Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

ХОРОВОЙ КЛАСС

Программа учебного предмета дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2023 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик - Бондарева Ольга Васильевна, заведующая отделом хорового пения, преподаватель Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Шпакова Татьяна Владиславовна, преподаватель отдела хорового пения Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания является хоровое пение. Это самый доступный и активный вид музыкальной творческой деятельности учащихся. Через хоровое пение дети приобщаются к искусству, участвуют в нем, познают мир прекрасного.

В детских музыкальных школах и школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок освоения программы составляет 1 год.

Программа разработана в соответствии с учебными планами и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа «Хоровой класс» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в хоровом пении, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков коллективного музицирования.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей: гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения
			1 класс
			Количество недель аудиторных занятий
			33
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.10.	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	49,5	1,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, индивидуальные и групповые прослушивания хоровых партий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и является основной формой контроля учебной работы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках.

Учёт успеваемости по предмету проводится по полугодиям.

Контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

Итоговая аттестация

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы ученика в течение года.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность исполнения

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный, от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать. С первого урока

перед педагогом ставится задача: создание непринужденной атмосферы, при которой смогут наиболее полно проявиться способности каждого ребенка. Основой репертуара 1 класса должны стать игровые песни, т.к. игра – самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир музыки. Обычно мелодии таких песен-игр бывают очень простые, с небольшим диапазоном и несложным ритмическим рисунком. Кроме того, игра создает ту соревновательную атмосферу, в которой весь учебный материал усваивается быстрее и прочнее. Используя игровые моменты на хоровых занятиях, преподаватель добивается очень важного момента в коллективной деятельности – атмосферы эмоциональной отзывчивости. В игре значительно легче создаются предпосылки для правильного восприятия лучших качеств голоса, тембра. Характер народных песен способствует выработке ласкового, льющегося звука. Доступный, эмоциональный язык народной песни понятен и интересен детям. Поэтому русские народные песни, помимо влияния на музыкальное развитие, формируют у детей внимательное, бережное отношение к истории и культуре своего народа, усиливают связь и преемственность поколений.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего года обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых
навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Репертуар хора 1 класса
составляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно
выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

Необходимое техническое оснащение занятий

Специализированный учебный кабинет, оборудованный подставками для хора, фортепиано, музыкальный центр, видео аппаратура, нотная литература, записи хоровой музыки на CD и DVD дисках.

Содержание курса

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Хор 1 класса

Певческая установка и дыхание.
Знакомство учащихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, головы, приобретение навыков пения сидя и стоя.
Формирование правильного певческого дыхания. Одновременный вдох и начало пения.

Звуковедение и дикция.
Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука.
Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков. Роль в пении гласных и согласных звуков (добиваясь протяжного исполнения гласных, обращать внимание на короткое, собранное, четкое исполнение согласных).

Ансамбль, строй и исполнительские навыки.
Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Анализ словесного текста.
Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

В течение года учащиеся должны освоить и разучить 10-12 одноголосных песен различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
- Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»
- Богданов В., сл. В. Орлова «Белый снег»
- Бекман Л., сл. Р. Кудашевой «Елочка»
- Гречанинов А., сл. народные «Петушок»
- Гладков Г., сл. В. Лугового «Походная песня» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
- Гладков Г., сл. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Голомазова О. «Дождик»
- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»

- Дубравин Я., сл. О. Розовой «Песенка чижей»
- Ефимов Т., сл. Л. Рубальской «Помогите кенгуру»
- Калинников Вик. «Киска»
- Карасевы А. и П., сл. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Комаров В., сл. М. Либина «Песенка о человеке» из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса»
- Красев М., сл. Н. Френкель «Веселая дудочка»
- Кривицкий Д., сл. Ю. Полухина «Чудо»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком заглянуть бы»
- Крылатов Е., ст. М. Пляцковского «Все сбывается на свете»
- Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Лядов А., сл. народные «Зайчик»
- Левина З., сл. Л. Некрасовой «Белочки»
- Минков М., сл. О. Анофриева «Катерок»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Раз, два, три, четыре, пять…»
- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т., сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
- Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Подгайц Е. «Дождик»
- Ройтерштейн М., сл. И. Токмаковой, цикл «Димкины песни»
- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Планета детства»
- Синявский П. «Снежный карнавал»
- Славкин М., сл. В. Голяховского «Нелепый случай»
- Соснин С., сл. К. Ибряева «Песенка крота Тимофея»
- Тиличеева Е., сл. И. Лешкевич «Осень»
- Цветков И., сл. М. Ицкова «Звездное небо»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Эх, зима!»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Я хочу узнать…»
- Шаинский В., сл. Ю. Энтина «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок»
- Шаинский В., сл. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., сл. Э.Успенского «Голубой вагон»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка М. Красева
- Русская народная песня «Дон-дон», обработка А. Гречанинова
- Русская народная песня «Дождик», обработка В. Кирюшина
- Русская народная песня «Котик», обработка В. Кирюшина
- Русская народная песня «Скок, скок, поскок», обработка Ю. Тихоновой
- Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова
- Русская народная песня «Ворон», обработка Е. Тиличеевой
- Русская народная песня «Котя, котенька, коток», обработка Т. Попатенко

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты, «Духовые и ударные инструменты» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с профессиональной терминологией;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Аве Мария», сборник произведений для детского и женского хоров, М., 1990г.
2. Бах И.С. «Избранные духовные песни, арии и хоралы», М., 2003.
3. «Верные друзья» песни для детей, М., 1987.
4. «Вместе с хором», репертуар детского хора телевидения и радио, С. –П., 2009г.
5. «В хоровом классе», Минск 2008.
6. «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П., 2004г.
7. «Дружат дети всей земли», детские песни, М., 1970.
8. Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», С-П., 1998.
9. Дубравин Я. «Огромный дом». Песни и хоры для детей, С-П., 1998.
10. «Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах», М., 2003.
11. «Дети поют И.С. Баха», С-П., 2003.
12. «Западные классики – детям», М., «Советский композитор», 1999г.
13. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора. Издательство «Классика 21 века», М., 2003г.
14. «Изюминка». Сборник песен и хоровых произведений для детей разного возраста. Омск, 2005.
15. «Композиторы классики для детского хора», М. Ипполитов-Иванов, вып. 6, М., Музыка, 2007г.
16. «Как тут усидеть». Джаз в детском хоре, вып. 5, М., 2005.
17. «Классическая и духовная музыка», С-П., 2006.
18. «Композиторы-классики для детского хора», вып.4, М., 2005.
19. «Малыши поют классику», I зарубежная музыка, II русская музыка, С-П., 2003.
20. «Музыка в школе», вып.1, М., 2000.
21. Малевич М. «Свеча Рождества», С-П., 2000.
22. Нотная папка хормейстера: №1 младший хор.
23. «Народные песни», С-П., 2006.
24. «Песни Владимира Шаинского», М., 1987.
25. «Погоди», песни из мультфильмов и телепередач для детей (вып. 2), М., «Музыка», 1983.
26. Поплянова Е. «А мы на уроке играем», М., 1994.
27. Парцхаладзе М., «Не привыкайте к чудесам», песни и хоры, М., 2003.
28. «Поет детская хоровая студия «Веснянка», М., 2002.
29. «Поет детский хор», вып. 1, 2, Ростов-Дон, 2009.

30. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни «Музыка утра», часть 1, М., 2004.
31.«Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора. Издательство «Классика 21 века», М., 2003г.
32.«Русская духовная музыка в репертуаре детского хора», М., 2001.
33.«Рождество и Новый год», С-П., 2009.
34. Репертуар хорового класса:

- Народные песни, М., 2007.
- Западная классика, М., 2001.
- Русская классика, М., 2001.

35.«С песней весело шагать» популярные песни для детей, М., 1983
36.Струве Г. «Школьный корабль», М., 1979г.
37.Струве Г. «Школа хорового пения», М., 2000.
38. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М., 2005.
39. Струве Г. «Хоровое сольфеджио», М., 1983г
40. Славкин М. «Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста», М.,
41.«Тише, мыши – кот на крыше!». Детские песенки Галины Гусевой, С. –П.
42.«Школа хорового пения» сборник хоровых произведений для учащихся младших классов, М., 1976г, Составитель В. Попов.
43. Гладков Г. «После дождичка в четверг», М., «Дрофа», 2001.
44. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника, М., издательство «Советский композитор», 1987.
45. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей, Ленинград, 1990.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Емельянов В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург, 1997.
2. Алдакова Л. «Поет детская хоровая студия «Веснянка». М., 2002.
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., 1972.
4. Крюкова В. «Музыкальная педагогика». 2002.
5. Попов Н.А. «Работа с хором», М., 1990.
6. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», М., 2002.
7. Соколов В.И. «Пение в хоре», М., 1976.
8. Соколов В.Г. «Работа с хором», М., 1958.
9. Струве Г. «Школа хорового пения», М., 2000.
10. Никольская-Береговская К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа», М.. 2003.
11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. «Вокальная работа в детском хоре», Красноярск 2000.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А «Хоровой класс и практическая работа с хором», М., 2003.
13. Самарин В.А. «Хороведение», М., 2000.
14. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором»,М., 2002.
15. Стулова Г.П. «Хоровой класс», М., 1988.
16. Плужников К. «Механика пения», Санкт-Петербург, 2004.
17. Безбородова Л.П. «Дирижирование», М., 2000.
18. Андреева Л.М. «Методика преподавания хорового дирижирования», М., 1969.
19. Левандо П.П. «Дирижер хора: музыкант-воспитатель-просветитель», М., 1988.
20. Левандо П.П. «Проблемы хороведения», Л., 1974.

Куликов В.И., Аверина Н.В. «С чего начинается детский хор», Дека-ВС, 2008.