Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Фортепиано

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Срок реализации - 8 (9) и 5 (6) лет

Иркутск
2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «29» августа 2024 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин приказ № 79 от «03» октября 2024 г.

Разработчик – Кокунина Светлана Александровна, преподаватель отдела инструментов эстрадного оркестра по классу фортепиано ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Мархаев Кирилл Андреевич, заведующий отделом инструментов эстрадного оркестра ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «фортепиано» (далее - «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Ударная установка.	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	987	3	3	4	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1628,5	5	5	6	6,5	6,5	6,5	7	7
	Консультации (часов в год)	58	6	6	6	8	8	8	8	8

Срок обучения – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Фортепиано.	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2,5	2,5	2,5	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1006,5	5,5	5,5	5,5	7	7
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Срок обучения – дополнительный 6 или 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Фортепиано.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**99**	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**132**	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**231**	7	7
	Консультации (часов в год)	**8**	8	

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение Пьеса
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гаммы, арпеджио трезвучий Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Полифония Крупная форма Джазовая пьеса
2 класс **3 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовый этюд Джазовая пьеса
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Полифония Классическая пьеса Джазовая пьеса
5 класс **6 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Полифония или Крупная форма (на выбор) Джазовый этюд Джазовая пьеса
7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа

	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, арпеджио трезвучий Два этюда: классический и джазовый
	Экзамен	Май	Полифония Две джазовых пьесы
8 класс 9 класс (дополнительный год обучения)	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, арпеджио трезвучий Два этюда: классический и джазовый
	Академический концерт	декабрь	Два разностилевых произведения (одно из выпускной программы)
	Прослушивание выпускной программы	Март	Прослушивание выпускной программы
	Выпускной экзамен	Май	Крупная форма Две джазовых разностилевых пьесы

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение Пьеса
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гаммы, арпеджио трезвучий Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Крупная форма Этюд Джазовая пьеса
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовый этюд Джазовая пьеса
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, арпеджио трезвучий Два этюда: классический и джазовый

	Экзамен	Май	Полифония Две джазовых пьесы
5 класс 6 класс (дополнительный год обучения)	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, арпеджио трезвучий Два этюда: классический и джазовый
	Академический концерт	декабрь	Два разностилевых произведения (одно из выпускной программы)
	Прослушивание выпускной программы	Март	Прослушивание выпускной программы
	Выпускной экзамен	Май	Крупная форма Две джазовых пьесы

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.
В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю,

жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Учитывая специфику джазового отделения, необходимо стимулировать у ученика повышение интереса к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым мы понимаем соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. Во главе угла стоит воспитание культуры межстилевого общения, повышение интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, а в итоге - внедрение новой музыкальной эстетики как в среду исполнителей, так и в слушательскую среду, создание традиций восприятия современной музыки, популяризация основных направлений музыки 20-21 веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить профессиональный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки 20-21 веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка: от модернизма и постмодернизма, неоклассицизма и додекафонии до авангарда, полистилистики и минимализма. Возможно исполнение сочинений Бартока, Хиндемита, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Мартину, Мессиана, Пуленка, Онеггера, Айвза, Кейджа, Денисова, Шнитке, Щедрина, Лигети, Пярта, Губайдуллиной, Подгайца и других современных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для обучающегося и преподавателя;
- стол для преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающегося);

Обязательным элементом воспитания джазового пианиста является игра в трио, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

Задачи года по джазовой специализации:

Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, чтение и запись ритмических рисунков.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-20 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес разных композиторов;
- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 3 ансамбля;
- 5-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от звуков ре и соль диез).

Примерный репертуарный список

Полифония

Абелев Ю. Грустная песня

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И.С. Марш
Бах И.С. Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Менуэты: ре минор, Фа мажор
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
Салютринская Т. Протяжная
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. «Баюшки-баю», «Я так устал», «Весёлый Ганс»
Шевченко С. Канон

Крупная форма
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Вильтон К. Сонатина
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Емельянова Г. Концерт «Репка»
Кепитис Е. Маленькое рондо
Литкова И . Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы
Абелев А. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»
Александров Ан. «Новогодняя полька»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Волков В. «Ласковая песенка», «Незабудка»
Гречанинов А. «В разлуке», «Маленькая сказка», «Скучный рассказ»
Жилинскис А. «Старинный танец» Соль мажор
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В. Аллегро
Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
Николаев А. «Колобок»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Слонимский С. «Лягушка»

Сигмейстер Э. «В тёмном лесу»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Колыбельная
Христов Д. «Золотые капельки»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды
Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав. Соч. 70: №№ 1 –30
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 – 14
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 2, 3, 7; 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч. 36. Тетр. I: №№ 13. 14, 22; 50 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 46. Тетр. I: № 11, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 -3, 7, 9 - 13, 15, 19
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры» (по выбору)
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Литовко Ф. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюды: Соль мажор, До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор, ля минор
Черни К. - Гермер Г. Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 1 - 15; Соч. 160: №№ 1 -20

Этюды (джазовая программа)
Ю.Чугунов «Джазовые этюды» 1 часть (№1-№4)
О.Питерсон «Jazz exercises» 1 часть (№1-№3)
М.Шмитц «Короткие этюды»
Л.Белсон «Modern reading text on 4/4»

Пьесы (джазовая программа)
«Real Book 1-3 vol.»
Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы»
Д.Балакин «Джазовый альбом»

Ансамбли
Гречанинов А. Соч. 99 «На зелёном лугу»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Наш край»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Тень-тень»
Корещенко А. «Майская песня»
Красев М. «Колыбельная»
Лазаренко В. «Зимняя забава»
Майкапар С. «Первые шаги»
Моцарт В. А. Тема с вариациями
Чайковский П. «Мой садик»

Примерная программа экзамена

I вариант

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор, ч. I
О. Питерсон Джазовый менуэт №2

II вариант
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Ч. Кориа «Children songs» №1

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
«Брат и сестра» народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1 (по выбору)
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. Пьесы для начинающих: «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Задачи года по джазовой специализации:
Первое знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью. Пробовать вместе с педагогом сочинять «соло» на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых педагогом тем или пьес. В технический зачёт включается уже игра гамм в штрихах и аккордовые упражнения. Знакомство с ладо-тональным устройством музыкального языка. Запись и игра тем в одноименных тональностях (с альтерированными III, VI, VII и II ступенями)
Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:
детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка.

Годовые требования:
- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andante, Andantino, Moderato.
Виды исполнения:
- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).
Контрольные гаммы: C, G, F-dur, a, e, d-moll.

Требования к техническому зачету по джазовой специализации:
1. Блюзовая и миксолидийская гаммы до одного знака в штрихах
2. Знание и исполнение трех септаккордов

Примерный репертуарный список

Полифония
Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Менуэты: ре минор, Соль мажор, соль минор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Марш Ре мажор
Гайдн Й. Ария
Гедике А. Сарабанда ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре
Пёрселл Г. Ария
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
Салютринская Т. Протяжная
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Телеман Г. Бурре

Крупная форма
Андре А. Сонатина Соль мажор
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, чч. I, II

Ванхаль Я. Сонатина
Гурлит К. Сонатина
Кепитис Е. Маленькое рондо
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Аллегро модерато. Соч. 136
Рейнеке К. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч. 12; Сонатина Соль мажор. Соч. 127
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина

Пьесы
Александров Ан. «Новогодняя полька», «Дождик накрапывает»
Арро Э. «Казачок»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Грустная песенка», «В разлуке», Мазурка
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В садике», «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Мамонов С. «Грустный пони»
Моцарт В. Аллегро
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Сорокин К. «Детский уголок»: «Грустный вальс», «В дремучем лесу», «Русская песня»
Тетцель Э. Прелюдия До мажор
Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. «Грустная сказка»
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Марш

Этюды
Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав. Соч. 70: №№ 1 –30
Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37

Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 23 - 29, 40
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 1 - 15; Соч. 160: №№ 1 -20

Этюды (джазовая программа)
О. Питерсон «Этюды»
Ю.Чугунов «Джазовые этюды»
Л.Белсон «Modern reading text on 4/4»
М. Дворжак «Джазовые этюды»
Д.Харлей «Jazz piano voicing»
Блюзовый лад от C,G ,F ,A,D

Пьесы (джазовая программа)
Ч.Кория «Children songs»
Г. Манчини-Е.Гречищев «Розовая Пантера»,
Е.Гречищев «Jazz continuo"- работа со стандартами,
Д.Харлей «Jazz piano voicing"
В.Киселёв «150 джазовых тем» (редакция)
О.Питерсон "Jazz exercises" 1-я часть №№3-11,
М.Шмитц «Bausteine Ragtime fur Klavier »№№1-5

Ансамбли
Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Беркович И. «Восточная песня»
Ванхаль Я. Две пьесы
Глинка М. «Жаворонок»
Моцарт В. А. «Колыбельная песня»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
Попатенко Т. «Весенняя шуточная»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерная программа экзамена

I вариант
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1
Питерсон О. Этюд №2
Г. Манчини-Е.Гречищев «Розовая Пантера»

II вариант
Гедике А. Сонатина До мажор, ч. I
О. Питерсон Jazz Exercise №12
М.Шмитц «Bausteine Ragtime fur Klavier» №2

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Берлин П. «Марширующие поросята»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 1 - 10
Гречанинов А. «На зелёном лугу» в 4 руки
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Мясковский Н. «Вроде вальса»
Нейзидлер «Старинный танец»
Курочкин В. Вальс
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Заинька», обр. А. Гедике
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади»
Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 этюдов;
- 2-4 джазовых этюда;
- 3-5 джазовых пьес;
- чтение с листа.

Задачи года по джазовой специализации:

Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов. 1-3 стандарта в полугодие (это и транскрипции, и работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на эти темы) с постепенно усложняющейся гармонией. Вводятся обязательные три формы исполнения стандартов:

1) «1 Форма» Тема и одноголосная импровизация в правой руке на фоне аранжированных аккордов аккомпанемента в левой.

2) «2 Форма». Аранжированные аккорды в правой руке на фоне четвертного или половинного баса (Walking Bass) в левой руке /так называемое «одно-рукое» изложение гармонии на ф-но.

3) «3 Форма». Так называемое, – «дву-рукое» изложение гармонии. Фактически, - партия джазового пианиста в ритм-секции - исполнение на фортепиано аккордов аккомпанемента двумя руками.

Блюзовые упражнения на малый мажорный септаккорд т.е.- исполнение на фортепиано блюзовой аккордовой последовательности в двух формах - «2 Форма» и «3 Форма». «C-jam blus», «Blues Walk» и т.п. в тональностях до 1 знака и т.д. Постепенно вводить джазовый штрих \off-beat\, аранжировка малых мажорных

септаккордов, блюзовые гаммы в штрихах до 2-х знаков, во втором полугодие можно пробовать играть аккомпанирующие партии в ансамбле или оркестре. Решение и исполнение несложных гармонических задач на гармонизацию баса.
Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:
Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка, Босса-нова.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato.
Виды исполнения:
- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F-dur, e, d, g-moll.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: ре минор и Соль мажор; Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдии До мажор и соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Бах Ф. Э. Фантазия ре минор
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Прелюдия ля минор
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Гольденвейзер А. Фугетта. Соч. 15 № 13
Кирнбергер И. «Шалун»
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Майкапар С. Бирюльки.Соч. 28: Пелюдия и фугетта до диез минор
Павлюченко В. Фугетта
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма
Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина соль минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К. Сонатина
Дусек Я. Сонатина
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1 ;Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1 ;Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор, чч. I, II
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы
Амиров Ф. Вальс
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Благой Д. «Папа жалеет»
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27: «Старинный танец», «Печальная история»
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Лукомский Л. Полька
Майкапар С. «Бирюльки». Соч. 28 (по выбору)
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегретто
Ребиков В. «Вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
Раков Н. Вальс, «Утренний урок», «Колыбельная» ля минор
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», Мазурка, «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Пьесы (джазовая программа)
Ч. Кориа «Children songs» №№3-5
К. Браун «Blues Walk» (C-dur)
М. Шмитц «Party Rag»
А. Жобим «Corcovado»
О. Питерсон Jazz Exercise №10
М.Шмитц «Bausteine Ragtime fur Klavier» №№3-7
В. Тимофеев «Знакомство с джазом» вып.1 ,
И.Якушенко «Детский Альбом»

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15 - 32
Гедике А. 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 2, 7, 15; Этюд. Соч. 59 №14
Гречанинов. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг. В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65: №№ 3, 5 - 7, 9, 27, 29
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. «Струйки» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 23 - 29, 40; Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 2, 3, 6, 9, 16, 21 - 23; Соч. 160: №№ 23
Шмидт Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Этюды (джазовая программа)
О. Питерсон Этюды и пьесы №7,5,
Ю. Чугунов Этюды №6-8
Б.Тейлор «Bogie-Woogie» начальные номера
М.Дворжак «Этюды» 1-я часть
Л. Белсон «Modern reading on text 4/4»

Ансамбли
Аренский А. Гавот
Аренский А. Романс
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Куртиди В. Три пьесы для ф-но в 4 руки
Мусоргский М. Гопак
Назарова Т. Полифонические вариации
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Примерная программа экзамена

I вариант

Хаслингер А. Сонатина До мажор: Рондо
Ю. Чугунов Этюд №3
К. Браун «Blues Walk» (C-dur)

II вариант

Штейбельт Д. Сонатина До мажор
О. Питерсон Этюд №7
М. Шмитц «Party Rag»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Арро Э. «Наигрыш»
«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып. 2 (по выбору)
Бер О. «Шалун», «Тёмный лес»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№ 5 -15
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Зиринг В. «Кукушка»
Красев М. «Колыбельная» в 4 руки
Майкапар С. «Первые шаги» в 4 руки. Соч. 29
Медынь Я. «Часы»
Остен Т. Колыбельная
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II, сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Тюрк Д. Детская пьеса

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Задачи года по джазовой специализации:

Знакомство с терцовой гармонической системой мажора-минора, альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней), решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии функциональность, полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка септаккордов до ноны, штрих “off-beat”; гаммы – миксолидийская, блюзовая, «золотая секвенция» мажорная и минорная в 4 \4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V, Целотон. Знакомство с фактурой «блок-аккорды» и сответствующими приемами игры.
Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:

Босса-нова, Свинг, Ча-ча-ча.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 7-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности).

Контрольные гаммы: A, E, Es-dur, h, c, f-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к техническому зачету джазовой специализации:

- Построение пяти видов септаккордов и нон-аккордов от белых клавиш
- Блюзовая гамма восьмыми (в штрихах) и триолями от «фа», «до», «соль» на фоне блюзовой последовательности

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. «Кума»
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: № 3 до минор, № 12 Соль мажор; Марш № 16, Полонез № 19
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдии До мажор и соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Бах И.С. Менуэт соль минор
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Прелюдия ля минор
Гендель Г. Аллеманда, «Шалость»
Гольденвейзер А. Фугетта. Соч. 15 № 13
Кирнбергер И. «Шалун»
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Майкапар С. Бирюльки.Соч. 28: Пелюдия и фугетта до диез минор

Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А Бурре ре минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Полевая песня»
Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
Фробергер И. Куранта Сарабанда
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма
Андрэ А. Сонатина Фа мажор, ч. I
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I; Сонатина для мандолины
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли А. Рондо. Соч. 151
Диабелли А. Сонатина № 1. Соч. 151: Рондо
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор. Соч. 27
Клементи М. Сонатины: Соч. 36 До мажор, чч. II, III; Соль мажор, чч. II, III
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I, II. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Мелартин Э Сонатина соль минор
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, ч. I, II
Рожавская Ю. Сонатина, ч. II
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Шпиндлер А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы
Амиров Ф. Ноктюрн
Александров Ан. Башкирские мелодии. Соч. 73
Барток Б. «Детям». Тетрадь I: №№ 13 - 15; Тетрадь II: №№ 23, 26 - 28
Барток Б. «Микрокосмос». Тетр. II, III (по выбору)
Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина
Бетховен Л. Элегия
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне», Мазурка, Марш
Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6: №№ 14, 16 - 20
Гедике А. Прелюдия Соч. 58
Глинка М. Полька, «Чувство», «Простодушие»
Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4 «С прыгалкой», № 9 «Проглянуло солнышко», № 11 Верхом на палочке»
Гнесина Е. Марш.
Григ Э. Вальс ля минор
Глиэр Р. Маленький марш. Соч. 43
Денисов Э. «Колокола»
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Дварионас Б. Вальс соль минор, «Мельница», Прелюдия
Лядов А. «Танец комара», «Семейная», «Колыбельная»
Майкапар С. Миниатюры. Соч. 23: Тарантелла; «Бирюльки». Соч. 28: «Тревожная минута, «Эхо в горах»; «Весною»
Накада Е. «Танец дикарей»

Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», Мазурка
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин» Эйгес Э. «Сумерки», «Маленький романс». Соч. 43

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№ 4, 5
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 - 40
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 23, 29 - 32; 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26; 25 лёгких пьес. Соч.58: №№ 13, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. IV (по выбору)
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак. Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5, 6, 8
Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов. Соч. 37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, у)15, 16, 20 - 23, 25
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбор)
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№17, 18, 21 - 23, 25, 26.
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Этюды и пьесы (джазовая программа)
О.Питерсон «Этюды и пьесы»,
О.Питерсон "Jazz exersises" №№5,7,8,9;
Ю.Чугунов «Джазовые этюды» 1-я часть серия

Примерная программа экзамена

I вариант
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор. Тетрадь II
Глиэр «Утро»
И. Якушенко «Первое знакомство»

II вариант
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль минор
Григ Э. Вальс ля минор
Дж.Гершвин – Р. Гарленд «But not for me» (в трио или ансамбле с педагогом)

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Беркович И. Мазурка
Гедике А. Этюды. Соч. 6 №№ 11, 12
Витлин В. Марш

Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Жилинский А. «Мышки»
Любарский Н. Токкатина
Назарова Т. «Грустная песня»
Рыбицкий Ф. «Звоны»
Росин В. «Сказочка»
Пуленк Ф. «Маленький хороводик»
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Слонов Ю. «Утренняя прогулка»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Торопова Н. Новогодний вальс
Чайковский П. 50 русских народных песен, в 4 руки (по выбору)
Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. ч. I: №№ 1 - 10

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Задачи года по джазовой специализации:

Более углублённое изучение гармонии, введение вспомогательных доминант (II пониженная) особенно в блюзовых упражнениях; вводятся новая гамма – уменьшённая. Упражнения на вертикальную импровизацию «Все Нон-аккорды» (и подобные ему) - арпеджированное обыгрывание расположенных по полутонам нон-аккордов. Обязательна запись при сочинении своих соло-импровизаций. Упражнения на Блок-Аккорды (в виде секвенций II V I), их активное использование в работе над стандартами и в игре в ансамбле.

Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:
Босса-нова, Свинг, Ча-ча-ча.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 6-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.
Виды исполнения:
- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные) на три октавы (по возможности на 4 октавы) с акцентом на «3».

Контрольные гаммы: B, As, Des-dur, fis, cis, f-moll.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).
Требования к техническому зачету (джазовая программа):
- Гармонические секвенции II-V-I
- Блок-Аккорды в октаву в форме секвенции II-V -I

Примерный репертуарный список

Полифония
Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: № 1, 3, 5 - 8, 11, 12; Тетр. II: 1 - 3, 6
Бах Ф. Э. Фантазия до минор (ред. Н. Кувшинникова)
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Фуга ля минор
Кирнбергер И. «Шалун»
Люлли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. «Элегическое настроение», «Охотничья перекличка». Соч. 43
Моцарт В. Жига

Крупная форма
Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. II
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. I
Диабелли А. Сонатина Соль мажор. Соч. 151
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатины. Соч. 36: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2; Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар Вариации на русскую тему. Соч. 8
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В.А. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор
Шуман Р. Детская соната, ч. I. Соч. 118
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Бах Ф. Э. «Весна», «Анданте» Ре мажор
Барток Б. «Вечер у секейев»
Барток Б. «Детям». Тетр. II.: №№ 32 - 37
Бархударян С. «Марш», «Сказка»
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: № 4 «Украинская мелодия»
Бетховен Л. Аллеманда, «Элегия»
Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. Соч. 8: №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 № 3 «Колыбельная», № 11 «Листок из альбома»; Соч. 34 № 15 «Русская песня»; Соч. 35 № 8 «Арлекин»; Соч. 43 № 3 Мазурка, № 4 «Утро», № 7 Ариетта; Соч. 47 № 1 «Эскиз»
Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня Родины»
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Зиринг Б. «В лесу», «Русская песня». Соч. 8; Полька. Соч. 19; «Сказочка». Соч. 33
Калинников В. «Грустная песенка»
Косенко В. 24 детских пьесы. Соч. 15: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», Мазурка, «Сказка», «Балетная сцена»
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Пахульский Г. Интимное признание
Пахульский Г. Прелюдия
Сибелиус Я. «Сувенир»
Чайковский П. «Детский альбом. Соч. 39: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, Вальс
Шостакович Д. Лирический вальс
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. Русская песня

Этюды (джазовая программа)
О.Питерсон Jazz exercises

Пьесы (джазовая программа)
Ч. Паркер «Omnibook»,
У. Келли - Б.Голсон «Whisper Not» и др. транскрипции У. Келли.
С. Скотт - Р. Картер «Blues For D.P.»
Ч.Кориа «Childrens Songs» (№№3,5,7,8.)

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору). Соч. 8; 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: «Марево»; 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 20, 26; 16 небольших пьес для фортепиано. Соч. 60: № 2
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюд. Соч.20

Лак. Этюды для левой руки. Соч. 75 (по выбору)
Лак. Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч. 37: №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66: №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шмидт Г. Этюды: Соч.68 № 19; Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Ю. Чугунов Этюд №11
М. Шмитц «Mickey Mouse Rag»

II вариант
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Х.Сильвер «Song for My Father»
Ч.Паркер-К.Барон «Billies Bounce»

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Жербин М. Полька
Жубинская Н. «Раздумье»
Крылатов Е. «Крылатые качели», обр. для фортепиано
Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
Косма Ж. «Воинственный танец» в 4 руки
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. «Признание»
Селиванов В. Шуточка
Свиридов Г. «Перед сном» в 4 руки
Франк Ц. Пьеса
Хоффман И. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак, Танец
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин»
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды: №№ 10 - 20

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху,

Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Задачи года по джазовой специализации:

Вертикальная импровизация на II,V,I; активно пробовать импровизировать на блюзовую гармонию, используя блюзовые гаммы (тональная и из параллельного минора); и целотоны , и гаммы be-bop (Dominant, Major, Minor Scales) играть цепочки II,V,I. Упражнения типа «Все мажоры» (все мажорные гаммы по хроматизму в параллельном движении в 1-2 октавы). В работе со стандартами вводится 4-я форма - сольное исполнение с разной фактурой аккомпанемента в левой руке («подвижные половинки», «бас- аккорд», страйд, буги-вуги). Стандарты на II, V- исполнять в составе трио.

Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:

Босса-нова, Свинг, Ча-ча-ча, Джаз-вальс.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 6-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные);

Контрольные гаммы: B, Fis, Cis-dur, dis, gis, b-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к техническому зачету (джазовая специализация)

- Гармонические секвенции II-V-I, упражнения на различные фактуры аранжированных аккордов
- Блок-Аккорды в октаву и дециму в форме секвенций и turnaround
- Все мажорные гаммы по полутонам
- Упражнение на импровизацию «Все Нон-аккорды» под minus-one
- О.Питерсон Jazz exercise №4

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. II: Ре мажор

Бах. И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, Ре мажор, Си бемоль мажор, ми минор, Ля мажор, Соль мажор
Бах И. С. Трёхголосная инвенция ля минор
Бах И.С. Аллеманда ре минор, Ария соль минор. Ред. Л. Ройзмана
Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт
Бем Г. Ригодон
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Гендель Г. Шесть маленьких фуг. Ред. Л. Ройзмана: № 1 До мажор, № 2 До мажор
Гендель Г. Каприччио соль минор
Гендель Г. Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Канон. Соч. 34
Майкапар С. Фугетта соль диез минор. Соч. 8
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор. Соч. 37
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, Фа мажор, ля минор
Эйслер Г. Чакона До мажор. Соч. 32 № 4

Крупная форма
Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Вагнер Г. Сонатина ля минор
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. - Сейсс И.
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Сонатина Ми бемоль мажор. Соч. 20
Кабалевский Д. Б. Вариации Ре мажор. Соч. 40. № 1
Кабалевский Д. Б. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни. Соч. 51 № 3
Клементи М. Соната Ре мажор, ч. I. Соч. 26
Клементи М. Сонатины: Соч. 36 № 6 Ре мажор, ч. I.; Соч. 37: Ми бемоль мажор, Ре мажор; Соч. 38: Соль мажор, ч. I , Си бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Куртиди В. Сонатина Фа мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. I
Лукомский Л. Вариации фа минор
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. II
Рейнеке К. Сонатина № 2, ч. I. Соч. 47
Рожавская Ю. Рондо
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Сейсс И. Сонатина Ре мажор. Соч. 8
Скултэ А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор
Чичков Ю. Вариации До мажор
Штейбельт Д. Рондо до мажор
Шуман Р. Соната Соль мажор для юношества, чч. III, IV. Соч. 118

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: «На охоте», Марш
Александров Ю. Три нетрудные пьесы: «Грустный рассказ»
Барток Б. «Песенка», «Эскиз»
Бах Ф. Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Благой Д. Альбом пьес: «Весёлое путешествие», «Колыбельная»
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
Геллер С. Прелюдии. Соч. 81: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си бемоль мажор, Рондо До мажор
Глазунов А. «Миниатюра» До мажор, «Маленький гавот»
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Шесть пьес. Соч. 26 (по выбору)
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31: № 1 Романс, № 8 Этюд
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 43 № 1; «Эскиз» Соч. 47 № 2
Гречанинов А. «Пастели»: «Осенняя песенка»
Гречанинов А. «Признание». Соч. 173 № 2
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля бемоль мажор
Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома»
Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 38: «Народная песня», «Халлинг» соль минор, Вальс, «Странник»
Григ Э. Соч. 17: «Песня о герое», «Халлинг» Ля мажор, Ре мажор
Гуммель И. Рондо Фа мажор
Гурилёв А. Прелюдии: фа диез минор, до диез минор
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: «Колыбельная»
Зиринг Б. «Сказание», «Плясовая». Соч. 21; Полька. Соч. 19
Ильинский А. «Колыбельная». Соч. 19
Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27: «Новелла», «Драматический фрагмент»
Калинников В. «Песня», «Токката». Соч. 61; «Грустная песенка» соль минор, «Русское интермеццо»
Конюс Г. Грустная песенка. Соч. 18
Лукомский Л. Хоровод
Майкапар С. Маленькие новеллетты: «Романс», «Итальянская серенада», «Токкатина»
Мендельсон Ф. Песни без слов. Соч. 19: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор («Песня венецианского гондольера»), № 9 Ми мажор, № 12 фа диез минор («Песня венецианского гондольера»)
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72: Ми бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Николаев А. Детский альбом: «Сказка», «Тарантелла»
Пахульский Г. Прелюдия до минор. Соч. 8
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Утро», «Вечер», «Вальс»
Таривердиев М. «Нежность»
Раков Н. «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино»
Раков Н. «Из юных дней»: «Бабочка», «Весёлая забава», «Рожь колосится»
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Зима», «Дождик», «Маленькая токката»
Цильхер П. «У гномов»

Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39: «Утреннее размышление», Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 23, 25, 30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 - 16, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Киркор Г. 12 пьес - этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, № 7 фа минор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3 - 5, 11, 19, 20
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Лукомский Л. Три этюда для левой руки
Майкапар С. Вроде жиги. Соч. 30
Парцхаладзе М. Этюд соль минор
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Тетр. II: №№ 9 - 12, 15 - 21, 24 - 32
Черни К. Школа беглости. Соч. 299: №№ 1 - 4, 6, 7, 11
Черни К. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 337
Черни К. 24 этюда для левой руки. Соч. 718: №№ 1, 2, 4, 6
Черни К. Этюды. Соч. 821: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 18, 19

Этюды (джазовая программа)
О.Питерсон "Jazz exercises"
Ю.Чугунов «Джазовые этюды»

Пьесы (джазовая программа)
Д.Балакин «Джазовый альбом».
У. Келли – М. Дэвис "No Blues";
Транскрипции Х.Сильвер "Song for my father"
Х.Хэнкок "United blues", "There is no greater Love",
М. Тайнер " Blues for Gwen"
Ч.Кориа «Childrens Songs» № 1-14,
Б.Эванс "Nardis", "Israil"

Примерная программа экзамена

I вариант
Гайдн Й. Соната Ми мажор, чч. II-III
О. Питерсон. Этюд №4
Р .Гарланд «If I Were a Bell»

II вариант
Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Чугунов Ю. Этюд №15
Мангомери Б. «A song for Nicolas» (в трио, в ансамбле с педагогом или с munis-one)

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня
Дассен Дж. «Если бы тебя не было»
Диабелли А. Сонатина. Соч. 151 № 1: Рондо
Жербин М. «На поляне»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Клементи М. Сонатина До мажор, чч. II, III
Кулау Ф. Сонатина До мажор, чч.I, II. Соч. 55
Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Перуанская народная песня «Песня кондора»
Хачатурян А. Андантино
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 (по выбору)
Шуберт. «Ave Maria»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуман Р. «Охотничья песенка», «Дед мороз», «Сицилийская песенка»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: Мазурка

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слух. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Задачи года по джазовой специализации:
Использование терцовой гармонической системы до 3-х знаков в форме «Золотой секвенции»; сочинение и запись своих соло. Блюз - SOLO, «Все мажоры», «Все Нон-аккорды» (расширение и углубление этой темы), аккорды So What (So What Chords), квартовые аккорды (Fourth Chords).
Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:
Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

- 5-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- ум. VII 7 в виде арпеджио (длинные);

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), два этюда.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Бах И.С. Французские сюиты: № 3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосные фуги № 4 До мажор и № 5 До мажор; Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

Бах И.С. – Вивальди А. Ларго

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор

Гендель Г. 6 маленьких фуг (ред. Л. Ройзмана): № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Гендель Г. Каприччио Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Гендель Г. Каприччио

Гольденвейзер А. Фугетта Си бемоль мажор. Соч. 1

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»

Лядов А. Канон до минор. Соч. 34 № 2

Пахульский Г. Канон ля минор

Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соната соль минор, ч. I. Соч. 49

Бетховен Л. Лёгкая соната фа минор № 2, ч. I

Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор, ч. I

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная Мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор,
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. II, III; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. II, III; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. II, III; № 21 Фа мажор, ч. I; № 28 Ля мажор, чч. II, III; № 29 Ми мажор, ч. III; № 30 Си бемоль мажор, чч. I, II
Гайдн Й. Концерт Ре мажор, ч. III
Гесслер И. Соната ля минор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор. Соч. 110
Кабалевский Д. Сонатина До мажор. Соч. 13
Кабалевский Д. Лёгкие вариации. Соч. 40: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М. Соната ре мажор. Соч. 26
Левитин Ю. Концерт ля минор
Мегюль Э. Соната Ля мажор. Соч. 1 № 1
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. II, III (К. 280), № 4 Ми бемоль мажор, чч. II, III (К. 282); № 15 До мажор (К. 533/494); № 19 Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Концерт Соль мажор, ч. III
Моцарт В. Рондо Ре мажор
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си бемоль мажор

Пьесы
Алябьев А. Мазурка Ми бемоль мажор
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Барток Б. Три пьесы: «Вечер», «Медвежий танец»
Бетховен Л. Багатели. Соч. 33: № 3 Фа мажор, № Ре мажор; Соч. 119: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Григ Э. «Танец из Йольстера». Соч. 17 № 5; «Песня невесты». Соч. 17 № 6; «Я знаю маленькую девочку». Соч. 17 № 16
Григ Э. Поэтические картинки: №№1, 2, 3
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 1 № 1; Прелюдия. Соч. 16 № 1
Глиэр Р. «Грёзы». Соч. 31 № 4; «Народная песня». Соч. 31 № 5; «Вальс». Соч. 31 № 6
Гречанинов А. «Пастели» для фортепиано. Соч. 3, тетр. I: «Жалоба»
Дварионас Б. «Лес в снегу»
Кабалевский Д. Прелюдии. Соч. 38 №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор
Караев К. Полька. Соч. 19
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Лысенко А. Элегия
Лядов А.Маленький вальс. Соч. 26
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес для фортепиано. Соч. 72: №№ 1 - 5
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 12 фа диез минор («Песня венецианского гондольера»), № 14 до минор , № 48 До мажор
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Тарантелла», «Игра в пятнашки»
Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт

Раков Н. Новелетты, «Акварели»
Сметана Б. Анданте
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Марш на тему Глинки», «Музыкальный момент», «Грустная песенка»
Фильд Дж. Ноктюрн соль минор № 3
Фрид Г. Семь пьес для фортепиано. Соч. 25: «С новым годом!», «Напев» (ноктюрн)
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Нежность»
Хачатурян А. Детский альбом: «Музыкальная картина», «Подражание народному»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Песня жаворонка», «Подснежник»
Чайковский П. Соч. 40: № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без слов»
Чайковский П. Соч. 54: № 10 «Колыбельная песня в бурю», № 16 «Мой Лизочек так уж мал»
Шопен Ф. Прелюдии: №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. «Вальс - шутка»
Шуман Р. «Альбом для юношества». Соч. 68: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра»
Шмитц М. Джазовая элегия
Эйгес К. Пять нетрудных пьес: «Утешение», «Размышление»

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13 - 15, 26 - 29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 - 18, 20, 22 - 26
Бургмюллер Ф. Этюд Ре мажор. Соч. 109 № 18
Деринг К. «Листья в воздухе». Соч. 132
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Гордо Ж. Ручеёк (этюд). Соч. 146
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. «12 пьес - этюдов». Соч. 15: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор
Крамер И. Избранные этюды. Соч. 60 №№ 1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66: №№ 1, 15, 17 - 19, 23, 25, 28
Лукомский Л. Этюд («Светлячки»)
Медынь Я. Этюд - токката
Майкапар С. Стаккато - прелюдия До мажор. Соч. 31 №4
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 10, 11
Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 91 № 7
Назарова Т. «Лесной ручей» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Пахульский Г. Маленький этюд Си бемоль мажор
Полунин Ю. «Прялка»
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Тетр. II: №№ 30, 31, 32
Черни К. Школа беглости. Соч. 299: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17 - 20, 28 - 30
Черни К. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 337
Чичков Ю. Этюд до минор
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 21, 23, 25
Щедрин Р. Этюд ля минор

Этюды (джазовая программа)
Дж. Бергонци Упражнения "Pentatonics"
Е. Гречищев Этюд «In a McCoy Tayner Style»

Пьесы (джазовая программа)
Д.Харлей "Jazz Piano Voicing" разделы: "Blus", "Polichords", "Dominants";
Д.Балакин «Джазовый альбом» (импровизации К.Баррона, О.Питерсона);
Д.Брубек «Lamp Waltz».
Р. Гарланд «Blues by five», «Bye, bye Blackbird»,
МакКой Тайнер "Man from Tanganiika", " Passion Dance",
О. Нельсон-Б.Эванс "Stolen Moments"
М. Дэвис-Б. Эванс "So What"
Ч.Кориа «Childrens Songs» № 7-19
Т. Монк «Bemsha Swing, I Mean You»,
С. Джоплин «Миссурийские Рэг-таймы» (например,- Mapple Leaf Rag, Entainer)

Примерная программа экзамена

I вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция № 3 Ре мажор
Ч. Паркер «No Blues»
Ч. Кориа «Children songs» №15

II вариант
Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
С. Роллинс «Doxy»
Р. Роджерс «Like Someone in love»

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Александров Ан. «Кума»
Григ Э. «Танец эльфов»
Григ Э. Вальс ля минор. Соч. 12 № 2
Джоплин С. «Артист эстрады»
Кабалевский Д. Новелла
Керн Д. «Дым»
Косенко В. «24 детские пьесы». Соч. 15 (по выбору)
Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
Мелартин Э. Сонатина соль минор. Соч. 84
Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Шмитц М. «Буги бой»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39 №24: «В церкви»
Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Тетр. II: №№ 1-10

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень

сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Задачи года по джазовой специализации:
Введение аккордов в широком расположении, фактурные упражнения II-V-I по целотону; понятие позиционной игры и импровизации; исполнение блюзовых упражнений с различной гармонией. Стандарты с II,V. Игра отклонений. «Все мажоры», понятие вертикальной импровизации: упражнения «Все нонаккорды», введение «Съёма» - самостоятельных транскрипций, сочинение сольных провидений темы.
Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:
Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 6-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.
Требования к исполнению:
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7-аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- ум.YII 7-аккорд в виде арпеджио (длинные);

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония
Александров Ан. Отзвуки театра. Соч. 60: Ария
Бах И. С. Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре; № 3 соль минор-Гавот, Аллеманда
Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: №7 Прелюдия с фугеттой ми минор; №8 Прелюдия и фуга ля минор
Бах И. С. Трёхголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа-мажор, № 13 ля минор
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Каприччио соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
Лядов А. Канон до минор. Соч. 34 №2
Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
Скрябин А. Канон Фа мажор
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция
Шостакович Д. Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма
Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Бах И.С. Концерт соль минор, ч. I
Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо; си минор - Рондо
Бетховен Л. Сонаты: № 1 фа минор. Соч. 2; № 5 до минор. Соч. 10
Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I или чч. II, III. Соч. 15
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Бетховен Л. Рондо: До мажор, Соль мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Гайдн И. Сонаты (ред. Л. Ройзмана): № 2 ми минор, ч. I; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. I; № 6 до-диез минор, ч. I; № 7 Ре мажор, чч. I, III; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор;
№ 37 Ре мажор, ч. I;
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. I, III
Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Кабалевский Д. Соната Фа мажор, чч. II, III
Кабалевский Д. Сонатина соль минор. Соч. 13 № 2
Клементи М. Сонаты: Си-бемоль мажор. Соч. 47; Ми бемоль мажор. Соч. 1
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. I
Моцарт В. А. Сонаты: № 5 Соль мажор ч. I (К. 283); № 7 До мажор ч. I (К. 309); № 9 Ре мажор ч. I (К. 311); № 12 Фа мажор ч. I (К. 280); № 15 Фа мажор ч. I (К. 533/494); № 16 До мажор, ч. I (К. 545); № 18 Си бемоль мажор, ч. I (К. 570)
Моцарт В. А. Концерты: № 1 соль минор, ч. I; № 2 ре минор, ч. I
Моцарт В. А. Фантазия ре минор
Мясковский Н. Соната-баркарола
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Полунин Ю. Сонатина Соль мажор
Раков Н. Сонатина ми минор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. II, III
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
Аренский А. «Незабудка». Соч. 36 № 10; «В поле». Соч. 36 № 24
Аренский А. «У фонтана». Соч. 46 № 1
Бабаджанян А. Прелюдия фа минор
Бетховен Л. Экоссезы
Благой Д. Четыре прелюдии. Соч. 9: № 3 Соль мажор, № 4 ми минор, № 9 Ми мажор, № 1 До мажор
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс. Соч. 3
Глазунов А. Прелюдия. Соч. 25 № 1
Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Андалузский танец, Детская полька
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия до минор. Соч. 16 № 1
Глиэр Р. Мелодия. Соч. 19 №1
Годар Б. «Гирлянды». Соч. 107 № 11
Гольденвейзер А. Маленькая баллада. Соч. 4 № 3
Гречанинов А. Экспромт Фа мажор. Соч. 37 № 1
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору). Соч. 3
Григ Э. Лирические пьесы: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная». Соч. 38; «Бабочка», «Птичка», «Весной». Соч. 43;
Григ Э. «Горе матери», «Первая встреча». Соч. 52; «Гаде», «Тоска по Родине». Соч. 57; «Ручеёк». Соч. 62; «Свадебный день в Трольдхаугене», Баллада до минор. Соч. 65; «Кобольд». Соч. 71
Григ Э. «Колыбельная». Соч. 41
Григ Э. Скерцино. Соч. 28
Григ Э. Юморески: соль минор, до минор
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дварионас Б. «На саночках с горы»
Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
Евлахов О. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору). Соч. 27
Кабалевский Д. Прелюдии. Соч. 38: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор.
Кюи Ц. Три пьесы. Соч. 8: «Ноктюрн»
Кюи Ц. Кантабиле. Соч. 20 № 5
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор; «Вальс-каприс»
Лядов А. «Балетная пьеса». Соч. 52 № 2
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Лядов А. «Пастораль». Соч. 17 № 2
Мак-Доуэлл Э. «На месте старого свидания»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Мясковский Н. «Воспоминания»: «Напев», «Вьюга»
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии. Соч. 25; Гавот фа диез минор. Соч. 32 № 3
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 7
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки». Соч. № 31: № 2 фа диез минор, № 3 ми минор
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (10 пьес). Соч. 75: «Сцена», «Патер Лоренцо», «Танец девушек с лилиями»
Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3 № 1
Рахманинов С. Прелюдии: до диез минор. Соч. 3 № 2; ля минор. Соч. 32 № 8
Рубинштейн А. Г. Романс. Соч. 44 № 1
Рубинштейн А. Г. Баркарола фа минор. Соч. 30 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Скрябин А. Экспромт в виде мазурки. Соч. 2 № 3
Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор; № 3 ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37: «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва», «Осенняя песня»
Чайковский П.И. Вальс, «Русская пляска». Соч. 40
Чайковский П. Ноктюрны: до-диез минор. Соч. 19 № 4; Фа мажор. Соч. 19 № 4
Чайковский П. Романс фа минор. Соч. 5
Чеботарян Г. Шесть прелюдий: соль минор, си бемоль минор
Шопен Ф. Ларго, Кантабиле
Шопен Ф. Ноктюрны: до-диез минор; фа минор Соч. 55 № 1
Шопен Ф. 24 Прелюдии. Соч. 28: №№ 4, 6, 7, 20
Шостакович Д. Прелюдии. Соч. 34: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Пьесы (джазовая программа)
О.Питерсон «Jazz exersises"
Ж. Косма - Б. Эванс "Autumn leaves", "My foolish Heart";
Х.Хэнкок «United blues",
О.Питерсон "My one and only Love",
Э.Гарнер "Teach me tonight",
Ч.Кориа «Гимн 7-й Галактики»,
«Джазовые сочинения для фортепиано» вып. 1-7 по выбору преподавателя.
Ч.Кориа «Childrens Songs» №12-19

Этюды
Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
Васильев П. Этюд ля минор
Гуммель И. Этюды. Соч. 125, ред. И. Дакса (по выбору)
Зиринг В. Хроматический этюд
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11
Пахульский Г. Фантастическая сказка (этюд). Соч. 12 № 1
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)

Ромм Р. Пчёлка (по выбору)
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24
Черни К. 24 этюда для левой руки. Соч. 718 №№ 16, 17, 19, 24
Шмидт Г. Этюды. Соч. 3 №№ 22, 23
Шусер А. Этюд № 10
Эйгес К. Фуга-этюд

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант
Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I
Ч.Кориа «Гимн 7-й Галактики»
Ж. Косма - Б. Эванс "Autumn leaves"

II вариант
Моцарт В. Соната Ре мажор, ч. I
У. Келли «Kelly Blue»,
Р. Гарленд - Дж. Гершвин «But not for me»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано (по выбору)
Боккерини Л. Менуэт
Госсек Ф. Тамбурин
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Гуммель И. Анданте
Дюссек Я. Сонатина Ми бемоль мажор. Соч. 20
Клементи М.Сонатины: До мажор. Соч. 36 № 2; Фа мажор, Соч. 36 № 5
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, Соч 20
Майкапар С. Стаккато - прелюдия До мажор. Соч. 31 №4
Пахульский Г. Прелюд
Черни К. «Школа беглости». Соч. 299: №№ 5, 8, 11, 12

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

Задачи года по джазовой специализации:

Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:
Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk, Fast Swing, AfroBeat, Contemporary.

Программа итогового экзамена: на конец учебного года обучающийся должен подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в ссузы:

3 произведения:
- крупная форма,
- 2 джазовых разнохарактерных пьесы.

Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метроритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука;
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- ум.YII 7- аккорд в виде арпеджио (длинные);
- 11 арпеджио от белых клавиш

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); два этюда.

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. Маленькая сюита. Соч. 33: Фуга соль минор.
Бах И. С. Трёхголосные инвенции: №3 до минор, № 5 Ми бемоль мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор,
№ 12 Ля мажор, № 14 Си бемоль мажор
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, Ре мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, до минор
Бах И. С. Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре; № 3 соль минор - Гавот, Аллеманда; № 5 ми минор - Сарабанда
Бах И. С. Сюиты (ред. Л. Ройзмана): Си бемоль мажор, ля минор
Бах И. С. Фантазия до минор
Бах И. С. Фантазия и фуга ре минор
Бах И. С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор
Бах И. С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор
Гендель Г. Сюиты: Соль мажор, Фа мажор
Глазунов А. Прелюдия и фуга до минор. Соч. 101 № 3
Григ Э. Канон си бемоль минор
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон си минор. Соч. 7
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
Лядов А. Фуга ре минор
Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
Римский-Корсаков Н. А. Две фуги. Соч. 17: Ми бемоль мажор, Ля мажор
Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо; си минор - Рондо; фа минор; ля минор

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
Бетховен Л. Сонаты: № 6 Фа мажор, ч. I; № 8 до минор, ч. III; № 9 Ми мажор; № 10 Соль мажор, ч. I; № 16 Соль мажор, ч. I; № 25 Соль мажор, ч. I
Бетховен Л. Концерт № 2 Си бемоль мажор, ч. I. Соч. 19
Гайдн И. Сонаты (ред. Л. Ройзмана): № 4 соль минор, ч. I; № 5 До мажор; № 6 до-диез минор, ч. I; № 7 Ре мажор; № 11 Соль мажор; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. I; № 41 Ля мажор
Гайдн Й. Концерт Соль мажор
Галынин Г. Концерт До мажор, ч. I
Гуммель И. Соната Ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Концерт ре мажор, № 3
Клементи М. Соната фа диез минор. Соч. 26
Мендельсон Ф. Концерт № 2 ре минор, ч. I
Моцарт В. А. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. I (К. 283); № 9 Ре мажор ч. I (К. 311); № 10 До мажор, ч. I (К. 330); № 12 Фа мажор ч. I (К. 280); № 13 Си бемоль мажор, ч. I (К. 333);
Моцарт В. А. Концерты: Ля мажор, ч. I; Ми бемоль мажор, ч. I
Пейко Н. Сонатина-сказка
Прокофьев С. Пасторальная соната
Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)
Шнитке А. Вариации на один аккорд

Пьесы
Аренский А. Прелюдия ля минор. Соч. 63 №1
Аренский А. Ноктюрн Ре бемоль мажор. Соч. 36 № 3
Аренский А. Романс Фа мажор. Соч. 53 № 3
Аренский А. Экспромт Си мажор. Соч. 25 № 1
Аренский А. «Утешение»
Барток Б. Три пьесы: «Румынский танец»
Бабаджанян А. Вагаршапатский танец, Экспромт
Гедике А. Прелюдия фа минор. Соч. 9
Глинка М. Ноктюрн («Разлука»), Мелодический вальс, Тарантелла
Глинка М. – Балакирев Б. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 43
Гольденвейзер А. Песня без слов. Соч. 7
Григ Э. «Из карнавала»
Григ Э. Ноктюрн, Скерцо. Соч. 54;
Григ Э. «Халлинг» До мажор. Соч. 71 № 5
Григ Э. Транскрипции собственных песен. Соч. 52: «Люблю тебя», «Сердце поэта»
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»; Экспромт фа диез мажор
Лядов А. Вальс. Соч. 9 № 1
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Лядов А. Мазурка Ля мажор. Соч. 15 №1
Мак-Доуэлл Э. «Искорки»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. Сказка фа минор. Соч. 26
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка». Соч. 102
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 7
Прокофьев С. Мимолётности (по выбору). Соч. 22
Рахманинов С. Мелодия Ми мажор. Соч. 3 № 3
Рахманинов С. Музыкальный момент си минор
Рахманинов С. Прелюдии: Соль мажор. Соч. 32 № 5; соль диез минор. Соч. 32 № 12
Рахманинов С. Пьеса-фантазия соль минор

Рубинштейн А. Ноктюрн. Соч. 69 № 2
Скрябин А. Мазурка до диез минор. Соч. 3 № 6
Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до диез минор
Тактакишвили О. Поэма
Хачатурян А. Токката ми бемоль минор
Чайковский П. «Времена года» (по выбору). Соч. 37
Чайковский П. Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 7
Чайковский П. Скерцо Фа мажор. Соч. 2
Чайковский П. Юмореска. Соч. 10
Шопен Ф. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор. Соч. 9 № 2; си бемоль минор. Соч. 9 № 1; Ре бемоль мажор. Соч. 27 № 2; Си бемоль мажор. Соч. 37 № 1; Си мажор. Соч. 32 № 1
Шопен Ф. 24 Прелюдии (по выбору). Соч. 28
Шопен Ф. Экспромт Ля бемоль мажор. Соч. 29
Шопен Ф. Фантазия-экспромт до диез минор. Соч. № 66
Шопен Ф. Экосезы
Шопен Ф. – Ф. Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору). Соч. 34
Шостакович Д. Три фантастических танца
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор. Соч. 142
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды
Аренский А. Этюды. Соч. 19 № 1; Соч. 74 №№ 1, 5, 11; Соч. 41 №1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 (по выбору)
Бертини Г. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32 (по выбору).
Калькбреннер Ф. Этюд. Соч. 20 № 7
Киркор Г. «12 пьес-этюдов». Соч. 15
Клементи М. - Таузиг К. Этюд № 4 Соль мажор и по выбору.
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)
Крамер И. Избранные этюды. I, II тетрадь (по выбору)
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32
Лист Ф. Юношеские этюды (по выбору)
Лядов А. Этюд Фа мажор. Соч. 37
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды (по выбору). Соч. 70
Мошковский М. этюды. Соч. 18 (по выбору)
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11
Черни К. Школа беглости. Соч. 299: №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740: №№ 1 - 6, 10 - 13, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24
Черни К. 24 этюда для левой руки. Соч. 718 (по выбору)

Пьесы (джазовая программа)
Транскрипции Р. Гарланда ,Б. Пауэлла, Мак Кой Тайнера, У. Келли, Б. Эванса из « Jazz Piano Solos»
Самостоятельные аранжировки джазовых стандартов (Например - The Days of Wine and Roses, My Foolish Heart, Hackensack, Basin Street Blues, Oh, Lady, Be Good)

Примерная программа экзамена

I вариант
Моцарт В. Соната № 13 Си бемоль мажор, ч. I (К. 333)

Б. Эванс «Very Early»
В.Янг «Stella By StarLights»

II вариант

Бетховен Л. Соната № 6, Фа мажор, ч. I. Соч. 10 № 2
Р. Роджерс «Have You Meet Miss Jones»
Транскрипция Б. Эванса «Time Remembered»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гендель Г. Чакона
Григ Э. «Одинокий странник»
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
Караев К. Две прелюдии
Клементи М.Сонатина Ре мажор, ч. I. Соч. 36
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор. Соч. 55 № 2; Ля мажор. Соч. 59
Лядов А. Канон до минор
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Черни К. «Школа беглости». Соч. 299: №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся по фортепиано сроком 5-6 лет те же, что и при 8-9-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных жанров, но он может быть немного легче, в зависимости от способностей учащегося.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к поступлению в средне-специальное учебное заведение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата.

Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

Задачи года по джазовой специализации:

Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, чтение и запись ритмических рисунков.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-20 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 4-6 джазовых пьес;
- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 3 ансамбля;
- 5-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от звуков ре и соль диез).

Примерный репертуарный список

Полифония

Абелев Ю. Грустная песня
Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Марш
Бах И.С. Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Менуэты: ре минор, Фа мажор
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария

Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
Салютринская Т. Протяжная
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. «Баюшки-баю», «Я так устал», «Весёлый Ганс»
Шевченко С. Канон

Крупная форма
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Вильтон К. Сонатина
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Емельянова Г. Концерт «Репка»
Кепитис Е. Маленькое рондо
Литкова И . Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы
Абелев А. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»
Александров Ан. «Новогодняя полька»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Волков В. «Ласковая песенка», «Незабудка»
Гречанинов А. «В разлуке», «Маленькая сказка», «Скучный рассказ»
Жилинскис А. «Старинный танец» Соль мажор
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В. Аллегро
Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
Николаев А. «Колобок»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Слонимский С. «Лягушка»
Сигмейстер Э. «В тёмном лесу»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Колыбельная
Христов Д. «Золотые капельки»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды
Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав. Соч. 70: №№ 1 –30
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 – 14
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 2, 3, 7; 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч. 36. Тетр. I: №№ 13. 14, 22; 50 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 46. Тетр. I: № 11, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 -3, 7, 9 - 13, 15, 19
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры» (по выбору)
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Литовко Ф. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюды: Соль мажор, До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор, ля минор
Черни К. - Гермер Г. Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 1 - 15; Соч. 160: №№ 1 -20

Этюды (джазовая программа)
Ю.Чугунов «Джазовые этюды» 1 часть (№1-№4)
О.Питерсон «Jazz exercises» 1 часть (№1-№3)
М.Шмитц «Короткие этюды»
Л.Белсон «Modern reading text on 4/4»

Пьесы (джазовая программа)
«Real Book 1-3 vol.»
Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы»
Д.Балакин «Джазовый альбом»

Ансамбли
Гречанинов А. Соч. 99 «На зелёном лугу»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Наш край»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Тень-тень»
Корещенко А. «Майская песня»
Красев М. «Колыбельная»
Лазаренко В. «Зимняя забава»
Майкапар С. «Первые шаги»
Моцарт В. А. Тема с вариациями
Чайковский П. «Мой садик»

Примерная программа экзамена

I вариант
Хаслингер А. Сонатина До мажор, ч. I
Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5
О. Питерсон Джазовый менуэт №2

II вариант
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Черни К. - Гермер Г. Этюд До мажор. Тетрадь I № 16
Ч. Кориа «Children songs» №1

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
«Брат и сестра» народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1 (по выбору)
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. Пьесы для начинающих: «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 2-4 джазовых этюда;
- 3-5 джазовых пьес;
- чтение с листа.

Задачи года по джазовой специализации:

Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов. 1-3 стандарта в полугодие (это и транскрипции, и работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на эти темы) с постепенно усложняющейся гармонией. Вводятся обязательные три формы исполнения стандартов:

1) «1 Форма» Тема и одноголосная импровизация в правой руке на фоне аранжированных аккордов аккомпанемента в левой.

2) «2 Форма». Аранжированные аккорды в правой руке на фоне четвертного или половинного баса (Walking Bass) в левой руке /так называемое «одно-рукое» изложение гармонии на ф-но.

3) «3 Форма». Так называемое, – «дву-рукое» изложение гармонии. Фактически, - партия джазового пианиста в ритм-секции - исполнение на фортепиано аккордов аккомпанемента двумя руками.

Блюзовые упражнения на малый мажорный септаккорд т.е.- исполнение на фортепиано блюзовой аккордовой последовательности в двух формах - «2 Форма» и «3 Форма». «C-jam blus», «Blues Walk» и т.п. в тональностях до 1 знака и т.д. Постепенно вводить джазовый штрих \off-beat\, аранжировка малых мажорных

септаккордов, блюзовые гаммы в штрихах до 2-х знаков, во втором полугодие можно пробовать играть аккомпанирующие партии в ансамбле или оркестре. Решение и исполнение несложных гармонических задач на гармонизацию баса.
Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:
Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка, Босса-нова.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato.
Виды исполнения:
- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F-dur, e, d, g-moll.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: ре минор и Соль мажор; Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдии До мажор и соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Бах Ф. Э. Фантазия ре минор
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Прелюдия ля минор
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Гольденвейзер А. Фугетта. Соч. 15 № 13
Кирнбергер И. «Шалун»
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Майкапар С. Бирюльки.Соч. 28: Пелюдия и фугетта до диез минор
Павлюченко В. Фугетта
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма
Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина соль минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К. Сонатина
Дусек Я. Сонатина
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1 ;Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1 ;Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор, чч. I, II
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы
Амиров Ф. Вальс
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Благой Д. «Папа жалеет»
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27: «Старинный танец», «Печальная история»
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Лукомский Л. Полька
Майкапар С. «Бирюльки». Соч. 28 (по выбору)
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегретто
Ребиков В. «Вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
Раков Н. Вальс, «Утренний урок», «Колыбельная» ля минор
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», Мазурка, «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Пьесы (джазовая программа)
Ч. Кориа «Children songs» №№3-5
К. Браун «Blues Walk» (C-dur)
М. Шмитц «Party Rag»
А. Жобим «Corcovado»
О. Питерсон Jazz Exercise №10
М.Шмитц «Bausteine Ragtime fur Klavier» №№3-7
В. Тимофеев «Знакомство с джазом» вып.1 ,
И.Якушенко «Детский Альбом»

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15 - 32
Гедике А. 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 2, 7, 15; Этюд. Соч. 59 №14
Гречанинов. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг. В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65: №№ 3, 5 - 7, 9, 27, 29
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. «Струйки» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 23 - 29, 40; Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 2, 3, 6, 9, 16, 21 - 23; Соч. 160: №№ 23
Шмидт Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Этюды (джазовая программа)
О. Питерсон Этюды и пьесы №7,5,
Ю. Чугунов Этюды №6-8
Б.Тейлор «Bogie-Woogie» начальные номера
М.Дворжак «Этюды» 1-я часть
Л. Белсон «Modern reading on text 4/4»

Ансамбли
Аренский А. Гавот
Аренский А. Романс
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Куртиди В. Три пьесы для ф-но в 4 руки
Мусоргский М. Гопак
Назарова Т. Полифонические вариации
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Примерная программа экзамена

I вариант
Хаслингер А. Сонатина До мажор: Рондо
Ю. Чугунов Этюд №1
К. Браун «Blues Walk» (C-dur)

II вариант
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
О. Питерсон Этюды №7
М. Шмитц «Party Rag»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Арро Э. «Наигрыш»
«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып. 2 (по выбору)
Бер О. «Шалун», «Тёмный лес»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№ 5 -15
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Зиринг В. «Кукушка»
Красев М. «Колыбельная» в 4 руки
Майкапар С. «Первые шаги» в 4 руки. Соч. 29
Медынь Я. «Часы»
Остен Т. Колыбельная
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II, сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное зкуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Задачи года по джазовой специализации:

Знакомство с терцовой гармонической системой мажора-минора, альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней), решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии функциональность, полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка септаккордов до ноны, штрих “off-beat”; гаммы – миксолидийская, блюзовая, «золотая секвенция» мажорная и минорная в 4 \4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V, Целотон. Знакомство с фактурой «блок-аккорды» и сответствующими приемами игры.
Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:
Босса-нова, Свинг, Ча-ча-ча.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;

- 6-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности).

Контрольные гаммы: A, E, Es-dur, h, c, f-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к техническому зачету джазовой специализации:

- Построение пяти видов септаккордов и нон-аккордов от белых клавиш
- Блюзовая гамма восьмыми (в штрихах) и триолями от «фа», «до», «соль» на фоне блюзовой последовательности

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. «Кума»
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: № 3 до минор, № 12 Соль мажор; Марш № 16, Полонез № 19
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдии До мажор и соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Бах И.С. Менуэт соль минор
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Прелюдия ля минор
Гендель Г. Аллеманда, «Шалость»
Гольденвейзер А. Фугетта. Соч. 15 № 13
Кирнбергер И. «Шалун»
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Майкапар С. Бирюльки.Соч. 28: Пелюдия и фугетта до диез минор
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А Бурре ре минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Полевая песня»
Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
Фробергер И. Куранта Сарабанда
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Фа мажор, ч. I

Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I; Сонатина для мандолины
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли А. Рондо. Соч. 151
Диабелли А. Сонатина № 1. Соч. 151: Рондо
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор. Соч. 27
Клементи М. Сонатины: Соч. 36 До мажор, чч. II, III; Соль мажор, чч. II, III
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I, II. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Мелартин Э Сонатина соль минор
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, ч. I, II
Рожавская Ю. Сонатина, ч. II
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Шпиндлер А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн
Александров Ан. Башкирские мелодии. Соч. 73
Барток Б. «Детям». Тетрадь I: №№ 13 - 15; Тетрадь II: №№ 23, 26 - 28
Барток Б. «Микрокосмос». Тетр. II, III (по выбору)
Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина
Бетховен Л. Элегия
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне», Мазурка, Марш
Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6: №№ 14, 16 - 20
Гедике А. Прелюдия Соч. 58
Глинка М. Полька, «Чувство», «Простодушие»
Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4 «С прыгалкой», № 9 «Проглянуло солнышко», № 11 Верхом на палочке»
Гнесина Е. Марш.
Григ Э. Вальс ля минор
Глиэр Р. Маленький марш. Соч. 43
Денисов Э. «Колокола»
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Дварионас Б. Вальс соль минор, «Мельница», Прелюдия
Лядов А. «Танец комара», «Семейная», «Колыбельная»
Майкапар С. Миниатюры. Соч. 23: Тарантелла; «Бирюльки». Соч. 28: «Тревожная минута, «Эхо в горах»; «Весною»
Накада Е. «Танец дикарей»
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», Мазурка
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин» Эйгес Э. «Сумерки», «Маленький романс». Соч. 43

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№ 4, 5
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 - 40
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 23, 29 - 32; 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26; 25 лёгких пьес. Соч.58: №№ 13, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. IV (по выбору)
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак. Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5, 6, 8
Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов. Соч. 37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, у)15, 16, 20 - 23, 25
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбор)
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№17, 18, 21 - 23, 25, 26.
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Этюды и пьесы (джазовая программа)

О.Питерсон «Этюды и пьесы»,
О.Питерсон "Jazz exersises" №№5,7,8,9;
Ю.Чугунов «Джазовые этюды» 1-я часть

Примерная программа экзамена

I вариант

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
И. Якушенко «Первое знакомство»
А. Жобим «Corcovado»

II вариант

Чимароза Д. Сонатина ре минор
Дж.Гершвин – Р. Гарленд «But not for me» (в трио или ансамбле с педагогом)
Ю. Чугунов Джазовый этюд №2

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка
Гедике А. Этюды. Соч. 6 №№ 11, 12
Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Жилинский А. «Мышки»
Любарский Н. Токкатина
Назарова Т. «Грустная песня»
Рыбицкий Ф. «Звоны»
Росин В. «Сказочка»
Пуленк Ф. «Маленький хороводик»
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Слонов Ю. «Утренняя прогулка»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Торопова Н. Новогодний вальс
Чайковский П. 50 русских народных песен, в 4 руки (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. ч. I: №№ 1 - 10

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Задачи года по джазовой специализации:

Более углублённое изучение гармонии, введение вспомогательных доминант (II пониженная) особенно в блюзовых упражнениях; вводятся новая гамма – уменьшённая. Упражнения на вертикальную импровизацию «Все Нон-аккорды» (и подобные ему) - арпеджированное обыгрывание расположенных по полутонам нон-аккордов. Обязательна запись при сочинении своих соло-импровизаций. Упражнения на Блок-Аккорды (в виде секвенций II V I), их активное использование в работе над стандартами и в игре в ансамбле.

Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:

Босса-нова, Свинг, Ча-ча-ча, Джаз-вальс.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 джазовых пьесы разных стилей;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 6-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);

- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные) на три октавы (по возможности на 4 октавы) с акцентом на «3».

Контрольные гаммы: B, As, Des-dur, fis, cis, f-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и два этюда – классический и джазовый.

Требования к техническому зачету (джазовая программа):

- Гармонические секвенции II-V-I
- Блок-Аккорды в октаву в форме секвенции II-V -I

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: № 1, 3, 5 - 8, 11, 12; Тетр. II: 1 - 3, 6
Бах Ф. Э. Фантазия до минор (ред. Н. Кувшинникова)
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Фуга ля минор
Кирнбергер И. «Шалун»
Люлли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. «Элегическое настроение», «Охотничья перекличка». Соч. 43
Моцарт В. Жига

Крупная форма

Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. II
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. I
Диабелли А. Сонатина Соль мажор. Соч. 151
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатины. Соч. 36: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2; Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар Вариации на русскую тему. Соч. 8
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В.А. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор
Шуман Р. Детская соната, ч. I. Соч. 118
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Бах Ф. Э. «Весна», «Анданте» Ре мажор
Барток Б. «Вечер у секейев»
Барток Б. «Детям». Тетр. II.: №№ 32 - 37
Бархударян С. «Марш», «Сказка»
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: № 4 «Украинская мелодия»
Бетховен Л. Аллеманда, «Элегия»
Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. Соч. 8: №№ 2, 4, 7, 10

Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 № 3 «Колыбельная», № 11 «Листок из альбома»; Соч. 34 № 15 «Русская песня»; Соч. 35 № 8 «Арлекин»; Соч. 43 № 3 Мазурка, № 4 «Утро», № 7 Ариетта; Соч. 47 № 1 «Эскиз»
Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня Родины»
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Зиринг Б. «В лесу», «Русская песня». Соч. 8; Полька. Соч. 19; «Сказочка». Соч. 33
Калинников В. «Грустная песенка»
Косенко В. 24 детских пьесы. Соч. 15: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», Мазурка, «Сказка», «Балетная сцена»
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Пахульский Г. Интимное признание
Пахульский Г. Прелюдия
Сибелиус Я. «Сувенир»
Чайковский П. «Детский альбом. Соч. 39: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, Вальс
Шостакович Д. Лирический вальс
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. Русская песня

Этюды (джазовая программа)
О.Питерсон Jazz exercises

Пьесы (джазовая программа)
Ч. Паркер «Omnibook»,
У. Келли - Б.Голсон «Whisper Not» и др. транскрипции У. Келли.
С. Скотт - Р. Картер «Blues For D.P.»
Ч.Кориа «Childrens Songs» (№№3,5,7,8.)

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору). Соч. 8; 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: «Марево»; 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 20, 26; 16 небольших пьес для фортепиано. Соч. 60: № 2
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюд. Соч.20
Лак. Этюды для левой руки. Соч. 75 (по выбору)
Лак. Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч. 37: №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66: №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шмидт Г. Этюды: Соч.68 № 19; Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Ю. Чугунов Этюд №11
М. Шмитц «Mickey Mouse Rag»

II вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор. Тетр. I
Х.Сильвер «Song for My Father»
Ч.Паркер-К.Барон «Billies Bounce»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Жербин М. Полька
Жубинская Н. «Раздумье»
Крылатов Е. «Крылатые качели», обр. для фортепиано
Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
Косма Ж. «Воинственный танец» в 4 руки
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. «Признание»
Селиванов В. Шуточка
Свиридов Г. «Перед сном» в 4 руки
Франк Ц. Пьеса
Хоффман И. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак, Танец
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин»
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды: №№ 10 - 20

5 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слух. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Задачи года по джазовой специализации:

Использование терцовой гармонической системы до 3-х знаков в форме «Золотой секвенции»; сочинение и запись своих соло. Блюз - SOLO, «Все мажоры», «Все Нон-аккорды» (расширение и углубление этой темы), аккорды So What (So What Chords), квартовые аккорды (Fourth Chords).
Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:
Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 джазовых пьесы разных стилей;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 6-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- ум. VII 7 в виде арпеджио (длинные);

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), два этюда – классический и джазовый.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Бах И.С. Французские сюиты: № 3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосные фуги № 4 До мажор и № 5 До мажор; Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

Бах И.С. – Вивальди А. Ларго

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор

Гендель Г. 6 маленьких фуг (ред. Л. Ройзмана): № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Гендель Г. Каприччио Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Гендель Г. Каприччио

Гольденвейзер А. Фугетта Си бемоль мажор. Соч. 1

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»

Лядов А. Канон до минор. Соч. 34 № 2
Пахульский Г. Канон ля минор

Крупная форма
Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соната соль минор, ч. I. Соч. 49
Бетховен Л. Лёгкая соната фа минор № 2, ч. I
Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор, ч. I
Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная Мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор,
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. II, III; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. II, III; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. II, III; № 21 Фа мажор, ч. I; № 28 Ля мажор, чч. II, III; № 29 Ми мажор, ч. III; № 30 Си бемоль мажор, чч. I, II
Гайдн Й. Концерт Ре мажор, ч. III
Гесслер И. Соната ля минор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор. Соч. 110
Кабалевский Д. Сонатина До мажор. Соч. 13
Кабалевский Д. Лёгкие вариации. Соч. 40: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М. Соната ре мажор. Соч. 26
Левитин Ю. Концерт ля минор
Мегюль Э. Соната Ля мажор. Соч. 1 № 1
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. II, III (К. 280), № 4 Ми бемоль мажор, чч. II, III (К. 282); № 15 До мажор (К. 533/494); № 19 Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Концерт Соль мажор, ч. III
Моцарт В. Рондо Ре мажор
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си бемоль мажор

Пьесы
Алябьев А. Мазурка Ми бемоль мажор
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Барток Б. Три пьесы: «Вечер», «Медвежий танец»
Бетховен Л. Багатели. Соч. 33: № 3 Фа мажор, № Ре мажор; Соч. 119: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Григ Э. «Танец из Йольстера». Соч. 17 № 5; «Песня невесты». Соч. 17 № 6; «Я знаю маленькую девочку». Соч. 17 № 16
Григ Э. Поэтические картинки: №№1, 2, 3
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 1 № 1; Прелюдия. Соч. 16 № 1
Глиэр Р. «Грёзы». Соч. 31 № 4; «Народная песня». Соч. 31 № 5; «Вальс». Соч. 31 № 6
Гречанинов А. «Пастели» для фортепиано. Соч. 3, тетр. I: «Жалоба»
Дварионас Б. «Лес в снегу»
Кабалевский Д. Прелюдии. Соч. 38 №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор
Караев К. Полька. Соч. 19
Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Лысенко А. Элегия
Лядов А.Маленький вальс. Соч. 26
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес для фортепиано. Соч. 72: №№ 1 - 5
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 12 фа диез минор («Песня венецианского гондольера»), № 14 до минор , № 48 До мажор
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Тарантелла», «Игра в пятнашки»
Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт
Раков Н. Новелетты, «Акварели»
Сметана Б. Анданте
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Марш на тему Глинки», «Музыкальный момент», «Грустная песенка»
Фильд Дж. Ноктюрн соль минор № 3
Фрид Г. Семь пьес для фортепиано. Соч. 25: «С новым годом!», «Напев» (ноктюрн)
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Нежность»
Хачатурян А. Детский альбом: «Музыкальная картина», «Подражание народному»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Песня жаворонка», «Подснежник»
Чайковский П. Соч. 40: № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без слов»
Чайковский П. Соч. 54: № 10 «Колыбельная песня в бурю», № 16 «Мой Лизочек так уж мал»
Шопен Ф. Прелюдии: №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. «Вальс - шутка»
Шуман Р. «Альбом для юношества». Соч. 68: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра»
Шмитц М. Джазовая элегия
Эйгес К. Пять нетрудных пьес: «Утешение», «Размышление»

Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13 - 15, 26 - 29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 - 18, 20, 22 - 26
Бургмюллер Ф. Этюд Ре мажор. Соч. 109 № 18
Деринг К. «Листья в воздухе». Соч. 132
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Гордо Ж. Ручеёк (этюд). Соч. 146
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. «12 пьес - этюдов». Соч. 15: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор
Крамер И. Избранные этюды. Соч. 60 №№ 1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66: №№ 1, 15, 17 - 19, 23, 25, 28
Лукомский Л. Этюд («Светлячки»)
Медынь Я. Этюд - токката
Майкапар С. Стаккато - прелюдия До мажор. Соч. 31 №4
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 10, 11
Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 91 № 7
Назарова Т. «Лесной ручей» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Пахульский Г. Маленький этюд Си бемоль мажор

Полунин Ю. «Прялка»
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Тетр. II: №№ 30, 31, 32
Черни К. Школа беглости. Соч. 299: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17 - 20, 28 - 30
Черни К. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 337
Чичков Ю. Этюд до минор
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 21, 23, 25
Щедрин Р. Этюд ля минор

Этюды (джазовая программа)
Дж. Бергонци Упражнения "Pentatonics"
Е. Гречищев Этюд «In a McCoy Tayner Style»

Пьесы (джазовая программа)
Д.Харлей "Jazz Piano Voicing" разделы: "Blus", "Polichords", "Dominants";
Д.Балакин «Джазовый альбом» (импровизации К.Баррона, О.Питерсона);
Д.Брубек «Lamp Waltz».
Р. Гарланд «Blues by five», «Bye, bye Blackbird»,
МакКой Тайнер "Man from Tanganiika", " Passion Dance",
О. Нельсон-Б.Эванс "Stolen Moments"
М. Дэвис-Б. Эванс "So What"
Ч.Кориа «Childrens Songs» № 7-19
Т. Монк «Bemsha Swing, I Mean You»,
С. Джоплин «Миссурийские Рэг-таймы» (например,- Mapple Leaf Rag, Entainer)

Примерная программа экзамена

I вариант
Моцарт В. Соната № 2 Фа мажор, ч. I (К. 280)
Ч. Паркер «No Blues»
Ч. Кориа «Children songs» №15

II вариант
Гайдн Й. Концерт Ре мажор, ч. I
С. Роллинс «Doxy»
Р. Роджерс «Like Someone in love»

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Александров Ан. «Кума»
Григ Э. «Танец эльфов»
Григ Э. Вальс ля минор. Соч. 12 № 2
Джоплин С. «Артист эстрады»
Кабалевский Д. Новелла
Керн Д. «Дым»
Косенко В. «24 детские пьесы». Соч. 15 (по выбору)
Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
Мелартин Э. Сонатина соль минор. Соч. 84
Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Шмитц М. «Буги бой»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39 №24: «В церкви»
Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Тетр. II: №№ 1-10

6 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 джазовых пьесы разных стилей;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 6-8 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

Задачи года по джазовой специализации:

Произведения в ровной и триольной пульсации в стилях:
Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk, Fast Swing, AfroBeat, Contemporary.

Программа итогового экзамена: на конец учебного года обучающийся должен подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в ссузы:

3 произведения:

- крупная форма,
- 2 джазовых разнохарактерных пьесы.

Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метроритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука;
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- ум.YII 7- аккорд в виде арпеджио (длинные);
- 11 арпеджио от белых клавиш

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); два этюда – классический и джазовый.

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. Маленькая сюита. Соч. 33: Фуга соль минор.
Бах И. С. Трёхголосные инвенции: №3 до минор, № 5 Ми бемоль мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор,
№ 12 Ля мажор, № 14 Си бемоль мажор
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, Ре мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, до минор
Бах И. С. Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре; № 3 соль минор - Гавот, Аллеманда; № 5 ми минор - Сарабанда
Бах И. С. Сюиты (ред. Л. Ройзмана): Си бемоль мажор, ля минор
Бах И. С. Фантазия до минор
Бах И. С. Фантазия и фуга ре минор
Бах И. С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор
Бах И. С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор
Гендель Г. Сюиты: Соль мажор, Фа мажор
Глазунов А. Прелюдия и фуга до минор. Соч. 101 № 3
Григ Э. Канон си бемоль минор
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон си минор. Соч. 7
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
Лядов А. Фуга ре минор
Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
Римский-Корсаков Н. А. Две фуги. Соч. 17: Ми бемоль мажор, Ля мажор
Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма
Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо; си минор - Рондо; фа минор; ля минор
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
Бетховен Л. Сонаты: № 6 Фа мажор, ч. I; № 8 до минор, ч. III; № 9 Ми мажор; № 10 Соль мажор, ч. I; № 16 Соль мажор, ч. I; № 25 Соль мажор, ч. I
Бетховен Л. Концерт № 2 Си бемоль мажор, ч. I. Соч. 19
Гайдн И. Сонаты (ред. Л. Ройзмана): № 4 соль минор, ч. I; № 5 До мажор; № 6 до-диез минор, ч. I; № 7 Ре мажор; № 11 Соль мажор; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. I; № 41 Ля мажор
Гайдн Й. Концерт Соль мажор
Галынин Г. Концерт До мажор, ч. I
Гуммель И. Соната Ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Концерт ре мажор, № 3
Клементи М. Соната фа диез минор. Соч. 26
Мендельсон Ф. Концерт № 2 ре минор, ч. I
Моцарт В. А. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. I (К. 283); № 9 Ре мажор ч. I (К. 311); № 10 До мажор, ч. I (К. 330); № 12 Фа мажор ч. I (К. 280); № 13 Си бемоль мажор, ч. I (К. 333);
Моцарт В. А. Концерты: Ля мажор, ч. I; Ми бемоль мажор, ч. I
Пейко Н. Сонатина-сказка
Прокофьев С. Пасторальная соната
Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)
Шнитке А. Вариации на один аккорд

Пьесы
Аренский А. Прелюдия ля минор. Соч. 63 №1
Аренский А. Ноктюрн Ре бемоль мажор. Соч. 36 № 3
Аренский А. Романс Фа мажор. Соч. 53 № 3
Аренский А. Экспромт Си мажор. Соч. 25 № 1
Аренский А. «Утешение»
Барток Б. Три пьесы: «Румынский танец»
Бабаджанян А. Вагаршапатский танец, Экспромт
Гедике А. Прелюдия фа минор. Соч. 9

Глинка М. Ноктюрн («Разлука»), Мелодический вальс, Тарантелла
Глинка М. – Балакирев Б. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 43
Гольденвейзер А. Песня без слов. Соч. 7
Григ Э. «Из карнавала»
Григ Э. Ноктюрн, Скерцо. Соч. 54;
Григ Э. «Халлинг» До мажор. Соч. 71 № 5
Григ Э. Транскрипции собственных песен. Соч. 52: «Люблю тебя», «Сердце поэта»
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»; Экспромт фа диез мажор
Лядов А. Вальс. Соч. 9 № 1
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Лядов А. Мазурка Ля мажор. Соч. 15 №1
Мак-Доуэлл Э. «Искорки»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. Сказка фа минор. Соч. 26
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка». Соч. 102
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 7
Прокофьев С. Мимолётности (по выбору). Соч. 22
Рахманинов С. Мелодия Ми мажор. Соч. 3 № 3
Рахманинов С. Музыкальный момент си минор
Рахманинов С. Прелюдии: Соль мажор. Соч. 32 № 5; соль диез минор. Соч. 32 № 12
Рахманинов С. Пьеса-фантазия соль минор
Рубинштейн А. Ноктюрн. Соч. 69 № 2
Скрябин А. Мазурка до диез минор. Соч. 3 № 6
Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до диез минор
Тактакишвили О. Поэма
Хачатурян А. Токката ми бемоль минор
Чайковский П. «Времена года» (по выбору). Соч. 37
Чайковский П. Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 7
Чайковский П. Скерцо Фа мажор. Соч. 2
Чайковский П. Юмореска. Соч. 10
Шопен Ф. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор. Соч. 9 № 2; си бемоль минор. Соч. 9 № 1; Ре бемоль мажор. Соч. 27 № 2; Си бемоль мажор. Соч. 37 № 1; Си мажор. Соч. 32 № 1
Шопен Ф. 24 Прелюдии (по выбору). Соч. 28
Шопен Ф. Экспромт Ля бемоль мажор. Соч. 29
Шопен Ф. Фантазия-экспромт до диез минор. Соч. № 66
Шопен Ф. Экосезы
Шопен Ф. – Ф. Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору). Соч. 34
Шостакович Д. Три фантастических танца
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор. Соч. 142
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 № 1; Соч. 74 №№ 1, 5, 11; Соч. 41 №1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 (по выбору)
Бертини Г. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32 (по выбору).
Калькбреннер Ф. Этюд. Соч. 20 № 7
Киркор Г. «12 пьес-этюдов». Соч. 15
Клементи М. - Таузиг К. Этюд № 4 Соль мажор и по выбору.
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)

Крамер И. Избранные этюды. I, II тетрадь (по выбору)
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32
Лист Ф. Юношеские этюды (по выбору)
Лядов А. Этюд Фа мажор. Соч. 37
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды (по выбору). Соч. 70
Мошковский М. этюды. Соч. 18 (по выбору)
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11
Черни К. Школа беглости. Соч. 299: №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740: №№ 1 - 6, 10 - 13, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24
Черни К. 24 этюда для левой руки. Соч. 718 (по выбору)

Пьесы (джазовая программа)
Транскрипции Р. Гарланда ,Б. Пауэлла, Мак Кой Тайнера, У. Келли, Б. Эванса из « Jazz Piano Solos»
Самостоятельные аранжировки джазовых стандартов (Например,- The Days of Wine and Roses, My Foolish Heart, Hackensack, Basin Street Blues, Oh, Lady, Be Good)

Примерная программа экзамена

I вариант
Моцарт В. Соната № 13 Си бемоль мажор, ч. I (К. 333)
Б. Эванс «Very Early»
В.Янг «Stella By StarLights»

II вариант
Бетховен Л. Соната № 6, Фа мажор, ч. I. Соч. 10 № 2
Р. Роджерс «Have You Meet Miss Jones»
транскрипция Б. Эванса «Time Remembered»

Примерный список произведений для чтения нот с листа
Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гендель Г. Чакона
Григ Э. «Одинокий странник»
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
Караев К. Две прелюдии
Клементи М.Сонатина Ре мажор, ч. I. Соч. 36
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор. Соч. 55 № 2; Ля мажор. Соч. 59
Лядов А. Канон до минор
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада

Шуберт Ф. «Ave Maria»
Черни К. «Школа беглости». Соч. 299: №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, джазовый репертуар);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
Барток Б. «Микрокосмос».1-6 тетради М., Музыка 2000
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). «Композитор», Сп-б., 2003
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Денисов Э. Детский альбом
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей» М., Владос, 2003
Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано М., Вреже-АВ, 2000
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Муравьев А. Произведения для фортепиано М., Владос, 2003
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Парцхаладзе М. «Детский альбом» Пьесы для фп. тетрадь 1, 2 М., «Композитор», 2009
Печерский Б. «Альбом для юношества» КМК Scientific Press LTD, 1996
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес» М., Владос, 2001
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано.
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост . Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Хиндемит П. Пьесы для фортепиано М., Музыка 1976
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано М., Музыка 1973
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор» 1983

Список рекомендуемых нотных сборников (джазовая программа)

1. Балакин Д. «Джазовый альбом. » М. 1991
2. Белсон Л. “Modern Reading Text on 4/4” Н.А. 1963
3. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия» М. 1998
4. Выпуски серии “Artist Transcriptions. Jazz Giants” \ М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петручиани, Ч.Кориа, Б. Пауэлл, Т. Монк\ изд. Hal Leonard 1992-99
5. Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия» М.2013
6. Джоплин С «Рэгтаймы» 1,2 тетради. С-Пбг. 2013
7. Кориа Ч. «Childrens songs» Advance Music, Rottenburg 2000
8. Левин М. «The Drop 2 Book» Sher Music Co 2006
9. Маркин Ю. « Школа джазовой импровизации.» часть 2 М.,2006.
10. Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе» части 1,2 М.,2006
11. Маркин Ю. « Свингуем вместе» вып. 1-4 М.,2008
12. Питерсон О. «Джазовые Этюды и пьесы.Jazz exercises» 3 тетради
13. Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов» вып.1-10

14. Сборники джазовых стандартов. Real Book 1-3 выпуски, New Real Book 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
15. Тейлор Б. «Boogie-Woogie» N.Y. 1968
16. Тимофеев В. «Знакомство с джазом» 1 и 2 выпуски М, 2007
17. Транскрипции Р. Гарланда У. Келли и др. "Jazz Piano Collections" Токио, 1995
18. Харлей Д «Jazz Piano Voicing» Jamey Abersold Jazz 1996
19. Чугунов Ю. «Джазовые этюды» М. 2008
20. Чугунов Ю. «Гармония в джазе. Хрестоматия» М. 1988
21. Шмитц М. «Джаз Парнас» 3 тетради 1980
22. Шмитц М. «24 джазовых инвенции» изд. Классика XXI М. 2004
23. Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма» Peters. Frankfurt 1986
24. Якушенко И. «Джазовый альбом» М, 1988
25. Сборник пьес для ф-но 115 новых пьес. Учебное пособие для1-2 кл. ДМШ Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2011г.
26. Сборник пьес для ф-но 105 новых пьес. Учебно- методическое пособие для2-3кл. ДМШ Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2011г.
27. Сборник пьес для ф-но 85 новых пьес. Учебно- методическое пособие для 3-4кл. ДМШ Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2011г.
28. Сборник пьес для ф-но . Учебно- методическое пособие для 4-5кл. ДМШ Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2011г.
29. Сборник пьес для ф-но 65 новых пьес. Учебно- методическое пособие для 5-6кл. ДМШ Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2011г.
30. Сборник пьес для ф-но 135 новых пьес. Учебно- методическое пособие для подготовительных и 1кл. ДМШ Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2011г.
31. Юному музыканту пианисту . Хрестоматия для уч-ся ДМШ 3 класс .Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2011г.
32. Юному- музыканту -пианисту . Хрестоматия для уч-ся ДМШ 4 класс .Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2008г.
33. Юному –музыканту- пианисту . Хрестоматия для уч-ся ДМШ 5 класс .Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2009г.
34. Юному- музыканту -пианисту . Хрестоматия для уч-ся ДМШ 6 класс .Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2011г.
35. Юному- музыканту -пианисту . Хрестоматия для уч-ся ДМШ 7 класс .Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2011г.
36. Юному- музыканту -пианисту . Ансамбли для ф-но.Хрестоматия для уч-ся ДМШ 4-5 класс .Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2004г.
37. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия Учебно- методическое пособие для ДМШ 2 кл. Ростов-на – Дону ООО «Феникс» 2010г.
38. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия Учебно- методическое пособие для ДМШ 6кл. Ростов-на – Дону ООО «Феникс» 2010г.
39. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия Учебно- методическое пособие для ДМШ 7кл. Ростов-на – Дону ООО «Феникс» 2011г.
40. Лучшие для ф-но. Учебно0 методическое пособие. Сборник пьес для уч-ся 5-7 кл. ДМШ Ростов-на – Дону ООО «Феникс» 2011г.
41. Азбука игры на ф-но. Учебно- методическое пособие для подготовительных и 1кл. ДМШ Ростов-на – Дону ООО«Феникс» 2005г.
42. Музыкальная коллекция О.Ю Гаврилин, С.А. Барсукова Сборник пьес для ф-но. Учебно- методическое пособие для уч-ся 4-5 кл. ДМШ Ростов-на – Дону 2008г.
43. Музыкальная коллекция С.А. Барсукова Сборник пьес для ф-но. Учебно-методическое пособие для уч-ся 5-7 кл. ДМШ Ростов-на – Дону 2009г.
44. Н.Л. Смирнова Хрестоматия для ф-но . Средние классы . Для уч-ся 4-5 кл. ДМШ. Ростов-на – Дону 2010г.

Список рекомендуемой методической литературы (академическая программа)

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Айзештадт С. Детский альбом Чайковского М., «Классика- XXI», 2006
Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано Классика – XXI век, 2009
Кременштейн Б. PS. Записки педагога. Классика – XXI век, 2009
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Макуренкова Е О педагогике В.В.Листовой. М.Музыка 1991
Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. «МПИ», 2006
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока М., Музыка 2006
Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М, «Владос» 2005
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог» М., Музыка 1989
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Список рекомендуемой методической литературы (джазовая программа)

1. И.Бриль «Фортепианная джазовая школа» М. 1998
2. Ю.Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза» М. 1998
3. Ю.Чугунов «Гармония в джазе. » М. 1988
4. М. Левин «Jazz Piano» Sher Music Co 1989
5. М. Левин «Jazz Theory» Sher Music Co 1991
6. Ю. Маркин « Школа джазовой импровизации», часть 1, М.,2006
7. Дж. Рэйли «Harmony of Bill Evans» изд. Hal Leonard 1992
8. Б.Кузнецов «Детская джазовая школа» М. 1996
9. Е.Гречищев «Jazz continuo» М. 2013