). Carl Fischer ®
50. Vivaldi A. Six sonatas for double bass and piano. Schirmer, Inc
51. Willis G. Fingerboard Harmony for Bass. Hal Leonard Corp, 1997