Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Бас - гитара

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Срок реализации - 8 (9) и 5 (6) лет

Иркутск
2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «29» августа 2024 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин приказ № 79 от «03» октября 2024 г.

Разработчик – Дзюба Александр Сергеевич, преподаватель по классу бас - гитары отдела инструментов эстрадного оркестра ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Мархаев Кирилл Андреевич, заведующий отделом инструментов эстрадного оркестра ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента бас-гитара, далее - «Специальность и чтение с листа. Бас-гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Бас-гитара» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Бас-гитара» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

-развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас-гитаре;

-овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Бас-гитара.	Аудиторные занятия (в часах)	**641,5**	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**987**	3	3	4	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**1628,5**	5	5	6	6,5	6,5	6,5	7	7
	Консультации (часов в год)	**58**	**6**	**6**	**6**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Срок обучения – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Бас – гитара.	Аудиторные занятия (в часах)	**445,5**	2,5	2,5	2,5	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**561**	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**1006,5**	5,5	5,5	5,5	7	7
	Консультации (часов в год)	**40**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Срок обучения – дополнительный 6 или 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Бас – гитара	**Аудиторные занятия (в часах)**	**99**	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**132**	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**231**	7	7
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**	

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение Пьеса
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс **3 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовая пьеса
6 класс **7 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения

	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Два этюда на различные виды техники
	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовая пьеса
8 класс 9 класс (дополнительный год обучения)	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Два этюда на различные виды техники
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Прослушивание выпускной программы	Март	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения
	Выпускной экзамен	Май	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение Пьеса
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение Чтение с листа
	Экзамен	Май	Крупная форма Джазовая пьеса

5 класс 6 класс (дополнительный год обучения)	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Два этюда на различные виды техники
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Прослушивание выпускной программы	Март	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения
	Выпускной экзамен	Май	Крупная форма Два разнохарактерных, разностилевых джазовых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности бас-гитары.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

• работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа. Бас-гитара» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программе учебного предмета.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- инструменты (две бас-гитары для преподавателя и ученика);
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Бас - гитара» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Изучение нотной грамоты, чтение нот. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие

упражнения и пьесы. Упражнения для постановки левой и правой рук. Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях:

детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

А. Никитин и С. Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11
- Этюд №12

Пьесы:

- Кларк Д. Менуэт
- Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Моцарт Л. Менуэт
- Рамо. Ригодон
- Шапорин Ю. Колыбельная.

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air
- Minuet in E minor
- Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997

- Б.Карлтон «Джа-да»
- А.Жобим «Корковадо»
- Д.Эллингтон «Си джем блюз»
- Д.Эллингтон «Атласная кукла»
- А.Тизол «Пердидо»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Рамо. Ригодон

Б. Карлтон «Джа-да»

2 вариант

Моцарт Л. Менуэт

Д. Эллингтон «Си джем блюз»

2 класс

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Развитие навыков чтения с листа. Упражнения для постановки левой и правой рук. Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях: детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, народная музыка.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.
- 2 – 3 этюда или упражнения для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №22
- Этю

д №24

Пьесы:

Classic and Folk Melodies by Charier Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach “Air”
- French Folk Song “Au Clair de la Lune”
- W.A.Mozart “Song of May”
- Bohemian Folk Song “November”
- W.A.Mozart “Melody”
- Bohemian Folk Song “Winter”
- Old French Carol “Bring a Torch, Jeannette, Isabella”
- Dutch Folk Song “The Butterfly”
- Russian Folk Song “Caterpillar! Caterpillar!”
- J.Brahms “Lullaby”
- Old French Air “Gavotte”
- Bohemian Folk Song “Moon Song”

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

- Ю.Чугунов «Юность»
- А.Ростоцкий, А.Соболев «Круиз»
- Дж.Ширинг «Колыбельная»
- Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»
- Ч.Паркер «Чэрил»

Примерные программы экзамена

1 вариант

W.A.Mozart "Song of May"

Ч.Паркер «Чэрил»

2 вариант

Dutch Folk Song "The Butterfly"

Дж.Ширинг «Колыбельная»

3 класс

Работа над постановкой рук и корпуса.

Хроматическая гамма. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Упражнения для постановки левой и правой рук.

Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях: детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, БоссаНова.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.
- 2 – 4 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

Пьесы:

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air

Й.Гайдн. Анданте

Н.Римский-Корсаков. Мазурка

Д.Кабалевский. Токкатина

Джазовые пьесы:

Ф.Черчиль «Однажды мой принц придет»

А. Жобим «Медитация»

Т. Дамерон «Леди-птица»

В. Янг «Прекрасная любовь»

Д. Эллингтон «В мягких тонах»

С. Роллинс «Святой Томас»

Примерные программы экзамена

1 вариант

И.С.Бах “March in G”
А.Жобим «Медитация»

2 вариант

Й.Гайдн «Анданте»
Д.Эллингтон «В мягких тонах»

4 класс

Работа над постановкой рук и корпуса. Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: БоссаНова, Свинг, Ча-Ча-Ча.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.
- 2 – 4 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №36
- Этюд №51
- Этюд №57

Р.Карапетьянц, Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

Пьесы:

Bach for the cello G.Schirmer, Inc., 2010

- Minuet in E minor
- Andante
- Gigue
- Chorale
- March in D

Джазовые пьесы:

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Т Лейтон «Когда мы расстались»
- М.Джексон «В стиле Милта Джексона»
- Д.Маркс «Всё обо мне»
- УТильманс «Блюзетт»
- П.Чемберс «Причуды Чемберса»

Примерные программы экзамена

1 вариант

И.С.Бах Анданте
Т Лейтон «Когда мы расстались»

2 вариант

И.С.Бах Жига
Д.Маркс «Все обо мне»

5 класс

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях:

БоссаНова, Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

Джазовые лады (II-V-I в мажоре).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13
- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

Пьесы и крупная форма:

Э.Абако «Граве»
А.Корелли Соната Соль мажор
А.Скарлатти Соната До мажор
К.Диттерсдорф Немецкий танец
Э.Григ Норвежский танец
И.Свендсен Анданте фунэбре

Джазовые пьесы:

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва,1997

- А.Жобим «Как бесчувственно»
- Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Л.Бонфа «Орфей»
- О.Колман «Обернись»
- В.Юманс «Чай для двоих»
- Б.Стрейхорн «Садись в поезд «А»

Примерные программы экзамена

1 вариант

А.Скарлатти Соната До мажор
Л. Бонфа «Орфей»

2 вариант

А. Корелли Соната Соль мажор
Р. Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс»

6 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях:

Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27

Игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре и миноре.
Знакомство с различными видами техники игры на бас-гитаре (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы и крупная форма:

В. Де Феш Соната Фа мажор
И.С.Бах Ариозо
Ж. Дюпор Соната Соль мажор
Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Джазовые пьесы:

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Д.Джуффри «Четыре брата»
- Д.Гиллеспи «Создавая шедевр»
- К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
- А.Жобим «Однажды я любил»
- К.Портер «Я люблю тебя»
- Д.Джуффри «Джорду»

Примерные программы экзамена

1 вариант

В. Де Феш Соната Фа мажор
К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

2 вариант

Ж.Дюпор Соната Соль мажор
А.Жобим «Однажды я любил»

7 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях:

Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №28
- Этюд №29
- Этюд №30
- Этюд №32

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3
- Этюд №4
- Этюд №6

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.
Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).
Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома). Поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы:
А.Скрябин Прелюдия
Г.Гендель Соната до минор
Г. Гендель Чакона
Ф.Симандл «Концертный этюд»
Б.Марчелло Соната ля минор

Джазовые пьесы:
А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва,1997

- А.Соболев «Салют, Рей Браун!»
- А.Бабий «Позолоченный век»
- А.Соболев «Откровение»
- Д.Гершвин «Леди, будьте добры»

Примерные программы экзамена

1 вариант
Б. Марчелло Соната ля минор
А. Соболев. «Салют, Рей Браун!»

2 вариант
Г. Гендель Соната до минор
А. Бабий. «Позолоченный век»

8 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №34
- Этюд №35
- Этюд №36
- Этюд №37
- Этюд №38
- Этюд №39

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.
Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).
Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома). Поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы и крупная форма:

П.Бонн Ларго и аллерго
А.Александров Ария
С.Кусевицкий Вальс-миниатюра
П.Чайковский Ноктюрн
С.Рахманинов Вокализ
Г. Гендель Соната соль минор
А.Вивальди Соната ре минор
А.Капуцци Концерт Фа мажор

Джазовые пьесы:

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва,1997

- Ч. Паркер «Орнитология»
- О. Питерсон «Огни города»
- А. Жобим «Волна»
- К. Браун «Радость весны»
- Ч. Паркер «Донна Ли»
- Д. Грин «Тело и душа»
- Д. Холл «Новый вальс»
- Ч. Паркер «Антропология»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

А. Вивальди Соната ре минор
А. Жобим «Волна»
Ч. Паркер «Донна Ли»

2 вариант

Г. Гендель Соната соль минор
Д. Холл «Новый вальс»
Ч. Паркер «Орнитология»

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.
Подготовка выпускной программы.
Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.
Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk, Fast Swing, AfroBeat, Contemporary.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 7 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 6 – 8 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:
И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №5
- Этюд №7
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №10

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.
Различные приемы игры.
Занятия с аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).
Поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы и крупная форма:
Д. Драгонетти Концерт Соль мажор, I часть
А. Вивальди Соната Си-бемоль мажор
Б.Марчелло Соната До мажор
В. Шторх Концерт
Г.Даллье Первый дуэт

Джазовые пьесы:
А. Янг «Стелла в свете звезд»
К. Дорэм «Грустная босса»
Ж. Керн «Ты - это всё»
М. Дэвис «Нардис»
Х. Хэнкок «Человек-арбуз»
Д. Мерсер «Эмили»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
А. Вивальди Соната Си-бемоль мажор
К. Дорэм «Грустная босса»
Ч. Паркер «Уезжай из Нью-Йорка»

2 вариант

Д. Драгонетти Концерт Соль мажор, I часть
Д. Мерсер «Эмили»
Х. Хэнкок «Человек-арбуз»

Годовые требования

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Работа над постановкой рук и корпуса.
Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.
Легкие упражнения и пьесы.
Упражнения для постановки правой и левой рук.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.
Знакомство и овладение произведениями в ровной пульсации в стилях:
детская песня, Rhythm&Blues, стили рокового направления, БоссаНова.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений
- 2 – 4 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

А. Никитин и С. Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11

Пьесы:

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Andante

Джазовые пьесы:

А. Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997

- Б. Карлтон «Джа-да»

- А. Жобим «Корковадо»
- Д. Эллингтон «Атласная кукла»
- Т. Лейтон «Когда мы расстались»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Bach Sarabande
Б. Карлтон «Джа-да»

2 вариант

Bach March in G
А.Жобим «Корковадо»

2 класс

Работа над постановкой рук и корпуса. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: БоссаНова, Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

А. Никитин и С. Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №19
- Этюд №22

Пьесы:

Classic and Folk Melodies by Charter Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach “Air”
- W.A.Mozart “Song of May”
- Bohemian Folk Song “November”
- Dutch Folk Song “The Butterfly”
- Russian Folk Song “Caterpillar! Caterpillar!”
- J.Brahms “Lullaby”

Джазовые пьесы:

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

- Ю.Чугунов «Юность»
- А.Ростоцкий, А.Соболев «Круиз»
- Дж.Ширинг «Колыбельная»
- Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Bach "Air"

А.Ростоцкий-А.Соболев «Круиз»

2 вариант

W.A.Mozart "Song of May"

Дж.Ширинг «Колыбельная»

3 класс

Работа над постановкой рук и корпуса. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Свинг, Ча-Ча-Ча, Джаз-вальс.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.
- 3 – 5 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

Пьесы:

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso

- Minuet in C
- Andante
- Gigue

Джазовые пьесы:

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Т Лейтон «Когда мы расстались»
- М.Джексон «В стиле Милта Джексона»
- Д.Маркс «Всё обо мне»
- УТильманс «Блюзетт»
- П.Чемберс «Причуды Чемберса»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Bach March in G

Т. Лейтон «Когда мы расстались»

2 вариант

Bach Gigue

Д. Маркс «Все обо мне»

4 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Усложнение ритмических задач.

Эстрадно-джазовая специфика. Джазовые пьесы играются со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях:

Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Р.Карапетьянц, Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13
- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

Пьесы и крупная форма:
Э.Абако. «Граве»
А.Корелли Соната Соль мажор
А.Скарлатти Соната До мажор
К.Диттерсдорф Немецкий танец
Э.Григ Норвежский танец
И.Свендсен Анданте фунэбре.
Джазовые пьесы:
А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва,1997

- А.Жобим «Как бесчувственно»
- Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Л.Бонфа «Орфей»
- О.Колман «Обернись»

Примерные программы экзамена

1 вариант
А.Скарлатти Соната До мажор
Л.Бонфа «Орфей»

2 вариант
А. Корелли Соната Соль мажор
Р. Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»

5 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.
Подготовка выпускной программы.
Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.
Оборот II-V-I в мажоре и миноре.
Аккомпанемент половинными и четвертными нотами.
Слэп. Тейпинг.
Занятия с метрономом.
Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях: Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 7 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 4 – 6 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:
Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №17
- Этюд №19

- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27
- Этюд №28
- Этюд №29

Пьесы и крупная форма:
А. Де Феш Соната Фа мажор
И.С.Бах Ариозо
Ж.Дюпор Соната соль мажор
Г.Гендель Соната до минор

Джазовые пьесы:
А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002
- Д.Джуффри «Четыре брата»
- Д.Гиллеспи «Создавая шедевр»
- К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
- А.Жобим «Однажды я любил»
- К.Портер «Я люблю тебя»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
В. Де Феш Соната Фа мажор
К. Бахолдин «Когда не хватает техники»
А. Жобим «Однажды я любил»

2 вариант
Ж. Дюпор Соната Соль мажор
Д. Джуффри «Четыре брата»
К. Портер «Я люблю тебя»

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Знакомство и овладение произведениями в ровной и триольной пульсации в стилях:

Latin, Up tempo swing/Bop, Сальса, Fusion, Funk, Fast Swing, AfroBeat, Contemporary.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Оборот II-V-I в мажоре и миноре.

Различные приемы игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома и без него).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 7 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 6 – 8 упражнений или этюдов для навыка читки с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Р. Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №28
- Этюд №29
- Этюд №30
- Этюд №33

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3
- Этюд №4
- Этюд №6

Этюд №7

- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №10

Пьесы и крупная форма:

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»
Ф.Симандл «Концертный этюд»
А.Александров Ария
С.Кусевицкий. Вальс-миниатюра
С.Рахманинов. Вокализ
Г.Гендель. Соната соль минор
А.Вивальди. Соната ре минор

Джазовые пьесы:

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва,1997

- Ч.Паркер. «Орнитология»
- А.Жобим. «Волна»
- К.Браун. «Радость весны»
- Д.Холл. «Новый вальс»
- А.Соболев. «Салют, Рей Браун!»
- А.Бабий. «Позолоченный век»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Г.Гендель. Соната соль минор
Ч. Паркер «Орнитология»
А. Жобим «Волна»

2 вариант

А. Вивальди Соната ре минор
А. Соболев «Салют, Рей Браун!»
А. Бабий «Позолоченный век»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Бас-гитара» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Вивальди А.. Концерт для фагота и фортепиано. До мажор. Москва, «Олимп», 1993
2. Гайдн Й. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 2005
3. Есаков М.. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990
4. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, «Музыка», 1988
5. Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, «Музыка», 1984
6. Калинин В. «Юный гитарист» Музыка, 2015 г.
7. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
8. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
9. Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 1978
10. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988
11. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982
12. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
13. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Украйина», 1988
14. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
15. Соболев А. Басовая линия. Москва, «Кифара», 2002

16. Сухих А. Тромбон в джазе. Москва, 1991
17. Терацуян А. «Пьесы и транскрипции для контрабаса и бас-гитары» М., 2016
18. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р. Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
19. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
20. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, «Музыка», 2007
21. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, «Музыка», 2007
22. Andersen A. Olaf. Sonatina for bass and piano. Carl Fischer ®
23. Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981
24. Bach for the cello (ten pieces in the first position). Transcribed by Charles Krane. G.Schirmer, Inc.
25. Bailey S., Wooten V. Bass Extremes
26. Caron A. "Play" (10 Master Track-minus Bass). Warner Bros. Publications, 1997
27. Classic and folk melodies for cello and piano by Charles Krane. Theodore Presser Company
28. Des Pres J. Classic Funk and R-n-B Grooves. A.Publishing Co. Inc, 2000
29. Des Pres J. '70s Funk and bisco bass. 101 Groovin' Bass Patterns. Hal Leonard Corp, 2001
30. Des Pres J. Muted Grooves for Bass. Hal Leonard Corp, 1995
31. Funk vol.5. Hal Leonard (for bass)
32. Hauser D. Chords for Bass. Hal Leonard Corp, 2007
33. How to play jazz and improvise. Jamey Aebersold, 1967
34. Hora V Бас-гитара. Funky. Лейпциг, 1987
35. Hubbard J. Bass Lines. Mowgli Publishing, 1979
36. Galliard J. Sonata in G Major for string bass and piano. International Music Company. New York
37. Jemmott J. Blues and R-n-B bass techniques. Hal Leonard Corp, 1998
38. Leibman J. Funk Fusion Bass. Leonard Corp, 1996
39. Liebman J. Bass Aerobics. Hal Leonard Corporation, 2011
40. Marcello B. Two sonatas for cello and piano. International Music Company. New York
41. Minor blues in all keys (for all instruments). J.Aebersold, 1993
42. Oppenheim T. Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Press Company, 1981
43. Parker Ch. Onmibook. Altantic Music Corp, 1978
44. Playing the changes for bass. Berklee Press, 2006
45. Progressive duets (Volume I) for Bass by Larry Clark and Doris Gazda. Carl Fischer ®
46. Santerre J. Fingerstyle Funk. Bass Lines. Berklee Press, 2008
47. Santerre J. Slap Bass Lines. Berklee Press, 2001
48. Sittin'in with Rocco Prestia. Cherry Lane Music Company, 2003
49. Stagnaro Oscar Latin Bass Book. Sher Music Co, 2001
50. Storch Joses Emanuel. 57 этюдов для контрабаса
51. Squire W. At Morn (for cello and piano). Carl Fischer ®
52. Vivaldi A. Six sonatas for double bass and piano. Schirmer, Inc
53. Willis G. Fingerboard Harmony for Bass. Hal Leonard Corp, 1997