Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТУБА

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 5 лет

Срок реализации - 1 год

Иркутск
2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» апреля 2023 г.

Разработчик – Геращенко Денис Вячеславович, преподаватель по классу тромбона отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Туба» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Туба» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на тубе, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на тубе.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию, как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

5-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Туба	Аудиторные занятия (в часах)	**363**	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	**561**	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	**924**	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	**40**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Дополнительный год обучения (6 класс по 5 л.ц.)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Туба	Аудиторные занятия (в часах)	**82,5**	**2,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**132**	**4**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**214,5**	**6,5**
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.

5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

Дополнительный год обучения

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май-Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Туба», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа «Специальность. Туба» предусматривает обучение в направлении духового инструментального искусства. За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на тубе требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (тромбона, фагота, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии учащегося, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две тубы (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Туба» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по 5-летненму циклу обучения

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в большой и малой октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Не летай, соловей Р.Н.П
На зеленом лугу Р.Н.П
Как под горкой Р.Н.П
Соловей Будимирович Р.Н.П
Ходит зайка по саду Р.Н.П
Лисичка У.Н.П
В. Моцарт Алегретто
Веселые гуси Детская песенка
Журавель У.Н.П
Х. Альберт Анданте
Тки, дочка Нем.Нар.Песня
Заиграй,моя волынка Р.Н.П
Л.Бетховен Прекрасный цветок
В. Калинников Тень-тень
Э. Шайнтерман Венгерская мелодия
М. Балакирев Заиграй моя волынка
Ж. Шери Мазурка
Ах ты, ноченька РНП
В. Моцарт Приди желанный мой
Б. Барток Танец
А. Самсонов Спокойной ночи
А. Гедика Танец
Этюды
А. Лебедев Упражнение № 9, 10, 11, 14
А. Лебедев Этюд № 12, 13, 15, 16
В. Блажевич Упражнение № 1, 2, 3, 4, 5
В. Блажевич Этюды № 1, 2, 3, 4

Примерные программы экзамена

1 вариант
Калинников И. «Тень-тень»
Ж.Шери «Мазурка»

2 вариант
Брамс Й «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

3 вариант
Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Во поле берёза стояла РНП
Р. Шуман Мелодия
А. Гедике Плясовая
Аноним Андантино
Д. Кабалевский Про Петю
М. Криггер Аллегретто
Д. Милан Менуэт
Ж. Люлли Песенка
Тыном-таном Словацкая песенка
В. Ратбергер Менуэт
Д. Шостакович Хороший день
Дж. Перголези Песня
П. Чайковский Песня менестрелей
Р. Шуман Северная песня
Богатый жених ЧНП
Л. Бетховен Сурок

П. Чайковский Сладкая греза
Бетховен Походная песня
Д. Шостакович Хороший день
В. Моцарт Ария
Ж. Рамок Менуэт
Ж. Масне Элегия
Н. Мясковский Полевая песня
А. Самсонов Дедушка танцует
А. Чайковский Песня Томского
На крутой горе РНП
Б. Барток Адажио
К. Глюк Гавот
В. Зверев Песня
Эстонский народный танец
Этюды
А. Лебедев Упражнение № 17, 18, 19, 21
А. Лебедев Этюды № 20, 22, 23
В. Блажевич Упражнение № 6, 7, 8, 9, 10
В. Блажевич Этюды № 5, 6, 7, 8

Примерные программы экзамена

1 вариант
Бетховен Походная песня
Лойе Ж. Гавот

2 вариант
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»
На крутой горе РНП

3 вариант
Дюссек Я. «Старинный танец»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

В. Моцарт Ария
А.Хаммершмидт Песня
Ж.Люлли Менуэт
И.Бах Бурре
Два венгерских танца обр.Б.Иштвана
Э.Григ Патриотическая песня
К.Глюк Веселый хоровод
Т.Сусато Рондо и сальторелло Л.Бетховен Походная песня
И.Гайдн Немецкий танец
В.Моцарт Менуэт из Дивертисмента
В. Моцарт Ария
Ж.Рамо Менуэт
Ж.Масне Элегия
П.Мартини Гавот
Ф.Мендельсон Песня без слов
Г.Гендель Бурре
Р.Тейнер Танец дервишей
На крутой горе РНП
Б.Барток Адажио
К.Глюк Гавот
В.Зверев Песня
В.Зверев Шуточная
Б.Бриттен Сентиментальная сарабанда
Г.Гендель Бурре
К.Сен-Санс Маленький негритенок
Как по морю, морю синему РНП
Д.Мийо Танец
М.Глинка Северная звезда
П.Чайковский Грустная песенка
С.Монюшко Думка
В. Калинников Грустная песенка
К. Вебер Адажио
Г.Гендель Бурре
Этюды
А. Лебедев Упражнение №24, 25, 26, 35
А. Лебедев Этюд № 30, 41, 43, 45
В.Блажевич. Упражнение № 11, 12, 13, 14, 15
В.Блажевич Этюды № 9, 10, 11, 12

Примерные программы экзамена

1 вариант
К.Глюк «Гавот»
В.Зверев «Песня»

2 вариант
Дворжак А. «Мелодия»
В.Калинников «Грустная песенка»

3 вариант
К. Вебер «Адажио»
Шуман Р. «Смелый наездник»

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации).

Примерный репертуарный список

Т. Сусато Рондо и сальторелло
Л. Бетховен Походная песня
И.Гайдн Немецкий танец
В. Моцарт Менуэт из Дивертисмента
Л. Бетховен Торжественная песня
А. Гедике Русская
С.Маттеи Сарабанда
Ж. Люлли Менуэт
В. Моцарт Приди, желанный май
С.Прокофьев Марш
Р. Шуман Песня
П. Чайковский Шарманщик поет
Ф. Шуберт Менуэт
М. Глинка Соловушка
Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда
Г. Гендель Бурре
К. Сен-Санс Маленький негритенок
Как по морю, морю синему РНП
Д. Мийо Танец
Р. Глиэр Тюркская песня
М. Глинка Рыцарский танец
И. Гайдн Менуэт быка

Л. Бетховен Контрданс
И. Болдырев Сонатина
М. Крейн Этюд-каприс
Д. Шостакович Кукла
С. Прокофьев Гавот
Украинская народная песня
Сеяли девки яровой хмель. РНП
Земелюшка чернозем. РНП
Во поле береза стояла. РНП
М.Мусоргский. Поздно вечером сидела
Катенька веселая РНП
Украинская народная песня
Исходила младешенька РНП

Этюды

А. Лебедев Упражнение № 53, 54, 55, 58
А. Лебедев Этюд № 56, 57
В.Блажевич Упражнение № 16, 17, 18, 19, 20
В.Блажевич Этюды № 13, 14, 15, 16

Примерные программы экзамена

1 вариант
Григ Э. Норвежский танец No2
И. Болдырев Сонатина

2 вариант
Д. Шостакович «Кукла»
РНП «Катенька веселая»

3 вариант
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
М. Мусоргский. «Поздно вечером сидела»

5 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.
Подготовка выпускной программы.
Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Franks M. Antonio's song
Garner E. Misty
Hapfeld H. As time goes by
Manchini H. Days of wine and roses
Porter C. Begin the beguine
Romberg S. Softly, as in morning sunrise
Steiner M. Tara's theme
Williams Monk T. Round midnight
Youmans V. Tea for two
Абрэу Ц. «Тико-тико»
Альбенис М.Ф. Танго
Альбинони Т. Адажио
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
Богословский Ю. «Танго соловья»
Брамс И. Венгерский танец
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
Виллолдо А. Аргентинское танго
Галкин И. Мазурка, Полька, Танец, Хроматический вальс
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Дакен Л. «Кукушка»
Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
Делиб Л. Пиццикато-полька
Джойс А. «Осенний сон»
Дриго Р. Серенада
Дюк В. «Aprit in Paris»
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Косма Ж.. «Осенние листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. What are you doing the rest
Лойе Ж. Соната h-moll , Соната D-dur
Мандел Дж. The shadow of your smile
Паркер Ч. Пьеса №1
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Родригес Г. Кумпарсита
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Скарлатти Д. Соната e-moll
Табандис М. Вальс-мюзет
Тартини Г. Grave
Телеман Г. Соната C-dur
Уоллер Ф. Black and blue
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Романс
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»

Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
Янг В. «Прекрасная любовь»

Этюды

А. Лебедев Упражнение № 61, 62, 63, 64
А. Лебедев Этюд № 65, 66, 67, 70
В.Блажевич Упражнения № 21, 22, 23, 24, 25
В.Блажевич Этюды № 17, 18, 19, 20

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Г.Свиридов Песенка Яго
Э.Григ Весной
Г.Дмитриев Баллада

2 вариант

Н.Раков Сонатина
А.Лебедев Гавот
Л.Бетховен Контрданс

3 вариант

А.Корелли Сарабанда
А.Лебедев Колыбельная
С.Барбер Адажио и скерцо

Годовые требования для дополнительного года обучения

6 класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Этюды:

- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003
- В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы:

- М.Глинка Северная звезда
- П.Чайковский Грустная песенка
- С.Монюшко Думка
- Вас.Калинников Грустная песенка
- К. Вебер Адажио
- Г.Гендель Бурре
- И.Бах «На отьезд брата»
- Б.Марчелло Ларго и Аллегро
- Ж.Масне Элегия
- Н.Римский-Корсаков Песня Мизгиря
- Б.Дворионас Тема с вариациями
- Б.Асафьев Скерцо
- И.Леонов Концертный этюд
- А.Рубинштейн Клубится волною
- А.Рубинштейн «Ночь»
- Г.Эккельс Соната
- И.Леонов Концертный этюд
- А.Рубинштейн Клубится волною
- А.Рубинштейн «Ночь»
- Г.Эккельс Соната
- В.Блажевич Миниатюра No7
- Ф.Шопен Прелюдия No6
- В.Моцарт Концерт No2, часть1
- А.Вивальди Соната
- К.Сен-Санс Концертная пьеса
- С. Рахманинов Элегия
- М.Глинка Рыцарский танец
- И.Гайдн Менуэт быка
- Л.Бетховен Контрданс
- И.Болдырев Сонатина
- М.Крейн Этюд-каприс
- Д.Шостакович Кукла
- С.Прокофьев Гавот
- Р.Щедрин Вариации
- О.Тактакишвили Ария
- Г.Дмитриев Баллада
- К.Волков Пьеса
- И.Линк Сонатина, ч.1
- В.Кикта Былина и шествие ряженых
- Т.Смирнова Юмореска
- С.Барбер Адажио и скерцо
- Г.Томази Монолог Гамлета

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

Р.Щедрин Вариации
О.Тактакишвили Ария
Г.Дмитриев Баллада

2 вариант

И.Болдырев Сонатина
М.Крейн Этюд-каприс
Л.Бетховен Контрданс

3 вариант

Г.Эккельс Соната
А.Рубинштейн Клубится волною
С.Барбер Адажио и скерцо

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Туба» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
2. И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003
3. В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
4. П.Волоцкой Школа игры на тубе in Es, М. 1962
5. В. Хоза. Школа игры на тубе. Прага. 1982
6. Ф.Китцер Школа для тубы in F, Es. Изд. Циммерман. 1900
7. V.Hoza. Schule for tuba B. Leipzig. 1983
8. J. Arban.Complete Method for Tuba. ed. W.Jacobs. 1994
9. G.Bauer Elementarschule fur Blaser in B, Es, C im Basschlussel. ed. Musikverlag
10. G.Becker Method for B Tuba. ed. Remih (в 3-х частях)
11. Belle, William J. Complete Method for Tuba. ed C.Colin. 1975
12. Хрестоматия для тубы В. Сост. Коваленко А.Н., Тольятти, 1996
13. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано. Сост. Раков Л. М 1971г
14. Легкие пьесы и этюды для тубы in Es. Сп.-б. 2005
15. С.Васильев 24 мелодических этюда для тубы, М., 1955
16. А.Лебедев. Сборник этюдов для тубы. М., 1997
17. А.Лебедев.Этюды для тубы. М.,1984 В.Блажевич. Этюды для тубы В. М., 2000
18. Кротов-Блажевич. Концертный этюд. М., 1962
19. Б.Григорьев. 78 этюдов, М., 1983
20. Б.Григорьев. 50 этюдов, ч.1, М., 1986
21. Б.Григорьев. 50 этюдов, ч.2, М., 1986
22. К.Копраш. 60 этюдов для тубы. Изд. Хофмайстер
23. И.Худаков. Arhythm a Day. 1963
24. D.Haddad. 20 Short Etudes. 1990
25. R.W. Getchell. First Book of Practical Studies for Tuba
26. M. Kleefoot. Basstuba-basicalli fit. Leipzig. 1997
27. J. Arban. Characteristic Studies for Tuba. ed. W.Jacobs. 1994
28. A.Samuel. Tubestudes. ed. Souther Music Company. 1978
29. J.Garnand 25 Etudes for Tuba. 1969
30. Geib, Fred Tuba Studies and Solo. 1994
31. J.Garland 30 Etudes for Tuba, op. 13. ed. Robert King, 1978
32. A.Girard 50 Etudes. Volum 1, ed. Billaudot
33. A.Girard 50 Etudes. Volum 2, ed. Billaudot
34. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1957
35. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1969
36. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1978
37. Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. Ларин Ю. М., 1979
38. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1957
39. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1969
40. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1978
41. Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. Ларин Ю. М., 1979
42. Пьесы для тубы. Сост. Ларин Ю. М., 1984
43. Произведения русских композиторов для тубы и фортепиано. М., 1984
44. Сборник легких пьес в переложении для тубы, М,Л., 1957
45. А.Лебедев. Концертное Аллегро. М., 1990
46. А.Лебедев. Концерт для тубы. М.-Л., 1951
47. С.Мельников Пьесы для тубы и фортепиано. ВДФ при МГК им. П. И. Чайковского 1957 г.
48. Б.Дварионас Вариации. М.,1957

49. И.Дубровский. Песни и танцы. М., 1969
50. И.Линк. Сонатина. М.1990
51. В.Зверев Концертино. М. 1996
52. М.Бак. Две пьесы для тубы. М.,1986
53. Дж.Вильям. Народные песни в переложении для тубы. 1964
54. Дж.Вильям. Русские песни. Пер. для тубы. 1965
55. Л.Башмаков. Mutu. Ed. Tuba-Press. 1999
56. Катоцкий А. Вельзевул. Вариации для тубы и фортепиано. 1932
57. Ф.Лоуренс. Первая книга юного артиста. Соло для тубы В. 1938
58. French Music for Brass Instruments. ed. Souther Music Company. 1973
59. Book of Beginning Tuba Solo. 1992
60. Concert Album for Tuba. ed. Marc Reit. 1998
61. D.Haddad. Suite for tuba. Paris. 1966

Методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки. / исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 – 39.1983. Вып.4. С. 6 – 19
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. – М., 1976
4. Асафьев Б. музыкальная форма как процесс. Т.1;2. 2 – е изд. Л., 1971
5. Арчжаникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Волков Н. В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. с. 45 – 47
8. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М.Альма Матёр. 2008
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика/ наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000. С. 140 – 142
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М, 1970. С.11 – 38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
12. Вопросы методики начального музыкального образования /Ред. – сост.В. Натансон, В. Руденко – М..1981
13. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
14. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
15. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М.,Музыка» 1968
16. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
17. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978.
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вп. 7, М., 1986. С. 65 – 81

20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
22. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962. 23.
23. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
24. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
25. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М, 1996.