Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ФЛЕЙТА

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Срок реализации - 5 лет

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Балаева Полина Сергеевна, преподаватель по классу флейты отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Тульчин Александр Юрьевич, преподаватель по классу саксофона отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Флейта» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет со сроком освоения программы – 8 лет. Возраст поступающих в первый класс – с десяти лет до двенадцати лет со сроком освоения программы – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Флейта» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на флейте.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**. В первом классе по 8-летнему циклу обучения продолжительность занятия – **35 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

5-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	4	4	5,5	5,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Дополнительный год обучения (9 класс по 8 л.ц. или 6 класс по 5 л.ц.)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4

	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**214,5**	**6,5**
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по

пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

8-летниц цикл обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс 3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых

			произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
7 класс	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

5-летниц цикл обучения

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых

	концерт		произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

Дополнительный год обучения

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
9 (6) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май-Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Флейта», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть в ансамбле и оркестре.

Обучение игре на флейте требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить обучающегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы учащийся должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития учащегося на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, учащийся развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две флейты (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по 8-летнему циклу обучения

1 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Абрамский А. «Вишенки»
Бах И.С. «Утро»
Бах И.С. Песня.
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Бетховен. «Сурок»
Брянский Н. «Детская песенка»
Витлин В. «Весенний ручеёк»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»
Гайдн Й. Песенка
Гедике А. Танец
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Дварионас Б. Прелюдия

Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
Карасева В. «Жук»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Кларк Д. Менуэт
Компанеец З. Вальс
Красев М «Медвежата»
Красев М. «Ёлочка»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
Лещинская Ф. «Полька»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Лобачева Г. «Курочка-рябушечка»
Лобачева Г. «Чижик»
Ломова Т. «Плясовая»
Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Майская песня»
Моцарт В.А. «Азбука»
Моцарт Л. Менуэт
Моцарт В.А. «Дуэт»
Островский А. «Азбука»
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Попонов В. «Наигрыш»
Потоловский Н. «Охотник»
Ревуцкий Л. Песенка.
Рамо. Ригодон
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Тиличеева Е. «Песенка скворцов»
Филлипенко А. «Я на лошади скачу»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Читчян Г. «Прилетай скорей, скворец»
Шаинский В. «Белые кораблики»
Шапорин Ю. Колыбельная.
Шитте Л. «Любопытная курочка»
Шкодова М. «Три синички»
Русские народные песни:

- Во поле берёза стояла
- Зайка
- «Как пошли наши подружки»
- «Котя, котенька, коток»
- «Кукушка»
- «Посею лебеду»
- «Пастушок»
- «Скок, скок»
- «Сорока»
- «Теремок»
- «Ты пойди, моя коровушка, домой»

Примерные программы экзамена

1 вариант
Р.н.п. Во поле берёза стояла
Р.н.п. Зайка

2 вариант
Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»
Моцарт В.А. «Майская песня»

3 вариант
Р.н.п. Ах, вы, сени, мои сени
Лядов А. Сорока

2 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Александров А. «Новогодняя полька»
Бакланова Н. Мазурка
Бах И.С. Скерцо, Менуэт
Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
Бетховен Л. Немецкий танец
Брамс И. Колыбельная песня
Гаврилин В. «Шутник»
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио.
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Дусек И. Старинный народный танец
Зверев А. «Маленькое рондо»
Ильина Р. «Козлик»
Кабалевский Д. Вальс
Караманов А. «Птички»
Каркасси Дж. Аллегретто
Конов В. «Наигрыш»

Моцарт В.А. Деревенский танец, аллегретто из оперы «Волшебная флейта», «Песенка пастушка», «Колыбельная»
Стравинский И. Ларгетто
Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. «Весёлый крестьянин
Шуть В. «Солнечные зайчики»
Русские народные песни:

- «Как под яблонькой»
- «Утушка луговая»
- «Пойду ль я, выйду ль я»

Этюды
Должиков Ю. Этюд № 2, 3
Платонов Н. Этюды № 6, 7
Попп. Этюды № 8, 9

Примерные программы экзамена

1 вариант
Кабалевский Д. Вальс
Гречанинов А. «Весельчак»

2 вариант
Каркасси Дж. Аллегретто
Хачатурян А. «Скакалка»

3 вариант
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

3 - 4 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

3 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

4 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»
Бакланова Н. Мелодия
Бах - Гуно Ave Maria
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3
Блантер М. «Катюша»
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. «Петрушка»
Варламов А. «Красный сарафан», «Что ты рано, травушка»
Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гайдн Й. Менуэт
Гендель Г. Гавот
Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес», «Острый ритм», Summertime, «Хлопай в такт»
Глиэр Р. Ария
Гурилев А. «Колокольчик»
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Должиков Ю. Вариации, Скерцо
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Калинников В. «Грустная песенка»
Каччини Д. «Ave Maria»
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
Куперен Ф. Сарабанда
Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия
Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
Лэй Д. «Love Story»
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Мусоргский М. «Слеза»
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Петербургский Г. «Синий платочек»
Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Цыбин. В. Старинный танец
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Этюды
Гарибольди Г. Этюды № 3, 4
Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10
Платонов Н. Этюды № 8,10

Примерные программы экзамена 3 класса

1 вариант
Чайковский П. «Вальс»
Брамс И. «Петрушка»

2 вариант
Корелли А. «Сарабанда»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3 вариант
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Легран М. Мелодия

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант
Раков Н. «Скерцино»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант
Каччини Д. «Ave Maria»
Жербин М. «Русский танец»

3 вариант
Боккерини Л. Менуэт
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

5 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.
Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Соната a-moll
Бетховен Л. Сонатина
Боккерини Л. «Аллегро»
Гаврилин В. «Каприччио»
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ларгетто
Глиэр Р. «У ручья»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Граном Л. Аллегро
Гуно Ш. Мелодия
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Лаптев В. Песня
Легран М. «Лето знает»
Лойе Дж.Б. Соната d-moll
Локателли П. Соната
Люлли Ж. «Гавот»
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио
Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
Огинский М. Полонез
Перголези Дж. Адажио
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шеринг Г. «Колыбельная»
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

Этюды
Кёллер Л. Этюды № 20, 22
Платонов Н. Этюды № 27,28
Попп В. Этюды № 12,14
Фишер О. Этюд № 27

Примерные программы экзамена

1 вариант
Бетховен Л. Сонатина
Шеринг Г. «Колыбельная»

2 вариант
Лойе Дж.Б. Соната d-moll
Шуберт Ф. «Ave Maria»

3 вариант
Бах И.С. Соната a-moll
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

6 - 7 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

6 класс (8 л.ц.)

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

7 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Брамс И. Венгерский танец

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Гаврилин В. Тарантелла

Гендель Г. Соната №2.

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Глиэр Р. Романс

Дакен Л. «Кукушка»

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини, Вариации на тему Беллини

Дварионас Б. «Элегия»

Делиб Л. Пиццикато-полька
Казакевич Э. Тарантелла
Кемпферт Б. Strangers in the night
Косма Ж. «Осенние листья»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind
Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Металлиди Ж. Танец кукол
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Мошковский М. Испанский танец
Перголези Дж. Сицилиана
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Рубинштейн А. Романс
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Скарлатти Д. Соната e-moll
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Романс, Полька
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Ященко Т. «Прощальное танго»
Этюды
Кёллер Л. Этюды № 30, 32
Платонов Н. Этюды № 32,33
Попп В. Этюды № 28,29

Примерные программы экзамена 6 класс (8 л.ц.)

1 вариант
Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
Металлиди Ж. Танец кукол

2 вариант
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
Перголези Дж. Сицилиана
Кемпферт Б. Strangers in the night

3 вариант
Бах И. С. Менуэт, Полонез из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра
Глиэр Р. Романс
Гаврилин В. Тарантелла

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант
Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Мошковский М. Испанский танец
Косма Ж. «Осенние листья»

2 вариант
Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
Рубинштейн А. Романс

Казакевич Э. Тарантелла

3 вариант
Гендель Г. Соната №2.
Ященко Т. «Прощальное танго»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.
Подготовка выпускной программы.
Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Соловей»
Бабаев А. «Ноктюрн»
Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира», Скерцо из сюиты h-moll
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.
Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано, Соната №7
Глинка М.И. Кадриль
Глюк К.В. «Мелодия»
Григ Э. Поэтическая картинка e-moll
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля, Вариации на тему Маркаданте
Дюбюк А. «Волчок»
Корелли А. «Шутка», Три сонаты для скрипки и фортепиано
Лойе Ж. Соната h-moll
Моцарт В. Адажио из сонаты №4, Канцонетта
Обер Ж. «Жига
Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur
Телеман Г. Кантабиле и аллегро, Соната C-dur, Сонатина
Фадеев В. Элегия.
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Этюды
Галкин И. Этюды №5, 17

Платонов Н. Этюды № 38, 40
Попп В. Этюды № 30, 31
Барт Л. Этюд №103

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Бах И.С. Менуэт, Скерцо из сюиты h-moll
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Глюк К.В. «Мелодия»
Галкин И. Этюд №5

2 вариант
Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть
Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Кёллер Э. Этюд №45

3 вариант
Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
Корелли А. «Шутка»
Алябьев А. «Соловей»
Барт Л. Этюд №103

Годовые требования по 5-летненму циклу обучения

1 класс (5 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Абрамский А. «Вишенки»
Александров А. «Новогодняя полька»
Бакланова Н. Мазурка
Бах И.С. «Утро», Скерцо, Менуэт, Песня.
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В., «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок», Немецкий танец, «Сурок»
Брамс И. Колыбельная песня
Брянский Н. «Детская песенка»
Витлин В. «Весенний ручеёк»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»
Гаврилин В. «Шутник»
Гайдн Й. Песенка
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио.
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дварионас Б. Прелюдия
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Дусек И. Старинный народный танец
Зверев А. «Маленькое рондо»
Ильина Р. «Козлик»
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. Вальс, «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
Караманов А. «Птички»
Карасева В. «Жук»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Кларк Д. Менуэт
Компанеец З. Вальс
Конов В. «Наигрыш»
Красев М «Медвежата», «Ёлочка»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
Лещинская Ф. «Полька»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Лобачева Г. «Курочка-рябушечка», «Чижик»
Ломова Т. «Плясовая»
Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Майская песня», «Азбука», «Дуэт», «Песенка пастушка», «Колыбельная», Менуэт
Островский А. «Азбука»
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Попонов В. «Наигрыш»
Потоловский Н. «Охотник»
Рамо. Ригодон
Ревуцкий Л. Песенка.
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Стравинский И. Ларгетто
Тиличеева Е. «Песенка скворцов»
Филлипенко А. «Я на лошади скачу»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Читчян Г. «Прилетай скорей, скворец»
Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»

Шапорин Ю. Колыбельная.
Шитте Л. «Любопытная курочка»
Шкодова М. «Три синички»
Шуберт Ф. Серенада
Шуть В. «Солнечные зайчики»
Русские народные песни:

- «Вдоль по улице»
- «Кукушка»
- «Посею лебеду»
- «Пастушок»

Этюды
Должиков Ю. Этюд № 2, 3
Платонов Н. Этюды № 6, 7
Попп В. Этюды № 8, 9

Примерные программы экзамена

1 вариант
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Зайка»

2 вариант
Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»
Моцарт В.А. «Майская песня»

3 вариант
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Лядов А. «Сорока»

2 класс (5 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия
Бах - Гуно. Ave Maria
Блантер М. «Катюша»
Брамс И. «Петрушка»
Варламов А. «Красный сарафан», «Что ты рано, травушка»
Гайдн Й. Менуэт
Гурилев А. «Колокольчик»
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Калинников В. «Грустная песенка»
Каркасси Дж. Аллегретто
Легран М. «Шербургские зонтики»
Легран М. Мелодия
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта», Деревенский танец
Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Колыбельная
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Этюды
Гарибольди Г. Этюды № 3, 4
Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10
Платонов Н. Этюды № 8,10

Примерные программы экзамена

1 вариант
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

2 вариант
Каркасси Дж. Аллегретто
Хачатурян А. «Скакалка»

3 вариант
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Блантер М. «Катюша»

3 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Соната a-moll
Боккерини Л. «Аллегро», Менуэт
Гаврилин В. «Каприччио», «Танцующие куранты»
Гендель Г. Гавот, Аллегро, Ларгетто
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес», «Острый ритм», Summertime, «Хлопай в такт»
Глиэр Р. Ария, «У ручья»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Граном Л. Аллегро
Гуно Ш. Мелодия
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Должиков Ю. Скерцо
Каччини Д. «Ave Maria»
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
Куперен Ф. Сарабанда
Лаптев В. Песня
Легран М. «Лето знает»
Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
Локателли П. Соната
Лэй Д. «Love Story»
Люлли Ж. «Гавот»
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Мусоргский М. «Слеза»
Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
Огинский М. Полонез

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Перголези Дж. Адажио
Петербургский Г. «Синий платочек»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Цыбин. В. Старинный танец
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Этюды
Кёллер Л. Этюды № 20, 22
Платонов Н. Этюды № 27,28
Попп В. Этюды № 12,14
Фишер О. Этюд № 27

Примерные программы экзамена

1 вариант
Раков Н. «Скерцино»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант
Каччини Д. «Ave Maria»
Жербин М. «Русский танец»

3 вариант
Боккерини Л. Менуэт
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

4 класс (5 л.ц.)

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации).

Примерный репертуарный список

Абрэу Ц. «Тико-тико»
Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Брамс И. Венгерский танец
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
Гаврилин В. Тарантелла
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
Глиэр Р. Романс
Дакен Л. «Кукушка»
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини, Вариации на тему Беллини
Дварионас Б. «Элегия»
Делиб Л. Пиццикато-полька
Должиков Ю. Вариации
Кемпферт Б. Strangers in the night
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind
Лойе Дж. Б. Соната D-dur, Соната d-moll
Металлиди Ж. Танец кукол
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Скарлатти Д. Соната e-moll
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Романс, Полька
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Ширинг Г. «Колыбельная»
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Этюды
Кёллер Л. Этюды № 30, 32
Платонов Н. Этюды № 32,33
Попп В. Этюды № 28,29

Примерные программы экзамена

1 вариант
Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
Металлиди Ж. Танец кукол

2 вариант
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
Перголези Дж. Сицилиана
Кемпферт Б. Strangers in the night

3 вариант
Бах И. С. Менуэт, Полонез из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра

Глиэр Р. Романс
Гаврилин В. Тарантелла

5 класс (5 л.ц.)

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Соловей»
Бабаев А. «Ноктюрн»
Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира», Скерцо из сюиты h-moll, Концерт d-moll
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.
Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
Гендель Г. Ф. Соната №2, Соната №7
Глинка М.И. Кадриль
Глюк К.В. «Мелодия»
Григ Э. Поэтическая картинка e-moll
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Данкла Ш. Вариации на тему Вейгеля, Вариации на тему Маркаданте
Дюбюк А. «Волчок»
Казакевич Э. Тарантелла
Корелли А. «Шутка», Три сонаты для скрипки и фортепиано
Косма Ж. «Осенние листья»
Лойе Ж. Соната h-moll
Моцарт В. Адажио из сонаты №4, Канцонетта
Мошковский М. Испанский танец
Обер Ж. «Жига
Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рубинштейн А. Романс
Телеман Г. Кантабиле и аллегро, Соната C-dur, Сонатина
Фадеев В. Элегия.
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Ященко Т. «Прощальное танго»
Этюды
Галкин И. Этюды №5, 17

Платонов Н. Этюды № 34, 35
Попп В. Этюды № 30, 31
Барт Л. Этюд №103

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Мошковский М. Испанский танец
Косма Ж. «Осенние листья»
Галкин И. Этюд №5

2 вариант
Бах И.С. Скерцо из сюиты h-moll
Рубинштейн А. Романс
Казакевич Э. Тарантелла
Кёллер Э. Этюд №45

3 вариант
Гендель Г. Соната №2.
Ященко Т. «Прощальное танго»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Барт Л. Этюд №103

Годовые требования для дополнительного года обучения

9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
Блодек В. Концерт D-dur
Вивальди А. Концерт F-dur
Гайдн Й. Концерт D-dur

Гендель Г.Ф. Сонаты
Глюк К.В. Концерт
Дебюсси К. Сиринкс
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф.Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В.А. Шесть сонат; Анданте C-dur; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж.Б. Концерт G-dur
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт D-dur
Стамиц К. Концерт G-dur
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната f-moll; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер-Розетта. Концерт G-dur
Хофмайстер Ф.А. Концерт D-dur
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Этюды

Андерсен И. 24 упражнения в мажоре и миноре ор. 21 для флейты
Андерсен И. 24 этюда ор. 33
Галкин И. Этюды №18, 20
Гарибольди Д. 20 этюдов ор. 132
Келлер Э. Этюд №1
Платонов Н. Этюды № 42, 45
Попп В. Этюды № 32, 33

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Дебюсси К. Сиринкс
Шаминад С. Концертино

2 вариант
Стамиц К. Концерт G-dur
Рахманинов С. Вокализ

3 вариант
Форе Г. Фантазия
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Флейта» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и фòрм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
5. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
6. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
7. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
8. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965.
9. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
10. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980.
11. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.

12. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л. Школиной. – С.-П., 2002.
13. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.
14. Избранные произведения для флейты. Сост. Н. Платонов. – М.,1946.
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007.
16. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
17. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974.
18. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В. Соловьёв. – С.-П., 2003
19. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
20. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
21. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1956.
22. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1982.
23. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1983.
24. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982.
25. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003.
26. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
27. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.
28. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М.,1984.
29. Пьесы советских композиторов Сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
30. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000.
31. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.
32. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е. Ореховой. – М., 2004
33. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М.,2004.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М.,1969.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М.,1971.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М.,1972.
37. Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000.
38. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1984.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.