Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом № 86 от 16.07.2026
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
_____ А.В. Володин

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Иркутск
2026

Содержание

I. Пояснительная записка 3

II. Планируемые результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» 5

III. Учебный план программы 10

IV. Календарный учебный график программы 13

V. Рабочие программы учебных предметов программы 14

VI. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися 15

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности 21

I. Пояснительная записка

1.1 Настоящая предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе утвержденная приказом **Минкультуры России от 28.01.2026 № 137** (далее соответственно - ФГТ, программа "Музыкальный фольклор"), что является обязательным при реализации программы "Музыкальный фольклор" образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств" при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности (Пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности").

1.2 Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3 Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс:

- в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет **8 лет**.
- в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет **5 лет**.

Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, **может быть увеличен на 1 год**.

1.4 Обучающиеся по программе "Музыкальный фольклор" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану (Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ), в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.5 При приеме на обучение по программе "Музыкальный фольклор" образовательная организация проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального

закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

1.6 Освоение обучающимися программы "Музыкальный фольклор", разработанной ГОБУДО Иркутской областной ДШИ (далее – Школа) на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.7 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для (пункт 44 ФГТ):

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Музыкальный фольклор" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы "Музыкальный фольклор" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.8 Школа должна обеспечивать условия для создания учебных фольклорных коллективов (вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных) с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических) (пункт 49 ФГТ).

II. Планируемые результаты освоения программы «Музыкальный фольклор»

2.1 Минимум содержания программы "Музыкальный фольклор" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2 Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

2.2.1 в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умений сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

инструментального:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на народном и (или) национальном инструменте народов России (далее - народный или национальный инструмент);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении на народном или национальном инструменте музыкального произведения;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умений аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.2.2 в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3 Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" **с дополнительным годом обучения**, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

2.3.1 в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.3.2 в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4 Результаты освоения программы "Музыкальный фольклор" по УП обязательной части должны отражать:

2.4.1 **фольклорный ансамбль:**

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

2.4.2 **музыкальный инструмент:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

2.4.3 **фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

2.4.4 **сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного развитого музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности (самостоятельности), в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки);

2.4.5 **народное музыкальное творчество:**

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;

2.4.6 **музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

2.5 Разработанная программа "Музыкальный фольклор" должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы "Музыкальный фольклор" в соответствии с пунктами 8-10 ФГТ.

III. Учебный план
программы «Музыкальный фольклор»

3.1 Программа "Музыкальный фольклор" включает несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения (Приложения № 1.1-1.4), указанными в пункте 3 ФГТ:

- 8-летний цикл обучения
- 5-летний цикл обучения
- 8-летний и 5-летний цикл обучения с дополнительным годом обучения.

3.2 Учебный план программы "Музыкальный фольклор" предусматривает:

3.2.1 Предметные области (далее – ПО):

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

3.2.2 разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.3 ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.4 При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Фольклорный ансамбль – 1184 часа;
УП.02. Музыкальный инструмент – 329 часов;
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио – 263 часа;
УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

3.5 При реализации программы "Музыкальный фольклор" **с дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Фольклорный ансамбль – 1349 часов;
УП.02. Музыкальный инструмент – 395 часов;
УП.03. Фортепиано – 99 часов;
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио – 312,5 часов;
УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 часов;

3.6 При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Музыкальный фольклор – 792 часа;
УП.02. Музыкальный инструмент – 264 часа;
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио – 214,5 часа;
УП.02. Народное музыкальное творчество – 99 часов;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 99 часов.

3.7 При реализации программы "Музыкальный фольклор" **с дополнительным годом** обучения к образовательной программе со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль – 957 часов;

УП.02. Музыкальный инструмент – 330 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 264 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество – 99 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 час;

3.8 Вариативная часть ПО является **неотъемлемой частью** программы "Музыкальный фольклор" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.9 Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до **40 %** от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.10 При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определен образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

3.11 Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

3.12 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем образовательной организации.

3.13 При реализации программы "Музыкальный фольклор" образовательной организацией обеспечено для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации.

3.14 Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

3.15 Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

3.16 Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения **8 лет** – 142 часов, с дополнительным годом обучения – 166 часа;
- при реализации программы " Музыкальный фольклор" со сроком обучения **5 лет** – 90 часов, с дополнительным годом обучения – 114 часов.

3.17 В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.18 Изучение УП учебного плана и проведение консультаций (пункт 48 ФГТ) осуществляются **в форме**:

- индивидуальных занятий,
- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым УП – от 2-х человек),
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.19 Продолжительность занятия – **40 минут**. Только в первом классе со сроком обучения **8 лет** продолжительность занятия – **35 минут**.

IV. Календарный учебный график программы «Музыкальный фольклор»

4.1 Календарный учебный график программы «Музыкальный фольклор» (Приложение № 2) является круглогодичным и включает в себя:

- количество недель аудиторных занятий;
- время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации;
- резерв учебного времени;
- каникулярное время.

4.2 При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения **8 лет** продолжительность **учебного года**:

с 1 по 7 классы – 39 недель,
в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий**:

в 1 классе – 32 недели,
со 2 по 8 классы – 33 недели.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" **с дополнительным годом** обучения продолжительность **учебного года**:

в 8 классе – 39 недель,
в 9 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий** в 9 классе – 33 недели.

4.3 При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения **5 лет** продолжительность **учебного года**:

с 1 по 4 классы – 39 недель,
в 5 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий**:

с 1 по 5 классы – 33 недели.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" **с дополнительным годом** обучения продолжительность **учебного года**:

в 5 классе – 39 недель,
в 6 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий** в 6 классе – 33 недели.

4.4 В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

V. Рабочие программы учебных предметов программы «Музыкальный фольклор»

5.1 Программа "Музыкальный фольклор" обеспечивается учебно-методической документацией, рабочими программами по всем учебным предметам. (Приложение № 3.1-3.8)

5.2 Реализация программы "Музыкальный фольклор" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

5.3 Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Музыкальный фольклор".

5.4 Основной учебной литературой по УП ПО "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

5.5 Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.6 Программы учебных предметов разрабатываются методическим объединением отдела «Музыкальный фольклор» совместно с методическим объединением преподавателей теоретических дисциплин, методическим объединением отдела фортепиано и методическим объединением отдела народные инструменты. Принимаются педагогическим советом школы и утверждаются приказом директора.

5.7 В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

5.8 Программы учебных предметов должны иметь следующую структуру:

а) Титульный лист;

б) Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технический условий реализации учебного предмета;

в) Формы и методы контроля, критерии оценок;

г) График промежуточной и итоговой аттестации;

д) Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

е) Методические рекомендации;

ж) Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся:
  - Годовые требования по классам;
  - Ожидаемые результаты обучения по программе;

з) Список нотной и методической литературы.

VI. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Музыкальный фольклор» обучающимися

6.1 Оценка качества реализации программы "Музыкальный фольклор" включает:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся
- итоговую аттестацию обучающихся.

6.2 В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

6.3 Критерии оценок текущего контроля установлены образовательной организацией.

6.4 Промежуточная аттестация проводится **в форме**:

- контрольных уроков,
- зачетов
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят **в виде**:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- письменных работ
- устных опросов.

Контрольные уроки и **зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.5 По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Музыкальный фольклор".

6.6 Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны образовательной организацией на основании ФГТ.

6.7 Для аттестации обучающихся имеется совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. **Фонды оценочных средств** разработаны и утверждены образовательной организацией. (Приложение № 4)

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы " Музыкальный фольклор", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному

продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

6.8 По окончании четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

6.9 Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает 5-тибальную шкалу с использованием плюсов и минусов, во внутренней документации школы используется 10-тибальная шкала, которая приравнивается к 5-тибальной системе оценивания, следующим образом:

«5+» = 10
«5» = 9
«5-» = 8
«4+» = 7
«4» = 6
«4-» = 5
«3+» = 4
«3» = 3
«2» = 2
«н/а» = 1

6.10 Система оценки обучающихся при оценивании музыкального исполнительства (сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения):

а) каждое музыкальное произведение выступления ребенка оценивается отдельно с помощью 10-тибальной шкалы по следующим пунктам:
   1) выполнение поставленных в соответствии с годом обучения образовательных задач;
   2) уровень сложности исполняемого музыкального произведения относительно года обучения;
   3) динамика развития обучающегося относительно предыдущих выступлений.

б) уровень владения инструментом и исполнительскими навыками относительно года обучения оценивается отдельно с помощью 10-тибальной шкалы по следующим пунктам:
   1) техника исполнения, уровень владения исполнительским аппаратом;
   2) точность воспроизведения нотного текста, включающую такие понятия как: метроритм, темп, артикуляцию, штрихи, динамику, фразировку, сценическое поведение, артистизм, внешний вид, индивидуальные особенности конкретного исполнения.

Из полученных оценок выводится средняя, которая должна соответствовать следующим характеристикам:

- ✓ «1» = н/а – когда нечего оценивать;
- ✓ «2» – результат не соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения;
- ✓ «3» (удовлетворительно) – результат соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения;
- ✓ «4» (удовлетворительно) – результат соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения и имеет положительную характеристику;
- ✓ «5» (хорошо) – исполнение было почти хорошее;
- ✓ «6» (хорошо) – исполнение было хорошее;
- ✓ «7» (хорошо) – исполнение было очень хорошее;
- ✓ «8» (отлично) – исполнение было почти отличное;
- ✓ «9» (отлично) – исполнение было отличное;
- ✓ «10» (отлично) – исполнение было отличное с похвалой;

6.11 Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ (пункт 19 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Приказ Министерства культуры РФ № 86 от 9 февраля 2012 года).

6.12 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) фольклорный ансамбль;
б) сольфеджио;
в) музыкальный инструмент.

6.13 По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней (пункт 41 ФГТ).

6.14 Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

6.15 При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Музыкальный фольклор", **в том числе** (пункт 43 ФГТ):

а) умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
б) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
в) знание терминологии музыкального искусства, вокального фольклорного репертуара и репертуара по УП "Музыкальный инструмент";
г) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
д) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
е) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.16 Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

а) определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
б) оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
в) оценить обоснованность изложения ответа.

6.17 Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает 5-тибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- ✓ артистичное поведение на сцене;
- ✓ увлечённость исполнением;
- ✓ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- ✓ слуховой контроль собственного исполнения;

- ✓ корректировка игры при необходимой ситуации;
- ✓ свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- ✓ убедительное понимание чувства формы;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ единство темпа;
- ✓ ясность ритмической пульсации;
- ✓ яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («**хорошо**»):

- ✓ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- ✓ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ стабильность воспроизведения нотного текста;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ попытка передачи динамического разнообразия;
- ✓ единство темпа.

Оценка «3» («**удовлетворительно**»):

- ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- ✓ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- ✓ темпо-ритмическая неорганизованность;
- ✓ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- ✓ однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («**неудовлетворительно**»):

- ✓ частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ✓ ошибки в воспроизведении нотного текста;
- ✓ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- ✓ отсутствие выразительного интонирования;
- ✓ метроритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - не чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- не чистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО «Иркутской областной ДШИ»

7.1 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа **создаёт** комфортную развивающую **образовательную среду, обеспечивающую условия** (пункт 44 ФГТ), в том числе:

а) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

б) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

в) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

г) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Музыкальный фольклор" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

д) построения содержания программы "Музыкальный фольклор" с учетом тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

7.2 Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ **направлена на:**

а) развитие творческих способностей обучающихся,

б) пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства,

в) их приобщение к духовным ценностям.

7.3 С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школы создаются творческие коллективы (оркестры и ансамбли, хоровые и вокальные коллективы). Коллективы принимают участи в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации согласно пункт 49 ФГТ.

7.4 Деятельность **творческих коллективов** регулируется локальными нормативными актами Школы и осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами.

7.5 Реализация программы "Музыкальный фольклор" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н (Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403, данный акт действует до 01.09.2028.)

7.6 Учебный год **для педагогических работников** образовательных организаций составляет 44 недели, из которых:

- 32-33 недели - реализация аудиторных занятий,
- 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.
- В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

7.7 Реализация программы «Музыкальный фольклор» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (Приложение №5).