Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Эстрадно-джазовое пение

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Срок реализации - 8 (9) и 5 (6) лет

Иркутск
2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «29» августа 2024 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин приказ № 79 от «03» октября 2024 г.

Разработчик – Алексеева Татьяна Владимировна, преподаватель отдела инструментов эстрадного оркестра ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Мархаев Кирилл Андреевич, заведующий отделом инструментов эстрадного оркестра ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента эстрадно-джазовое пение, далее - «Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков исполнения голосом, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять голосом произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

-развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в эстрадно-джазовом пении;

-овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение.	Аудиторные занятия (в часах)	**641,5**	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**987**	3	3	4	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**1628,5**	5	5	6	6,5	6,5	6,5	7	7
	Консультации (часов в год)	**58**	**6**	**6**	**6**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Срок обучения – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение.	Аудиторные занятия (в часах)	**445,5**	2,5	2,5	2,5	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	**561**	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**1006,5**	5,5	5,5	5,5	7	7
	Консультации (часов в год)	**40**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Срок обучения – дополнительный 6 или 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 **Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение.**	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	231	7	7
	Консультации (часов в год)	8	8	

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение вокальное произведение
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных вокальных произведения
	Технический зачет	Март	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных вокальных произведения
2 класс **3 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных вокальных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных вокальных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных вокальных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных вокальных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых вокальных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	2 разностилевых, разнохарактерных вокальных произведения с приминением техники "Скэт"
6 класс **7 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых вокальных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд

			Чтение с листа
	Экзамен	Май	2 разностилевых, разнохарактерных вокальных произведения с приминением техники "Скэт"
8 класс 9 класс (дополнительный год обучения)	Технический зачёт	октябрь	Гамма, трезвучия Два упражнения на различные виды техники
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых эстрадно-джазовых произведения с применением техники "Скэт"
	Прослушивание выпускной программы	Март	Четыре разнохарактерных, разностилевых эстрадно-джазовых произведения с применением техники "Скэт"
	Выпускной экзамен	Май	Четыре разнохарактерных, разностилевых эстрадно-джазовых произведения с применением техники "Скэт"

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение вокальное произведение
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных вокальных произведения
	Технический зачет	Март	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных вокальных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных вокальных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных вокальных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых вокальных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, трезвучие Упражнение или этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	2 разностилевых, разнохарактерных

			вокальных произведения с приминением техники "Скэт"
5 класс 6 класс (дополнительный год обучения)	Технический зачёт	октябрь	Гамма, трезвучия Два упражнения на различные виды техники
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых эстрадно-джазовых произведения с применением техники "Скэт"
	Прослушивание выпускной программы	Март	Четыре разнохарактерных, разностилевых эстрадно-джазовых произведения с применением техники "Скэт"
	Выпускной экзамен	Май	Четыре разнохарактерных, разностилевых эстрадно-джазовых произведения с применением техники "Скэт"

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

В настоящее время наблюдается всевозрастающий интерес учащихся (подростков) к популярной музыке благодаря интернет ресурсам и телевидению. Искусство это довольно сложно и неоднородно по содержанию и качеству. Наряду с яркими художественными произведениями, в которых отражены тенденции нашего времени, немалое место занимает коммерческая продукция, как зарубежного, так и отечественного производства. Существует вероятность не разобраться в этом звуковом многообразии жанров и направлений. Поэтому возникает необходимость в осведомленности в области современной музыки, иметь широкий кругозор и развитый музыкальный вкус, обладать умением критически оценивать свои музыкальные потребности, сознательно, основываясь на знании, отбирать художественные ценности.

Эстрадное и джазовое пение в современной музыке занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный и джазовый вокал тесно переплетены друг с другом, поскольку в эстрадную популярную музыку часто привносятся элементы джазовой музыки. Настоящий джазовый вокал связан с традиционным джазом афроамериканского происхождения и латиноамериканского. Джазовый вокалист должен иметь сильный голос с большим рабочим диапазоном, хорошо развитый мелодический и гармонический слух, должен владеть искусством вокальной импровизации и различными приемами звукоизвлечения и иметь идеальное чувство ритма.

Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Данная программа направлена на развитие профессиональных певческих навыков, артистических задатков, прививание музыкально-эстетического вкуса и сценической культуры.

Методы вокального воспитания учащихся опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, прежде всего возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом (или наоборот) и психикой, с интенсивно растущим организмом молодого человека, с его изменяющимися последствиями. Вследствие чего преподавателю необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата ученика, недостатки и дефекты

пения (сип, гнусавость, крикливость, вялость, тремоляция, зажим челюсти, скованность и др.)

Программа адресована учащимся 11-17 лет. Нужно отметить, что в этот возрастной период голос претерпевает изменения: 11-13 лет - старший домутационный возраст, 13-17 лет - мутация. Поэтому необходимо работать в спокойном режиме над голосовым аппаратом в индивидуальном порядке. При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек.

Для улучшения и развития ансамблевых, слуховых, интонационных, метроритмических и теоретических навыков, рекомендуется сдавать зачеты и академические концерты под аккомпанемент джазового ансамбля либо джазового фортепиано. Допускается живая игра как учебного коллектива либо аккомпаниатора, так и преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
2. работа над художественным материалом (песни, разбор текста и истории композиции);
3. чтение с листа.
5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
6. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программе учебного предмета.

Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- инструменты (два микрофона, для ученика и преподавателя, звукоусиливающее оборудование);
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- фортепиано;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. «Эстрадно-джазовое пение» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи обучения по программе:

1. Обучающие:

Развитие вокальных навыков, таких как: певческое дыхание, опора звука, звукообразование, дикция и артикуляция; расширение диапазона; развитие интереса учащихся к качественной эстрадной музыке.

2. Воспитательные:

Воспитание духовного мира детей. Важно пробудить у детей эмоциональное, творческое отношение к вокалу, научить их передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в вокальных произведениях (воспитывать эмоциональную отзывчивость).

3. Развивающие:

Развитие музыкального слуха, развитие способности к самостоятельному решению творческих задач творческих способностей детей, эмоциональной сферы, развитие речи, артистических способностей. Специфика эстрадного вокала заключается в том, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно усложняясь и

расширяясь в процессе работы над все более разнообразным, все более трудным репертуаром.

Отсюда выделим основные педагогические принципы:

- учет индивидуальных способностей детей;
- постоянное усложнение материала от простого к сложному;
- дифференцированное обучение;
- разнообразие деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение» используются следующие методы обучения:

- Демонстрационный метод (показ, наглядный показ отдельных частей и всего произведения);
- Игровой метод (использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность);
- Словесный метод (разбор, объяснение, анализ музыкального материала);
- Метод наблюдений (прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- Метод упражнений (исполнения на каждом уроке вокально-тренировочных упражнений);
- Практический метод (выступления учащихся не только на зачетах и экзаменах, но и на концертах, конкурсах и фестивалях).
- Метод постепенного введения стилевых и жанровых особенностей в соответствии с 3 этапами обучения: начальный этап (1-2 классы), средний этап (3-4 классы), завершающий этап (5 класс).

Педагогу необходимо применять индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возрастных особенностей и преподносить материал от простого к сложному. Данные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Необходимое техническое оснащение занятий

Для реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение» с фортепиано (клавиши), зеркалом, пюпитром. Также необходима звуковая аппаратура, которая включает в себя пульт, микрофоны, колонки, ноутбук. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- Концертный зал, оснащенный роялем, микрофонами и звуковой усилительной аппаратурой;

- Нотный материал, методические пособия;
- Записи аудио и видео выступлений эстрадно-джазовых исполнителей.

Годовые программные требования

В течение каждого учебного года преподаватель должен подготовить с обучающимся 6 - 8 разных по стилю и жанру вокальных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

На начальном этапе (1-3; 1-2(5л.) классы) рекомендуется придерживаться методике преподавания в стилях и жанрах которым присуща ровная пульсация – детские песни, стили рокового направления, народная музыка, босса-нова.

На среднем этапе (4-6; 3-4(5л.) классы) обучения рекомендуется приступить к изучению более сложных стилей, в которых присутствует как ровная, так и триольная пульсация – свинг, ча-ча-ча, джаз-вальс.

И на завершающем этапе (7-8 (9) 5 (6) класс) обучения рекомендуется пополнять репертуар стилями и жанрами с более сложной спецификой, такие как: Сальса, Би-Боп, Латина, Фанк и Фьюжн.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учебные задачи

-Сформировать интонационные навыки;
-Объяснить понятие «Культура звука»;
-Необходимо научить слушать звучание своего собственного голос;
-В репертуар должны входить несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год учащиеся должны пройти 2-3 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Д. Тухманов « Виновата тучка»
2. Г. Гладков «Песня о волшебниках»
3. Ю.Энтин « Где водятся волшебники»
4. В. Канищев « Зореньки краше»
5. Ю. Чичков « Родная песенка»
6. В. Володин « Закаляйся»
7. М. Дунаевский « 33 коровы»
8. В. Семенов « Песенка Сапожника»
9. В. Семенов « Звездная река»
10. Е. Крылатов « Колыбельная медведицы»
11. А.Ермолов « Три желания»
12. А. Цыпляускас « Белоснежка»
13. Гр. Непоседы « Круглая песня»
14. С. Никитин « Ежик резиновый»
15. М. Старокадомский « Веселые путешественники»
16. Р. Роджерс « Капли на розах»
17. М. Минков « Катерок»
18. А. Алябьев « Зимняя дорога»
19. Р.Н.П « Ты река ль моя реченька»
20. С. Никитин « У пони длинная челка»

Примеры программ для академического концерта
Вариант 1
Ю. Чичков « Родная песенка»
И. Дунаевский «33 коровы»
Вариант 2
В. Семенов « Песенка сапожника»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

ВТОРОЙ КЛАСС

Учебные задачи
- чистота интонации, умение слышать музыкальную вертикаль;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года должны пройти 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список:
1. М. Эшпай « А снег идет»
2. Г. Гладков « Луч солнца золотого»
3. И. Дунаевский « Капитан улыбнитесь»
4. А. Варламов « Волшебная страна»
5. А. Рыбников « Лунная песня»
6. М. Минков « Старый рояль»
7. Р. Бойко « Дело было в Каролине»
8. Л. Квинт « Здравствуй мир, здравствуй друг»
9. В. Шаинский « Мир похож на цветной луг»
10. Г. Гладков « Зарядка для хвоста»
11.Г. Гладков « Ничего на свете лучше нету»
12. Г. Гладков « До чего дошел прогресс»
13. Е. Крылатов «Говорят , а ты не верь»
14.Е. Крылатов « Если меркнет свет в окошке»
15. А. Рыбников « Песня козы»
16.Л. Варданян « Бродячие артисты»
17. М. Леонидов « Сара Бара- Бу»
18. Б. Баккара « Грустные капельки дождя»

Примеры программ для академического концерта
Вариант 1
1. А. Рыбников « Лунная песня»
2. Г. Гладков « До чего дошел прогресс»
Вариант 2
1. М. Минков « Старый рояль»
2. Г. Гладков « Луч солнца золотого»

ТРЕТИЙ КЛАСС
Учебные задачи

- Работа над единой манерой исполнения;
- Работа над звуковым балансом - правильным распределением силы звука
- Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста;
- Развития музыкального мышления учащихся;
- Творческие встречи с учащимися других школ.

В течение учебного года должны пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный репертуарный список:
1. М. Дунаевский « Ветер перемен»
2. Т. Хренников « Московские окна»
3. Э. Артемьев « Девочка и дельфин»
4. А. Петров « Я иду шагаю по Москве»
5. В.Семенов « Звездная река»
6. Г. Гладков « Луч солнца золотого»
7. И. Берлин « Голубые небеса»
8. Дж. Херман « Привет Долли»
9. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
10. Э. Ханок « Журавлик»
11. В. Соловьев- Седой « Город над вольной Невой»
12. Б. Марли « Три маленькие птички»
13. Р. Роджерс «Голубаялуна»
14. О. Фельцман « Ландыши»
15. А. Бабаджанян « Загадай желание»
16. Ю. Саульский « Черный кот»
17. Б. Хорвард « Унеси меня на луну»
18. Англ. Нар. Песня « Булочник»
19. Дж. Гершвин « Летняя пора»
20. К. Вейл « Мэкки – нож»
21. А. Поперечный « Мир полон звуков»
22. И. Дунаевский « Широка страна моя родная»
23. А. Ермолов « Берегите мир»

Примеры программ для академического концерта
Вариант 1
Ю. Саульский « Черный кот»
Дж.Гершвин « Летняя пора»
И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Вариант 2
И. Дунаевский « Широка страна моя родная»
Б. Марли « Три маленькие птички»
Э. Ханок « Журавлик»
Вариант 3
Р. Роджерс «Голубая луна»
О. Фельцман « Ландыши»
Т. Хренников «Московские окна»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Учебные задачи

- Развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- Расширение музыкального кругозора, путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике;
-Воспитание артистизма

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. В. Резников « Бумажный змей»
2. В. Началов « Музыка весны»
3. Дж. Гершвин « Леди, все в порядке»
4. А. Зацепин « Этот мир придуман не нами»
5. М. Таривердиев « Маленький принц»
6. Гр. Квартал « Парамарибо»
7. Дж. Керн « Лунная река»
8. А. Зацепин « Солнца луч»
9. Л. Дербенев « Одна снежинка еще не снег»
10. Х. Хенкок «Человек-арбуз»
11. В. Гаврилин « Шутка»
12. В. Резников « Дельтаплан»
13. О. Аккуратов « Солнце на ладони»
14. К. Портер « Ночь и день»
15. В. Гамалия « Город влюбленных людей»
16. Н. Шапильская « Хорошая погода»
17. Л. Хайтович « Мотив»
18. Л. Бернстайн « Ночью»
19. M.Waters “Standing Around Crying”
20. Дж. Стайн « Люди»
21. Д. Кандер «Кабаре»
22. И. Дунаевский « Легко на сердце от песни веселой»
23. С. Никитин «Если у вас нету тети»

14

24. С. Вандер « Как , как будто»
25. Б. Б. Кинг « Каждый день блюз»

Примеры программ для академического концерта

Вариант 1

В. Гаврилин « Шутка»
А.Зацепин «Луч солнца»
Х. Хенкок « Человек арбуз»

Вариант 2

Л. Бернстайн « Ночью»
О. Аккуратов « Солнце на ладони»
К. Портер « День и ночь»

Вариант 3

Гр. Квартал « Парамарибо»
Дж. Керн « Лунная река»
М. Таривердиев « Маленький принц»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Учебные задачи

- Чтение с листа;
- Работа над текстом (слово, акцент, фразировка);
- Развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- Работа над анализом музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра;
- Развитие памяти. Пение наизусть выученных произведений;
-Воспитание артистизма

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Д. Эллингтон « Караван»
2. A.C. Jobim «The girl from Ipanema»
3. А. Рыбников « Аллилуйя»
4. R. Rodgers "Blue Moon"
5. М. Дунаевский « Ах, этот вечер»
6. Дж. Гершвин « Летняя пора»
7. F.Churchill «Someday My Prince Will Come»
8. V.Young «Beautiful Love»
9. В. Семенов « Звездная река»
10. Дж. Леннон « Imagine»
11. А. Лепин « Песенка о хорошем настроении»
12. В. Соловьев – Седой « Мы, друзья, перелетные птицы»
13. Т. Хренников « Московские окна»
14. А. Петров « Песенка о морском дьяволе»
15. И. Браун « Пою под дождем»
16. Ж. Стайн « Пусть идет снег»
17. А. Зацепин « Найди себе друга»
18. А. Поперечный « Мир полон звуков»
19. Дж. Леннон « Хэй, Джуд»
20. Дж.Харвитц « Звезды города»
21. Б. Ховард «Унеси меня на Луну»
22. Э. Джон «Можешь ли ты чувствовать любовь?»
23. И. Дунаевский «Журчат ручьи»
24. Л. Прима « Пой, пой, пой»
25. Д. Тухманов « Как прекрасен этот мир»
26. Н. Богословский «Темная ночь»
27. А. Зацепин « Куда уходит детство»

Примеры программ для академического концерта

Вариант 1

А. Поперечный « Мир полон звуков»
Л. Прима « Пой, пой, пой»
И. Браун « Пою под дождем»

Вариант 2

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»
Н. Богословский « Темная ночь»
И. Дунаевский «Журчат ручьи»

Вариант 3

А. Петров « Песенка о морском дьяволе»
Р. Роджерс « Голубая луна»
Дж. Гершвин « Летняя пора»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Учебные задачи

-Навыки исполнения не только вокальной, но и инструментальной музыки;
- Навыки исполнительства с различными видами сопровождения и аккомпанемента;
-Накопление репертуара;
- Работа над фразировкой и нюансировкой динамических оттенков;
- Формирование унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля с концертмейстером с помощью вокальных упражнений и при разучивании музыкального произведения;
- Анализ музыкального произведения;

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. И. Дунаевский « Веселый ветер»
2. Дж. Шеринг « Колыбельная птичьего острова»
3. Гр. Квартал « Первый луч»
4. А. Жобим « Немного блюза»
5. О. Аккуратов « Солнце на ладони»
6. Т. Джонс « Ребенок родился»
7. О.Фельцман « Ходит песенка по кругу»
8. О. Фельцман « Добрый вечер»
9. И. Дунаевский « Спи мой мальчик»
10. Ж. Косма « Осенние листья»
11. Д. Эллингтон « Это ничего не значит»
12. Б.Хебб « Санни»
13. М. Легранд « Что происходит»
14. П. Десмонд » Держи пять»
15. Д. Эллингтон « Караван»
16. Б. Кемпферт « Путники в ночи»
17. К. Портер «Все время мы прощаемся»
18. К. Портер « У меня всему порядке»
19. Ф. Черчиль « Мой принц придет однажды»
20. А. Островский « Я иду»
21. О. Фельцман « Ландыши»
22. У. Савицкис « Поле ржи»
23. Р. Роджерс « Голубая комната»
24. И. Берлин « Голубые небеса»
25. Л. Армстронг « Этот удивительный мир»
26. М. Дунаевский « Ветер перемен»

Примеры программ для академического концерта

Вариант 1
О. Фельцман « Ходит песенка по кругу»
И. Берлин « Голубые небеса»
К. Портер « У меня все в порядке»
Вариант 2
М. Дунаевский « Ветер перемен»
Д. Эллингтон «Это ничего не значит»
О. Фельцман « Добрый вечер»
Вариант 3
Гр. Квартал « Первый луч»

П. Десмонд « Держи пять»
И. Дунаевский « Вольный ветер»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Учебные задачи

-Навыки исполнения не только вокальной, но и инструментальной музыки;
- Навыки исполнительства с различными видами сопровождения и аккомпанемента;
-Работа над стилистикой;
Совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара;
- Работа над чистой интонацией в партии;
- Работа над фразировкой и нюансировкой динамических оттенков;
- Формирование унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля с концертмейстером с помощью вокальных упражнений и при разучивании музыкального произведения;
Творческие встречи с учащимися других школ.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Р. Роджерс «Мои любимые вещи»
2. О. Фельцман «Голос ребенка»
3. Дж. Бенджор «Машкинада»
4. А. Бабаджанян «Верни мне музыку»
5. С. Вандер «Сэр Дюк»
6. Б. Вебстер «Туманно»
7. М. Таривердиев «Маленький принц»
8. А. Пахмутова «Эхо любви»
9. А. Девис «Кэнди»
10. Б. Эванс «Вальс Дебби»
11. Г. Арлен «Это всего лишь бумажная луна»
12. Д. Эллингтон «Караван»
13. В. Быстряков «Мир без чудес»
14. Т. Кузнецова «Соловейка»
15. И. Берлин «Щека к щека»
16. Г. Мовсесян «Шутка»
17. В. Гросс « Нежно»
18. Т. Джонс «Ребенок родился»
19. М. Дунаевский «Цветные сны»
20. М. Леонидов «Именины у Кристины»
21. Г. Гладков «Проснись и пой»
22. Е. Крылатов «Песенка про лед»
23. Р. Менескал «Маленькая лодка»
24. Г. Гладков «Все прекрасно»
25. Дж. Гершвин «Все в порядке леди»

Примеры программ для академического концерта

Вариант 1
Т. Джонс «Ребенок родился»
Г. Мовсесян «Шутка»
Р. Менескал «Маленькая лодка»
Вариант 2
Б. Эванс «Вальс Дебби»

Е. Крылатов «Песенка про лед»
И. Берлин «Щека к щеке»
Вариант 3
В. Быстряков «Мир без чудес»
Д. Эллингтон «Караван»
Т. Кузнецова «Соловейка»

ВОСЬМОЙ КЛАСС (ДЕВЯТЫЙ)

Учебные задачи

-Накопление репертуара;
-Совершенствование техники исполнения в различных стилях;
- Работа над чистой интонацией в партиях;
- Работа над фразировкой и нюансировкой динамических оттенков;
- Формирование унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля с концертмейстером с помощью вокальных упражнений и при разучивании музыкального произведения;
-Навыки исполнения не только вокальной, но и инструментальной музыки;
- Навыки исполнительства с различными видами сопровождения и аккомпанемента;
-Творческие встречи с учащимися других школ.

За год необходимо пройти 4-6 произведений.

К концу учебного года учащиеся должны:
- знать терминологию, иметь широкий музыкальный кругозор а также разбираться в современных музыкальных стилях;
-приобрести комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и уровнем музыкальной грамотности, необходимыми для продолжения профессионального обучения.

Примерный репертуарный список:

1. Х.Колл « И так, и так»
2. Г. Гладков « Была, не была»
3. О.Фельцман « А любовь, как песня»
4. А. Бабаджанян « Загадай желание»
5. М. Легран « How do you keep the music playing”
6. Х. Арлен « Где-то над радугой»
7. А. Зацепин « Дело не в погоде»
8. М. Дунаевский « Непогода»
9. Л. Уэббер « Память»
10. Б. Лайн «Ясным днем»
11. П. Пинсар « Сладкая Джорджия Браун»
12. Ю. Верижников «Остров белых птиц»
13. А. Жобим « Corcovado»
14. И. Дунаевский « Лирическая песенка»
15. В. Соснов « День на двоих»
16. Е. Ахбез « Nature boy»
17. Б. Бакара « Взгляд любви»
18. Д. Эллингтон « Бумажная кукла»
19. Л. Дербенев « Он пришел, этот добрый день»
20. К. Портер « Ночь и день»
21. С. Лазарус « Утро»
22. М. Дунаевский « Замыкая круг»

23. Р. Чарлез « Hallelujah love him so»
24. Н. Шапильская « Хорошая погода»
25. В. Рыбников « Замок на песке»
26. Х. Сильвер « Мечта Никки»
27. Р. Роджерс « Мой забавный Валентин»
28. Ч. Паркер « Время сейчас»
29. В. Гамалия « Город влюбленных людей»
30. И. Берлин «Щека к щеке»
31. Ч. Паркер «Yardbird Suite»
32. Д. Эллингтон « Я больше никуда не хожу»
33. В. Гамалия « Чет и нечет»
34. М. Дунаевский « Ах, этот вечер»

Примерный репертуарный список
Вариант 1
Х. Сильвер « Мечты Никки»
В. Рыбников « Замок на песке»
Л. Дербенёв « Он пришел, этот добрый день»
Вариант 2
Д. Эллингтон « Я больше никуда не хожу»
Ю. Верижников «Остров белых птиц»
Ч. Паркер «Yardbird Suite»
Вариант 3
Р. Роджерс « Мой забавный Валентин»
С. Лазарус « Утро»
А. Зацепин « Дело не в погоде».

ПЕРВЫЙ КЛАСС (ПЯТИЛЕТНИЙ ЦИКЛ ОБУЧЕНИЯ)
Годовые требования:
- гаммы мажорные и минорные, исполнять в
дуольной пульсации с использованием метронома;
- 2 вокально – ритмические этюда;
- мажорная и минорная пентатоника от заданной ноты;

Учебные задачи для самостоятельной работы:
- знакомство с импровизацией в различной музыке (истоки джаза);
- навыки джазовой артикуляции, scat;
- пульсация: понятие;
- буквенное обозначение нот;
- подбор простых песен
- чтение с листа;
- спонтанная импровизация на заданный ритмический рисунок.
Примерный список тем для изучения:
1. Duke Ellington «C-Jam Blues»
2. Oskar Pettiford «Blues in F»
3. Thelonius Monk «Blue Monk»
4.Milt Jackson «Bag's Groovee»
5.Charlie Parker «Now's The time»
6.T. Monk «Straight, No chaser»
7. B. Stoloff « Blues Etude 1»
8.B. Stoloff « Blues Etude 2»
9.B. Stoloff « Blues Etude 3»

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования:

- гаммы мажорные и минорные (гармонический, мелодический) в дуольной пульсации с использованием метронома.
- хроматическая гамма;
- 2 вокально- ритмических этюда;
- начальные элементы импровизации с использованием блюзовой гаммы.

Учебные задачи для самостоятельной работы:

- повторение материала, пройденного на первом году обучения;
- чтение с листа;
- bossa- nova, особенности стиля;
- работа над джазовой артикуляцией с помощью вокально- ритмических упражнений и этюдов;
- ознакомление с периодом традиционного джаза - стили, жанры, направления, гармонические и ритмические различия;
- основные 5 видов септаккордов и их обращения;
- блюз: форма, виды, блюзовый лад (строение);
- составление фраз из блюзового лада, составление ритмических фраз, применение на практике;
- работа в ансамбле.

Примерный список тем для изучения:

1. T. Monk «Blue Monk»
2. M. Slime «Everyday I have a blues»
3. C.Parker «Now's the time»
4. B.Troup «Route 66»
5. G.Marks «All of me»
6. K.Dorham «Blue Bossa»
7. M. Watts « Alright, Ok»
8. D.Ellington «Don't get around much anymore»
9. J. Kosma «Autumn Leaves»
10. Duke Ellington «C-Jam Blues»
11. Oskar Pettiford «Blues in F»
12. W. Handy «St. Louis blues»
13. M. Koffman « Swinging shepherd blues»
14. R. Charles «Hallelujah love him so»
15. T. Monk «Straight, No chaser»
16. G.Arlen «Blues in the night»
17. D.Gillespie «Two bass hit»
18. W. Shorter « Twelwe more bass»
19. N. Adderley «One for Daddy-O»
20. B. Stoloff «Etude №4»
21. B. Stoloff «Etude №5»
22. B. Stoloff «Etude №6»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования:

- гаммы мажорные и минорные (гармонический, мелодический) в триольной пульсации;
- трезвучия и септаккорды с обращениями;
- лады народной музыки;
- блюзовая и хроматическая гаммы;

- 1 блюзовый этюд;
- 2 вокально – ритмических этюда;
- импровизация в блюзовом квадрате;

Учебные задачи для самостоятельной работы:
- повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных на втором году обучения и дальнейшее их развитие;
- лады народной музыки;
- мажорные и минорные пермутации;
- прогрессия II-V-I. (в мажоре и миноре), транспонирование готовых фраз;
- стили: Jazz swing and Bossa Nova; Fank; Буги-Вуги; Бибоп;
- форма AABA, AAB, разбор джазовых стандартов простого уровня;
- работа в ансамбле.

Примерный список тем для освоения:
1. D.Ellington «Take the A train»
2. S.Rollins "St.Thomas"
3. A.C. Jobim «The girl from Ipanema»
4. J.Kosma «Autumn Leaves»
5. R. Rodgers «Blue Moon»
6. G. Gershwin «Lady be good»
7. J. Tizol «Perdido»
8. R. Menescal «Little boat»
9. V.Young «Beautiful Love»
10. A.C. Jobim «Aqua de Beber»
11. F.Waller «Aint Misbehavin»
12. J.Kern «All thtough The Day»
13. D.Ellington «All Too Soon»
14. R. Rodgers «My favorite things»
15. B. Howard «Fly me to the moon»
16. R.Rodgers «Blue moon»
17. S. Wonder «Isn't she lovely»
18. S.Williams «Basin Street Blues»
19. I.Berlin «Blue skies»
20. H. Arlen «Only a paper moon»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования:
- гаммы мажорные и минорные (гармонический, мелодический);
- лады народной музыки;
-5 основных септаккордов с обращениями;
-мажорные и минорные пермутации, их соединение;
- не менее 3-х мелодических фраз на гармоническую последовательность IIm 7|V7|IΔ|
в мажоре; IIm
7/-5|V7/-9|Imi| в миноре, в любых тональностях;
- блюзовые гаммы в любых тональностях;
-1 блюзовый этюд;
-2-4 вокально- ритмических этюда;
-анализ произведения, исполнение басовой линии, арпеджио септаккордов;
- выучить 2-3 джазовых стандарта с выученной импровизацией.

Задачи для самостоятельной работы учащихся выпускного класса:
- повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных на третьем году обучения и дальнейшее их развитие;
- подробное изучение Swing, Shuffle, Jazz Waltz , Bossa Nova, Samba, Funk(основные паттерны);
- изучение периода эры свинга (гармонические и ритмические особенности);
- работа над стандартами;
- применение всех пройденных навыков;
- работа в ансамбле.

Примерный список тем для изучения:
1. G. Marks «All Of Me»
2. J. Kern «All The Things You Are»
3. G. Shearing «Lullaby of birdland»
4. J. Kosma «Autumn Leaves»
5. Davenport / Cooley «Fever»
6. K. Dorham «Blue Bossa»
7. G. Gershwin «But Not For Me»
8. L.Prima «Sing, sing , sing»
9. S. Rollins «Doxy»
10. B. Howard «Fly Me To The Moon»
11. I. Berlin «Cheek to cheek»
12. R. Rodgers «Have You Met Miss Jones»
13. M. Lewis «How High The Moon»
14. A. Jobim « Favela»
15. G. Gershwin « Nice work if you can get in»
16. J. Kern «I won't dance»
17. D. Ellington «In A Mellow Tone»
18. D. Ellington «In A Sentimental Mood»
19. D. Ellington «Caravan»
20. J. Klenner «Just Friends»
21. C.Porter « It's all right with me»
22. R. Rodgers «My Funny Valentine»
23. C. Porter «Night and Day»
24. G. Marks «All of me»
25. B. Kaper «On Green Dolphin Street»
26. M.Valles « So nice»
27. D. Ellington «Satin Doll»
28. F.Perkins «Stars fell on Alabama»
29. A. Jobim «No more blues»
30. B. Bernie «Sweet Georgia Brown»
31. B. Strayhorn «Take the A Train»
32. A.C. Jobim «The Girl From Ipanema»
33. G.Gershwin «S'wonderful »
34. B.Golson «Whisper not»
35. D. Mann « No moon at all»
36. B.Bowman « East of the sun»

ПЯТЫЙ КЛАСС (ШЕСТОЙ)

Учебные задачи

-Совершенствование исполнительских навыков и накопление репертуара;
-Совершенствование техники исполнения в различных стилях;
- Работа над чистой интонацией;
- Работа над фразировкой и нюансировкой динамических оттенков;
- Формирование унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля с помощью вокальных упражнений и при разучивании музыкального произведения;
-Навыки пения a Capella;
-Навыки исполнения не только вокальной, но и инструментальной музыки;
- Навыки исполнительства с различными видами сопровождения и аккомпанемента;
-Творческие встречи с учащимися других школ.

Годовые требования

За год необходимо пройти 4-8 произведений.
К концу учебного года учащиеся должны:
- знать терминологию, иметь широкий музыкальный кругозор а также разбираться в современных музыкальных стилях;
-приобрести комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и уровнем музыкальной грамотности, необходимыми для продолжения профессионального обучения.
В конце года для участников ансамбля планируется экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Х.Колл « И так, и так»
2. Г. Гладков « Была, не была»
3. О.Фельцман « А любовь, как песня»
4. А. Бабаджанян « Загадай желание»
5. М. Легран « How do you keep the music playing"
6. Х. Арлен « Где-то над радугой»
7. А. Зацепин « Дело не в погоде»

21

8. М. Дунаевский « Непогода»
9. Л. Уэббер « Память»
10. Б. Лайн «Ясным днем»
11. П. Пинсар « Сладкая Джорджия Браун»
12. Ю. Верижников «Остров белых птиц»
13. А. Жобим « Corcovado»
14. И. Дунаевский « Лирическая песенка»
15. В. Соснов « День на двоих»
16. Е. Ахбез « Nature boy»
17. Б. Бакара « Взгляд любви»
18. Д. Эллингтон « Бумажная кукла»
19. Л. Дербенев « Он пришел, этот добрый день»
20. К. Портер « Ночь и день»
21. С. Лазарус « Утро»
22. М. Дунаевский « Замыкая круг»
23. Р. Чарлез « Hallelujah love him so»
24. Н. Шапильская « Хорошая погода»
25. В. Рыбников « Замок на песке»
26. Х. Сильвер « Мечта Никки»
27. Р. Роджерс « Мой забавный Валентин»

28. Ч. Паркер « Время сейчас»
29. В. Гамалия « Город влюбленных людей»
30. И. Берлин «Щека к щеке»
31. Ч. Паркер «Yardbird Suite»
32. Д. Эллингтон « Я больше никуда не хожу»
33. В. Гамалия « Чет и нечет»
34. М. Дунаевский « Ах, этот вечер»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Эстрадно-джазовое пение» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для эстрадно-джазового пения, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Рекомендации по репертуарному списку

Для преподавателя вопрос подбора репертуара всегда сложный и ответственный, так как верно подобранные произведения формируют у детей музыкальный вкус, который в дальнейшем помогает ориентироваться в огромном разнообразии стилей и направлений. Музыка должна быть содержательна, благозвучна, с выразительным мелодическим и ритмическим языком и т. д. При выборе репертуара необходимо учитывать возрастные особенности учащегося и его природные данные. Подходить к выбору вокальных произведений (композиций) творчески, импровизационно.

Так как у каждого преподавателя по вокалу сложился свой репертуарный список произведений, который накапливался долгие годы, считаю необходимым обозначить *основные разделы вокального репертуара:*

- Эстрадные, джазовые или эстрадно-джазовые вокализы (упражнения). Например, эстрадно-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано В. Ровнера (15 упражнений);
- Песни из советских мультфильмов и кинофильмов;
- Патриотические песни;
- Песни из зарубежных мультфильмов и кинофильмов;
- Песни Российской и Зарубежной эстрады;
- Композиции из мюзиклов представлены в сборниках «The Best of Hollywood», «Э.Л.Уэбер и его Мюзиклы» и др.
- Джазовые стандарты. При огромном количестве существующих стандартов и их исполнителей довольно трудно сделать выбор в пользу какой-либо композиции для ознакомления учащихся с джазовой музыкой, особенно если это касается возрастных разграничений. В таблице вы найдете список произведений (джазовых стандартов), разделенный для каждой возрастной группы учеников, а также имена некоторых исполнителей для поиска музыки в Интернете. Представленные стандарты вы можете найти в таких нотных сборниках как: - «Jazz book», «Jazz fake», «Real book», «Jam Session with Ella Fitzgerald»(поем вместе с Эллой Фитцджеральд), «Лирический джаз» (произведения американских композиторов), «Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов» (Золотой век джаза и рок-н-ролла).

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» Секреты вокального мастерства.- Ростов на Д.: «Феникс», 2008г.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.:«Советский композитор», 1987г.
- Верменич Ю. «The Best of Hollywood». М.: «Мега-Сервис», 1996г.
- Емильянов В.В. «Развитие голоса» Координация и тренинг. - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2010г.
- Карягина А. «Джазовый вокал». - С - П., М., Краснодар: «Планета музыки», 2008г.
- «Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов». Золотой век джаза и рок-н-ролла. - Ростов на Д.: «Феникс», 2002г.
- «Лирический джаз» Произведения американских композиторов. - Ростов н/Д: «Феникс», 1999г.
- Меркс Е. «Уроки самбы и босса-новы» - С-П.: «Композитор», 1998г.
- Мураками Х. «Джазовые портреты». - М.: Эксмо, 2005г.
- Озеров В.Ю. Словарь терминов. - М.: «Дрофа», 2001г.
- Охомуш Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу «Чистый голос» - М., 2010г.
- Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Карателло. - СПб, Питер: 2007г.
- Степурко О. Скэт - импровизация. - М.: 2007г.
- Столофф Б. Техника вокальной импровизации. - Нью Йорк: 1996г.
- Френсис Н. Джазовая сцена. - Новосибирск: 2007г.
- Jazz book. - ООО «Синкопа»: 2000г., 2002г.
- «Jam Session with Ella Fitzgerald». - М: «Росмэн-пресс», 2003г.
- Real Book (Standarts, Latin, Rock). - 1985-1997 г.г.