Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ФАГОТ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Срок реализации - 5 лет

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Майер Андрей Владимирович, преподаватель по классу фагота отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Бойко Евгений Константинович, преподаватель по классу кларнета отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Фагот» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет со срок освоения программы – 8 лет. Возраст поступающих в первый класс – с десяти лет до двенадцати лет со сроком освоения программы – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Фагот» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фаготе, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на фаготе.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**. В первом классе по 8-летнему циклу обучения продолжительность занятия – **35 минут**

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Фагот.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

5-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Фагот.	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	4	4	5,5	5,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Дополнительный год обучения (9 класс по 8 л.ц. или 6 класс по 5 л.ц.)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Фагот.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4

	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**214,5**	**6,5**
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по

пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

8-летний цикл обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс 3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых

			произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
6 класс 7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

5-летний цикл обучения

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых

	концерт		произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

Дополнительный год обучения

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
9 (6) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май-Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Фагот», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на фаготе требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, учащийся развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии учащегося, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два фагота (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Фагот» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по 8-летнему циклу обучения

1 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Барток Б. «Адажио»
Бах И.С. Песня, «Утро»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок»
Блок В. «Танец веселых медвежат»
Вашей А. «Русская колыбельная»
Кабалевский Д. «Наш край»
Люлли Ж. «Песенка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Осокин М. «Фокусник»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня», "Ай, на горе дуб", «Во саду ли, в огороде»
Тегнар А. «Шведская детская песенка»
Перголези Дж. «Песня»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Шостакович Д. Шарманка

Примерные программы экзамена

1 вариант
Моцарт В. «Дуэт»
Кабалевский Д. «Наш край»

2 вариант
Бах И.С. Песня
Перголези Дж. «Песня»

3 вариант
Перголези Дж. «Песня»
Чайковский П.И. «Русская песня»

2 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.
Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.
Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.
Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.
Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.
Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.
Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Барток Б. «Песня»
Бетховен Л. Народный танец
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. Колыбельная песня, «Петрушка»
Гайдн Й. Немецкий танец
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио
Глинка М.И. Вальс
Гречанинов А. «Весельчак»
Гречанинов А. «Игра в казаки разбойники»
Гречанинов А. «Мазурка»
Кабалевский Д. Вальс
Легран М. Мелодия
Люлли Ж. Б. Гавот

Моравская шуточная песня Обработка В. Неедлы «Шла Марина»
Моцарт В. Деревенский танец, Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. «Майская песня»
Осокин М. «В цирке»
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Стравинский И. Ларгетто
Таривердиев М. «Маленький принц»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Хачатурян А. «Скакалка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Русская песня»
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада

Примерные программы экзамена

1 вариант
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Русская песня»

2 вариант
Легран М. Мелодия
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»

3 вариант
Шуберт Ф. Серенада
Гречанинов А. «Весельчак»

3 - 4 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

3 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

4 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия
Барток Б. «Мелодия»
Бетховен Л. «Контрданс»
Боккерини Л. Менуэт
Гайдн Й. «Менует» (из Симфонии C-dur (7))
Гедике А. «Сонатина»
Гендель Г. Гавот с вариациями, Аллегро
Глиэр Р. Ария
Гуно Ш. Мелодия
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дриго Р. Полька
Дуда С. «Весенняя песня»
Жербин М. «Русский танец»
Корелли А. Аллегро, Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Легран М. Мелодия
Лядов А. Прелюдия
Макаров Е. «Марш»
Макаров Е. «Напев»
Марчелло Б. Адажио, Аллегро
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Обер Ж. Тамбурин
Осокин М. «На прогулке»
Прокофьев С. Гавот
Рахманинов С. Романс
Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»
Хассе И.А. «Бурре»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Чайкоский П. «Колыбельная»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Ширинг Г. «Колыбельная»
Шостокович Д. «Кукла»
Щербачев В. «Романс»

Примерные программы экзамена 3 класса

1 вариант
Осокин М. «На прогулке»
Хассе И.А. «Бурре»

2 вариант
Ширинг Г. «Колыбельная»
Макаров Е. «Марш»

3 вариант
Чайкоский П. «Колыбельная»
Дворжак А. Юмореска

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант
Чайкоский П. «Колыбельная»
Дворжак А. Юмореска

2 вариант
Крейн М. Мелодия
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»

3 вариант
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Дриго Р. Полька

5 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Менует»
Бетховен Л. «Контрданс»
Бетховен Л. «Менует»
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А. Соната ми-минор часть 2
Гайдн Й. Менуэт
Галкин И. Тарантелла
Гершвин Л. «Песня»
Глюк К. «Мюзетт»

Комаровский Л. «Шутливая песня»
Куперен Ф. Сарабанда
Макров Е. «Вальс»
Мирошников О. «Танец»
Моцарт Л. «Ария»
Осокин С. «В сумерках»
Прокофьев С. «Гавот»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рахманинов С. Итальянская Полька
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Прелюдия
Хендемит П. «Легкая песня»
Чайковский П. «Песня Вакулы»
Чайковский П. Отрывок из Шестой симфонии
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Примерные программы экзамена

1 вариант
Гайдн Й. Менуэт
Бетховен Л. «Контрданс»

2 вариант
Осокин С. «В сумерках»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

3 вариант
Хендемит П. «Легкая песня»
Вивальди А. Соната ми-минор часть 2

6 - 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

6 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

7 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;

- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Альбинони Т. Адажио
Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А.Концерт для фагота до -минор
Вивальди А.Концерт для фагота до-минор
Вивальди А.Концерт для фагота ля-минор
Вивальди А.Концерт для фагота ми-минор (2 часть)
Вивальди А.Концерт для фагота ре-минор
Винче И. Соната
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Давид Ф. «Концертино»
Дварионас Б. «Тема с вариациями»
Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
Дриго Р. Серенада
Коган Л. «Интермеццо»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Купревич В. «Аллегретто»
Купревич В. «Романс»
Марчелло Б. Соната
Раухвергер М. «Танец»
Старокадемский М. «Танец»
Телеман С. Сонатина
Хренников Т. Романс
Чайковский «Танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Чубинишвили О. «Малыш»

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант
Купревич В. «Романс»
Купревич В. «Аллегретто»

2 вариант
Вивальди А.Концерт для фагота до-минор
Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса

3 вариант
Винче И. Соната
Хренников Т. Романс

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант
Альбинони Т. Адажио
Чайковский «Танец» из балета «Лебединое озеро»

2 вариант
Купревич В. «Аллегретто»
Коган Л. «Интермеццо»

3 вариант
Раухвергер М. «Танец»
Купревич В. «Романс»

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Альбинони Т. Адажио
Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А.Концерт для фагота до -минор
Вивальди А.Концерт для фагота до-минор
Вивальди А.Концерт для фагота ля-минор
Вивальди А.Концерт для фагота ми-минор (2 часть)
Вивальди А.Концерт для фагота ре-минор
Винче И. Соната
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Давид Ф. «Концертино»
Дварионас Б. «Тема с вариациями»
Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
Дриго Р. Серенада
Коган Л. «Интермеццо»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Купревич В. «Аллегретто»
Купревич В. «Романс»
Марчелло Б. Соната
Раухвергер М. «Танец»
Старокадемский М. «Танец»
Телеман С. Сонатина
Хренников Т. Романс
Чайковский «Танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Чубинишвили О. «Малыш»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Давид Ф. «Концертино»
Альбинони Т. Адажио
Чайковский «Танец» из балета «Лебединое озеро»

2 вариант
Вивальди А.Концерт для фагота ре-минор
Купревич В. «Аллегретто»
Коган Л. «Интермеццо»

3 вариант
Вивальди А.Концерт для фагота ля-минор
Раухвергер М. «Танец»
Купревич В. «Романс»

Годовые требования по 5-летненму циклу обучения

1 класс (5 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Барток Б. «Адажио»
Бах И.С. Песня, «Утро»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок»
Блок В. «Танец веселых медвежат»
Вашей А. «Русская колыбельная»
Кабалевский Д. «Наш край»
Люлли Ж. «Песенка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Осокин М. «Фокусник»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня», "Ай, на горе дуб", «Во саду ли, в огороде»
Тегнар А. «Шведская детская песенка»
Перголези Дж. «Песня»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Шостакович Д. Шарманка

Примерные программы экзамена

1 вариант
Моцарт В. «Дуэт»
Кабалевский Д. «Наш край»

2 вариант
Бах И.С. Песня
Перголези Дж. «Песня»

3 вариант
Перголези Дж. «Песня»
Чайковский П.И. «Русская песня»

2 класс (5 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Барток Б. «Песня»
Бетховен Л. Народный танец
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. Колыбельная песня, «Петрушка»
Гайдн Й. Немецкий танец
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио

Глинка М.И. Вальс
Гречанинов А. «Весельчак»
Гречанинов А. «Игра в казаки разбойники»
Гречанинов А. «Мазурка»
Кабалевский Д. Вальс
Легран М. Мелодия
Люлли Ж. Б. Гавот
Моравская шуточная песня Обработка В. Неедлы «Шла Марина»
Моцарт В. Деревенский танец, Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. «Майская песня»
Осокин М. «В цирке»
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Стравинский И. Ларгетто
Таривердиев М. «Маленький принц»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Хачатурян А. «Скакалка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Русская песня»
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада

Примерные программы экзамена

1 вариант
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Русская песня»

2 вариант
Легран М. Мелодия
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»

3 вариант
Шуберт Ф. Серенада
Гречанинов А. «Весельчак»

3 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия
Барток Б. «Мелодия»
Бетховен Л. «Контрданс»
Боккерини Л. Менуэт
Гайдн Й. «Менует» (из Симфонии C-dur (7))
Гедике А. «Сонатина»
Гендель Г. Гавот с вариациями, Аллегро
Глиэр Р. Ария
Гуно Ш. Мелодия
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дриго Р. Полька
Дуда С. «Весенняя песня»
Жербин М. «Русский танец»
Корелли А. Аллегро, Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Легран М. Мелодия
Лядов А. Прелюдия
Макаров Е. «Марш»
Макаров Е. «Напев»
Марчелло Б. Адажио, Аллегро
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Обер Ж. Тамбурин
Осокин М. «На прогулке»
Прокофьев С. Гавот
Рахманинов С. Романс
Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»
Хассе И.А. «Бурре»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Чайкоский П. «Колыбельная»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Ширинг Г. «Колыбельная»
Шостокович Д. «Кукла»
Щербачев В. «Романс»

Примерные программы экзамена

1 вариант
Осокин М. «На прогулке»
Хассе И.А. «Бурре»

2 вариант
Ширинг Г. «Колыбельная»
Макаров Е. «Марш»

3 вариант
Чайкоский П. «Колыбельная»
Дворжак А. Юмореска

4 класс (5 л.ц.)

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации).

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Менует»
Бетховен Л. «Контрданс»
Бетховен Л. «Менует»
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А. Соната ми-минор часть 2
Гайдн Й. Менуэт
Галкин И. Тарантелла
Гершвин Л. «Песня»
Глюк К. «Мюзетт»
Комаровский Л. «Шутливая песня»
Куперен Ф. Сарабанда
Макров Е. «Вальс»
Мирошников О. «Танец»
Моцарт Л. «Ария»
Осокин С. «В сумерках»
Прокофьев С. «Гавот»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рахманинов С. Итальянская Полька
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Прелюдия
Хендемит П. «Легкая песня»
Чайковский П. «Песня Вакулы»
Чайковский П. Отрывок из Шестой симфонии
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Примерные программы экзамена

1 вариант
Гайдн Й. Менуэт
Бетховен Л. «Контрданс»

2 вариант
Осокин С. «В сумерках»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

3 вариант
Хендемит П. «Легкая песня»
Вивальди А. Соната ми-минор часть 2

5 класс (5 л.ц.)

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Альбинони Т. Адажио
Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А.Концерт для фагота до -минор
Вивальди А.Концерт для фагота до-минор
Вивальди А.Концерт для фагота ля-минор
Вивальди А.Концерт для фагота ми-минор (2 часть)
Вивальди А.Концерт для фагота ре-минор
Винче И. Соната
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Давид Ф. «Концертино»
Дварионас Б. «Тема с вариациями»
Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
Дриго Р. Серенада
Коган Л. «Интермеццо»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Купревич В. «Аллегретто»
Купревич В. «Романс»
Марчелло Б. Соната
Раухвергер М. «Танец»
Старокадемский М. «Танец»
Телеман С. Сонатина

Хренников Т. Романс
Чайковский «Танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Чубинишвили О. «Малыш»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Давид Ф. «Концертино»
Альбинони Т. Адажио
Чайковский «Танец» из балета «Лебединое озеро»

2 вариант
Вивальди А.Концерт для фагота ре-минор
Купревич В. «Аллегретто»
Коган Л. «Интермеццо»

3 вариант
Вивальди А.Концерт для фагота ля-минор
Раухвергер М. «Танец»
Купревич В. «Романс»

Годовые требования для дополнительного года обучения

9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Альбинони Т. Адажио
Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А.Концерт для фагота до -минор
Вивальди А.Концерт для фагота до-минор
Вивальди А.Концерт для фагота ля-минор

Вивальди А.Концерт для фагота ми-минор (2 часть)
Вивальди А.Концерт для фагота ре-минор
Винче И. Соната
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Давид Ф. «Концертино»
Дварионас Б. «Тема с вариациями»
Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
Дриго Р. Серенада
Коган Л. «Интермеццо»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Купревич В. «Аллегретто»
Купревич В. «Романс»
Марчелло Б. Соната
Раухвергер М. «Танец»
Старокадемский М. «Танец»
Телеман С. Сонатина
Хренников Т. Романс
Чайковский «Танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Чубинишвили О. «Малыш»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Давид Ф. «Концертино»
Альбинони Т. Адажио
Чайковский «Танец» из балета «Лебединое озеро»

2 вариант
Вивальди А.Концерт для фагота ре-минор
Купревич В. «Аллегретто»
Коган Л. «Интермеццо»

3 вариант
Вивальди А.Концерт для фагота ля-минор
Раухвергер М. «Танец»
Купревич В. «Романс»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Саксофон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
2. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
3. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
4. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
5. Педагогический репертуар для фагота / сост. И.Костлан, Я.Шуберт, Ф.Захаров, Р.Терёхин. – М., 1955,1956,1957, 1958
6. Произведения советских композиторов / сост. и ред. В.Попов. - М.,1985
7. Терёхин Р. Школа игры на фаготе.
8. Хрестоматия для фагота / Сост.Р.Терехин. - М., 10977

Методическая литература

1. Апатский В.Н., Терёхин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. М., Музыка,1988
2. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
3. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.

4. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л.,Музыка, 1980
5. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М. ,Альма Матер, 2008 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М.,1983.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
7. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
9. Диков, Б. Методика обучения при игре на духовых инструментах / Б. Диков. –М.: Гос. муз. изд-во, 1973.
10. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
11. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., Музгиз,1963.
12. Инструменты духового оркестра (сост.Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
19. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. Киев, 1975.
20. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.М., Музыка, 1958
21. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое. М. 2005
22. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
23. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М.,1987.
24. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
25. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М.,1965.
26. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
27. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1981.
28. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
29. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975.
30. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., Л., Гос. муз.изд-во, 1940.
31. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.