Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Саксофон

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Срок реализации - 8 (9) и 5 (6) лет

Иркутск
2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «29» августа 2024 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин приказ № 79 от «03» октября 2024 г.

Разработчик – Мархаев Кирилл Андреевич, преподаватель отдела инструментов эстрадного оркестра ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, заместитель директора по учебно-воспитательной работе музыкального отделения ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента саксофон, далее - «Специальность и чтение с листа. Саксофон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Саксофон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Саксофон» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

-развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

-овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	**641,5**	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**987**	3	3	4	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**1628,5**	5	5	6	6,5	6,5	6,5	7	7
	Консультации (часов в год)	**58**	**6**	**6**	**6**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Срок обучения – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	**445,5**	2,5	2,5	2,5	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**561**	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**1006,5**	5,5	5,5	5,5	7	7
	Консультации (часов в год)	**40**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Срок обучения – дополнительный 6 или 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Саксофон.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**99**	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**132**	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**231**	7	7
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**	

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение Пьеса
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс **3 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовая пьеса
6 класс **7 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Два этюда на различные виды техники

	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовая пьеса
8 класс 9 класс (дополнительный год обучения)	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Два этюда на различные виды техники
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Прослушивание выпускной программы	Март	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения
	Выпускной экзамен	Май	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение Пьеса
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовая пьеса
5 класс 6 класс (дополнительный год	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Два этюда на различные виды техники
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения

обучения)	Прослушивание выпускной программы	Март	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения
	Выпускной экзамен	Май	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Программа предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить обучающегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы учащийся должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности саксофона.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий

всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

• работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа. Саксофон» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программе учебного предмета.

Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- инструменты (две саксофона для преподавателя и учащегося);
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- фортепиано;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. «Саксофон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Изучение нотной грамоты, чтение нот. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Упражнения для постановки исполнительского аппарата
Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях:
детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Песня.
- Бах И.С. «Утро»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бетховен. «Сурок»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Детские песенки-прибаутки: «Василёк», «Два кота», «Дин-дон», «Котик», «Петушок», «Сорока», «Скок-скок», «Цыплята»
- Кабалевский Д. «Ночью на реке».
- Кабалевский Д. Труба и барабан
- Кларк Д. Менуэт
- Компанеец З. Вальс
- Красев М. «Ёлочка»
- Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»
- Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
- Островский А. «Азбука»
- Рамо Ж.Ф. Ригодон
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Чайковский П.И. «Русская песня»
- Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка крокодила Гены»

- Шапорин Ю. Колыбельная
- Шостакович Д. Шарманка
- Шуберт Ф. Вальс, Лендлер
- Шуман Р. Маленький романс, Мелодия

Этюды

- Беренс Г. Этюды № 1, 3, 4
- Беркович И. Этюды № 2, 5, 6, 9, 10
- Гарибольди Г. Этюд № 4
- Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5
- Д. Эллингтон «Ночной экспресс»
- М.Красёв «Ёлочка»
- Дж.Гершвин «Любимый мой»
- Б.Гудмен «Undecided»
- «Когда святые маршируют» американская народная песня
- Г.Миллер «Маленький коричневый кувшинчик»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Дуэт»

Шаинский В. «Белые кораблики»

2 вариант

Бах И.С. Песня

И.Галкин. Раздумье

3 вариант

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Шуберт Ф. Вальс.

2 класс

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия
(в умеренном темпе).

Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Различные стили.

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях:
детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.
- 2 – 3 этюда или упражнения для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. Мазурка
- Бах И.С. Скерцо
- Бетховен Л. Народный танец
- Брамс И. Колыбельная песня
- Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)
- Гайдн Й. Немецкий танец
- Галкин И. «Игра с мячом»
- Гедике А. Танец
- Гендель Г. Адажио
- Глинка М.И. Вальс
- Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Кабалевский Д. Вальс
- Люлли Ж. Б. Гавот
- Моцарт В. Деревенский танец
- Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
- Огиньский М. Вальс
- Перселл Г. Ария
- Прокофьев С. Марш (ансамбль)
- Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
- Стравинский И. Ларгетто
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Хачатурян А. Андантино, «Скакалка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»
- Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк», Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»
- Шебалин В. Прелюдия
- Шостакович Д. Колыбельная
- Шуберт Ф. Серенада
- Шульгин Л. «Грустный рассказ»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуть В. «Солнечные зайчики»
- К. Портер «You Are The Top»
- J. Snidero «Amen»
- A. Kassel, V.Berton «Sobbin' Blues»
- Э. Барнет «Мой печальный малыш»
- Б. Ховард «Унеси меня на Луну»
- А. Эшпай «Вальс-бостон на четыре четверти»
- А. Зацепин «Песенка о медведях».

Этюды

- Беренс Г. Этюды № 13, 16
- Гарибольди Г. Этюд № 8
- Комаровский А. Этюд № 26
- Платонов Н. Этюды № 7, 11
- Попп В. Этюды № 8, 9
- Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6
- Шитте Л. Этюд № 15

Примерные программы экзамена

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Галкин И. «Игра с мячом»

2 вариант

Госсек Ф. Гавот

Галкин И. Песня без слов

3 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Таривердиев М. «Маленький принц»

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях:
детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, БоссаНова.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.
- 2 – 4 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. «Хоровод»
- Бакланова Н. Мелодия
- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Марш
- Блантер М. «Катюша»
- Боккерини Л. Менуэт
- Брамс И. «Петрушка»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Вебер К.М. Сонатина B-dur
- Вивальди А. Жига
- Гайдн Й. Менуэт
- Галкин И. Элегия
- Ганн Н. «Раздумье»
- Гендель Г. Гавот, Гавот с вариациями

- Гершвин Д. Summertime, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Ария
- Гурилев А. «Колокольчик»
- Дворжак А. Юмореска
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Дезмонд П. «Пробуем на пять»
- Джойс А. Вальс «Осенний сон»
- Должиков Ю. Вариации, Скерцо
- Дриго Р. Полька
- Жербин М. «Русский танец»
- Каемпферт В. «Странники в ночи»
- Калинников В. «Грустная песенка»
- Кванц И. Ларго
- Керн Д. «Ты всё для меня»
- Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
- Крейн М. Мелодия
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника», «Прекрасное далёко»
- Куперен Ф. Сарабанда
- Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия
- Лядов А. Прелюдия
- Майкапар С. Полька
- Марчелло Б. Аллегро
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Мюзет
- Мусоргский М. «Слеза», Старый замок
- Обер Ж. Тамбурин
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Петербургский Г. «Синий платочек»
- Рахманинов С. Романс
- Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Скрябин А. Прелюдия
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Телеман Г.Ф. Бурре
- Хала К. Фокстрот
- Херман Ж. «Привет, Долли»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна», «Что так сердце растревожено»
- Цфасман А. «Лирическая румба», Озорная девчонка, Фокстрот «Радостный день»
- Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
- В. Зацепин «Песенка о медведях»
- H.Warren «September In The Rain»
- Z. Abreu«Tico– Tico»
- А. Дворжак «Юмореска»
- J. Snidro«Father»

- D. Raksin«Laura»
- Р. Тёрк «Провожая девушку домой»
- Э. Семптон «Танцы в Савойе»
- В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
- У. Хадсон,И.Миллз «Лунная дорожка»
- К.Джонс «Сосчитай»
- Дж. ван Хойзен «Ещё раз вокруг».

Этюды

- Галкин И. Этюд №7
- Гарибольди Г. Этюд № 8, 13
- Гедике А. Этюды № 30
- Должиков Ю. Этюды № 10, 12
- Кёллер Л. Этюд № 22
- Нихауз Л. Этюды № 2, 3
- Платонов Н. Этюд № 22
- Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23
- Ривчун Этюд № 4, 5
- Черни К. Этюд № 19
- Шитте Л. Этюды № 28, 29

Примерные программы экзамена 3 класса

1 вариант

Брамс И. «Петрушка»

Э. Семптон «Танцы в Савойе»

2 вариант

Майкапар С. Полька

Керн Д. «Ты всё для меня»

3 вариант

Корелли А. Куранта.

Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: БоссаНова, Свинг, Ча-Ча-Ча.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.
- 2 – 4 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список:

- Бакланова Н. «Хоровод»
- Бакланова Н. Мелодия
- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Марш
- Блантер М. «Катюша»
- Боккерини Л. Менуэт
- Брамс И. «Петрушка»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Вебер К.М. Сонатина B-dur
- Вивальди А. Жига
- Гайдн Й. Менуэт
- Галкин И. Элегия
- Ганн Н. «Раздумье»
- Гендель Г. Гавот, Гавот с вариациями
- Гершвин Д. Summertime, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Ария
- Гурилев А. «Колокольчик»
- Дворжак А. Юмореска
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Дезмонд П. «Пробуем на пять»
- Джойс А. Вальс «Осенний сон»
- Должиков Ю. Вариации, Скерцо
- Дриго Р. Полька
- Жербин М. «Русский танец»
- Каемпферт В. «Странники в ночи»
- Калинников В. «Грустная песенка»
- Кванц И. Ларго
- Керн Д. «Ты всё для меня»
- Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
- Крейн М. Мелодия
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника», «Прекрасное далёко»
- Куперен Ф. Сарабанда
- Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия
- Лядов А. Прелюдия
- Майкапар С. Полька
- Марчелло Б. Аллегро
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Мюзет
- Мусоргский М. «Слеза», Старый замок
- Обер Ж. Тамбурин

- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Петербургский Г. «Синий платочек»
- Рахманинов С. Романс
- Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Скрябин А. Прелюдия
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Телеман Г.Ф. Бурре
- Хала К. Фокстрот
- Херман Ж. «Привет, Долли»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна», «Что так сердце растревожено»
- Цфасман А. «Лирическая румба», Озорная девчонка, Фокстрот «Радостный день»
- Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
- И. Дунаевский «Лунный вальс»
- H. Warren «Young and Healthy»
- Ch. Parker«Billie'sBounce»
- D. Reinhardt «Django's Castle» (Solo by Ph. Woods)
- J. Snidero «Bird Blues»
- Р.Картер «Маленький вальс»
- М. Листон «Если бы я могла управлять своим сердцем»
- Дж. Маллиген «Подиум»
- Дж. Стайн «Всё, что было с нами прошлым летом»
- М.Звонарёв «Блюз в Е ♭ »
- М. Деннис «То, что происходит со мной»
- Г. Арнхайм «Сладкая и чудесная»
- Б. Стрейхорн «Грёза»
- М. Валле «Так хороша»
- Л. Бонфа «Ласковый дождик».

Этюды

- Галкин И. Этюд №7
- Гарибольди Г. Этюд № 8, 13
- Гедике А. Этюды № 30
- Должиков Ю. Этюды № 10, 12
- Кёллер Л. Этюд № 22
- Нихауз Л. Этюды № 2, 3
- Платонов Н. Этюд № 22
- Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23
- Ривчун Этюд № 4, 5
- Черни К. Этюд № 19
- Шитте Л. Этюды № 28, 29

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант

Бакланова Н. Мелодия
Кванц И. Ларго

2 вариант
Дебюсси К. Маленький негритенок
Обер Ж. Тамбурин
3 вариант
Боккерини Л. Менуэт
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: БоссаНова, Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

Примерный репертуарный список

- Romberg S. Lover, come back to me
- Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Сарабанда из Сонаты a-moll
- Галкин И. Тарантелла
- Гендель Г.Ф. Аллегро
- Гуно Ш. Мелодия
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- Кандер Дж. «Cabaret»
- Корелли А. Аллегро
- Корнаков Ю. «Мальвина»
- Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
- Легран М. «Лето знает»
- Манчини Г. «Charade»
- Марчелло Б. Адажио
- Обер Ж. Жига, Престо
- Перголези Дж. Адажио
- Прокофьев С. Гавот
- Хапфельд Х. «As time goes by»
- Шеринг Г. «Колыбельная»
- Ch. Parker «Yardbird Suite» (Solo by Ch. Parker)
- C. Chan «Street Of Dreams» (Solo by J.C. Adderley)
- М. Мусоргский «Старый замок»
- Ch. Parker «Ornithology» (Solo by Ch. Parker)
- J. Snidero «A Doll»
- К. Бейси «Грустно и чувственно»
- К. Джонс «Встречайте Бенни Бейли»
- Дж. Хит «Только для минора»

- К.Джонс «Прогулка слона»
- Р.Эванс «Никакой Луны»
- А. Бранд «Вот и всё»
- К. Бёрвелл «Сладкая Лоррейн»
- Ф. Хаббард «Ты для меня всё»
- С. Уильямс «Блюз Бейсин—стрит»
- Э. Ори «Выхухоль на прогулке»
- B. Goodman «Stompin' At The Savoy» (solo by Sonny Rollins)
- Ch. Byrd «Samba Dees Days» (solo by Stan Getz).

Этюды

- Нихауз Л. Этюд № 4
- Попп В. Этюд № 19, 20, 25
- Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

Примерные программы экзамена

1 вариант

Галкин И. Тарантелла

Корнаков Ю. «Мальвина»

2 вариант

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

3 вариант

Прокофьев С. Гавот

Шеринг Г. «Колыбельная»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Garner E. Misty
- Duke V. April in Paris
- Franks M. Antonio's song
- Manchini H. Days of wine and roses

- Steiner M. Tara's theme
- Абрэу Ц. «Тико-тико»
- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
- Богословский Ю. «Танго соловья»
- Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- Виллолдо А. Аргентинское танго
- Галкин И. Мазурка, Полька, Танец
- Дакен Л. «Кукушка»
- Джойс А. «Осенний сон»
- Дриго Р. Серенада
- Дюк В. «Aprit in Paris»
- Кемпферт Б. Strangers in the night
- Керн Д. «Всё, что ты есть»
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind, What are you doing the rest
- Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- Мандел Дж. The shadow of your smile
- Матвеев М. «Синие озёра»
- Паркер Ч. Пьеса №1
- Перголези Дж. Сицилиана
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Рахманинов С. Итальянская Полька
- Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
- Свиридов Г. Музыкальный момент
- Скарлатти Д. Соната e-moll
- Телеман Г. Соната C-dur
- Уоллер Ф. Black and blue
- Хаггарт В. What s new
- Хренников Т. Романс, Вальс, Полька
- Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
- Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
- Янг В. «Прекрасная любовь»
- Ph. Woods «Stanley's Stomper»
- Ch. Parker«Groovin' High»
- J. Snidero «Two Plus Two»
- М. Хаджидакис «Только не в воскресенье»
- А. Бротбент «В другое время»
- Д. Эллингтон «Просто прижмись ко мне»
- У. Дональдсон «Давай веселиться»
- Ж. Косма «Осенние листья»
- Ч. Мингус «Буги в развалочку»
- Г. Манчини «Город мечты»
- А. Роннел «Плач ивы обо мне»
- Л. Книппер «Полюшко-поле»
- Ф. Уоллер «Цвет жимолости»
- Ф. Черчиль «Мой принц придёт однажды»

- D. Gordon «Daddy Plays the Horn»
- D. Gordon «Cheesecake»
- J. Snidero «Passage».

Этюды

- Беркович И. Этюды № 75, 87
- Видеман Л. Этюд № 99
- Гарибольди Г. Этюд № 26
- Иванов В. Этюд № 1
- Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
- Платонов Н. Этюд № 28

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Богословский Ю. «Танго соловья»

Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант

Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Дриго Р. Серенада

Виллолдо А. Аргентинское танго

3 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.

Дриго Р. Серенада

Кемпферт Б. Strangers in the night

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Garner E. Misty
- Duke V. April in Paris
- Franks M. Antonio's song
- Manchini H. Days of wine and roses
- Steiner M. Tara's theme

- Абрэу Ц. «Тико-тико»
- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
- Богословский Ю. «Танго соловья»
- Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- Виллолдо А. Аргентинское танго
- Галкин И. Мазурка, Полька, Танец
- Дакен Л. «Кукушка»
- Джойс А. «Осенний сон»
- Дриго Р. Серенада
- Дюк В. «Aprit in Paris»
- Кемпферт Б. Strangers in the night
- Керн Д. «Всё, что ты есть»
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind, What are you doing the rest
- Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- Мандел Дж. The shadow of your smile
- Матвеев М. «Синие озёра»
- Паркер Ч. Пьеса №1
- Перголези Дж. Сицилиана
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Рахманинов С. Итальянская Полька
- Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
- Свиридов Г. Музыкальный момент
- Скарлатти Д. Соната e-moll
- Телеман Г. Соната C-dur
- Уоллер Ф. Black and blue
- Хаггарт В. What s new
- Хренников Т. Романс, Вальс, Полька
- Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
- Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
- Янг В. «Прекрасная любовь»
- M. Perrin «Mirage»
- C. Porter«Everything I Love» (Solo by Ph. Woods)
- Ch. Parker «Ornithology» (Solo by W. Herring)
- Ch. Parker «Blues for Alice» (Solo by D. Oatts)
- C. Weill «Speak Low» (Solo by J. Farrell)
- J. Green «Body and Soul» (Solo by C. Hawkins)
- A. Jobim «Desafinado» (Solo by S. Getz)
- Д. Эллингтон «Не обманывай так никогда»
- Л. Кониц «Экстаз Кэри»
- Дж. Мэндел «Эмили»
- Дж. Маллиген «Львиная тропа»
- Дж. Гершвин «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс»
- Г. Арлен «Весь мир на струне»
- Т. Уоллен,Г.Брукс «Чёрное и печальное»
- Дж. Маллиген «Прогулочные туфли»

- А. Жобим «Девушка из Ипонемы»
- К. Джонс «От ворот поворот»
- Дж. Ширинг «Колыбельная Птичьего острова».

Этюды

- Беркович И. Этюды № 75, 87
- Видеман Л. Этюд № 99
- Гарибольди Г. Этюд № 26
- Иванов В. Этюд № 1
- Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
- Платонов Н. Этюд № 28

Примерные программы экзамена

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

Янг В. «Прекрасная любовь»

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. Итальянская Полька

Garner E. Misty

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll

Брамс И. Венгерский танец

Manchini H. Days of wine and roses

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Duke V. Autumn in New-York
- Hapfeld H. As time goes by
- Porter C. Begin the beguine
- Romberg S. Softly, as in morning sunrise
- Youmans V. Tea for two
- Альбенис М.Ф. Танго
- Альбинони Т. Адажио

- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
- Брамс И. Венгерский танец
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- Галкин И. Хроматический вальс
- Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
- Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
- Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
- Делиб Л. Пиццикато-полька
- Косма Ж. «Опавшие листья»
- Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
- Лойе Ж. Соната h-moll
- Моцарт В.А. Менуэт, Сентиментальный гавот
- Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду»
- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
- Равель М. Сонатина
- Родригес Г. Кумпарсита
- Рубинштейн А. Вальс-каприс
- Сеналье Ж.Б. Allegro spirituoso
- Табандис М. Вальс-мюзет
- Тартини Г. Grave
- Хачатурян Танец из балета «Спартак»
- Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
- Ch. Parker «Scrapple from the Apple» (Solo by S. Chris)
- У. Найсоо «Твои глаза» (Транскрипция соло А. Осейчука)
- А. Бюссе «Астурия»
- М. Мусоргский «Старый замок»
- G. Fishman «Clark street» (Autumn Leaves Changes)
- Ch. Parker «Blues for Alice» (Solo by D. Oatts)
- Л.Янг «Пятичасовой джайв»
- Д.Гиллеспи «Ночь в Тунисе»
- Л.Нихауз «Попробуй на пять»
- Дж.Маллиген «Праздничный минор»
- Б.Картер «Лёгкие деньги»
- Н.Хефти «Проницательно»
- Дж.Гершвин «Любовь останется здесь»
- Ч.Паркер «Мои замшевые башмачки»
- А.Бродбенд «Не спрашивай почему»
- Ф.Лоу «Улица, где ты живёшь» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- Д.Бест «Крошка»
- М.Звонарёв «Блюз в фа-мажоре»
- В.Юманс «Кариока» из мюзикла «Полёт в Рио».

Этюды

- Видеман Л. Этюд № 104
- Хинке Г. Этюды № 106, 107
- Друэ Л. Этюд № 29
- Попп В. Этюд № 32

- Иванов В. Этюд № 2, 3
- Ривчун А. Этюды № 17, 18

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Делиб Л. Пиццикато-полька
Romberg S. Softly, as in morning sunrise

2 вариант
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Porter C. Begin the beguine

3 вариант
Чимароза Д. Соната Es-dur
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
Youmans V. Tea for two

Годовые требования

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.
Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях:
детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, БоссаНова,

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений
- 2 – 4 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Песня, «Утро»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок»
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Кабалевский Д. «Ночью на реке», Труба и барабан
- Кларк Д. Менуэт
- Компанеец З. Вальс

- Красев М. «Ёлочка»
- Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- МоцартВ.А. «Дуэт», «Майская песня»
- Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
- Островский А. «Азбука»
- Рамо Ж.Ф. Ригодон
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Чайковский П.И. «Русская песня»
- Шаинский В. «Белые кораблики» , «Песенка крокодила Гены»
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Шостакович Д. Шарманка
- Шуберт Ф. Вальс, Лендлер
- Шуман Р. Маленький романс, Мелодия

Этюды

- Беренс Этюды № 1, 3, 4
- Беркович Этюды № 2, 5, 6, 9, 10
- Гарибольди Г. Этюд № 4
- Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Дуэт»

Шаинский В. «Белые кораблики»

2 вариант

Бах И.С. Песня

И.Галкин. Раздумье

3 вариант

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Шуберт Ф. Вальс.

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: БоссаНова, Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. Мазурка
- Бах И.С. Скерцо
- Бетховен Л. Народный танец
- Блантер М. «Катюша»
- Брамс И. Колыбельная песня, «Петрушка»
- Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)
- Гайдн Й. Немецкий танец
- Галкин И. «Игра с мячом»
- Гедике А. Танец
- Гендель Г. Адажио
- Гершвин Д. Summertime
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Глинка М.И. Вальс
- Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Кабалевский Д. Вальс
- Калинников В. «Грустная песенка»
- Кванц И. Ларго
- Легран М. Мелодия
- Люлли Ж. Б. Гавот
- Моцарт В. Деревенский танец, Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
- Огиньский М. Вальс
- Перселл Г. Ария
- Прокофьев С. Марш (ансамбль)
- Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
- Стравинский И. Ларгетто
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Хачатурян А. «Скакалка», Андантино
- Цфасман А. «Лирическая румба»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
- Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
- Шебалин В. Прелюдия
- Шостакович Д. Колыбельная
- Шуберт Ф. Серенада
- Шульгин Л. «Грустный рассказ»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды

- Беренс Г. Этюды № 13, 16

- Гарибольди Г. Этюд № 8
- Комаровский А. Этюд № 26
- Платонов Н. Этюды № 7, 11
- Попп. Этюды № 8, 9
- Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6
- Шитте Л. Этюд № 15
- C.Basie «Royal Flush»
- E.Hawkins «Tuxedo Junction»
- F.Losser «Brotherhood of Man»
- G.Gershwin «A Foggy Day»
- F.Boland «Sax no End»
- А.Цфасман «Неудачное свидание»
- Г.Сабо «Композиция»
- D.Ellington «Mood Indigo»
- А.Петров «Я шагаю по Москве»
- G.Miller «J Know Why»
- G.Shearing «Lullaby of Birdland»
- H.Tizol «Caravan»
- G.Gershwin «Summertime»
- Sh.Broock «Some of these Days»
- Stan Kenton «Artistry Jumps»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Галкин И. «Игра с мячом»

2 вариант

Госсек Ф. Гавот

Галкин И. Песня без слов

3 вариант

Гендель Г. Адажио

Таривердиев М. «Маленький принц»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Romberg S. Lover, come back to me
- Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия
- Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Сарабанда
- Боккерини Л. Менуэт
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Вебер К.М. Сонатина B-dur
- Ганн Н. «Раздумье»
- Гендель Г. Гавот с вариациями, Аллегро
- Глиэр Р. Ария
- Гуно Ш. Мелодия
- Гурилев А. «Колокольчик»
- Дворжак А. Юмореска
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Дезмонд П. «Пробуем на пять»
- Джойс А. Вальс «Осенний сон»
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- Должиков Ю. Вариации, Скерцо
- Дриго Р. Полька
- Жербин М. «Русский танец»
- Каемпферт В. «Странники в ночи»
- Кандер Дж. «Cabaret»
- Керн Д. «Ты всё для меня»
- Корелли А. Аллегро, Гавот, Куранта, Сарабанда
- Крейн М. Мелодия
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника», «Прекрасное далёко»
- Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
- Легран М. Мелодия
- Лядов А. Прелюдия
- Майкапар С. Полька
- Манчини Г. «Charade»
- Марчелло Б. Адажио, Аллегро
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Мюзет
- Обер Ж. Тамбурин
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Перголези Дж. Адажио
- Петербургский Г. «Синий платочек»
- Прокофьев С. Гавот
- Рахманинов С. Романс

- Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Телеман Г.Ф. Бурре
- Хала К. Фокстрот
- Хапфельд Х. «As time goes by»
- Херман Ж. «Привет, Долли»
- Хренников Т. «Что так сердце растревожено»
- Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
- Ширинг Г. «Колыбельная»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
- T.Dorsy «I'm getting sentimental over You»
- Ch.Backer «Blues»
- J.Adderley «Sack-o-woe»
- JuanTizol «Perdido»
- G.Miller «Moonligt Serenade»
- C.Basie «Whirly Bird»
- E.Garner «Misty»
- B.Paige&P.Stone «Chase it Brother»
- Q.Jones «Muttnik»
- O.Nelson «Groove»
- D.Bager&P.Stont «Alto Siluato»
- C.Basie «Ernie Wilkins»

Этюды

- Галкин И. Этюд №7
- Гарибольди Г. Этюд № 8, 13
- Гедике А. Этюды № 30
- Должиков Ю. Этюды № 10, 12
- Кёллер Л. Этюд № 22
- Нихауз Л. Этюды № 2, 3
- Платонов Н. Этюд № 22
- Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23
- Ривчун Этюд № 4, 5
- Черни К. Этюд № 19
- Шитте Л. Этюды № 28, 29

Примерные программы экзамена

1 вариант
Бакланова Н. Мелодия
Кванц И. Ларго
2 вариант
Боккерини Л. Менуэт
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
3 вариант
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху. Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях:

Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3
- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
- Брамс И. Венгерский танец
- Вивальди А. Жига
- Гайдн Й. Менуэт
- Галкин И. Тарантелла
- Галкин И. Элегия
- Кемпферт Б. Strangers in the night
- Корнаков Ю. «Мальвина»
- Куперен Ф. Сарабанда
- Легран М. «Лето знает», «Шербургские зонтики»
- Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind
- Мусоргский М. «Слеза», Старый замок
- Обер Ж. Жига, Престо
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Рахманинов С. Итальянская Полька
- Рубинштейн А. Мелодия
- Скрябин А. Прелюдия
- Хаггарт В. What s new
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна»
- Цфасман А. «Лирическая румба», «Озорная девчонка»
- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
- Thelonious Monk “Blue Monk”
- T. Thieleman “Bluesette”
- C.Parker “Now’s the time”
- B.Troup “Route 66”
- S. Rollins “Doxy”
- M.Davis “All Blues”

- G.Marks “All of me”
- K.Dorham “Blue Bossa”
- H.Mancini “Days of Wine and Roses”
- D.Ellington “Don’t get around much anymore”
- H.Wolf “A Ain’t Superstitions”
- W.Dixon “ I Can’t Quit You Baby”
- M.Waters “ I’m Ready”
- W.Dixon “I’m Your Hoochie Man”
- J. L. Hooker “ It’s My Own Failt”
- L. Walter “Juke”

Этюды

- Нихауз Л. Этюд № 4
- Попп В. Этюд № 19, 20, 25
- Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

Примерные программы экзамена

1 вариант

Галкин И. Тарантелла

Хаггарт В. What s new

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Легран М. «Лето знает»

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll

Кемпферт Б. Strangers in the night

5 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 7 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Franks M. Antonio’s song
- Garner E. Misty
- Hapfeld H. As time goes by
- Manchini H. Days of wine and roses
- Porter C. Begin the beguine

- Romberg S. Softly, as in morning sunrise
- Steiner M. Tara's theme
- Williams Monk T. Round midnight
- Youmans V. Tea for two
- Абрэу Ц. «Тико-тико»
- Альбенис М.Ф. Танго
- Альбинони Т. Адажио
- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
- Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
- Богословский Ю. «Танго соловья»
- Брамс И. Венгерский танец
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- Виллолдо А. Аргентинское танго
- Галкин И. Мазурка, Полька, Танец, Хроматический вальс
- Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
- Дакен Л. «Кукушка»
- Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
- Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
- Делиб Л. Пиццикато-полька
- Джойс А. «Осенний сон»
- Дриго Р. Серенада
- Дюк В. «Aprit in Paris»
- Керн Д. «Всё, что ты есть»
- Косма Ж.. «Осенние листья»
- Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Легран М. What are you doing the rest
- Лойе Ж. Соната h-moll , Соната D-dur
- Мандел Дж. The shadow of your smile
- Паркер Ч. Пьеса №1
- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
- Родригес Г. Кумпарсита
- Рубинштейн А. Вальс-каприс
- Скарлатти Д. Соната e-moll
- Табандис М. Вальс-мюзет
- Тартини Г. Grave
- Телеман Г. Соната C-dur
- Уоллер Ф. Black and blue
- Хачатурян Танец из балета «Спартак»
- Хренников Т. Романс
- Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
- Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
- Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
- Янг В. «Прекрасная любовь»
- W. Dixon "I'm Your Hoochie Man"

- J. L. Hooker " It's My Own Failt"
- L. Walter "Juke"
- R. Johnson "Kindhearted Woman Blues"
- M. Waters "Long Distance Call"
- S. R.Vaughan "Love Struck Baby"
- P. Smith "Pinetop's Blues"
- L. Fulson "Reconsider Baby"
- J.Hendrix "Red House"
- J. Josea "Rock Me Baby"
- M. Waters "Rollin' Stone"
- M. Waters"Standing Around Crying"
- Allman Brothers " Stateboro Blues"
- R. Johnson"Sweet Home Chicago"
- B.B. King "Three O'Clock Blues"
- M. Waters"You Gonna Need My Help"
- D. Gillespie"Birk's Work"

Этюды

- Беркович И. Этюды № 75, 87
- Друэ Л. Этюд № 29
- Видеман Л. Этюд № 99
- Гарибольди Г. Этюд № 26
- Иванов В. Этюд № 1
- Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
- Платонов Н. Этюд № 28
- Ривчун А. Этюд № 12
- Хинке Г. Этюд № 106

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. Итальянская Полька

Romberg S. Softly, as in morning sunrise

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll

Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

Garner E. Misty

6 (9) класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk, Fast Swing, AfroBeat, Contemporary.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 7 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 6 – 8 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

- Franks M. Antonio's song
- Garner E. Misty
- Hapfeld H. As time goes by
- Manchini H. Days of wine and roses
- Porter C. Begin the beguine
- Romberg S. Softly, as in morning sunrise
- Steiner M. Tara's theme
- Williams Monk T. Round midnight
- Youmans V. Tea for two
- Абрэу Ц. «Тико-тико»
- Альбенис М.Ф. Танго
- Альбинони Т. Адажио
- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
- Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
- Богословский Ю. «Танго соловья»
- Брамс И. Венгерский танец
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- Виллолдо А. Аргентинское танго
- Галкин И. Мазурка, Полька, Танец, Хроматический вальс
- Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
- Дакен Л. «Кукушка»
- Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
- Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
- Делиб Л. Пиццикато-полька
- Джойс А. «Осенний сон»
- Дриго Р. Серенада
- Дюк В. «Aprit in Paris»
- Керн Д. «Всё, что ты есть»
- Косма Ж.. «Осенние листья»
- Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Легран М. What are you doing the rest
- Лойе Ж. Соната h-moll , Соната D-dur
- Мандел Дж. The shadow of your smile
- Паркер Ч. Пьеса №1

- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
- Родригес Г. Кумпарсита
- Рубинштейн А. Вальс-каприс
- Скарлатти Д. Соната e-moll
- Табандис М. Вальс-мюзет
- Тартини Г. Grave
- Телеман Г. Соната C-dur
- Уоллер Ф. Black and blue
- Хачатурян Танец из балета «Спартак»
- Хренников Т. Романс
- Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
- Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
- Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
- Янг В. «Прекрасная любовь»
- W. Dixon "I'm Your Hoochie Man"
- J. L. Hooker " It's My Own Failt"
- L. Walter "Juke"
- R. Johnson "Kindhearted Woman Blues"
- M. Waters "Long Distance Call"
- S. R.Vaughan "Love Struck Baby"
- P. Smith "Pinetop's Blues"
- L. Fulson "Reconsider Baby"
- J.Hendrix "Red House"
- J. Josea "Rock Me Baby"
- M. Waters "Rollin' Stone"
- M. Waters"Standing Around Crying"
- Allman Brothers " Stateboro Blues"
- R. Johnson"Sweet Home Chicago"
- B.B. King "Three O'Clock Blues"
- M. Waters"You Gonna Need My Help"
- D. Gillespie"Birk's Work

Этюды

- Беркович И. Этюды № 75, 87
- Друэ Л. Этюд № 29
- Видеман Л. Этюд № 99
- Гарибольди Г. Этюд № 26
- Иванов В. Этюд № 1
- Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
- Платонов Н. Этюд № 28
- Ривчун А. Этюд № 12
- Хинке Г. Этюд № 106
-

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Рахманинов С. Итальянская Полька
Romberg S. Softly, as in morning sunrise
3 вариант
Лойе Ж. Соната h-moll
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Garner E. Misty

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Саксофон» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М.,1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор* Санкт-Петербург», 2006. – 55с.
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002.
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008
8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996

12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1975.
14. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. М., 1986
15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
16. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. – М., 2002.
17. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
20. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,2002
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М.,2002
26. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М.,2002
27. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
28. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. – Киев 1980
29. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
30. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003.
31. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. – М., 2000
33. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. – М., 1956
34. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
35. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М.,1986
36. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997
37. Штарк А. 36 лёгких этюдов. – М., 1961
38. Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. – М., 1984
39. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.