Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом № 26 от 16.07.2026
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
_____ А.В. Володин

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства»

Срок обучения – 4 года

Иркутск
2026

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»
3. Учебный план (срок реализации 4 года)
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы «Основы музыкального исполнительства»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

1.1 Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и является обязательной при её реализации ГОБУДО Иркутской областной ДШИ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (далее – ДОП), является системой учебно-методических материалов, сформированной ГОБУДО Иркутской областной ДШИ руководствуясь ст.75 Федерального закона «Об образовании в Российской федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (в редакции от 01.05.2017 г., с изменениями от 05.07.2017 г.) и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2017 г. №42 «Об утверждении СанПиН 2.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей», на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

1.2 ДОП в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на:

- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, контрабас, домра, гитара, балалайка, баян, аккордеон, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, эстрадное фортепиано, ударные инструменты, ударная установка, бас-гитара),

либо хорового пения, либо сольного народного или эстрадного пения. Которые позволяют творчески исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- Приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- Приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей, хоровых и оркестровых коллективов;

1.3 ДОП в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана с учётом:

- Обеспечения преемственности программ «Основы музыкального исполнительства» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- Сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4 ДОП в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» ориентирована на:

- Воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- Формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- Определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5 Срок освоения программы ДОП «Основы музыкального исполнительства» для детей поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте от 6.6 до 14 лет, составляет 4 года.

1.6 ДШИ имеет право реализовывать ДОП «Основы музыкального исполнительства» в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения учащимися объёма знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

1.7 При приёме на обучение по ДОП «Основы музыкального исполнительства» ДШИ проводит собеседование с детьми, родителями (законными представителями) с целью выяснения из творческих интересов и способностей, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в ДШИ. Собеседование проводится в свободной форме. В собеседовании затрагивается круг вопросов, позволяющих определить направленность познавательных и творческих потребностей ребёнка, развитость его памяти, чувства ритма, слуха. Строгих требований к уровню музыкальных способностей при приёме на ДОП не предъявляется. Дополнительно, поступающий ребёнок может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на любом музыкальном инструменте.

1.8 Освоение учащимися ДОП «Основы музыкального исполнительства» разработанной ДШИ на основании Рекомендаций, завершается итоговой аттестацией.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

2.1 Минимум содержания программы «Основы музыкального исполнительства» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2 Результатом освоения ДОП «Основы музыкального исполнительства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- В области исполнительской подготовки: знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства:
  - ✓ Знание музыкальной терминологии;
  - ✓ Умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
  - ✓ Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - ✓ Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - ✓ Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
  - ✓ Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений;
- В области историко-теоретической подготовки:
  - ✓ Знание музыкальной грамоты;
  - ✓ Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - ✓ Первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - ✓ Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений;
  - ✓ Умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - ✓ Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- ✓ Навыков восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ Навыков анализа музыкального произведения;
- ✓ Навыков записи музыкального текста по слуху;
- ✓ Навыков вокального исполнения музыкального текста.

2.3 Результаты освоения ДОП «Основы музыкального исполнительства» отражают наличие учебных предметов обязательной и вариативной части в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) при реализации ДОП «Основы музыкального исполнительства» используется учебный план, рассчитанный на 4 года обучения.

План предусматривает следующие предметные области: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, учебные предметы вариативной части и разделы: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части ДОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, в основном в области инструментального исполнительства. Вариативная часть учебного плана сформирована с учетом отечественных традиций художественно-эстетического образования учащихся, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату педагогических работников.

Результаты освоения ДОП «Основы музыкального исполнительства» по учебным предметам исполнительской подготовки обязательной части должны отражать:

<u>По УП Музыкальный инструмент/сольное пение:</u>

- Наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному или вокальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента или голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать доступный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Знание репертуара для музыкального инструмента или голоса, включающего произведения разных стилей и жанров;
- Знание вокально-исполнительских или художественно исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение читать с листа несложные музыкальные произведения на музыкальном инструменте или вокально-хоровые партии;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умении. Управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие развитой музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По УП Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль, струнный оркестр, народный оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр)

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- Умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- Развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового, ансамблевого или оркестрового коллектива;

- Приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы.

По учебным предметам историко-теоретической подготовки обязательной части должны отражать:

По УП Сольфеджио:

- Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у учащихся наличие развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыка слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Навыки исполнения на инструменте, запись по слуху.

По УП Слушание музыки:

- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, о музыкальных инструментах, исполнительских хоровых и оркестровых коллективах, музыкальных жанрах;
- Умение анализировать, рассказать о полученных впечатлениях от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

По УП Музыкальная литература:

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов в соответствии с программными требованиями;

- Знание произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- Навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических и ладовых особенностей;
- Знание профессиональной терминологии;
- Пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

Вариативная часть. Ансамбль (для инструменталистов) / Музыкальный инструмент (для вокалистов):

УП Ансамбль

- Наличие сформированного комплекса умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- Наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве члена коллектива.

УП Музыкальный инструмент

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать доступный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров;
- Знание художественно исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- Знание профессиональной терминологии;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умении. Управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие развитой музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Все предметы вариативной части вводятся по согласованию с методическим советом.

3. Учебный план
ДОП в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
Срок реализации 4 года

№ п/п	Наименование предмета	Классы/количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1	2	3	4		
1. Учебные предметы исполнительской подготовки							
1.1	Музыкальный инструмент / Сольное пение	2	2	2	2	1-3	4
1.2	Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль, струнный оркестр, народный оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр)	3	3	3	3	1-4	
2. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки							
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1-3	4
2.2	Слушание музыки	1				1	
2.3	Музыкальная литература		1	1	1	2-4	
3. Вариативная часть							
3.1	Ансамбль (для инструменталистов) / Музыкальный инструмент (для изучающих сольное пение)	1	1	1	1		
	Аудиторная нагрузка с учётом вариативой части	8	8	8	8		

Примечание к учебному плану ДОП в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

1. При реализации ДОП в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» устанавливаются виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 10 человек (хор, оркестры); мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература,

фольклорный ансамбль) по ансамблю от 2 человек; индивидуальные занятия (музыкальный инструмент, сольное пение).

2. Для учащихся по предмету Музыкальный инструмент – «Фортепиано» основной формой коллективного музицирования являются занятия хором. Для учащихся по предмету Сольное пение (Народный вокал) основной формой коллективного музицирования являются занятия фольклорным ансамблем. Для учащихся по предмету Сольное пение (Эстрадный вокал) основной формой коллективного музицирования являются занятия в эстрадном оркестре или в вокальном ансамбле. Для учащихся по предмету Сольное пение в вариативной части предусмотрено изучение музыкального инструмента.
3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачёт по четвертям.
4. Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс обучения в ДШИ. Количество учебных предметов и форма проведения итоговой аттестации определяется ДШИ самостоятельно. В IV классе итоговый экзамен может быть проведен в форме академического концерта, концертного выступления. По учебному предмету «Сольфеджио» итоговый экзамен проводится комплексно (написание диктанта, экзаменационные билеты, тестовые задания).
5. В целях выполнения учебного плана предусматриваются концертмейстерские часы:
   - ✓ В объёме 50% аудиторного времени по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона и гитары).
   - ✓ В объёме 100% аудиторного времени по учебному предмету «Сольное пение»;
   - ✓ В объёме 100% от аудиторного времени по учебному предмету: Коллективное музицирование. (Хор).
   - ✓ В объёме 100% от аудиторного времени и в количестве до 25% от учебного коллектива по учебному предмету: Коллективное музицирование. (Струнный оркестр, Народный оркестр, Духовой оркестр, Эстрадный оркестр).
6. Объём самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания при

параллельном освоении детьми программ основного общего образования.

4. График образовательного процесса

При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» с нормативным сроком освоения 4 года, продолжительность учебного года с первого по выпускной класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся преимущественно в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» со сроком реализации 4 года.

Обязательная часть

Учебные предметы исполнительской подготовки

1. Музыкальный инструмент / Сольное пение:
   - 1.1 Сольное пение (народное);
   - 1.2 Фортепиано;
   - 1.3 Скрипка;
   - 1.4 Виолончель;
   - 1.5 Гитара;
   - 1.6 Домра;
   - 1.7 Балалайка;
   - 1.8 Баян;
   - 1.9 Аккордеон;
   - 1.10 Флейта;
   - 1.11 Кларнет;
   - 1.12 Фагот;
   - 1.13 Саксофон;
   - 1.14 Валторна;
   - 1.15 Труба;
   - 1.16 Тромбон;

1.17 Туба;
1.18 Ударные инструменты;
1.19 Эстрадное фортепиано;
1.20 Бас-гитара.

2. Коллективное музицирование:
2.1 Хор;
2.2 Струнный оркестр;
2.3 Народный оркестр;
2.4 Духовой оркестр;
2.5 Эстрадный оркестр;
2.6 Фольклорный ансамбль.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

1. Сольфеджио
2. Слушание музыки
3. Музыкальная литература

Вариативная часть

1. Ансамбль (для инструменталистов) / Музыкальный инструмент (для сольного пения):
1.1 Струнные инструменты;
1.2 Народные инструменты;
1.3 Деревянные духовые инструменты;
1.4 Медные духовых инструменты;
1.5 Ударные инструменты;
1.6 Эстрадные инструменты;
1.7 Фортепиано;
1.8 Дополнительный инструмент.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДОП «Основы музыкального исполнительства»

Система используемых оценок

Важным элементом учебного процесса в реализации ДОП «Основы музыкального исполнительства» в ДШИ является систематический контроль обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;

- Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- Систематичность;
- Учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- Коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует для учебных предметов историко-теоретической подготовки:

- Контрольные работы;
- Устные опросы;
- Письменные работы;
- Тестирование.

Для предметов исполнительской подготовки:

- Академические концерты;
- Прослушивания;
- Технические зачёты;
- Публичные выступления;
- Сольные и тематические концерты;
- Концерты для родителей.

Каждый из видов контроля учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольные уроки преимущественно в 1 полугодии;
- Зачёты;

- Переводные зачёты (могут быть дифференцированные и недифференцированные) во 2 полугодии;

Формы промежуточное аттестации:

- Технические зачёты;
- Академические концерты;
- Конкурсы;
- Исполнения концертных программ и контрольные прослушивания;
- Письменные работы и устные опросы.

Зачёты проводятся в течении учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или её части) в присутствии комиссии. Зачёты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают исполнение полной учебной программы, определяют успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академических концерт организуется как открытое мероприятие (с приглашением родственников, учащихся и других слушателей), проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направленны на выявление знаний, умений и навыков учащихся детей по определённым видом работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков, учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводится контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок. По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды

оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов: Форма выпускного экзамены в области исполнительской подготовки по учебному предмету «Музыкальный инструмент» / «Сольное пение» - исполнение сольной программы. Форма выпускного экзамены в области историко-теоретической подготовки по учебному предмету «Сольфеджио» - комплексный письменный и устный (написание музыкального диктанта, устный ответ по экзаменационным билетам). По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Система оценок успеваемости учащихся ДШИ:

- Дифференцированные системы оценок: пятибалльная;
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятии фиксируются в соответствующей учебной документации.

Критерии используемых оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале: 5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету позволяют:

- Определить уровень усвоения учащимися образовательных программ учебных предметов;
- Оценить степень усвоения теоретического материала и овладения практическими навыками.

В ДШИ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребёнка и перспективу его развития, оценивание проводится индивидуально.

Оценка 5 «отлично». Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Качество и сложность произведений должно соответствовать уровню класса, может быть выше его.

Качество означает: - понимание стиля; - понимание формы произведения; - осмысленность исполнения; - владение звукоизвлечением и различными видами техники; - выразительность исполнения, - владение интонированием; - артистичность; - сценическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо». Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий учащийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно». Недостаточное репертуарное продвижение: - погрешность в качестве исполнения неровная, замедленная техника, зажатость в исполнительском аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция; - непонимание формы, характера исполняемого произведения; - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Отсутствие владения нотным текстом, частые срывы и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость исполнения.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ДОП данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения в ДШИ дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более индивидуально, конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному самостоятельному продолжению творческой деятельности.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Образовательная политика Российской Федерации исходит их стремления поставить образование, в том числе дополнительное образование в сфере искусства в разряд главных, приоритетных направлений развития нашего государства. Доступность, качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства и определяет общую направленность принятых в последние годы законопроектов. План действий включает модернизацию и обновление содержания образования в сфере искусств, как основы для последующего получения профессионального образования и закреплен в Концепции развития образования в сфере культуры в Российской Федерации.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендациями к минимуму содержания и структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, направленных Министерством культуры Российской Федерации, определена основная цель и задачи детской школы искусств – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основным видом деятельности, помимо образовательной деятельности, является творческая и культурно-просветительская деятельность.

Основные направления программы

Развитие творческих способностей учащихся, пропаганда среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям:

- Обеспечение высокого уровня качества образования посредством тщательного планирования активной конкурсной и концертной деятельности учащихся: - обеспечение тесного взаимодействия и творческого сотрудничества с учреждениями культуры, образования, концертными организациями;
- Обеспечение методической работы, повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности

- Развитие материально-технической базы путём обновления инструментария качественными музыкальными инструментами, приобретения технических средств для обучения.

Целью реализации творческой, культурно-просветительской деятельности является:

- Привлечение контингента и расширение видов образовательных услуг;
- Создание в ДШИ на базе существующих и вновь создаваемых отделений учебных, творческих коллективов, учебных оркестров, ансамблей, учебных хоровых и вокальных коллективов.

Задачами программы являются:

- Развитие мотивации личности ребенка к активному участию в творческих мероприятиях ДШИ;
- Развитие творческих способностей и развитие практических навыков учащимся в области музыкального искусства, создание наиболее благоприятных условий для их творческой самореализации;
- Участие в региональных, федеральных творческих проектах, участие в концертной деятельности в пределах Российской Федерации.

Программа творческой деятельности учитывает особенности системы образования в сфере искусства в целом. Соответствующие потребности учащихся ДШИ позволяют им с раннего возраста быть вовлечёнными в активный творческий процесс, способствует раннему эстетическому развитию, адаптации и коллективному творчеству. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в ГОБУДО Иркутской областной ДШИ комфортной, развивающей среды. Включающей: организацию творческой деятельности путём проведения и участия в мероприятиях, в том числе в рамках реализации целевых программ: конкурсов, фестивалей, «мастер-классов» (в рамках методической работы), ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений, олимпиад, концертов, творческих вечеров, показов.

Организация методической деятельности:

- Осуществление анализа информации, характеризующей уровень профессиональной и предметной компетентности каждого преподавателя;

- Развитие мотивации педагогов на личностно-профессиональное саморазвитие;
- Определение конкретных проблем и направления развития профессиональной компетентности каждого преподавателя;
- Выбор системы подготовки преподавателей, учитывающей психологические особенности учащихся при отборе содержания, методов и форм учебно-воспитательного процесса;

Виды методической деятельности:

- Совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей);
- Оказание методической и практической помощи в области музыкального образования культурно-просветительским учреждениям;
- Обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- Внедрение в практику ДШИ достижений передового педагогического опыта;
- Использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий.

Формы методической деятельности:

- Разработка преподавателями и сотрудниками ДШИ методических работ, рабочих программ;
- Проведение Пед.советов (один раз в четверть);
- Проведение Методических совещаний (по отделам);
- Проведение открытых уроков в ДШИ (по плану);
- Участие в проектной деятельности (при финансовой возможности, либо на условиях софинансирования);
- Организация школьных семинаров и мастер-классов;
- Практическая работа с преподавателями через методические объединения, творческие группы, творческие лаборатории и мастерские;
- Публикация методических работ;
- Участие в проведении научно-методических семинаров, совещаний, конференций по проблемам образования в сфере культуры;
- Повышение квалификации преподавателей (1 раз в 3 года), обмен педагогическим опытом;
- Проведение совместных мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов и т.д. в течении года.

Ожидаемые результаты

Реализация дополнительной общеразвивающей программы предполагает:

- Привлечение контингента посредством внедрения новых образовательных программ;
- Создание новых творческих коллективов, сохранение традиционных форм коллективного музицирования;
- Воспитание активной, грамотной зрительской аудитории;
- Развитие физически и психически здоровой, активной, творческой и жизненно стойкой личности ребёнка;
- Приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся детской школы искусств;
- Улучшение коммуникативных способностей у детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе).