Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Оркестровый класс

Программа учебного предмета вариативной части
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»

Срок реализации – 1 год

Иркутск
2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «29» августа 2024 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин приказ № 79 от «03» октября 2024 г.

Разработчик – Володин Арсений Вячеславович, преподаватель инструментов эстрадного оркестра ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, заместитель директора по учебно-воспитательной работе музыкального отделения ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения детей (9 класс восьмилетнего срока и 6 класс пятилетнего срока обучения) по предмету «Оркестровый класс» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 15 – 17 лет. Срок освоения программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» по данным срокам обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям эстрадно - джазовых оркестров;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Помимо регулярных занятий оркестра, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводится сводная репетиция оркестра.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33 недельная нагрузка в часах
В.01. УП.01 Оркестровый класс	**Аудиторные занятия (в часах)**	**99**	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**33**	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**132**	4
	Консультации (часов в год)	**12**	12

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора оркестровых партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени для сводных репетиций оркестра.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости по предмету «Оркестровый класс» - текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Оркестровый класс» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения коллективом концертных программ.

Контрольные уроки по предмету проводится в конце каждого полугодия. Содержанием контрольного урока является исполнение оркестровой партии. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдения оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце девятого или шестого класса, заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Значение занятий в оркестре для развития обучающихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует ритм, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умение читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

Оркестр, как любой другой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, вырабатывает чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре ведущих педагогов специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

В зависимости от числа учащихся, обучающихся игре на различных музыкальных инструментах, может быть создан один из трех видов большого джазового оркестра (БДО).

1-й полный, состоящий из четырех групп:

- Саксофонов - 5 (два альта, два тенора, баритон);
- Труб - 4, - 5;
- Тромбонов – 4;
- Ритм - группа (ударные, бас, гитара, фортепиано).

2-й средний, состоящий из трех групп:

- Саксофонов – 4;
- Группа медных – 3 трубы;
- 1-2 тромбона;
- Ритм-группа.

3-й малый:

- Саксофонов – 3;
- Трубы – 2;
- Тромбон;
- Ритм-группа.

В состав оркестров могут быть введены дополнительные инструменты: флейты, кларнеты, валторны, туба, электронные клавишные инструменты и т.д.

Основными задачами оркестрового класса отдела эстрадных инструментов являются:

- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Обеспечение практики начальной импровизации старших классов.

Важным разделом работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в начинающем музыканте ответственность за качество исполнения, творческое внимание, артистичность. Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует, однако ограничиваться проведением отчетного концерта в ДМШ. Оркестр может и должен выступать на сценах клубов, Дворцов культуры с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей. При достаточной подготовленности возможно и участие его в концертах местных филармоний. Для

открытых концертов желательно привлечение лектора - музыковеда, солистов инструменталистов и вокалистов. Это позволит сделать программу концерта более разнообразной и интересной.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать внимание на ее педагогическую направленность. Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссерски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит эффективное проведение занятий и поможет оркестру обрести форму к концертным выступлениям. Руководителю оркестрового класса следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром, учебную работу по развитию навыков импровизации для инструментов эстрадного оркестра.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линии. Воспитание чувства свинга должно быть комплексным на уроках по специальности, в классе ансамбля, групповых репетициях, в оркестровом классе. Руководитель оркестра долен постоянно требовать от учащихся правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнение всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей. Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающими в этом жанре, возможно привлечение местных авторов. В учебные и концертные программы могут быть включены также аранжировки, основанные на использовании классических и современных джазовых тем, песен и пьес отечественных композиторов, фольклорного материала. Источником репертуара может служить расшифровка записи и аранжировка доступных композиций, записанных на электронных носителях в исполнении российских и зарубежных оркестров.

План и репертуар учебной работы оркестрового класса обсуждается и утверждается на заседании методического совета эстрадных инструментов ГОБУДО ИОДШИ.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

- Изучение оркестровых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- Репетиции по группам оркестра для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, верного и единообразного исполнения штрихов.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного

произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, рифф, гармоническая педаль, тутти).

Очень важно при первом же проигрывании иметь выписанные партии, где бы строго соблюдались одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Очень полезны следующие упражнения:

- Унисон в группах и оркестре;
- Проигрывание гамм в унисон и октаву
- Настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона
- Крещендо и диминуэндо от pp до ff всем оркестром.

Значительное внимание на репетициях следует уделять верному звукоизвлечению, от которого зависит качественное и стилистически точное звучание групп и оркестра в целом. Большая часть современной джазовой и эстрадной музыки играется более мягким звукоизвлечением, соответствующим слогу «да». Однако, все начала фраз играются твердо, слогом «та». Твердая манера звукоизвлечения «та» употребляется также при исполнении произведений с элементам джаз - рока и латиноамериканских ритмов.

Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончанием звука (съём). Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой, либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности. Следует воспитывать у учащихся чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное исполнение длительностей некоторых нот.

Умение правильно фразировать каждый самостоятельный отрезок мелодии – еще один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит увеличение динамики, вниз – уменьшение, если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков. Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои специфические особенности.

1. Интерпретация восьмых длительностей – каждая четверть, в отличие от классических норм, трактуется как триоль. Этот способ интерпретации восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа.
2. Точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащимися навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное их сольфеджирование очень полезно перед исполнением на инструментах.

Наиболее часто употребляемые акценты:

- Marcato «>» - (подчеркивая). Динамическое выделение начало звучания, длительность сохраняется полностью.
- Martle «^» - (молотя) – короткий, сильный акцент.

3. Синкопирование. Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное исполнение синкопированных нот. Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на долю. Обычно он берется поспешно.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Кроме общепринятых штрихов (легато, деташе, стаккато), учащимся за период обучения желательно ознакомиться и по возможности овладеть и более сложными, специфическими приемами для исполнения джазовой и рок-музыки:

- Глиссандо, короткие и длинные, к ноте и от ноты, исполняемые по хроматическому или диатоническому звукоряду.
- Флип – после основной ноты играется звук, расположенный на небольшой интервал выше, затем производится скольжение к следующей написанной ноте.
- Бенд – понижение звука с возвращением к основной ноте.
- Субтон – спец. прием группы саксофонов. Достигается мягким, шипящим звучанием.
- Шейк – прием игры на медных духовых инструментах, используется в кульминациях в среднем и высоком регистрах. Представляет собой губную трель.
- Игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов «ду-ва».
- Неопределенные звуки: играются приглушенным звуком, нота более подразумевается, чем звучит.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться. Работа над данными приемами игры должна быть строго индивидуальна в зависимости от возрастных особенностей учащегося, его физической (физиологической) и технической подготовки.

Для вырабатывания синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников оркестра слушать лидера. В группе саксофонов это I-ый альт-саксофонист, в оркестре – концертмейстер- I-ый трубач.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра, является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако в оркестровой музыке каждый голос очень важен, все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью. Работа над выравниванием звукового баланса проводится на групповых и общих репетициях оркестра.

Каждый музыкант должен слышать свою группу и оркестр в целом. Для достижения этой цели необходима рациональная посадка музыкантов оркестра. Традиционно оркестр располагается ярусами с саксофонами в первом ряду, тромбонами во втором и трубами в третьем.

Ударные	2-я труба	1-я труба	3-я труба	4-я труба	
Бас-гитара	2-й тромбон	1-й тромбон	3-й тромбон	4-й тромбон	
Фортепиано	2-й тенор	2-й альт	1-й альт	1-й тенор	баритон

Есть ряд причин считать эту схему посадки оркестра наилучшей:

1. Расположение первых голосов в центре оркестра помогает достижению лучшего баланса звучания.
2. Вторые голоса, исполняющие сольные эпизоды находятся рядом с ритм-группой, что дает возможность лучше слышать гармонию и ритм

3. Инструменты ритм-группы сближены между собой, что должно обеспечить единство ритмической пульсации.

Весьма существенным недостатком многих учебных оркестров является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форта до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу ритм-секцию. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту – инструменталисту.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект инструментов эстрадного оркестра;
- пюпитры;
- стулья по количеству обучающихся;
- нотная литература;
- звукоусилительная аппаратура;
- микрофоны со стойками;
- мониторы.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые программные требования

Одним из важных принципов правильного понимания учащимися основных законов стилистики и форм джазовой музыки, является структурированная организация учебного репертуара. Рекомендуется разделить основные жанры и стили эстрадно-джазовой музыки на 3 этапа, в соответствии с учебными программами по классам Специальности, Ансамбля и Основ импровизации:

- Начальные классы.
- Средние классы.
- Старшие классы.

Первый этап подразумевает знакомство и овладение стилями в ровной пульсации, такими как: Детская песня, народная музыка, Ритм-н-Блюз, стили рокового направления, босса-нова

Второй этап подразумевает знакомство и овладение стилями в ровной и триольной пульсации: Свинг, Джаз-вальс, Ча-Ча-Ча, Босса-Нова

И заключительный этап подразумевает знакомство и овладение стилями: Латина, Свинг в быстром темпе, Свинг в очень быстром темпе, Би-Боп, Сальса, Фьюжн, Фанк, Афро-Бит, Современный Джаз.

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 8 - 10 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

Школьный детский эстрадный оркестр практически не имеет возможности играть по готовым изданным стандартным аранжировкам. Причина этого заключается в их сложности, а также в специфике постоянно меняющегося состава оркестра. Так, например, вновь пришедший ученик не всегда имеет соответствующую техническую подготовку, не владеет необходимым диапазоном, не знаком с характерными приемами джазовой манеры исполнения и др. По этой причине практически весь, приведенный далее примерный репертуар эстрадного оркестра нуждается в адаптации (реаранжировке) для детского коллектива.

Примерный репертуарный список

Учебные оркестры могут быть разнообразными по составу и уровню исполнительского мастерства, поэтому пьесы в приведенном списке не систематизированы по возрастающей степени трудности.

- В. Гроховский. Давайте танцевать
  сб: Танцуйте все! Вып. II. – М.: 1982г.
- А. Кролл. Большие ралли.
  сб: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда.
  Вып.I. – М.: 1983г.
- Н. Кузнецов. Лотос. Самба.
  сб: Танцуйте все! Вып. II. –М.: 1982г.
- И. Кантюков. Говорите шепотом.
  сб: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда.
  Вып.I. – М.: 1983 г.
- В. Лебедев. Двое на арене.
  сб: Музыка советского цирка. Вып. I. –М.: 1982 г.
- О. Лундстрем. Спидвей.
  сб: Джозовые концертные композиции для биг-бэнда. Вып.I. – М.: 1983 г.
- О. Лундстрем. В горах Грузии.
  сб: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М.: 1977 г.
- О. Лундстрем. Бухарский орнамент. Фантазия на узбеуские темы.
  сб: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М.: 1979г.
- Н. Левиновский. Первая радуга.
  сб: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. М.: 1979 г.
- В. Людвиковский. Лирическая фантазия
  сб: Джазовые клнцертные композиции для биг- бэнда. Вып. I. – М.: 1983 г.
- Людвиковский. Марш-парад.
  сб: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М.: 1977 г.
- Н. Минх. Веселые друзья. Галоп.
  сб: Музыка советского цирка. Вып.I. – М.: 1982 г.

- B. Mc Ferrin “Don’t Worry be happy”
- G. Miller “Moon light serenade "
- G. Gray “American patrol”

- M. Gordon “I know why”
- H. Warren "Chattanooga choo-choo"
- J. Winner "Litte Brown Jug"
- J. Garland "In the mood"
- J. Gray "String of pears"
- B. Strayhorn "Take the A train"
- D. Elington "Sofisticated lady"
- D. Elington "Ko-Ko"
- D. Elington "C" Jam Blues"
- D. Elington "Things aint what they used to be"
- J. Adderly “Things are getting better"
- Ch. Parker "Scrapple from apple"
- B. Motten "Motten Blues"
- H. Mancini " Mr. Lucky"
- Nestico "A" Warm Breeze"
- E. Wilkins "Oh"
- E. Dikson "B.B.B."
- K. Dorham "Minor’s Holliday"
- M. Albam "Minor Skirmishes"
- P.B. Watson "Mr. B.C."
- J. Coltrane "Blue Train"
- G. Shearing "Lullaby of bird land"
- H. Hancock "Dolphin dance"
- Brown "Solid blue"
- Nestico "Wind Machine"
- Nestico "Count the acts"
- G. Basie "Blues in hossFlant"
- G. Basie "Shorty George"
- Дж. Ширинг «Табу»
- Д. Эллингтон «Ночной экспресс»
- М.Красёв «Ёлочка»
- Дж. Гершвин «Любимый мой»
- Б. Гудмен «Нерешительный»
- У.Джонсон «Playback Madison»
- «Когда святые маршируют» американская народная песня
- Г.Миллер «Маленький коричневый кувшинчик»
- Ary Barroso «BRASIL» (samba)
- Г. Манчини «Лунная река»
- «Down by the River-side» (spiritual)
- C. Basie «One o\clock jump»
- D. Ellington «Creole Love Call»
- W. Herman «At the Woodchoppers Ball»
- G. Brom «Laska je ABECEDE»
- D. Ellington «In A Mellow Tone»
- E. Hagen «Harlem Nocturne»
- J. Gray «A String of Pearls»
- D. Gillespie «A Night in Tunisia»

- Ed. Parma «Mlhavy Den»
- C. Basie «Midnight Blues «
- D. Ellington «Satin Doll»
- C. Basie «Royal Flush»
- E. Hawkins «Tuxedo Junction»
- F. Losser «Brotherhood of Man»
- G. Gershwin «A Foggy Day»
- F. Boland «Sax no End»
- А. Цфасман «Неудачное свидание»
- Г. Сабо «Композиция»
- D. Ellington «Mood Indigo»
- А. Петров «Я шагаю по Москве»
- G. Miller «J Know Why»
- H. Tizol «Caravan»
- G. Gershwin «Summertime»
- Sh. Broock «Some of these Days»
- Stan Kenton «Artistry Jumps»
- Joe Garland «In the Mood»
- Ю.Саульский «Беспокойный ритм»
- T. Dorsy «I'm getting sentimental over You»
- Ch. Parker «Blues»
- J. Adderley «Sack-o-woe»
- H. Tizol «Perdido»
- G. Miller «Moonligt Serenade»
- C.Basie «Whirly Bird»
- E. Garner «Misty»
- B. Paige&P. Stone «Chase it Brother»
- Q. Jones «Muttnik»
- O. Nelson «Groove»
- D. Bager&P.Stont «Alto Siluato»
- C. Basie «Ernie Wilkins»
- W. Herman «Woody\s Whistle»
- Joe Garland "In the Mood"
- Glenn Miller "Moonlight Serenade"
- Tommy Dorsy "I`m Getting sentimental over you"
- Jullian Adderley "Sack-o`-woe"
- Stan Kenton "Artistry Jumps"
- Sh.Brook "Some of these Days"
- Oliver Nelson "Groove"
- Villa-Lobos "Bachianasbrasilieras №5"
- Count Basie "Whirly Bird"
- Bert Paige&PolStone "Chase it Brother"
- Pol Stone "Ivy"
- Count Basie "Ernie Wilkins"
- Курт Краутгартнер "Концертино для кларнета с оркестром"
- Юрий Саульский "Беспокойный ритм"
- Габор Сабо "Композиция"

- Quincy Jones&Count Basie “Muttnik”
- spiritual “Down by the River-side”
- spiritual “When the Saints go marchin`in march”
- F. Losser “Brotherhood of Man”
- Thomas Waller “Honeysuckle Rose”
- George Gershwin “A foggy Day”
- Василий Соловьёв-Седой “Вечерняя песня”

Джазовые концертные композиции для биг-бэнда

Выпуск №1. Москва «Советский композитор», 1983 г.

- Ю. Саульский «Элегия для саксофона».
- В Людвиковский «Лирическая фантазия».
- О. Лундстрем «Спидвей».
- А. Кролл «Большие ралли».
- И. Кантюков «Говорите шепотом».
- Е Рохлин «Фантазия сюита».
- Б. Фрумкин «Ровесники».

Выпуск №2. Москва, 1985 г.

- И. Якушенко «Свежий ветер».
- А. Кролл «Путешествие в джаз» (фантазия) из к/ф «Мы из джаза».
- И. Космачев «Мираж».
- А. Арутюнов «Размышление» (фантазия для саксофона- альта).
- И. Капустин «Загадка».
- А. Сухих «Коррида».
- Г. Гаранян «Воспоминание».

Выпуск №3. Эстрадные оркестры и ансамбли. Москва «Музыка», 1985 г.

- Н. Капустин «Менуэт».
- Ю. Чугунов «Море».
- Г. Лукьянов «Квартет».
- Ю. Маркин «Часы без маятника».
- Г. Славин «Короткий рассказ.

Выпуск №3. Москва, 1986 г.

- О. Лундстрем «Легенда Сюсомбеки».
- Ю. Маркин «Отражение» (сюита).
- В. Куприянов «Хрустальный лед».
- З. Бинкин «Дивертисмент».
- И. Кантюков «Двое».

Выпуск №4. Москва. 1987 г.

- Ю. Саульский «Джазовый калейдоскоп» (сюита).
- М. Мависакалян «Армения» (Сюита)

В стиле РЕТРО дирекцион Выпуск 2.
Москва 1999

- И. Дунаевский. Черная стрелка
- М. Воловац. Му-Му.
- А. Климов. Солнечный зайчик
- Ш. Бяшаров. Старый двор.
- А. Цфасман. Улыбайтесь чаще.
- В. Соловьев-Седой. Потому, что мы пилоты.
- В. Кудрявцев. Солнечный танец.
- Е. Рохлин. Увлечение.
- А. Двоскин. Давай потанцуем.
- А. Ушкарев. Танцевальная сюита.
- Б. Фиготин. Карнавал.
- В. Кожевников. Каникулы.
- В Петренко. Скоморохи.

В стиле РЕТРО дирекцион Выпуск 1.
Москва 1988

- В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
- М. Блантер. Катюша.
- П. Свинцев. День рождения.
- Б. Долинский. Лесные шорохи.
- Р. Шмехлик. Парусник.
- Э. Шинкевич. Фаэтон.
- Н. Соколов. Эксцентрический танец.
- А Абрамов. На стремнине.
- Е. Рохлин. Три пьесы. На тему Ю. Милютина «Все тало вокруг».

Репертуар инструментальных пьес для эстрадного оркестра, автор аранжировок Владимир Романенко.

Инструментальная музыка

- Лерой Андерсон. Фидл-Фадл.
- Хорас Сильвер. Проповедник.
- Д. Майлс. Праздник в Джорджии.
- Хуан Тизол. Караван.
- Билл Хейли. Рок-н-ролл.
- З. Абрэу. Тико-тико.
- В. Романенко. Представление оркестра.
- Г. Уоррен. Поезд на Чаттанугу.
- В. Дональдсон. Чарльстон.
- Б. Стрейхорн. Садись в поезд «А».
- Дж. Герман. « Хелло, Долли».
- В. Романенко. Стиву.
- Моцарт В. Маленькая ночная серенада.
- Рендолф Р. Yakety sax.

Вокальный репертуар

- М. Леонидов. Сара-барабу.
- В. Романенко. Считалка.
- М. Дунаевский. Брадобрей.
- Л. Ричард. Тутти Фрутти.

- Ш. Секунда. В Кейптуанском порту.
- В. Резников. Улетай туча.
- К. Веласкес. Бессаме мучо.
- Б. Хебб. Sunny.
- Хавтан Е. Ленинградский рок-н-ролл.
- Р. Чарльз Hit the Road Jack.
- Д. Браун I Fill Good.
- П. Бельтран Sway.
- В. Романенко. Песня об Иркутске.
- Максим Соболев. Спасибо, музыка.
- М. Джексон. Рокин робин.
- Н. Иванов Дельтаплан.
- Якушенко Игорь. Папа, мама и я.
- А. Петров. Песенка о морском дьяволе

Ожидаемые результаты обучения по программе

В результате прохождения курса обучения, обучающиеся должны научиться:

- Применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- Слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, педаль, контрапункт; рифф, аккомпанемент, импровизация.
- Понимать дирижерские жесты;
- Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. М.М.Есаков. Основы джазовой импровизации. М.1989г.
2. Ю.И.Маркин. Джазовая импровизация. М. 1984г.
3. И.Бриль. Практический курс джазовой импровизации. М. 1982г.
4. В.Киселев. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2. М. 1994г.
5. М.Сапонов. Искусство импровизации. М. 1982г.
6. Ю.Н.Чугунов. Эволюция гармонического языка джаза. М. 1997г.
7. Ю.Н.Чугунов. Гармония в джазе. М. 1980г.
8. Д.Л.Коллиер. Становление джаза. М. 1984г.
9. У.Сарджент. Джаз. М. 1987г.
10. В.Симоненко. Лексикон Джаза. К. 1981г.
11. Ю.Понасье. История подлинного джаза. Л. 1978г.
12. Е.Барбан. Джазовые диалоги. М. 2006г.
13. Д.Браславский. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М. 1968г.
14. Г.Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. 1983г.
15. В.В.Романенко. Учись импровизировать. М. 2003г.
16. В.В.Романенко. Основы импровизации. М. 2008г.
17. В.В.Романенко.Импровизация в популярной песне. М. 2011г.
18. В.Фейертаг. Джаз от Ленинграда до Петербурга. С-Петербург.1999г.