Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Тромбон

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Срок реализации - 8 (9) и 5 (6) лет

Иркутск
2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «29» августа 2024 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин приказ № 79 от «03» октября 2024 г.

Разработчик – Геращенко Денис Вячеславович, преподаватель отдела инструментов эстрадного оркестра ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Мархаев Кирилл Андреевич, заведующий отделом инструментов эстрадного оркестра ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента саксофон, далее - «Специальность и чтение с листа. Тромбон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Тромбон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Тромбон» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

-развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;

-овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Тромбон.	Аудиторные занятия (в часах)	**641,5**	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**987**	3	3	4	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**1628,5**	5	5	6	6,5	6,5	6,5	7	7
	Консультации (часов в год)	**58**	**6**	**6**	**6**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Срок обучения – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Тромбон.	Аудиторные занятия (в часах)	**445,5**	2,5	2,5	2,5	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**561**	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**1006,5**	5,5	5,5	5,5	7	7
	Консультации (часов в год)	**40**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Срок обучения – дополнительный 6 или 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Тромбон.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**99**	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**132**	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**231**	7	7
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**	

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение Пьеса
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс **3 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовая пьеса
6 класс **7 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Два этюда на различные виды техники

	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовая пьеса
8 класс 9 класс (дополнительный год обучения)	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Два этюда на различные виды техники
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Прослушивание выпускной программы	Март	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения
	Выпускной экзамен	Май	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение Пьеса
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовая пьеса
5 класс 6 класс (дополнительный год обучения)	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Два этюда на различные виды техники
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Прослушивание выпускной	Март	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых

	программы		джазовых произведения
	Выпускной экзамен	Май	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Программа предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на тромбоне требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить обучающегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы учащийся должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему

работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

• работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа. Тромбон» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программе учебного предмета.

Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- инструменты (два тромбона для преподавателя и учащегося);
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- фортепиано;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Тромбон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.
Трезвучия в медленном темпе.
Легкие упражнения и пьесы.
Упражнения для постановки исполнительского аппарата
Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях:
детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы:

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке В. Мартынова
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Ботяров Е. «Труба и барабан»
- Газизов Р. «Весёлый пешеход»

- Дешкин С. «Марш юных пионеров»
- Калинников В. «Журавель»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Комаровский А. «Маленький вальс»
- Красев Л. «Ёлочка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Макаров Е. «Вечер»
- Макаров Е. «Труба поёт»
- Макаров Е.«Марш»
- Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Моцарт В. «Весёлый май»
- Русская народная песня «Не летай соловей,
- Русская народная песня «Во- поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня « Как поехали два брата»
- Русская народная песня «Рябушечка»
- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»
- Телеман Г. «Пьеса»
- Украинская народная песня « Лисичка»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Барток Б. Песня
- Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
- Гайдн Й. Песня
- James Milton Black «When The Saints Go Marching In»
- Калинников В. Журавель
- D.Ellington «C Jam Blues»
- Моцарт В. Ария
- B.Carleton «Ja-Da»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- И.С. Бах «Пьеса»
- B.Carleton «Ja-Da»

Вариант 2

- James Milton Black «When The Saints Go Marching In»
- Украинская народная песня «Журавель»

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

Развитие навыков чтения с листа.

Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях:
детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.
- 2 – 3 этюда или упражнения для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. « Торжественная песня»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Венгерская мелодия
- Гайдн Й. «Аллегро»
- Глиэр Р. «Песня»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- Давыдов А. «Адажио»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинников В. «Тень-тень»
- Кажлаев М. «Дудочка», «Танец», «Марш»
- Люлли Ж-Б. «Менуэт»
- Макаров Е. «Марш»
- Макаров Е. «Мелодия»
- Мартини П. «Гавот»
- Марченко А. «Казачёк»
- Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»
- Моцарт В.А. «Вальс»
- Моцарт В.А. «Allegretto»

- Мильман М. «Птицы прилетели»
- Мильман М. «Рассказ»
- Мухатов Н. «В школу»
- Нурымов Ч. «В горах»
- Перголези Дж. «Пастораль»
- Пёрселл Г. «Пьеса»
- Пикуль В. «Хорал»
- Пирумов А. «Былина»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Спи, младенец мой прекрасный»
- Русские народные песни «Не летай соловей»,
- Русская народная песня «Соловей Будимирович» в обработке Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Терегулов Е. «Лунная дорожка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чешская народная песня «Кукушечка»
- Чешская народная песня «Богатый жених»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шлемюллер А. «Рондо»
- Щёлоков В. «Сказка»
- Щёлоков В. «Шутка»
- Щёлоков В. «Юный кавалерист»
- Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
- Jimmy McHugh «On The Sunny Side Of The Street»
- Гендель Г. Бурре
- Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
- Маттесон Н. Сарабанда
- Richard Rodgers «Blue Moon»
- Ray Henderson «Bye Bye Blackbird»
- Монюшко С. Песня из оперы «Галька»
- Мурзин В. Марш
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Колыбельная, Танец
- Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 №37), Послание
- Эрвелуа Л. Элегия
- Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Итальянская народная песня «Мое солнышко»
- Ray Henderson «Bye Bye Blackbird»

Вариант 2

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Jimmy McHugh «On The Sunny Side Of The Street»

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях:
детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, БоссаНова.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.
- 2 – 4 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы:

- Антюфеев В. «Напев»
- Бакланова Н. «Романс»
- Балакирев М. «Русская песня»
- Барток Б. « В деревне»
- Бах И.С. «Буре»
- Бах К.Э. «Три вариации на народную тему»
- Бах И.С. «Сарабанда»

- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Боганов В. «Хотим побывать на луне»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Виноградов А. «Песня»
- Власов А. «Мелодия»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Гедике А. Русская песня
- Гендель Ф. «Адажио»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»
- Гречанинов А. Марш
- Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»
- Золотнин А. «Маленький наездник»
- Кабалевский Д. «Барабанщик»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
- Кабалевский Д. «Рондо-токката»
- Каччини ф. «Песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кюи Ц. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение. Ф. Гумберта)
- Моцарт В. «Бурре»
- Моцарт В. «Сонатина»
- Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- Мяги Э. «Мелодия»
- Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
- Намин С. «Мы желаем счастья вам»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Попатенко Т. «Мечты»
- Прокофьев С. «Марш»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Раков Н. Вокализ №1
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Спендиаров А. К розе
- Тернер Р. «Танец дервишей»
- Украинская народная песня «Подоляночка»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»

- Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А. Серостанова)
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
- Щёлоков В. «Баллада»
- Щёлоков В. «Маленький марш»
- Щёлоков В. «Шутка»
- Амиров Ф. Элегия
- Аренский А. Журавель, Баркарола
- Бах И.С. Ариозо
- Гайдн Й. Аллегро
- Корелли А. Сарабанда
- Лятошинский Б. Мелодия
- Раков Н. Ария
- «Undecided» C.Chavers
- «Sandy» Clifford Brown
- «Now Is the Time» C.Parker
- «Blueberry Hill» J. L.Lewis
- «Moon River» Henry Mancini (из джазовых стандартов В.Киселева)
- Сухих А. Пьесы из сборника «Тромбон в джазе» (по выбору
- преподавателя)
- Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с «минус-единицей»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- К.Э. Бах «Три вариации на народную тему»
- «Undecided» C.Chavers

Вариант 2

- «Blueberry Hill» J. L.Lewis
- В. Боганов «Хотим побывать на луне»

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: БоссаНова, Свинг, Ча-Ча-Ча.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.
- 2 – 4 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы:

- Антюфеев В. «Напев»
- Бакланова Н. «Романс»
- Балакирев М. «Русская песня»
- Барток Б. « В деревне»
- Бах И.С. «Буре»
- Бах К.Э. «Три вариации на народную тему»
- Бах И.С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Боганов В. «Хотим побывать на луне»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Виноградов А. «Песня»
- Власов А. «Мелодия»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Гедике А. Русская песня
- Гендель Ф. «Адажио»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»
- Гречанинов А. Марш
- Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»
- Золотнин А. «Маленький наездник»

- Кабалевский Д. «Барабанщик»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
- Кабалевский Д. «Рондо-токката»
- Каччини ф. «Песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кюи Ц. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение. Ф. Гумберта)
- Моцарт В. «Бурре»
- Моцарт В. «Сонатина»
- Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- Мяги Э. «Мелодия»
- Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
- Намин С. «Мы желаем счастья вам»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Попатенко Т. «Мечты»
- Прокофьев С. «Марш»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Раков Н. Вокализ №1
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Спендиаров А. К розе
- Тернер Р. «Танец дервишей»
- Украинская народная песня «Подоляночка»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А. Серостанова)
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
- Щёлоков В. «Баллада»
- Щёлоков В. «Маленький марш»
- Щёлоков В. «Шутка»
- Бах И.С. Анданте
- Вивальди А. Аллегро
- Гендель Г. Адажио
- Караев К. Танец из балета «Тропою грома»
- Лядов А. Прелюдия
- Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киже»
- Рахманинов С. Прелюдия
- Рейхе Е. Концерт №2, II часть
- Сероцкий К. Сонатина, II часть

- Скрябин А. Этюд
- Гейнер Е. «Танец дервишей»
- Чайковский П. Осенняя песня
- Щедрин Р. Юмореска
- Эрвелуа К.Веселая песенка
- «Blue Bossa» Kenny Dorham
- «Moonlight In Vermont» Cari Suessdorf
- «Strangers In the Night» Bert Kaempfert
- «One Note Samba» Antonio Carlos Jobim
- «My Little Soede Shoes» Charlie Parker
- «The Girl From Ipanema» Antonio Carlos Jobim
- Пьесы из сборников Киселева В. «Джазовые структуры» 1 и 2 части, а также пьесы из сборника «Тромбон в джазе» Сухих А.

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- «Blue Bossa» Kenny Dorham
- Прокофьев С. «Марш»

Вариант 2

- Мяги Э. «Мелодия»
- «Moonlight In Vermont» Cari Suessdorf

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: БоссаНова, Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

- М. Зейналов, А. Седракян «Школа игры на тромбоне»
- М. Зейналов «Альбом юного тромбониста»

- В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»
- Г. Страутман «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
- Дж. Алесси «Упражнения для тромбона»

Пьесы

- Ж. Рамо. Менуэт
- Л. Бетховен. Ларго
- И. С. Бах. Ария
- Л. Эрвелуа. Элегия
- Е. Матей. Токката
- И. С. Бах. Анданте
- Н. Раков. Песня
- Н. Римский-Корсаков. «Ветер по морю гуляет…»
- Г. Ф. Телеман. Ария
- А. Мельников. Русская песня
- Л. Бетховен. Экосез
- Р. Глиэр. Эскиз G-dur
- М. Глинка. Песня
- Ой, лопнул обруч (у. н. п.)
- П. Чайковский. Колыбельная
- Й. Гайдн. Анданте
- Е. Фомин. Ариетта
- П. Чайковский. Камаринская
- А. Гедике. Танец
- Д. Шостакович. Танец
- Бах И.С. Гавот
- Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5
- Витачек Ф. Прелюдия, Марш
- Гедике А. Импровизация
- Заксе Э. Концерт
- Капорале А. Соната
- Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
- Паке Р. Концерт №1
- Ригот А. Концертино
- Чичерин В. Юмореска
- Porter C. Love For Sale
- Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
- Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски
- Сухих А.Пьесы из сборника «Тромбон в джазе» (по выбору преподавателя)

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Porter C. Love For Sale
- П. Чайковский. Камаринская

Вариант 2

- Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
- А. Гедике. Танец

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

Упражнения на натуральных звуках «си бемоль, фа» малой октавы, «ре» первой октавы. Развитие «педальных» звуков. Расширение диапазона извлекаемых звуков.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- М. Зейналов, А. Седракян «Школа игры на тромбоне»
- М. Зейналов «Альбом юного тромбониста»
- В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»
- Г. Страутман «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
- Дж. Алесси «Упражнения для тромбона»
- В. Блажевич. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона в ключах»)
- Е. Рейхе. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона»)

Пьесы:

- А. Ракитин. Стойкий оловянный солдатик.
- А. Лядов. Прелюдия
- В. Смита. Адажио
- Л. Эрвелуа. Весёлая песенка
- В. Мурзин. Марш
- И. С. Бах. Анданте
- Г. Гендель. Адажио
- С. Рахманинов. Прелюдия
- М. Равель. Павана
- Д. Шостакович. Танец
- Н. Ниязи. Колыбельная
- И. С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия
- Р. Шуман. Лотос
- А. Владимиров. Танец
- Р. Тейнер. Танец дервишей

- Ю. Щуровский. Мелодия
- Э. Мак-Доуэлл. Одинокая хижина
- Р. Свирский. Юмореска
- В. Кучеров. Юмористическое рондо
- Р. Витачек. Прелюдия и марш
- Н. Римский-Корсаков. Концерт
- А. Гедике. Сонатина
- Б. Марчелло. Соната a-moll, I, II ч.
- Бах И.С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»
- Блажевич В. Концерт №2
- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, I часть
- Капорале А. Соната
- Куперен Ф. Пастораль
- Равель М. Павана
- Henry Wood «Broadway»
- Sohnny Mandel «The Shadow Of Your Smile»
- Jimmy Van Mandel «But Beautiful»
- J.Thielemans «Bluesette»
- Louis Bonfa «Black Orpheus»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- А. Лядов. Прелюдия
- Sohnny Mandel «The Shadow Of Your Smile»

Вариант 2

- Louis Bonfa «Black Orpheus»
- Д. Шостакович. Танец

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

Упражнения на натуральных звуках «си бемоль, фа» малой октавы, «ре» первой октавы. Развитие «педальных» звуков. Расширение диапазона извлекаемых звуков.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- М. Зейналов, А. Седракян «Школа игры на тромбоне»
- М. Зейналов «Альбом юного тромбониста»
- В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»
- Г. Страутман «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
- Дж. Алесси «Упражнения для тромбона»
- В. Блажевич. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона в ключах»)
- Е. Рейхе. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона»)

Пьесы:

- А. Ракитин. Стойкий оловянный солдатик.
- А. Лядов. Прелюдия
- В. Смита. Адажио
- Л. Эрвелуа. Весёлая песенка
- В. Мурзин. Марш
- И. С. Бах. Анданте
- Г. Гендель. Адажио
- С. Рахманинов. Прелюдия
- М. Равель. Павана
- Д. Шостакович. Танец
- Н. Ниязи. Колыбельная
- И. С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия
- Р. Шуман. Лотос
- А. Владимиров. Танец
- Р. Тейнер. Танец дервишей
- Ю. Щуровский. Мелодия
- Э. Мак-Доуэлл. Одинокая хижина
- Р. Свирский. Юмореска
- В. Кучеров. Юмористическое рондо
- Р. Витачек. Прелюдия и марш
- Н. Римский-Корсаков. Концерт
- А. Гедике. Сонатина
- Б. Марчелло. Соната a-moll, I, II ч.
- George Gershwin “A Foggy Day”
- Куперен Ф. Пастораль
- Витачек Ф. Прелюдия, Марш
- Miles Davis «Four»
- Charlie Parker “Barbados”
- Burton Lane «Old Devil Moon»
- Bernie Miller “Bernie’s Tune”
- Заксе Э. Концертино
- Шостакович Д. Ноктюрн
- Хиндемит П. Соната
- F.Waller «Ain’t Misbehavin»
- Charlie Parker «Bloomdido»

- Antonio Carlos Jobim «Wave»
- Juan Tisol «Perdido»
- Youmans Vincent «Tea For Two»
- Young Victor «Stella By Starlight»
- Weill Kurt «Mack the Knife»
- Ernie Burnett «My Melancholy Baby»
- Vernon Duke «April In Paris»
- Frederick Loewe "Almost Like Being In Love"

Примерные программы экзамена 7 класс

Вариант 1

- А. Гедике. Сонатина
- Frederick Loewe "Almost Like Being In Love"

Вариант 2

- Б. Марчелло. Соната a-moll, I, II ч.

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» первой октавы, вниз до «фа» контроктавы.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.
-

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Алесси Д. «Упражнения для тромбона»
- Блажевич В. «Этюды для тромбона в ключах»
- Блюм А. «Этюды для тромбона»
- Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»
- Рейхе Е. «Этюды для тромбона»
- Страутман С. «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
- Франц А. «Этюды для тромбона»

Пьесы:

- Блажевич В. Концерт № 2
- Бутри Р. Хорал и вариации
- Варнеке А. Концерштюк
- Вебер К. Романс

- Гедике А. Миниатюра
- Глиэр Р. Ноктюрн
- Димитреску К. Крестьянский танец
- Литинский Г. Этюд
- Матей Е. Пьесы из сборника «Информаторий»:

«Речитатив»
«Гротеск»
«Прелюдия»
«Бурлеска»

- Прокофьев С. Тройка из сюиты «Поручик Киже»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Ноктюрн
- Шостакович Д. Прелюдия Des-dur

- Бах И.С. Анданте
- Вивальди А. Концерт для двух скрипок (переложение для тромбонов)
- Сероцкий К. Сонатина
- Эмерсон Д. Летняя сюита
- Блажевич В. Концерты №№3, 4
- Щедрин Р. Юмореска
- Richard Rodgers «My Fanny Valentine»
- Leon Russel «This Masquerade»
- Thelonius Monk «Round Midnight»
- Michel Legrand «Watch What Happens»
- Leslie Bricusse «Who Can I Turn To»
- Harry Warren «There Will Never Be Another You» J
- Jimmy Giuffre «Four Brothers»
- Rollins S. «Oleo»
- Eden Ahbez «Nature Boy»
- Antonio Carlos Jobim «Meditation»
- Charlie Parker «Scrapple From The Apple»
- Пьесы из сборника В.Киселева «Джазовые стандарты», а также из
- сборника А.Сухих «Тромбон в джазе» (по усмотрению преподавателя).

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант:

- Rollins S. «Oleo»
- Eden Ahbez «Nature Boy»
- Матей Е. Пьесы из сборника «Информаторий»:

«Бурлеска»
«Речитатив»
«Гротеск»
«Прелюдия»

2 вариант:

- Бутри Р. Хорал и вариации
- Jimmy Giuffre «Four Brothers»
- Франц А. «Этюды для тромбона»

Годовые требования

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Общее ознакомление учащегося с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним.

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя.

Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы.

Гаммы: до мажор - в одну октаву, ля минор – в полторы октавы. Гаммы: соль мажор и соль минор - в две октавы, фа мажор - в одну октаву (гаммы исполняются штрихами деташе и легато в умеренном темпе).

4-6 этюдов (по нотам). Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания. Базинг. Работа над штрихами деташе, легато. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практические овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях:
детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, БоссаНова

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений
- 2 – 4 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы:

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке В. Мартынова
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Походная песня»

- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Ботяров Е. «Труба и барабан»
- Газизов Р. «Весёлый пешеход»
- Дешкин С. «Марш юных пионеров»
- Калинников В. «Журавель»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Комаровский А. «Маленький вальс»
- Красев Л. «Ёлочка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Макаров Е. «Вечер»
- Макаров Е. «Труба поёт»
- Макаров Е.«Марш»
- Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Моцарт В. «Весёлый май»
- Русская народная песня «Не летай соловей,
- Русская народная песня «Во- поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня « Как поехали два брата»
- Русская народная песня «Рябушечка»
- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»
- Телеман Г. «Пьеса»
- Украинская народная песня « Лисичка»
- Украинская народная песня «Журавель»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- И.С. Бах «Пьеса»
- Д. Кабалевский «Про Петю»

Вариант 2

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Украинская народная песня «Журавель»

2 класс

Укрепление игрового аппарата (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и языка). Расширение диапазона извлекаемых звуков. Исполнение штрихов деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Развитие музыкально-образного мышления, исполнения динамических оттенков: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, акцент, крещендо, диминуэндо. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях:
БоссаНова, Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;

- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. « Торжественная песня»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Венгерская мелодия
- Гайдн Й. «Аллегро»
- Глиэр Р. «Песня»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- Давыдов А. «Адажио»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинников В. «Тень-тень»
- Кажлаев М. «Дудочка», «Танец», «Марш»
- Люлли Ж-Б. «Менуэт»
- Макаров Е. «Марш»
- Макаров Е. «Мелодия»
- Мартини П. «Гавот»
- Марченко А. «Казачёк»
- Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»
- Моцарт В.А. «Вальс»
- Моцарт В.А. «Allegretto»
- Мильман М. «Птицы прилетели»
- Мильман М. «Рассказ»
- Мухатов Н. «В школу»
- Нурымов Ч. «В горах»
- Перголези Дж. «Пастораль»
- Пёрселл Г. «Пьеса»

- Пикуль В. «Хорал»
- Пирумов А. «Былина»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Спи, младенец мой прекрасный»
- Русские народные песни «Не летай соловей»,
- Русская народная песня «Соловей Будимирович» в обработке Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Терегулов Е. «Лунная дорожка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чешская народная песня «Кукушечка»
- Чешская народная песня «Богатый жених»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шлемюллер А. «Рондо»
- Щёлоков В. «Сказка»
- Щёлоков В. «Шутка»
- Щёлоков В. «Юный кавалерист»
- C.Basie «Royal Flush»
- E.Hawkins «Tuxedo Junction»
- F.Losser «Brotherhood of Man»
- G.Gershwin «A Foggy Day»
- F.Boland «Sax no End»
- А.Цфасман «Неудачное свидание»
- Г.Сабо «Композиция»
- D.Ellington «Mood Indigo»
- А.Петров «Я шагаю по Москве»
- G.Miller «J Know Why»
- G.Shearing «Lullaby of Birdland»
- H.Tizol «Caravan»
- G.Gershwin «Summertime»
- Sh.Broock «Some of these Days»
- Stan Kenton «Artistry Jumps»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Итальянская народная песня «Мое солнышко»
- Stan Kenton «Artistry Jumps»

Вариант 2

- А.Петров «Я шагаю по Москве»
- К. Вебер «Хор охотников»

3 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато, маркато. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху. Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы:

- Антюфеев В. «Напев»
- Бакланова Н. «Романс»
- Балакирев М. «Русская песня»
- Барток Б. « В деревне»
- Бах И.С. «Буре»
- Бах К.Э. «Три вариации на народную тему»
- Бах И.С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Боганов В. «Хотим побывать на луне»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Виноградов А. «Песня»
- Власов А. «Мелодия»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Гедике А. Русская песня
- Гендель Ф. «Адажио»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Северная звезда»

- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»
- Гречанинов А. Марш
- Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»
- Золотнин А. «Маленький наездник»
- Кабалевский Д. «Барабанщик»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
- Кабалевский Д. «Рондо-токката»
- Каччини ф. «Песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кюи Ц. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение. Ф. Гумберта)
- Моцарт В. «Бурре»
- Моцарт В. «Сонатина»
- Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- Мяги Э. «Мелодия»
- Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
- Намин С. «Мы желаем счастья вам»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Попатенко Т. «Мечты»
- Прокофьев С. «Марш»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Раков Н. Вокализ №1
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Спендиаров А. К розе
- Тернер Р. «Танец дервишей»
- Украинская народная песня «Подоляночка»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А. Серостанова)
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
- Щёлоков В. «Баллада»
- Щёлоков В. «Маленький марш»
- Щёлоков В. «Шутка»
- T.Dorsy «I'm getting sentimental over You»
- Ch.Backer «Blues»
- J.Adderley «Sack-o-woe»
- JuanTizol «Perdido»

- G.Miller «Moonligt Serenade»
- C.Basie «Whirly Bird»
- E.Garner «Misty»
- B.Paige&P.Stone «Chase it Brother»
- Q.Jones «Muttnik»
- O.Nelson «Groove»
- D.Bager&P.Stont «Alto Siluato»
- C.Basie «Ernie Wilkins»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- К.Э. Бах «Три вариации на народную тему»
- O.Nelson «Groove»

Вариант 2

- E.Garner «Misty»
- В. Боганов «Хотим побывать на луне»

4 класс

Постановка игрового аппарата, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя. Изучение позиций инструмента. Упражнения на натуральных звуках «си бемоль, фа» малой октавы, «ре» первой октавы. Развитие «педальных» звуков. Расширение диапазона извлекаемых звуков.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, знакомство со вспомогательной аппликатурой. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху. Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях:
Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

- М. Зейналов, А. Седракян «Школа игры на тромбоне»
- М. Зейналов «Альбом юного тромбониста»
- В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»
- Г. Страутман «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
- Дж. Алесси «Упражнения для тромбона»

Пьесы

- Ж. Рамо. Менуэт
- Л. Бетховен. Ларго
- И. С. Бах. Ария
- Л. Эрвелуа. Элегия
- Е. Матей. Токката

- И. С. Бах. Анданте
- Н. Раков. Песня
- Н. Римский-Корсаков. «Ветер по морю гуляет…»
- Г. Ф. Телеман. Ария
- А. Мельников. Русская песня
- Л. Бетховен. Экосез
- Р. Глиэр. Эскиз G-dur
- М. Глинка. Песня
- Ой, лопнул обруч (у. н. п.)
- П. Чайковский. Колыбельная
- Й. Гайдн. Анданте
- Е. Фомин. Ариетта
- П. Чайковский. Камаринская
- А. Гедике. Танец
- Д. Шостакович. Танец
- Thelonious Monk "Blue Monk"
- T. Thieleman "Bluesette"
- C.Parker "Now's the time"
- B.Troup "Route 66"
- S. Rollins "Doxy"
- M.Davis "All Blues"
- G.Marks "All of me"
- K.Dorham "Blue Bossa"
- H.Mancini "Days of Wine and Roses"
- D.Ellington "Don't get around much anymore"
- H.Wolf "A Ain't Superstitions"
- W.Dixon " I Can't Quit You Baby"
- M.Waters " I'm Ready"
- W.Dixon "I'm Your Hoochie Man"
- J. L. Hooker " It's My Own Failt"
- L. Walter "Juke"

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Е. Фомин. Ариетта
- K.Dorham "Blue Bossa"

Вариант 2

- Л. Бетховен. Ларго
- L. Walter "Juke"

5 класс

Дальнейшее развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев, рук. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» первой октавы, вниз до «фа» контроктавы.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков исполнения составных интервалов, знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматическая гамма. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки по импровизации, исполнения под сурдину. Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях:
Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 7 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- М. Зейналов, А. Седракян «Школа игры на тромбоне»
- М. Зейналов «Альбом юного тромбониста»
- В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»
- Г. Страутман «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
- Дж. Алесси «Упражнения для тромбона»
- В. Блажевич. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона в ключах»)
- Е. Рейхе. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона»)

Пьесы:

- А. Ракитин. Стойкий оловянный солдатик.
- А. Лядов. Прелюдия
- В. Смита. Адажио
- Л. Эрвелуа. Весёлая песенка
- В. Мурзин. Марш
- И. С. Бах. Анданте
- Г. Гендель. Адажио
- С. Рахманинов. Прелюдия
- М. Равель. Павана
- Д. Шостакович. Танец
- Н. Ниязи. Колыбельная
- И. С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия
- Р. Шуман. Лотос
- А. Владимиров. Танец
- Р. Тейнер. Танец дервишей
- Ю. Щуровский. Мелодия
- Э. Мак-Доуэлл. Одинокая хижина
- Р. Свирский. Юмореска
- В. Кучеров. Юмористическое рондо
- Р. Витачек. Прелюдия и марш
- Н. Римский-Корсаков. Концерт
- А. Гедике. Сонатина
- Б. Марчелло. Соната a-moll, I, II ч.
- W. Dixon “I’m Your Hoochie Man”
- J. L. Hooker “ It’s My Own Failt”
- L. Walter “Juke”
- R. Johnson “Kindhearted Woman Blues”
- M. Waters “Long Distance Call”

- S. R.Vaughan “Love Struck Baby”
- P. Smith “Pinetop’s Blues”
- L. Fulson “Reconsider Baby”
- J.Hendrix “Red House”
- J. Josea “Rock Me Baby”
- M. Waters “Rollin’ Stone”
- M. Waters“Standing Around Crying”
- Allman Brothers “ Stateboro Blues”
- R. Johnson“Sweet Home Chicago”
- B.B. King “Three O’Clock Blues”
- M. Waters“You Gonna Need My Help”
- D. Gillespie“Birk’s Work”

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

- А. Гедике. Сонатина
- А. Лядов. Прелюдия
- D. Gillespie“Birk’s Work”

Вариант 2

- Б. Марчелло. Соната a-moll, I, II ч.
- R. Johnson “Kindhearted Woman Blues”
- Д. Шостакович. Танец

6 (9) класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk, Fast Swing, AfroBeat, Contemporary.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 6 – 8 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Алесси Д. «Упражнения для тромбона»
- Блажевич В. «Этюды для тромбона в ключах»
- Блюм А. «Этюды для тромбона»
- Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»
- Рейхе Е. «Этюды для тромбона»

- Страутман С. «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
- Франц А. «Этюды для тромбона»

Пьесы:

- Блажевич В. Концерт № 2
- Бутри Р. Хорал и вариации
- Варнеке А. Концерштюк
- Вебер К. Романс
- Гедике А. Миниатюра
- Глиэр Р. Ноктюрн
- Димитреску К. Крестьянский танец
- Литинский Г. Этюд
- Матей Е. Пьесы из сборника «Информаторий»:

«Речитатив»
«Гротеск»
«Прелюдия»
«Бурлеска»

- Прокофьев С. Тройка из сюиты «Поручик Киже»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Ноктюрн
- Шостакович Д. Прелюдия Des-dur

- W. Dixon "I'm Your Hoochie Man"
- J. L. Hooker " It's My Own Failt"
- L. Walter "Juke"
- R. Johnson "Kindhearted Woman Blues"
- M. Waters "Long Distance Call"
- S. R.Vaughan "Love Struck Baby"
- P. Smith "Pinetop's Blues"
- L. Fulson "Reconsider Baby"
- J.Hendrix "Red House"
- J. Josea "Rock Me Baby"
- M. Waters "Rollin' Stone"
- M. Waters"Standing Around Crying"
- Allman Brothers " Stateboro Blues"
- R. Johnson"Sweet Home Chicago"
- B.B. King "Three O'Clock Blues"
- M. Waters"You Gonna Need My Help"
- D. Gillespie"Birk's Work"

Примерная программа экзамена

1 вариант:

- Рейхе Е. «Этюды для тромбона»
- Allman Brothers " Stateboro Blues"
- Матей Е. Пьесы из сборника «Информаторий»:

«Бурлеска»
«Речитатив»
«Гротеск»
«Прелюдия»

2 вариант:

- Бутри Р. Хорал и вариации

- R. Johnson“Sweet Home Chicago”
- Франц А. «Этюды для тромбона»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Тромбон» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- Наличие навыков импровизации и начальных навыков сочинения.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М. , 1954, М., 1964, М., 1970
3. Алесси Дж. «Упражнения для тромбона»
4. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
5. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
6. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
7. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр 1. М., 1951
8. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
9. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
10. Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
11. Блажевич В. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 1. Москва, М. 1965г.
12. Блажевич В. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 2. Москва, М. 1986г.
13. Блюм О. Избранные этюды. Москва, 1954 г.
14. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968
15. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1., Киев, 1969
16. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
17. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960

18. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
19. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. Варшава, 1972
20. Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»
21. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.1. М., 1963
22. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.2. М., 1966
23. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
24. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
25. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
26. Григорьев Б. Пьесы для тромбона и ф-но. Москва, 1973 г.
27. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1984 г.
28. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1987 г.
29. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Москва. 1969 г.
30. Григорьев Б. Этюды для тромбона. Москва, М., 1983 г.
31. Докшицер Т. Систама комплексных упражнений трубача. М., 1985
32. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1960
33. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1963
34. Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
35. Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. Москва. М. 1987 г.
36. Зейналов М. Альбом юного тромбониста, Москва, 1987 г.
37. Зейналов М. Избранные упражнения. Москва, 1989 г.
38. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
39. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
40. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
41. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964
42. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
43. Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 классы ДМШ. Сборник. Сост. Ю.Усов. М.., 1970
44. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. М., 1974
45. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
46. Лубочек. Сборник пьес. Сост.Л. Шлег. М., 1979
47. Лукьянченко А. «Тромбон в ансамбле»
48. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
49. Маттер Г., Егнер Г. 12 пьес для тромбона. Германия 2012. 41
50. Матей Ё. Информаториум. Прага, 1974 г.
51. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
52. Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л. 1965
53. Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
54. Огия В. Юный тромбонист (пьесы). Ленинград, 1991 г.
55. Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
56. Полонский А. Романс. М., 1962
57. Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
58. Пьесы для трубы.Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
59. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
60. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
61. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост Л. Чумов. М., 1980
62. Пьесы композиторов соц. Стран. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1975
63. Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1974
64. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
65. Пять пьес И. Дворжачека. Сборник. Прага, 1971
66. Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 1993 г. Тетрадь 1
67. Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 2004 г. Тетрадь 2
68. Раков Н. Мелодия. М., 1956
69. Раков Н. Сюита. М., 1958

70. Русские классики. Сборник лёгких пьес. Сост.П. Волоцкой. М., 1960
71. Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
72. Сборник пьес для тромбона. Лейпциг, 1982 г.
73. Сборник пьес для трубы. Сост. М. Табаков.М., 1954
74. Сборник пьес для трубы. Сост.К. Озол. Рига, 1962
75. Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
76. Сборник пьес для трубы № 2. Прага-Братислава, 1969
77. Сборник пьес для трубы. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
78. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
79. Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ред. Г. Орвида. М., 1947
80. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
81. Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
82. Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
83. Старинные сонаты для трубы. Сост. А. Селянин. М., 1977
84. Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
85. Стайнер Ф. «Репертуар для музыкальных школ»
86. Сухих А. «Тромбон в джазе»
87. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.1. М., 1948
88. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.2. М., 1948
89. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.3. М., 1948
90. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.4. М., 1953
91. Три пьесы В. Щёлокова. Сборник. М.-Л., 1951
92. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
93. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
94. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
95. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981
96. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М.,1983
97. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
98. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Киев,1978
99. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Киев,1979
100. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Киев,1980
101. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Киев,1981
102. Фибих З. Поэма для трубы. М., 1954
103. Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
104. Четыре пьесы для трубы. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
105. Чишко О. Ребячьи забавы. Л. , 1972
106. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979
107. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
108. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
109. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
110. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
111. Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968
112. Kopprasch C. «60 Selected Studies for Trombone»

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Володин А. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». Сб. тр. Л.,1987

3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва, 1962 г.
4. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956
5. Докшицер Т. «Трубач на коне». М., 1996
6. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
8. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 3, Москва. М, 1971г.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 4, Москва. М, 1976г.
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. Москва. М, 1987
14. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Москва, СК, 1989 г.
15. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Москва, М, 1986 г.