Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

# СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

# ТРУБА

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации - 8 лет**

**Срок реализации - 5 лет**

**Срок реализации - 1 год**

**Иркутск**

**2023**

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Педагогическим советом<br>ГОБУДО Иркутская областная ДШИ<br>«31» марта 2023 г. | «Утверждаю»:<br>Директор<br>ГОБУДО Иркутская областная ДШИ<br>_____ А.В. Володин<br>«10» мая 2023 г. |

**Разработчик** – Сторожев Михаил Рафаилович, преподаватель по классу трубы отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

**Рецензент** – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Труба» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет со срок освоения программы – 8 лет. Возраст поступающих в первый класс – с десяти лет до двенадцати лет со сроком освоения программы – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Труба» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на саксофоне.

**Задачи программы**:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**. В первом классе по 8-летнему циклу обучения продолжительность занятия – **35 минут**.

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

### 8-летний цикл обучения

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| | | | количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| ПО.01. УП.01 Специальность. Труба. | Аудиторные занятия (в часах) | 559 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 757 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 1316 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 |
| | Консультации (часов в год) | 62 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

### 5-летний цикл обучения

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| | | | количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01. УП.01 Специальность. Труба. | Аудиторные занятия (в часах) | 363 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 561 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 924 | 4 | 4 | 4 | 5,5 | 5,5 |
| | Консультации (часов в год) | 40 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

### Дополнительный год обучения (9 класс по 8 л.ц. или 6 класс по 5 л.ц.)

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкостьв часах | | количество недель аудиторных занятий – 33 |
|---|---|---|---|
| | | | недельная нагрузка в часах |
| ПО.01. УП.01 Специальность. Труба. | Аудиторные занятия (в часах) | 82,5 | 2,5 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 132 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **214,5** | **6,5** |
| | **Консультации (часов в год)** | **8** | **8** |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в

соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

## График промежуточной и итоговой аттестации

**8-летний цикл обучения**

| Класс | Вид контрольного прослушивания | Месяц проведения | Программные требования |
|---|---|---|---|
| **1 класс** | Контрольный урок | Декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Академический концерт | Февраль | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. |
| | Экзамен | Май | Два разнохарактерных произведения. |
| **2 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Этюд. |
| **3 класс** | Академический концерт | Декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. Этюд. |
| | Экзамен | Май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| **4 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины. |
| | Академический концерт | Декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. Этюд.<br>Чтение с листа. |
| | Экзамен | Май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| **5 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд.<br>Термины. |
| | Академический концерт | Декабрь | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа. |
| | Экзамен | Май | Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| **6 класс 7 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины. |
| | Академический концерт | Декабрь | Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа. |
| | Экзамен | Май | Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| **8 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины. |
| | **Выпускной экзамен** | Май – Июнь | Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. |

**5-летний цикл обучения**

| ***Класс*** | ***Вид контрольного прослушивания*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
|---|---|---|---|
| **1 класс** | Контрольный урок | Декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Академический концерт | Февраль | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. |
| | Экзамен | Май | Два разнохарактерных произведения. |
| **2 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Этюд. |
| | Академический концерт | Декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. Этюд. |
| | Экзамен | Май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| **3 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины. |
| | Академический концерт | Декабрь | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа. |
| | Экзамен | Май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины. |
| | Академический концерт | Декабрь | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа. |
| | Экзамен | Май | Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| **5 класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины. |
| | **Выпускной экзамен** | Май – июнь | Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. |

**Дополнительный год обучения**

| ***Класс*** | ***Вид контрольного прослушивания*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
|---|---|---|---|
| **9 (6) класс** | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины. |
| | Выпускной экзамен | Май-Июнь | Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

## Методические рекомендации

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, навык интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаки звука, владению дыханием, языком, интонированию.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание преподаватель должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, рациональное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для учащегося серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащегося на данном этапе.

Особенностью работы в классе медных духовых инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией трубы, валторны или тенора, сопоставлять звучание духового инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание учащегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре духовика должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация,

транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на трубе. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на духовом инструменте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия учащегося. Дело преподавателя – научить учащегося играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две трубы (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

## Содержание курса

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Труба» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования по 8-летнему циклу обучения

## 1 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

### Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С.- Школа игры на трубе Упражнения 1-18, 25-28. Этюды 19-22, 29, 30
- Иогансон А. Этюды для трубы №№ 1-5
- Митронов А.- Школа игры на трубе 1, 2, 3 и 5 разделы по выбору
- Усов Ю.- Школа игры на трубе 1-9 разделы этюды и упражнения
- Кэуинке - Метод обучения на трубе

Пьесы

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «савка и Гришка» в обработке В. Мартынова
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Ботяров Е. «Труба и барабан»
- Газизов Р. «Весёлый пешеход»
- Дешкин С. «Марш юных пионеров»
- Калинников В. «Журавель»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Комаровский А. «Маленький вальс»
- Красев Л. «Ёлочка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Макаров Е. «Вечер»
- Макаров Е. «Труба поёт»
- Макаров Е. «Марш»

- Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Моцарт В. «Весёлый май»
- Русская народная песня «Не летай соловей,
- Русская народная песня «Во- поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как поехали два брата»
- Русская народная песня «Рябушечка»
- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»
- Телеман Г. «Пьеса»
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Украинская народная песня «Журавель»

**Примерные программы экзамена**

**Вариант 1**
- И.С. Бах «Пьеса»
- Д. Кабалевский «Про Петю»

**Вариант 2**
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Украинская народная песня «Журавель»

**Вариант 3**
- В. Моцарт «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Лисичка»

**2 класс (8 л.ц.)**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

**В течение года ученик должен освоить:**
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список**

Этюды
- Альбом ученика-трубача. Этюды, упражнения
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 1
- Баласанян С. Легкие этюды для трубы
- Буткевич Ю. Избранные этюды и упражнения для трубы.
- Иогансон А. Этюды для трубы 6-10
- Крюмпфер Г. Школа для трубы 18-45

Пьесы

- Абт Вокализ
- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Венгерская мелодия
- Гайдн Й. «Аллегро»
- Глиэр Р. «Песня»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- Давыдов А. «Адажио»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинников В. «Тень-тень»
- Кажлаев М. «Дудочка», «Танец», «Марш»
- Люлли Ж-Б. «Менуэт»
- Макаров Е. «Марш»
- Макаров Е. «Мелодия»
- Мартини П. «Гавот»
- Марченко А. «Казачёк»
- Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»
- Моцарт В.А. «Вальс»
- Моцарт В.А. «Allegretto»
- Мильман М. «Птицы прилетели»
- Мильман М. «Рассказ»
- Мухатов Н. «В школу»
- Нурымов Ч. «В горах»
- Перголези Дж. «Пастораль»
- Пёрселл Г. «Пьеса»
- Пикуль В. «Хорал»
- Пирумов А. «Былина»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Спи, младенец мой прекрасный»
- Русские народные песни «Не летай соловей»,
- Русская народная песня «Соловей Будимирович» в обработке Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Терегулов Е. «Лунная дорожка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чешская народная песня «Кукушечка»
- Чешская народная песня «Богатый жених»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шлемюллер А. «Рондо»
- Щёлоков В. «Шутка»

**Примерная программа экзамена**

**Вариант 1**
- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- В. Калинников «Тень-тень»

**Вариант 2**
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- А. Марченко «Казачёк»

**Вариант 3**
- Самонов А. «Доброе утро»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

## 3 - 4 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

**В течение года ученик должен освоить:**

**3 класс**
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

**4 класс**
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

**Примерный репертуарный список**

Этюды:
- Баласанян С. Упражнения 32, 33, 35-38, 40, 47-49, 54, 58, 62, 63, 65.
- Баласанян С. Этюды – 34, 39, 41, 42, 50-52, 55-57, 64
- Бердыев М. Этюды для трубы №1-4, 12,14
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1
- Крюмфер Г. Этюды №№ 50-80 из «Школы игры на трубе»

- Вурм. Этюда для трубы- №1- 5

Пьесы:

- Антюфеев В. «Напев»
- Бакланова Н. «Романс»
- Балакирев М. «Русская песня»
- Барток Б. «В деревне»
- Бах И.С. «Буре»
- Бах К.Э. «Три вариации на народную тему»
- Бах И.С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Боганов В. «Хотим побывать на луне»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Виноградов А. «Песня»
- Власов А. «Мелодия»
- Гайдн Й «Песенка»
- Гедике А. Русская песня
- Гендель Ф. «Адажио»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»
- Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»
- Золотнин А. «Маленький наездник»
- Кабалевский Д. «Барабанщик»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
- Кабалевский Д. «Рондо-токката»
- Каччини ф. «Песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кюи Ц. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение. Ф. Гумберта)
- Моцарт В. «Бурре»
- Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- Мяги Э. «Мелодия»
- Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
- Намин С. «Мы желаем счастья вам»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Попатенко Т. «Мечты»
- Прокофьев С. «Марш»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

- Тернер Р. «Танец дервишей»
- Украинская народная песня «Подоляночка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А. Серостанова)
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
- Щёлоков В. «Сказка»

**Примерная программа экзамена 3 класса**

**Вариант 1**

- К.Э. Бах «Три вариации на народную тему»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»

**Вариант 2**

- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- В. Боганов «Хотим побывать на луне»

**Вариант 3**

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С. Намин «Мы желаем счастья вам»

**Примерные программы экзамена 4 класса**

**1 вариант**

- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

**2 вариант**

- Моцарт В. «Бурре»
- Прокофьев С. «Песня без слов»

**3 вариант**

- Гендель Ф. «Адажио»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»

**5 класс (8 л.ц.)**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)

**Примерный репертуарный список**

Этюды:

- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1,2
- Брандт В. Этюды для трубы

Пьесы:

- Александров А. «Ария» из «Классической сюиты»
- Анисимов «Поэма»
- Бах И. – Гуно Ш. «Прелюдия»
- Бетховен Л. «Романс»
- Брага А. «Серенада» (переложение В. Полеха)
- Брамс И. «Колыбельная песня»
- Гедике А. «Танец» (переложение Е. Крюковцева)
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Должиков Ю. «Романс» (переложение Е. Крюковцева)
- Дмитриев Г. «Хороший денёк»
- Косенко В. «Скерцино»
- Крюков В. «Итальянская рапсодия»
- Макаров Е. «Романс»
- Пёрселл Г. «Канцонетта»
- Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
- Раков В. «Вокализ»
- Рахманинов С. «Романс»
- Россини Д. «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»
- Русская народная песня «Ноченька»
- Свиридов Г. «Веселый марш»
- Сен-Санс К. «Романс»
- Страделла Д. «Ария» (переложение М. Джонса)
- Трубин Б. «Скерцо»
- Хренников Т. «Как соловей о розе»
- Цыцалюк Г. «Элегия»
- Чайковский П. «Осенняя песня»
- Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва» (переложение А. Усова)
- Чайковский П. «Осенняя песня» (переложение В. Солодуева)
- Чайковский П. «Баркарола»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шостакович Д. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

- Шуман Р. «Совёнок»
- Шуман Р. «Грёзы»
- Щелоков В. «Баллада»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Щёлоков В. «Шутка»

Крупная форма

- Марчелло Б. Соната ля мажор 1,2 части
- Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»

**Примерная программа экзамена**

**Вариант 1**

- М. Глинка «Жаворонок»
- В. Косенко «Скерцино»

**Вариант 2**

- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- В. Щёлоков «Шутка»

**Вариант 3**

- Гендель Г. «Ларгетто»
- Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»

## 6 - 7 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

**В течение года ученик должен освоить:**

**6 класс (8 л.ц.)**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

**7 класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

Этюды:

- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2

Пьесы:

- Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
- Асафьев Б. «Скерцо»
- Бах И.С. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)
- Бах И.С. «Пассакалия»
- Бах И.С. «Анданте» фа-минор
- Бородин А. «Серенада»
- Васильев С. «Мелодия»
- Верди Д.- «Марш»
- Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (переложение С. Леонова)
- Гайдн Й. «Колыбельная песня»
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Гендель Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант» (переложение Е. Крюковцева)
- Глазунов А. «Песня менестреля» (переложение М. Буяновского)
- Глазунов А. «Мечты»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Вальс» (переложение А. Янкелевича)
- Глиэр Р. «Интермеццо»
- Глиэр Р. «Ноктюрн»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Гурилев А. «Ноктюрн»
- Зиринг В. «Ариозо»
- Калинников В. «Грустная песенка»
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- Куперен Ф. «Пастораль»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Быдло»
- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Раков Н. «Вокализ» (переложение А. Янкелевича)
- Рахманинов С. «Романс»
- Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Усова)
- Рахманинов С. «Серенада» (переложение В.Солодуева)
- Русская народная песня «Ноченька»
- Рамо Ж. «Менуэт» в форме рондо
- Рзаев А. «Анданте»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
- Рубинштейн А. «Романс»
- Русанов Е. «Мелодия»

- Сальников Г. «Ноктюрн»
- Сальников Г. «Вальс»
- Сен-Санс К. «Каватина»
- Сен- Санс К. «Концертная пьеса» (отдельные части)
- Скрябин А. «Романс» (переложение А. Янкелевича)
- Фаттах А. Лирическая пьеса»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Хиндемит П. «Все проходит»
- Чайковский П. «ноктюрн» (переложение В. Солодуев)
- Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Щёлоков В. «Детский марш»

Крупная форма:

- Арутюнян А. Концерт
- Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»
- Щёлоков В. Концерт № 3
- Щёлоков В. Концерт (детский)

**Примерные программы экзамена 6 класс**

**1 вариант:**

- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Щёлоков В. Концерт (детский)

**2 вариант:**

- Щёлоков В. Пионерская сюита.
- Лядов А. «Прелюдия»

**3 вариант:**

- В. Щёлоков Концерт № 3
- Глиэр Р. «Ноктюрн»

**Примерные программы экзамена 7 класс**

**1 вариант:**

- Ц. Кюи «Восточная мелодия»
- В. Щёлоков Концерт № 3

**2 вариант:**

- Щёлоков В. Пионерская сюита.
- Б. Асафьев «Скерцо»

**3 вариант:**

- Арутюнян А. Концерт
- Сен-Санс К. «Каватина»

**8 класс**

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

## Примерный репертуарный список

**Этюды:**

- Баласанян С. Избранные этюды. Тетрадь 2
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы
- Вурм В. Избранные этюды для трубы
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2
- Чумов Л. Этюды для трубы
- Брандт. Этюды для трубы

**Пьесы:**

- Абсиль Ж. «Сюита»
- Александров А. «Ария»
- Алябьев А. «Две пьесы для трубы»
- Анисимов Б. «Поэма»
- Бак М. «Три пьесы»
- Бах И.С. «анданте» фа мажор
- Гендель Г. «ария Самсона» из оратории «Самсон»
- Глюк Х «Мелодия» из оперы «Орфей»
- Дюка П. «Вилланела»
- Дюка П. «Деревенская идиллия»
- Козловский И. «Романс»
- Крейн М. «Романс»
- Крюков В. «Итальянская рапсодия»
- Куперен Ф. «Пастораль»
- Макаров Е. «Романс»
- Мусоргсуий М. «Быдло» из «Картинки с выставки»
- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Полонский А. «Романс»
- Раков Н. «Мелодия»
- Раков Н. «Сюита»
- Рахманинов С. «Мелодия»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Сен-Санс К. «Концертная пьеса»
- Сен-Санс К. «Каватина»
- Тартини Д. «Ларго и аллегро»
- Фаттах А. «Лирическая пьеса»
- Фибих З. «Поэма для трубы»
- Эйгес О. «Охотничья песня»
- Цицалюк Г. «Элегия»
- Чайковский П. «День ли царит»
- Штраус И. «Интродукция, тема и вариации»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

**Крупная форма:**

- Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
- Амброзиус Г. Соната
- Арутюнян А. Концерт
- Василенко С. Концерт
- Глиэр Р. Концерт
- Докшицер Т. Старинные концерты для трубы
- Пескин В. Концерт № 2
- Селянин А. Старинные сонаты для трубы
- Шебалин В. Концертино
- Щёлоков В. Концерт для трубы № 5

**Примерные программы выпускного экзамена**

**Вариант 1**

- Козловский И. «Романс»
- Чайковский П. «День ли царит»
- Альбинони Т. Концерт ми-бемоль мажор

**Вариант 2**

- Тартини Д. «Ларго и аллегро»
- Пескин В. Концерт № 2

**Вариант 3**

- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Алябьев А. «Пьеса»
- Василенко С. Концерт 1 часть

**Годовые требования по 5-летненму циклу обучения**

**1 класс (5 л.ц.)**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя. Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания. Базинг. Работа над штрихами detache, legato. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практические овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные одноктавные гаммы: До, Фа, Соль, Си бемоль.
- 12-15 легких упражнений.
- 8-10 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов)

**Примерный репертуарный список**

**Этюды:**

- Баласанян С.- Школа игры на трубе Упражнения 1-18, 25-28. Этюды 19-22, 29, 30
- Иогансон А. Этюды для трубы №№ 1-5
- Митронов А.- Школа игры на трубе 1, 2, 3 и 5 разделы по выбору
- Усов Ю.- Школа игры на трубе 1-9 разделы этюды и упражнения
- Кэуинке.- Метод обучения на трубе

**Пьесы**

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «савка и Гришка» в обработке В. Мартынова
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Ботяров Е. «Труба и барабан»
- Газизов Р. «Весёлый пешеход»
- Дешкин С. «Марш юных пионеров»
- Калинников В. «Журавель»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Комаровский А. «Маленький вальс»
- Красев Л. «Ёлочка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Макаров Е. «Вечер»
- Макаров Е. «Труба поёт»
- Макаров Е.«Марш»
- Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Моцарт В. «Весёлый май»
- Русская народная песня «Не летай соловей,
- Русская народная песня «Во- поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как поехали два брата»
- Русская народная песня «Рябушечка»
- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»
- Телеман Г. «Пьеса»
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Украинская народная песня «Журавель»

**Примерная программа экзамена**

**Вариант 1**

- И.С. Бах «Пьеса»
- Д. Кабалевский «Про Петю»

**Вариант 2**

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Украинская народная песня «Журавель»

**Вариант 3**

- В. Моцарт «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Лисичка»

## 2 класс (5 л.ц.)

Укрепление игрового аппарата (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и языка). Расширение диапазона извлекаемых звуков:

для трубы - вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы,

Исполнение штрихов detache, legato, знакомство со штрихом staccato. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Развитие музыкально-образного мышления, исполнения динамических оттенков: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, акцент, крещендо, диминуэндо. Активизация музыкального слуха. Интонирование.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

### Примерный репертуарный список

**Этюды**

• Альбом ученика-трубача. Этюды, упражнения
• Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 1
• Баласанян С. Легкие этюды для трубы
• Буткевич Ю. Избранные этюды и упражнения для трубы.
• Иогансон А. Этюды для трубы 6-10
• Крюмпфер Г. Школа для трубы 18-45

Пьесы

• Абт Вокализ
• Бах И.С. «Пьеса»
• Бетховен Л. «Торжественная песня»
• Бетховен Л. «Цветок чудес»
• Бетховен Л. «Сурок»
• Бетховен Л. «Волшебный цветок»
• Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»
• Бекман Л. «Ёлочка»
• Венгерская мелодия
• Гайдн Й. «Аллегро»
• Глиэр Р. «Песня»
• Глинка М. «Северная звезда»
• Глинка М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
• Давыдов А. «Адажио»
• Кабалевский Д. «Пионерское звено»
• Кабалевский Д. «Наш край»
• Калинников В. «Тень-тень»
• Кажлаев М. «Дудочка», «Танец», «Марш»
• Люлли Ж-Б. «Менуэт»
• Макаров Е. «Марш»
• Макаров Е. «Мелодия»
• Мартини П. «Гавот»
• Марченко А. «Казачёк»
• Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»
• Моцарт В.А. «Вальс»
• Моцарт В.А. «Allegretto»
• Мильман М. «Птицы прилетели»
• Мильман М. «Рассказ»

• Мухатов Н. «В школу»
• Нурымов Ч. «В горах»
• Перголези Дж. «Пастораль»
• Пёрселл Г. «Пьеса»
• Пикуль В. «Хорал»
• Пирумов А. «Былина»
• Русская народная песня «Во поле береза стояла»
• Русская народная песня «Спи, младенец мой прекрасный»
• Русские народные песни «Не летай соловей»,
• Русская народная песня «Соловей Будимирович» в обработке Н. Римского-Корсакова
• Русская народная песня «За рекой, за речкой»
• Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
• Свиридов Г. «Колыбельная»
• Терегулов Е. «Лунная дорожка»
• Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
• Чешская народная песня «Кукушечка»
• Чешская народная песня «Богатый жених»
• Хачатурян А. «Андантино»
• Чайковский П. «Шарманщик поёт»
• Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
• Шостакович Д. «Родина слышит»
• Шлемюллер А. «Рондо»
• Щёлоков В. «Шутка»

**Примерная программа экзамена**

**Вариант 1**
• Русская народная песня «За рекой, за речкой»
• В. Калинников «Тень-тень»

**Вариант 2**
• Чайковский П. «Шарманщик поёт»
• А. Марченко «Казачёк»

**Вариант 3**
• Самонов А. «Доброе утро»
• В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

**3 класс (5 л.ц.)**

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: труба - вниз до «фа-диез» малой октавы, вверх до «соль-диез» второй октавы,

Совершенствование навыков исполнения штрихов: detache, legato, staccato. Знакомство со штрихами non legato, marcato. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

## Примерный репертуарный список

**Этюды:**

- Баласанян С. Упражнения 32, 33, 35-38, 40, 47-49, 54, 58, 62, 63, 65.
- Баласанян С. Этюды – 34, 39, 41, 42, 50-52, 55-57, 64
- Бердыев М. Этюды для трубы №1-4, 12,14
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1
- Крюмфер Г. Этюды №№ 50-80 из «Школы игры на трубе»
- Вурм. Этюда для трубы- №1- 5

**Пьесы:**

- Антюфеев В. «Напев»
- Бакланова Н. «Романс»
- Балакирев М. «Русская песня»
- Барток Б. «В деревне»
- Бах И.С. «Буре»
- Бах К.Э. «Три вариации на народную тему»
- Бах И.С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Боганов В. «Хотим побывать на луне»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Виноградов А. «Песня»
- Власов А. «Мелодия»
- Гайдн Й «Песенка»
- Гедике А. Русская песня
- Гендель Ф. «Адажио»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»
- Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»
- Золотнин А. «Маленький наездник»
- Кабалевский Д. «Барабанщик»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
- Кабалевский Д. «Рондо-токката»
- Каччини ф. «Песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кюи Ц. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение. Ф. Гумберта)
- Моцарт В. «Бурре»
- Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- Мяги Э. «Мелодия»
- Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
- Намин С. «Мы желаем счастья вам»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Попатенко Т. «Мечты»
- Прокофьев С. «Марш»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»

• Русанов Е. «Мелодия»
• Русская народная песня «Соловьем залетным»
• Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
• Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
• Тернер Р. «Танец дервишей»
• Украинская народная песня «Подоляночка»
• Чайковский П. «Старинная французская песенка»
• Чайковский П. «Шарманщик поёт»
• Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А. Серостанова)
• Шуберт Ф. «Баркарола»
• Шуман Р. «Смелый наездник»
• Шуман Р. «Веселый крестьянин»
• Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
• Щёлоков В. «Сказка»

**Примерная программа экзамена**

**Вариант 1**
• К.Э. Бах «Три вариации на народную тему»
• Русская народная песня «Соловьем залетным»

**Вариант 2**
• Русская народная песня «Соловьем залетным»
• В. Боганов «Хотим побывать на луне»

**Вариант 3**
• П. Чайковский «Старинная французская песенка»
• С. Намин «Мы желаем счастья вам»

**4 класс (5 л.ц.)**

Дальнейшее развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков:

Труба - вверх до «ля», «си» второй октавы, вниз до «фа диез» малой октавы

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков исполнения составных интервалов, знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматическая гамма. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки по импровизации, исполнения под сурдину.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации).

**Примерный репертуарный список**

**Этюды:**
• Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1,2
• Брандт В. Этюды для трубы

**Пьесы:**
• Александров А. «Ария» из «Классической сюиты»

• Анисимов «Поэма»
• Бах И. – Гуно Ш. «Прелюдия»
• Бетховен Л. «Романс»
• Брага А. «Серенада» (переложение В. Полеха)
• Брамс И. «Колыбельная песня»
• Гедике А. «Танец» (переложение Е. Крюковцева)
• Гендель Г. «Ларгетто»
• Глинка М. «Северная звезда»
• Глинка М. «Жаворонок»
• Гуно Ш. «Серенада»
• Должиков Ю. «Романс» (переложение Е. Крюковцева)
• Дмитриев Г. «Хороший денёк»
• Косенко В. «Скерцино»
• Крюков В. «Итальянская рапсодия»
• Макаров Е. «Романс»
• Пёрселл Г. «Канцонетта»
• Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
• Раков В. «Вокализ»
• Рахманинов С. «Романс»
• Россини Д. «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»
• Русская народная песня «Ноченька»
• Свиридов Г. «Веселый марш»
• Сен-Санс К. «Романс»
• Страделла Д. «Ария» (переложение М. Джонса)
• Трубин Б. «Скерцо»
• Хренников Т. «Как соловей о розе»
• Цыцалюк Г. «Элегия»
• Чайковский П. «Осенняя песня»
• Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва» (переложение А. Усова)
• Чайковский П. «Осенняя песня» (переложение В. Солодуева)
• Чайковский П. «Баркарола»
• Шостакович Д. «Шарманка»
• Шостакович Д. «Колыбельная»
• Шуман Р. «Смелый наездник»
• Шуман Р. «Совёнок»
• Шуман Р. «Грёзы»
• Щелоков В. «Баллада»
• Шуберт Ф. «Ave Maria»
• Щёлоков В. «Шутка»

Крупная форма
• Марчелло Б. Соната ля мажор 1,2 части
• Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»

**Примерная программа экзамена**

**Вариант 1**
• М. Глинка «Жаворонок»
• В. Косенко «Скерцино»

**Вариант 2**
• Ф. Шуберт «Ave Maria»
• В. Щёлоков «Шутка»

**Вариант 3**

• Гендель Г. «Ларгетто»

• Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»

## 5 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков: труба - вверх до «до», «до-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков,

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: detasche, legato, stakkato, non legato, markato. Мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной). Совершенствование навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации. Знакомство с полифонией.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

**Этюды:**

• Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3

• Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2

• Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2

**Пьесы:**

• Андерсон Л. «Колыбельная трубача»

• Асафьев Б. «Скерцо»

• Бах И.С. «Гавот»

• Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)

• Бах И.С. «Пассакалия»

• Бах И.С. «Анданте» фа-минор

• Бородин А. «Серенада»

• Васильев С. «Мелодия»

• Верди Д.- «Марш»

• Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (переложение С. Леонова)

• Гайдн Й. «Колыбельная песня»

• Гендель Г. «Ларгетто»

• Гендель Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант» (переложение Е. Крюковцева)

• Глазунов А. «Песня менестреля» (переложение М. Буяновского)

• Глазунов А. «Мечты»

• Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

• Глинка М. «Северная звезда»

• Глинка М. «Краковяк»

• Глиэр Р. «Вальс» (переложение А. Янкелевича)

• Глиэр Р. «Интермеццо»

• Глиэр Р. «Ноктюрн»

• Гуно Ш. «Серенада»

• Гурилев А. «Ноктюрн»

• Зиринг В. «Ариозо»

• Калинников В. «Грустная песенка»
• Кюи Ц. «Восточная мелодия»
• Куперен Ф. «Пастораль»
• Лядов А. «Прелюдия»
• Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)
• Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)
• Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Быдло»
• Пахмутова А. «Ноктюрн»
• Раков Н. «Вокализ» (переложение А. Янкелевича)
• Рахманинов С. «Романс»
• Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Усова)
• Рахманинов С. «Серенада» (переложение В.Солодуева)
• Русская народная песня «Ноченька»
• Рамо Ж. «Менуэт» в форме рондо
• Рзаев А. «Анданте»
• Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
• Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
• Рубинштейн А. «Романс»
• Русанов Е. «Мелодия»
• Сальников Г. «Ноктюрн»
• Сальников Г. «Вальс»
• Сен-Санс К. «Каватина»
• Сен- Санс К. «Концертная пьеса» (отдельные части)
• Скрябин А. «Романс» (переложение А. Янкелевича)
• Фаттах А. Лирическая пьеса»
• Хачатурян А. «Андантино»
• Хиндемит П. «Все проходит»
• Чайковский П. «ноктюрн» (переложение В. Солодуев)
• Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
• Шуберт Ф. «Баркарола»
• Щёлоков В. «Детский марш»

Крупная форма:
• Арутюнян А. Концерт
• Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»
• Щёлоков В. Концерт № 3
• Щёлоков В. Концерт (детский)

**Примерная программа выпускного экзамена**

**1 вариант:**
• Баласанян С. Этюд № 12
• Ц. Кюи «Восточная мелодия»
• В. Щёлоков Концерт № 3

**2 вариант:**
• Вурм В. Этюд
• Щёлоков В. Пионерская сюита.
• Б. Асафьев «Скерцо»

**3 вариант:**
• Арутюнян А. Концерт
• Сен-Санс К. «Каватина»
• Вурм. Этюд 76

## Годовые требования для дополнительного года обучения

## 9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

## Примерный репертуарный список

**Этюды:**

- Баласанян С. Избранные этюды. Тетрадь 2
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы
- Вурм В. Избранные этюды для трубы
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2
- Чумов Л. Этюды для трубы
- Брандт. Этюды для трубы

**Пьесы:**

- Абсиль Ж. «Сюита»
- Александров А. «Ария»
- Алябьев А. «Две пьесы для трубы»
- Анисимов Б. «Поэма»
- Бак М. «Три пьесы»
- Бах И.С. «анданте» фа мажор
- Гендель Г. «ария Самсона» из оратории «Самсон»
- Глюк Х «Мелодия» из оперы «Орфей»
- Дюка П. «Вилланела»
- Дюка П. «Деревенская идиллия»
- Козловский И. «Романс»
- Крейн М. «Романс»
- Крюков В. «Итальянская рапсодия»
- Куперен Ф. «Пастораль»
- Макаров Е. «Романс»
- Мусоргсуий М. «Быдло» из «Картинки с выставки»
- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Полонский А. «Романс»

- Раков Н. «Мелодия»
- Раков Н. «Сюита»
- Рахманинов С. «Мелодия»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Сен-Санс К. «Концертная пьеса»
- Сен-Санс К. «Каватина»
- Тартини Д. «Ларго и аллегро»
- Фаттах А. «Лирическая пьеса»
- Фибих З. «Поэма для трубы»
- Эйгес О. «Охотничья песня»
- Цицалюк Г. «Элегия»
- Чайковский П. «День ли царит»
- Штраус И. «Интродукция, тема и вариации»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

**Крупная форма:**

- Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
- Амброзиус Г. Соната
- Арутюнян А. Концерт
- Василенко С. Концерт
- Глиэр Р. Концерт
- Докшицер Т. Старинные концерты для трубы
- Пескин В. Концерт № 2
- Селянин А. Старинные сонаты для трубы
- Шебалин В. Концертино
- Щёлоков В. Концерт для трубы № 5

**Примерные программы выпускного экзамена**

**Вариант 1**

- Эйгес О. «Охотничья песня»
- Чайковский П. «День ли царит»
- Альбинони Т. Концерт ми-бемоль мажор

**Вариант 2**

- Тартини Д. «Ларго и аллегро»
- Пескин В. Концерт № 2

**Вариант 3**

- Цицалюк Г. «Элегия»
- Алябьев А. «Пьеса»
- Василенко С. Концерт 1 часть

## Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Саксофон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Список нотной литературы


- Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
- Александров Ан. Ария из «Классической сюиты». М.-Л. , 1050
- Альбом ученика-трубача. 1-2 классы. Сборник. Сост. О. Белофастов. Киев, 1972
- Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М. , 1954, М., 1964, М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр 1. М., 1951
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
- Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1., Киев, 1969
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
- Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972

- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. Варшава, 1972
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.1. М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.2. М., 1966
- Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
- Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
- Докшицер Т. Систама комплексных упражнений трубача. М., 1985
- Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1960
- Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1963
- Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
- Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
- Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
- Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964
- Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
- Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 классы ДМШ. Сборник. Сост. Ю.Усов. М.., 1970
- Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. Сост.Л. Шлег. М., 1979
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л. 1965
- Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
- Полонский А. Романс. М., 1962
- Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
- Пьесы для трубы.Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост Л. Чумов. М., 1980
- Пьесы композиторов соц. Стран. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1974
- Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
- Пять пьес И. Дворжачека. Сборник. Прага, 1971
- Раков Н. Мелодия. М., 1956
- Раков Н. Сюита. М., 1958
- Русские классики. Сборник лёгких пьес. Сост.П. Волоцкой. М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
- Сборник пьес для трубы. Сост. М. Табаков.М., 1954
- Сборник пьес для трубы. Сост.К. Озол. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы № 2. Прага-Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
- Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ред. Г. Орвида. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
- Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сост. А. Селянин. М., 1977

- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.1. М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.2. М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.3. М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.4. М., 1953
- Три пьесы В. Щёлокова. Сборник. М.-Л., 1951
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М.,1983
- Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
- Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Киев,1978
- Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Киев,1979
- Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Киев,1980
- Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Киев,1981
- Фибих З. Поэма для трубы. М., 1954
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
- Чишко О. Ребячьи забавы. Л. , 1972
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
- Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
- Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968

## Список методической литературы


1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
10. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.