Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Музыкальный инструмент

АККОРДЕОН

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ «27» декабря 2021 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ _____ А.В. Володин «27» декабря 2021 г.

Разработчик – Кондрашова Наталья Николаевна, преподаватель отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Еремина Н.Н., преподаватель по классу баяна, аккордеона отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры нааккордеоне

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок.**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
«Музыкальный инструмент. Аккордеон»	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	363	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	627	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы.
	Академический концерт	Февраль	Две разнохарактерные пьесы.
	Переводные испытания	Май	Две разнохарактерные пьесы.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы: До, Соль-мажор, Фа-мажор в одну октаву, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой. 1 этюд.
	Зачёт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы.
	Технический зачёт	Март	Гаммы: До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор на две октавы, арпеджио отдельно каждой рукой; аккорды 2 руками. 1 этюд. Чтение с листа
	Переводные испытания	Май	Две разнохарактерные пьесы.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы: До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. 1 этюд. Чтение с листа. Термины.
	Зачёт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гамма ля-минор гармонический и мелодический вид 2-мя руками в 1 октаву. Аккорды и арпеджио 2-мя руками 1 этюд. Чтение с листа.
	Переводные испытания	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма ля минор, арпеджио в две октавы двумя руками; аккорды четвертными, восьмыми нотами, триолями. До, Соль, Фа мажор различными штрихами:

			nonlegato,staccato,legato, деташе. 1 этюд. Чтение с листа. Термины.
	Прослушивание	Декабрь	1 произведение итоговой аттестации наизусть.
	Прослушивание	Март	3 произведение итоговой аттестации наизусть
	Выпускной экзамен	Май	Итоговая аттестация экзамен, на котором исполняются Произведение с элементами полифонии; Произведение крупной формы или виртуозная пьеса; Обработка народной песни или танца.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии учащегося, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два аккордеона(для преподавателя и учащегося);
- стулья: для преподавателя, учащегося;
- пюпитр для нот;
- стол для преподавателя.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон»
направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских програм, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя и желанию обучающихся. За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их напрактике, познакомиться с основами чтения с листа, игры ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, крупную форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. Впроцессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента.
Освоение первоначальных навыков игры на аккордеоне
(правильная, удобная посадка, постановкарук).
Обучение приему меховедения.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: нон легато, легато, стаккато, деташе.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы: До, Соль мажор в одну октаву, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой.
- 1 этюд.
- 6 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:
1.БеренсГ. ЭтюдДо мажор
2.ВольфартГ. Этюдляминор
3.ГурлиттК. ЭтюдДомажор,ляминор
4.ИвановВ. ЭтюдДомажор
5.Рожков А.Этюд Фа мажор
6.Талакин А.Этюд До мажор

7.Чернявская Е. Этюд До мажор
8.ЧерниК.ЭтюдДомажор
9.ЧерниК. Этюд Сольмажор
10.ШиттеЛ. ЭтюдДомажор
11.ДоренскийА.Этюды№1,2,3,4-15

Обработки народных песен и танцев:

1. Белорусские народные песни: «Перепёлочка», «Колыбельная»
2. Русские народные песни: «Укота», «Как под горкой», «Василёк»,«Светит солнышко», «Летел голубь»,«Там за речкой, там заперевалом»,«Я на горку шла», «Как у месяца»,«Рыбка окунёчек»
3.Украинские народные песни: «Лети воробушек»,«Дударик»,«По дороге жук»,«Ночь такая лунная»
4.Чешскаянароднаяпесня«Хорошаунаспшеница»
5.Эстонскиенародныепесни: «Пой, малышка, песенку», «У каждого свой музыкальный инструмент»

Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов:

1.БекманЛ.«Влесуродиласьёлочка»
2.ГайднИ.«Военныймарш»
3.ГедикеА.«Полька»
4.Глинка М. «Хор крестьян»из оперы «Иван Сусанин»
5.ЗолотарёвВ.«Марусиныбусы»
6.ИвановА.«Полька»
7.КабалевскийД. «Маленькая полька», «Про это»
8.Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»
9.КачурбинаМ.«Мишкаскуклой»
10.Магиденко«Петушок»,«Песенка»
11.ПаулсР.«Колыбельная»
12.СпадавеккиаА.«Добрыйжук»

Примерныепрограммыпромежуточнойаттестации

Зачёт(дифференцированный)–декабрь

1 вариант

Русская народнаяпесня.«Укота»
Русская народнаяпесня«Василёк»

2 вариант

Украинскаянароднаяпесня«Летиворобушек»Холми новА.«Дождик»

3 вариант

Русская народнаяпесня«Светит солнышко»
ГайднИ.«Военныймарш»

Переводнойзачёт—май

1 вариант

БелорусскаянароднаяпесняПерепёлочка»
Аз.Иванов«Полька»

2 вариант

ПаулсР.«Колыбельная»
Русская народнаяпесня«Янагоркушла»

3 вариант

Русская народнаяпесня«Тамзаречкой,тамзаперевалом»

КалинниковВ.«Тень-тень»

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над формированием игровых движений: Ауфтакт.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами:

деташе, легато, стаккатокистью.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы:До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор на две октавы, арпеджио отдельно каждой рукой; аккорды 2 руками.
- 2 этюда и упражнений на различные виды техники;
- 4 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1.ВангальИ. Этюд ре мажор
2.ДенисовА. Этюд до мажор
3.ДювернуаЖ. Этюд до мажор
4.ЖилинскийА. Этюд до мажор
5.ЛешгорнА. Этюд до мажор
6.ЛеховицкаяС. Этюд соль мажор
7.ПанайотовЛ. Этюд до мажор
8.ЧерниК. Этюд до мажор
9.ЧерниК. Этюдфамажор
10.ШиттеЛ. Этюд ми минор
11.ШиттеЛ. Этюдсольмажор
12. ШиттеЛ. Этюдфамажор
13. ФрейМ. Этюддомажор

Обработкинародныхпесенитанцев:

1.БойцоваГ.Белорусскаянароднаяпесня«Селкомарикнадубочек»
2.БойцоваГ.Русскиенародныепесни:«Восадули»,«Пойдулья»
3.ИвановА.Русскиенародныепесни:«Какподяблонькой»,«Я нагоркушла», «Калинка»
4. Украинскийнародныйтанец«Гопак»
5.Украинскаянароднаяпесня«Дивлюсьянанебо»
6.Современная народная песня «Грушица»
7.Ребиков В. Чешская народная песня «Аннушка»
8.Польский народный танец «Мазурка»
9.Русский народный танец «Полька-кадриль»

Полифонические произведения:

1.Глинка М. «Полифоническая пьеса»

2.Моцарт В.А. «Менуэт»
3.Телеман Г. «Гавот»
4.Тюрк Д. «Ариозо»
5.Чайкин Н. «Наигрыш»
6.Шишаков Ю. «Эхо»

Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов:

1.Абелян Л. «Брейк-данс»
2.Бетховен Л. «Танец»
3.Глинка М. «Полька», Жаворонок»
4.Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
5.Гофе И. «Канарейка»
6.Джоплин С. «Артист эстрады»
7.Жилинский А. «Латышская полька»
8.Иванов В. «Юмореска»
9.Кабалевский Д. «Труба и эхо»
10.Котшау И. «Кукушка и осёл»
11.Кожелух М. «Анданте»
12.Магиденко М. «Зазнайка воробей»
13.Моцарт В.А. «Тема колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»
I 4.Рубинштейн А. «Трепак»
15.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
16.Тюрк Д. «Начало»
17.Хейд Г. «Чарльстон»
18.Хренников Т. «Речная песенка

Примерные программы промежуточной аттестации:

Зачёт (дифференцированный) – декабрь:
1 вариант
Кабалевский Д. «Труба и эхо»
Бойцова Г. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
2 вариант
Ребиков В. Чешская народная песня «Аннушка»
Магиденко М. «Зазнайка воробей»
3 вариант
Кожелух М. «Анданте»
Украинский народный танец «Гопак»

Технический зачёт - (дифференцированный) —март:
Доренский А. Этюд № 5
Черни К. Этюд до мажор

Прослушивание программы переводного зачёта – март

Переводной зачёт (дифференцированный) — май:
1 вариант
Бетховен Л. «Танец»
Бойцова Г.Русская народнаяпесня«Во саду ли, в огороде»
2 вариант
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

3 вариант

Гедике А. «Ригодон»

Леденёв Р. «Песенка без слов»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания и выразительностью исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами:
легато, нон легато, стаккато, деташе, тремоло мехом.

Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений

Работа над произведением с элементами полифонии и крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы; ля минор гармонический и мелодический 2-мя руками в 1 октаву, аккорды и арпеджио 2-мя руками, термины, чтение с листа;
- 2 этюда и упражнений;
- 4 произведения различного характера.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Агафонов О. Этюд соль минор
2. Грачёв В. Этюд ля минор
3. Двилянский М. Этюд ля минор
4. Келлер С. Этюд до мажор
5. Мотов В. Этюд до мажор
6. Новожилов В. Этюд ре мажор
7. Чайкин Н. Этюд фа мажор
8. Черни К. Этюд до мажор, фа мажор
9. Шитте Л. Этюд до мажор, фа мажор
10. Щуровский Ю. Этюд соль минор

Обработки народных песен и танцев:

1. Бойцова Г. Белорусская народная песня «Сел комарик дубочек»
2. Бухвостов В. Латышская народная песня «Хороводная»
3. Грачёв В. Русская народная песня «Заинька»
4. Лондонов П. Русская народная песня «Как под яблонькой»,
5. Чешская народная песня «По ягоды»
6. Наумов Г. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»,
7. «Тирольские напевы»,
8. «Венгерский народный танец»
9. Павин С. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
10. Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»
11. Цыбулин М. Русская народная песня «Травушка-муравушка»

12.Венгерский народный танец «Чардаш»

Полифонические роизведения:
1.Бланджини Л. «Менуэт»
2. Боккерини Л. «Менуэт»
3.Гайдн И. «Менуэт»
4.Гедике А. «Сарабанда», «Фугато»
5.Кригер И. «Менуэт»
6.Моцарт В.А. «Менуэт»
7.Руднев Н. «Щебетала пташечка»
8.Циполи Д. «Менуэт»
9.Фрейер «Прелюдия»

Произведения крупной формы:
1.Бетховен Л. «Сонатина»
2.Гедике А. «Сонатина»
3.Хаслингер «Сонатина»
4.Штейбельт Д. «Сонатина»

Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов:
1.Абрамов А. «Рязаночка» (кадриль)
2. Алябьев А. «Романс»
3. Бетховен Л. «Сурок», «Экосез», «Сельский танец»
4.Бухвостов В. «Маленькая акварель»
5.Глинка М. «Вальс», «Ходит ветер у ворот»
6.Гречанинов А. «Мазурка»
7. Дебюк А. «Романс»
8. Доренский А. «Закарпатский танец»
9.Келлер Л. «Тирольская песня»
10.Майкапар С. «Вальс»
11.Мотов В. «Лирический танец»
12.Моцарт В.А. «Полонез»
13.Павин С. «Весёлые жонглёры»
14.Платонов В. «Маленький вальс»
15.Ребиков В. «Песня»
16.Салин А. «Хоровод»
17.Хачатурян А. «Вальс»
18.Чайковский П. «Итальянская песенка»

Примерные программы промежуточной аттестации:
Зачёт (дифференцированный) – декабрь:
1 вариант
Ребиков В. «Песня»
Абрамов А. «Рязаночка»
2 вариант
Мотов В. «Лирический танец»
Р.Н.П. «Во лесочке комарочков». Обработка А. Суханова

Технический зачёт - (дифференцированный) — февраль:
Гамма соль мажор Доренский А. Этюд № 10
Гамма фа мажор Беренс Г. Этюд

Переводной зачёт (дифференцированный) — май:

1 вариант

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

с народнаяпесня«Я на горку шла». Обработка В. Бухвостова

2 вариант

Сидельников Н. «За рекой поют частушки»

Русская народнаяпесня«Не пора ли нам, ребята». Обработка Акимова Ю.

3 вариант

Платонов В. «Маленький вальс»

М. Глинка «Вальс»

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Гамма Ля минор гармонический, мелодический вид, короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками четвертными, восьмыми, шестнадцатыми нотами, триолями.
  До, Соль, Фа мажор различными штрихами: non legato, staccato, legato, деташе , тремоло, дуоли.Термины, чтение с листа;
- 1 этюд
- 2произведения различных эпох и стилей;
- 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Геллер М. Этюд до мажор
2. Гурлитт К. Этюд до мажор
3. Денисов А. Этюд ля мажор
4. Дювернуа Ж. Этюд фа мажор
5. Иванов В. Этюд ми минор
6. Келлер Л. Этюд до мажор
7. Лак Т. Этюд ре минор
8. Лешгорн А. Этюд до мажор
9. Павин С.«Этюд-пьеса»
10. Переселенцев В.Этюд ля минор
11. Чайкин Н. Этюд фа минор
10. Черни К.Этюд до мажор, фа мажор
13. Шашкин П. Этюд фа мажор

Обработки народных песен и танцев:

1. Алёхин В. Русская народная песня «Не слышно шума городского»
2. Воеводин А. Русская народная песня «По улице мостовой»

3. Грибков Ю. Русская народная песня «Я горошек молочу»
4. Двилянский М. Финский народный танец «Полкис»
5. Накапкин В. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
6. Наумов Г. Венгерский народный танец
7. Обликин И. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
8. Павин С. русская народная песня «Я, посею ли млада»
9. Русская народная песня «Подгорка»
10. Судариков К. русская народная песня «Страдания»

Полифонические произведения:
1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Гендель Г. «Чакона», «Ария», «Сарабанда»
3. Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»
4. Корелли А.«Сарабанда»
5. Моцарт В.А. «Сарабанда»
6. Салин А. «Менуэт»
7. Темман Г. «Фантазия»

Произведения крупной формы:
1. Глазунов А.«Сонатина»
2. Диабелли А. «Сонатина», «Рондо»
3. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
4. Сюита на тему детской песни М. Раухвенгера «Воробей» (6 частей).
5. Клементи М. «Рондо»
6. Кулау Ф. «Сонатина»
7. Майкапар С. «Маленькое рондо»
8. Плейель И. «Сонатина»
9. Чимароза Д. «Сонатина»

Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов:
1. Абрамов А. «Скакалочка»
2. Агеев В. «Меланхолическая полька»
3. Балакирев М. «Полька»
4. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
5. Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»
6. Бургмюллер И. «Тирольский танец»
7. Верстовский А. «Вальс»
8. Двилянский М. «Прогулка»
9. Дунаевский И. «Ой, цветёт калина»
10. Жилин А. «Вальс»
11. Киянов Б. «Снежок»
12. Майкапар С. «Полька»
13. Петров А. «Минута тишины»
14. Семёнов М. «Оксаночка»
15. Титов С. «Вальс»
16. Фернандес Р. «Челита»
17. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Примерные программы итоговой аттестации – май:

1 вариант

Гендель Г. «Чакона»

Штейбельт А. «Сонатина»
Алёхин В. Русская народная песня «Не слышно шума городского»

2 вариант

Моцарт В.А. «Сарабанда»
Фернандес Р. «Челита»
Воеводин А. Русская народная песня «По улице мостовой»

3 вариант

Корелли А. «Сарабанда»
Клементи М. «Рондо»
Двилянский М. Финский народный танец «Полкис»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Аккордеонвмузыкальнойшколе.В.Грачев.– М.,«Советскийкомпозитор»,1981
2. БахИ.С.«Маленькиепрелюдии ифуги», ред.Н.Рукавишникова.–М.,Музыка,1989
3. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона — редактор Р.Бажилин / Ростов-на-Дону, 1998.
4. Бажилин Р. «Юному аккордеонисту». Москва, 2000 г.
5. Вальс,танго,фокстрот:дляаккордеонаилибаяна.Сост.И.Савинцева.–М.,Музыка,1987
6. «Веселыйаккордеон».Вып.5.Сост.В.Дмитриев.–Л.,Музыка,1969
7. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна, аккордеона. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, 2007.
8. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна, аккордеона. 3-5 классы. Ростов-на-Дону, 2000
9. Звучаламузыкасэкрана.Вып.1-5.Л.Скуматов.–СПб, Композитор,2001
10. Композициидляаккордеона.Сост.В.Ушакова.Вып.1-3,5-10.–СПб,«Композитор»,1998, 1999
11. Концертныйрепертуараккордеониста.Сост.Ю.Дранга.–М.,Музыка,1990
12. Коцертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет, редактор Р.Бажилин / Ростов-на-Дону, 2000/.
13. Лёвин Е. «Аккордеон плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Выпуск третий.

Ростов-на-Дону, 2015 г.
14. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна, аккордеона. — М., 1985.
15.
16. Лёгкиепьесы.Длячтенияслистанааккордеоне.Сост.П.Шашкин.–М.,Советскийкомпозитор, 1983
17. Музыкасоветскойэстрады.Вып.1,2.Сост.М.Двилянский. –М.,Музыка,1983,1984
18. Полифоническиепьесыдлябаяна.Вып.1,2.Сост.В.Агафонов,В.Алехин–М., «Советскийкомпозитор»,1971
19. ПолифоническиепьесыИ.С.Бахаиего сыновей.Сост.Ю.Лихачев.–Л.,Музыка, 1988
20. Популярныеэстрадныепьесыдлябаянаиаккордеона.Вып.1,2.Сост.О.Шаров.– Л.,Музыка,1988; 1990
21. Популярная музыка для баяна и аккордеона. За праздничным столом. /Составитель Агафонов О. — М., 1997/.
22. Произведениястаринныхкомпозиторов.Вып.1.Сост.В.Панькова.– Киев,«МузичнаУкраина»,1973
23. Просчитайдотрех.Эстрадныекомпозициидлядуэтааккордеонистов.Сост.В.Ходукин. – СПб, Композитор, 1999
24. Популярныепроизведениявоблегчённомпереложениидлябаяна(аккордеона).Сост.Л.Скуматов.– СПб, 2001
25. Самоучительигрына аккордеоне.А.Мирек. –М.,Советскийкомпозитор, 1987
26. Самойленко Б. «Родной напев» - концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 2-7 классы ДМШ. Саратов, 2013 г.
27. Танцевальнаямузыка.Вып.1.Сост.В.Петренко.–М.,Музыка,1979
28. «Хорошеенастроение».Сост.А.Дмитриева,Ю.Лихачев.–Л.,Музыка,1990
29. Хрестоматияаккордеониста.Сост.В.Мотов, Г.Шахов. 1-3классы. – М.,Кифара, 2002
30. Хрестоматияаккордеониста.Сост.Ю.Акимов,А.Талакин.3-4классы.–М.,Музыка,1970
31. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы.Сост.Ю.Акимов,А.Мирек. –М., 1963
32. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.3. — М., 1973.
33. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.4. — М., 1976.
34.
35. Школаигры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов.– М., Кифара, 2007
36. Школаигры нааккордеоне. Сост.В.Лушников. –М., Советскийкомпозитор,1991
37. Шплатова О. Первая ступенька. Юным баянистам и аккордеонистам.
38. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». Ростов-на-Дону, 2009 г.
39. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова – СПб,Творческоеобъединение, 1998
40. Эстрадныекомпозициидля аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. – СПб, Композитор, 2001
41. Эстрадныепроизведения.Вып.4.–М.,«Музыка»,1970
42. Эстрадныеминиатюрыдляаккордеонаибаяна.Вып1,2.С.Лихачёв.–СПб,Композитор, 2002
43. Юному музыканту баянисту и аккордеонисту. Подготовительный класс ДМШ. /Составитель Ушенин В. — Ростов-на-Дону, 2010/.
44. Юному музыканту баянисту и аккордеонисту. 1 класс ДМШ. /СоставительУшенин В. Ростов-на-Дону, 2010/.
45. Юному музыканту баянисту и аккордеонисту. 2 класс ДМШ. /Составитель Ушенин В. Ростов-на-Дону, 2010

Методическая литература

1.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2.Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста. /Баян и баянисты. Вып. 4. М, 1978
3.Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. М., 1978

4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
5.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
6.Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.,1973
Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8.Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. /Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. /Баян и баянисты. Вып.1 М. 1970
10.Говрушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л. 1980 11.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Л., 1975
12.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1981
13.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов./Баян и баянистов. Вып. 2. М.,1974
14.Егоров Б. Общие основы постановки при обучениигре на баяне./Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
15.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1985
16.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 Л.,1985
17.Кузовлёв В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. /Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1972
18.Липс Ф Искусство игры на баяне. М., 1985
19.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. /Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
20.Маккиннон Л. Игра наизусть. — М: Музыка,1967
21.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
22.Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. /Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48 М., 1980
23.Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
24.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
26.Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. /Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
27.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
28.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
29.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
30.Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. /Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
31.Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
32.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
33.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. /Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
34.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М, 2010