Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАРНЕТ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Срок реализации - 5 лет

Срок реализации - 1 год

Иркутск
2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик –Тульчин Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность. Кларнет» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет со срок освоения программы – 8 лет. Возраст поступающих в первый класс – с десяти лет до двенадцати лет со сроком освоения программы – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Кларнет» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на кларнете.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**. В первом классе по 8-летнему циклу обучения продолжительность занятия – **35 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

5-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	4	4	5,5	5,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Дополнительный год обучения (9 класс по 8 л.ц. или 6 класс по 5 л.ц.)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		количество недель аудиторных занятий – 33 недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

8-летний цикл обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.

класс 3 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
6 класс 7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

5-летний цикл обучения

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.

	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

Дополнительный год обучения

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
9 (6) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май-Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Изучение учебного предмет «Специальность. Кларнет» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» ставит перед преподавателями цель - приобщить обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, заложить начальное музыкально-эстетическое воспитание и развитие, понимать высокий профессиональный уровень симфонических и оперных оркестров, музыкальный язык композиторов различных эпох, школ и направлений. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Преподаватели, основываясь на этой программе, развивают у обучающихся музыкально-образное мышление, работают над интонированием на инструменте, тембральным звучанием, метроритмическими и динамическими особенностями музыкальных произведений, обеспечивают обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

На практике это выражается:

- в умении осмысленно и грамотно работать над нотным текстом;
- в овладении умениями и навыками чтению нот с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять его на практике.

Очень важна для ребёнка первая встреча с кларнетом. Педагог должен показать ребёнку инструмент, в краткой увлекательной форме рассказать о нём - историю создания, виды кларнетов, его звуковую палитру, конструкция инструмента и его сборка, а также правила ухода за ним. В процессе работы особое значение следует уделить постановке профессионального (исполнительского) дыхания; формированию амбушюра; атаке звука; интонации.

Данная программа даёт возможность преподавателям по классу кларнета разнообразно подходить к выбору и составлению **репертуарных планов** в соответствии с учебными планами школы, с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, при этом не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию детей. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки; фрагменты оркестровых партий; этюды, упражнения на различные виды техники, гаммы. Наряду с произведениями классического репертуара использовать оригинальные произведения. **Индивидуальный план** ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. Выбор произведений не должен быть

однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Для изучения педагогического репертуара могут применяться различные формы работы: разбор нотного текста, ознакомление со штрихами и динамическими оттенками, чтение нот с листа, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Работа преподавателя должна быть систематическая и последовательная, что в итоге должно привести к умению обучающегося самостоятельно, осмысленно и тщательно разбирать нотный текст. **Самостоятельное изучение музыкальных произведений** - один из основных навыков который ученик приобретает, осваивая программу. Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания музыкальной грамоты, ладов, метроритма, умение охватывать мелодическую линию, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, правильная расстановка дыхания.

Перечисленные умения и навыки будут способствовать приобретению другого основного навыка – устойчивое умение **читать с листа**. Преподаватель должен учитывать, что кларнет, это, прежде всего оркестровый инструмент. Поэтому необходимо у ученика развивать беглое чтение нот с листа, привлекать к ансамблевой и, по возможности, оркестровой игре; приучать к правильному интонированию. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на кларнете и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Чтение с листа основано на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные обработки, популярную музыку.

Наряду с вышеперечисленными основными навыками, не менее необходимым является **техническое развитие учащихся** - упражнения, гаммы и этюды. Работа над гаммами полезна для развития правильной координации движения пальцев и выравнивания звучания регистров. Кроме того, развиваются навыки чистого интонирования, помогает овладеть ритмичностью исполнения. Необходимо следить, чтобы ученик ровно и чётко исполнял ту или иную гамму. Гаммы исполняются в различных темпах и штрихах, а также со сменой динамики (крещендо, диминуэндо). Так же следует играть арпеджио и обращения трезвучий, септаккорды. Очень полезна хроматическая гамма, но её следует изучать, когда ученик уже знает все ноты и знаки альтерации, а также аппликатурные замены.

Этюды развивают физическую выносливость. Они могут быть: технические (развивают технику пальцев, дыхания и амбушюра), виртуозные, концертные, ритмические, штриховые, аппликатурные.

Элементы комплекса гамм обучающиеся дети осваивают с первого класса. **Технические зачёты** обучающиеся дети сдают с первого класса по восьмой включительно в соответствии с программными требованиями. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм, а также этюда и опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация (в основном для учащихся старших классов) способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающихся. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. По данному направлению работы предусмотрена сдача во время технического зачёта.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Роль концертмейстера очень важна в процессе обучения и в концертной практике. А именно - роль партнёра в первую очередь. Ведь именно с концертмейстером ученику придётся выходить на сцену. Необходимо чтобы ребёнку было комфортно музицировать с ним, и чтобы бы он ощущал энергетическую поддержку и опору. Надо, чтобы ребёнок понял, что нужно уважать и слушать своего партнёра, потому что от этого зависит выразительность, стройность и характер исполняемого произведения.

Особое внимание должно уделяться выполнению **домашних заданий**, с учётом возрастных особенностей учащегося. Крайне необходимо объяснять родителям и ученику о важности выполнения домашнего задания - как, что, сколько и в какой последовательности нужно заниматься дома. Занятия должны проводиться систематически, регулярно и планомерно, с разумным сочетанием игры и отдыха.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, мотивации к обучению, от желания постоянно совершенствовать свою игру и трудолюбия. Большое значение будет иметь также накопление опыта игры в оркестре или ансамбле, изучение сольного репертуара. Стержнем занятий должна явиться правильная и целенаправленная их организация, направленная на развитие исполнительских умений и навыков, а также самостоятельной работы обучающихся.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- два кларнета (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- нотные и мультимедийные материалы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность. Кларнет» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по 8-летнему циклу обучения

1 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Белорусские народные песни: «Повей, ветерок», «Песня пастуха»
Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»
Гайдн Й. Анданте

Гедике А. «Маленькие пьесы». Соч. 6: №№ 2, 4
Глинка М. «Песня», «Жаворонок», Песня «Ты соловушко, умолкни»
Гречанинов А. «Татарская песня»
Григ Э. «Норвежская героическая песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»
Конт Ж. «Вечер»
Литовская народная песня
Левитин Ю. «Марш»
Люлли Ж. «Песенка»
Моравская народная песня «На лугу зелёном»
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Моцарт Л. Аллегретто
Салютринская Т. «Пастух играет»
Русские народные песни. Розанов С. «Школа игры на кларнете»: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди», «Заинька, попляши, серенький, поскачи», «Из-за лесу», «Как донской казак вёл коня поить», «Коровушка», «Соловей Будимирович», «Ты взойди солнце красное», «Летал голубь сизокрылый»
Русские народные песни. Хрестоматия пед. репертуара для кларнета. Сост.:
И. Мозговенко, А. Штарк.: «Во саду ли в огороде», «Ах вы сени, мои сени», «Дровосек», «Идёт коза рогатая»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Украинская народная песня «Веснянка»
Хренников Т. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Кукушка»
Франк С. Прелюдия
Шуберт Ф. Экосез, Вальс

Этюды
Гетман В. «Азбука кларнетиста» (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 1 - 22 (постановочные упражнения);
Этюды: №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41-44, 48

Примерная программа экзамена

I вариант
Русская народная песня «Коровушка»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор

II вариант
Гречанинов А. «Татарская песня»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До мажор

III вариант
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 38, ля минор

2 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Барток Б. «Пьеса», «Словацкий танец»
Бакланова Н. «Мелодия» (8 лёгких пьес)
Бах И. С. Волынка
Бетховен Л. «Народный танец»
Гайдн Й. «Песенка», Анданте
Галкин И. «Песня без слов»
Гедике А. «Три маленькие пьесы»
Гендель Г. Сарабанда, Ларго, Адажио
Глинка М. «Северная звезда»
Госсек Ф. «Гавот»
Гречанинов А. «Песня», «В разлуке»
Григ Э. «Норвежская героическая песня»
Зверев В. «Раздумье», «Песня»
Иршаи Е. «Вальс восьмушек»
Иордан И. «Таджикская песня»
Клюзнер Б. «Андантино»
Комаровский А. «Пастушок», «Украинская колыбельная»
Копылов А. «Прогулка в деревне»
Корелли А. Сарабанда
Кюи Ц. «Песенка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Лядов А. «Протяжная» (перел. М. Трибуха «5 пьес русских композиторов»)
Люлли Дж. «Песня»
Майкапар С. «Вальс»
Маклаков В. «Песня», «Наигрыш»
Моцарт В. «Деревенские танцы», «Маленькая пряха»
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Перголези Д. «Пастораль»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя», «Детская полька»

Рубинштейн А. Мелодия
Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «Коса ль моя, косынька»
Слонимский С. «Сокровища южного моря»
Украинская народная песня «Гуде витер»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Утренняя молитва»
Шебалин В. «Колыбельная» (перел. Н. Смагина)
Шостакович Д. «Вальс»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Щуровский Ю. Гопак
Эшпай А. «Марийская мелодия»

Ансамбли

Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов
Лео Л. «Дуэт»
Моцарт В. 2 менуэта для 2-х кларнетов
Салютринская Т. «Русская протяжная» для 2-х кларнетов
Шуман Р. Пьесы для 2-х кларнетов

Этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 57,64, 69, 73, 80
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 8 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Хачатурян А. Андантино
Комаровский А. «Пастушок»

II вариант

Гендель Г. Сарабанда
Бетховен Л. «Народный танец»

III вариант

Глинка М. «Северная звезда»
Моцарт В. «Деревенские танцы»

3 класс (8 л.ц.)

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка. Работа над исполнительским дыханием. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Умение играть разными штрихами: legato, non legato, detache, staccato, marcato и т. д. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа

лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Ансамблевое музицирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. Прелюдия
Барток Б. «Вечер в деревне»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бородин А. «Что ты рано зоренька», «Слушайте, подруженьки, песенку мою»
Волошинов В. «Марш»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Глинка М. «Северная звезда»
Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
Гречанинов А. «У камина», «Фантазия», «Песня»
Григ Э. «Лирическая пьеса»
Гуно Ш. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Полька», «Хоровод»
Корчмарев К. «Сона» Интермеццо («Две пьесы на туркменские темы»)
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)
Мясковский Н. «Напев»
Рамо Ж. Менуэт
Ребиков В. «Песни без слов»
Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Салманов В. «Напев»
Салманов В. «Скерцино» (Сборник пьес под ред. Н. Рогинского)
Старокадомский М. Ария
Украинская народная песня «На горе-то лён»
Чайковский П. «Грустная песенка» (перел. А. Штарка), «Песня без слов»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина), «Маленькая песня»
Шостакович Д. «Гавот», «Заводная кукла»

Ансамбли

Бах И. С. Инвенция
Бах И. С. Жига
Бах И. С. Менуэт для 2-х кларнетов
Бетховен Л. «Ария с вариациями»
Гедике А. «Перекличка» для 2-х кларнетов
Гендель Г. «Дуэт»
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда»

Глинка М. 2-х голосная Фуга
Рамо «Тамбурин»
Розанов С. «Этюд-стаккато»

Этюды
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 37 (по выбору)
Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 85, 90, 95, 98, 101, 105, 108, 111
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 28 - 36 (по выбору); 40 этюдов: №№ 9 - 27 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)

II вариант
Гуно Ш. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Полька»

III вариант
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Бах И. С. Прелюдия

4 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Активизация слухового контроля, чистота интонации. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Исполнительские штрихи: legato, non legato, detache, staccato, marcato, tenuto и т. д. Выстраивание кульминаций. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного текста. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, интервалы, хроматическая гамма). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже) и лёгких оркестровых партий. Анализ собственного исполнения. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А. «Вальс», «Кукушка», «Колыбельная»
Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (перел. А. Семёнова «10 пьес русских композиторов»)
Балакирев М. Мазурка (перел. А. Володина и В. Фельцмана «Избранные пьесы)
Бах И. С. Прелюдия Соль мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре минор
Бородин А. «Грёзы»
Брамс Й. «Венгерский танец № 5»
Вагнер Р. Отрывок из оперы «Риенцы»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Галкин И. «Полька»
Гендель Г. Сарабанда, Ларго
Гречанинов А. «На велосипеде»
Григ Э. «Танец Анитры»
Делиб Л. «Пиццикато-полька»
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия» (перел. Н. Смагина)
Мусоргский М. «Слеза»
Калинников В. «Грустная песенка» (перел. С. Бейлезона)
Клюзнер Б. «Вальс» (перел. Н. Рогинского «Сборник пьес»)
Комаровский А. «Воспоминание» (5 пьес)
Корчмарев К. «Яр-ов-ждан» (Две пьесы на туркменские темы)
Лядов А. Фуга
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Раков Н. «Шутка», «Танец», Вокализ
Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста», Ноктюрн
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. «Сладкая грёза» (перел. Н. Смагина), «Листок из альбома»
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Романс»
Шопен Ф. Прелюдия № 6
Шуберт Ф. Полонез (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1, 2)
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк, чч. II, III (по выбору)

Крупная форма

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Соната для фортепиано. Соч. 14, ч.II (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1.)
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV
Мийо Д. «Маленький концерт»

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 3; № 4 «Элегия»
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 38 - 40 (по выбору)
Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 117, 124, 126, 135, 137
Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 6 (по выбору); 40 этюдов: №№ 28 - 40 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант
Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)

II вариант
Перголези Дж. «Сицилиана»
Григ Э. «Танец Анитры»

III вариант
Шопен Ф. Прелюдия № 6
Брамс Й. «Венгерский танец № 5»

5 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего и гармонического слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato, detache, markato. Усложнение ритмических задач, практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Самостоятельный подбор аппликатуры. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)

Примерный репертуарный список

Пьесы
Бах И. С. Прелюдия До-мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Бах И. С. Прелюдия до-минор
Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)
Бетховен Л. «Аделаида»
Глазунов А. «Вальс». Соч. 42; «Песня трубадура»
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда», перел. А. Штарка
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Григоруцэ Д. «Каприс» на тему Ж. Б. Гамбаро фа минор
Даргомыжский А. «Славянская тарантелла»
Комаровский А. Прелюдия (5 пьес)

Корелли А. Куранта
Леклер Ж. Ария
Глюк К. «Мелодия»
Глинка М. Танец
Лядов А. Сарабанда, «Танец», «На лужайке»
Лядов А. Прелюдии: Соч. 31 и Соч. 46 (перел. А Семёнова «7 пьес русских композиторов)
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мострас К. «Интермеццо», Фуга
Моцарт В. Отрывок из «Рондо»
Мусоргский М. «Старый замок», «Каприччио»
Раков Н. «Вокализ», «Русская песня»
Римский-Корсаков Н. Ария из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Шуточная колыбельная», «Песня об умирающем лебеде»
Скрябин А. Прелюдия. Соч. 11
Старокадомский М. «Пять пьес», «Скерцо», Фуга
Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн», «Мелодия»
Фибих З. «Пастораль»
Фрид Г. «Осень»
Шуберт Ф. «Марш» (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Яхнина Е. «Песенка», «Танец» (4 пьесы)

Крупная форма

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Сонатина Си бемоль мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Друшецкий Д. Концерт ре минор, ч. I
Лефевр К. Соната № 7
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
Скарлатти Д. Соната ре минор
Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 1 «Романтический этюд», № 2, № 5 «Адажио»,
№ 12 «Адажио»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», IV издание: №№ 122,128, 146, 149, 154
Штарк А. 30 этюдов: №№ 7 - 30 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)

II вариант

Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)
Мусоргский М. «Каприччио»

III вариант

Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I

6 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие всех видов музыкального слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания кларнета при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных технических приёмов. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия ре минор
Брамс Й. «Венгерский танец»
Вестеринен В. «Карело-финская полька»
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Корелли А. Сарабанда, Жига
Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Леклер Ж. М. Ария ре минор
Лядов А. «Прелюдия-пастораль»
Лядов А. «Мазурка» (Семёнов А. «10 пьес русских композиторов»)
Лядов А. «Скорбная песнь» (перел. В. Бычкова)
Мендельсон Ф. «Баркарола»
Мусоргский М. Каприччиозо «Шалунья», «Старый замок»
Обер Д. Жига, Ария, Престо
Раухвергер А. «Интермеццо», «Каприс»
Римский-Корсаков Н. «Прелюдия-экспромт»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
Чайковский П. «Романс». Соч. 5; «Экспромт». Соч. 21; «Мазурка». Соч. 9 № 3

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Вебер К. Вариации
Гендель Г. Ария с вариациями
Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано соль минор, ч. I (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
Кожелух И. Концерт Es-dur

Курпинский К. Концерт, ч. I, Си бемоль мажор
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
Моцарт В. А. Рондо соль минор
Раухвергер А. «Концертное интермеццо»
Римский-Корсаков Н. Концерт
Скарлатти Д. Соната ре минор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
Тучек В. Концерт
Хофмейстер Ф. Концерт Фа мажор, ч. III

Этюды

Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 4 Менуэт, № 8 «Анданте»,
№ 13 «Полька», № 14 «Адажио»
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Штарк А. Этюды (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Григ Э. «Песня Сольвейг»
Бортнянский Д. Соната Фа мажор

II вариант

Лядов А. «Прелюдия-пастораль»
Скарлатти Д. Соната ре минор

III вариант

Мусоргский М. «Старый замок»
Моцарт В. А. Рондо соль минор

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента при исполнении музыкальных произведений. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до-минор
Брамс Й. «Венгерский танец» № 5
Вестеринен В. «Карело-финская полька»
Григ. Э «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»
Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До-мажор
Григоруцэ Д. Фуга До-мажор
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Медынь Я. «Романс»
Пьерне Г. «Канцонетта»
Раухвергер А. «Каприс»
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко»
Телеман Г. Ф. Сюита: № 1 «Радости»; № 2 «Итальянская песня»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Осенняя песня»
Чайковский П. «Песня без слов». Соч. № 3

Крупная форма

Барток Б. Сонатина
Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор
Вебер К. Концертино
Вивальди А. Соната Си бемоль мажор
Вивальди А. Соната соль минор, чч. I, II
Гречанинов А. Соната. Соч. 172 № 2
Друшецкий Д. Концерт, ч. I
Стамиц А. Концерт фа минор, ч. I
Толстой Д. «Фантазия» для кларнета и фортепиано

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 7 Вариации, № 10, № 16 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Штарк А. Этюды (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Пьерне Г. «Канцонетта»
Друшецкий Д. Концерт, ч. I

II вариант

Раухвергер А. «Каприс»
Вебер К. Вариации

III вариант

Брамс Й. «Венгерский танец» № 5
Барток Б. Сонатина

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение исполняемого произведения. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Транспонирование. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. «Шутка»
Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор
Бара И. «Пьеса в соль миноре»
Гендель Г. Ларго
Григоруцэ Д. Фуга До-мажор
Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До-мажор
Бетховен Л. «Трио» из Менуэта Симфонии № 8
Василенко С. Восточный танец
Даргомыжский А. «Танцы русалок»
Лядов А. Прелюдия
Мендельсон-Бартольди Ф. «Скерцо» из «Шотландской симфонии»
Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа
Майкапар С. «Прелюдия-стаккато». Соч. 31 № 6
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Хор русалок» из оперы «Майская ночь»
Телеман Г. Ф. Сюита: № 3 «Два менуэта»; № 4 «Ликование»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Подснежник» (Перелож. А. Штарка)
Чайковский П. «Листок из альбома». Соч. 19 № 3; «Ноктюрн». Соч. 19 № 4 Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Шуберт Ф. «Баркарола» Ля бемоль мажор

Крупная форма

Асафьев В. Концертино
Бах И. С. Соната № 4 ля минор
Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор
Вебер К. Концерт № 1 Фа мажор, ч. I
Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, ч. I
Вивальди А. Соната соль минор, чч. III, IV

Гендель Г. Соната до-диез минор
Картельери К. Концерт № 1 Си бемоль мажор
Корелли А. «Фолия», ре минор
Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, ч. I
Моцарт В. Рондо соль минор
Римский-Корсаков Н. Концерт
Стамиц А. Концерт фа минор, чч. II, III
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur.
Скарлатти Д. Четыре сонаты. Перелож. А. Гедике. (по выбору)

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 9, № 11, № 17 «Тарантелла», № 18 «Адажио», № 19 «Сентиментальные вариации», № 20 «Адажио», № 22 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор
Петров В. Этюды. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16
Штарк А. Этюды (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Гречанинов А. Соната, ч. I. Соч. 172 № 2
Леклер Ж. Ария
Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до-минор

II вариант

Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор
Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа
Бах И. С. «Шутка»

III вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор, ч. I
Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор
Томази А. «Веселый танец»

Годовые требования по 5-летненму циклу обучения

1 класс (5 л.ц.)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Изучение нотной грамоты. Знакомство с устройством и аппликатурой кларнета. Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, амбушюра, исполнительского дыхания. Метроритмическая организация, первоначальные навыки звукоизвлечения, аттака звука. Умение играть разными штрихами: legato, detache, staccato. Организация игровых движений. Аппликатура. Контрастные динамические оттенки: forte, piano. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бакланова Н. «Мелодия» (8 лёгких пьес)
Белорусские народные песни: «Повей, ветерок», «Песня пастуха»
Гайдн Й. «Песенка», Анданте
Гедике А. «Маленькие пьесы». Соч. 6: №№ 1 - 4
Глинка М. «Песня», «Жаворонок», Песня «Ты соловушко, умолкни»
Григ Э. «Норвежская героическая песня»
Гречанинов А. «Татарская песня»
Зверев В. «Раздумье», «Песня»
Иордан И. «Таджикская песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»
Конт Ж. «Вечер»
Кюи Ц. «Песенка»
Левитин Ю. «Марш»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Моцарт Л. Аллегретто
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Русские народные песни. Розанов С. «Школа игры на кларнете»: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди», «Заинька, попляши, серенький, поскачи», «Из-за лесу», «Как донской казак вёл коня поить», «Коровушка», «Соловей Будимирович», «Ты взойди солнце красное», «Летал голубь сизокрылый»
Хренников Т. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Кукушка»
Шебалин В. «Колыбельная» (перел. Н. Смагина)
Шуберт Ф. Экоссез

Этюды
Гетман В. «Азбука кларнетиста» (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 1 - 22 (постановочные упражнения);
Этюды: №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41-44, 48, 57,64.
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 10 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 5 (по выбору)
Ансамбли
Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов
Гедике А. «Перекличка» для 2-х кларнетов
Салютринская Т. «Русская протяжная» для 2-х кларнетов Лео Л. «Дуэт»

Примерная программа экзамена

I вариант
Русская народная песня «Коровушка»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор

II вариант
Гречанинов А. «Татарская песня»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До-мажор

III вариант
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 38, ля минор

2 класс (5 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Усложнение интонационных, динамических задач. Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Совершенствование навыков исполнения штрихами: legato, detache, staccato. Исполнение контрастной динамики. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Интонирование. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес в медленном движении. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение года ученик должен освоить:
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.
-

Примерный репертуарный список

Пьесы

Барток Б. Пьеса, «Вечер в деревне»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Народный танец»
Бородин А. «Что ты рано зоренька», «Слушайте, подруженьки, песенку мою»
Глинка М. «Северная звезда»
Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
Галкин И. «Песня без слов»
Гендель Г. Сарабанда, Ларго, Адажио
Госсек Ф. «Гавот»
Гречанинов А. «Песня», «В разлуке», «У камина», «Фантазия», «На велосипеде»
Иршаи Е. «Вальс восьмушек»
Калинников В. «Грустная песенка» (перел. С. Бейлезона)
Клюзнер Б. «Андантино»
Комаровский А. «Пастушок», «Украинская колыбельная»
Копылов А. «Прогулка в деревне»
Корелли А. Сарабанда
Лядов А. «Протяжная» (перел. М. Трибуха «5 пьес русских композиторов»)
Люлли Дж. «Песня»
Майкапар С. «Вальс»
Маклаков В. «Песня», «Наигрыш»
Моцарт В. «Деревенские танцы»
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)
Мясковский Н. «Напев»
Перголези Д. «Пастораль»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя», «Детская полька»
Рубинштейн А. Мелодия
Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «Коса ль моя, косынька»
Слонимский С. «Сокровища южного моря»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Украинская народная песня «Гуде витер»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Утренняя молитва»
Шостакович Д. «Вальс»,«Гавот», «Заводная кукла»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Эшпай А. «Марийская мелодия»

Крупная форма

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV

Ансамбли

Бах И. С. Жига
Бах И. С. Менуэт для 2-х кларнетов
Моцарт В. Два менуэта для 2-х кларнетов
Шуман Р. Пьесы для 2-х кларнетов
Рамо «Тамбурин»
Розанов С. «Этюд-стаккато»

Этюды
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 изд: №№ 69, 73, 80, 85, 90, 95, 98
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 30 (по выбору)
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 8 (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант
Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. «Народный танец»

II вариант
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. «Деревенские танцы»

III вариант
Глинка М. «Северная звезда»
Шуман Р. «Песенка жнецов»

3 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Изучение музыкальной терминологии. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка. Работа над исполнительским дыханием. Ровное звуковедение. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей, исполнение контрастной динамики. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами: legato, non legato, detache, staccato, marcato. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Чтение с листа уровнем сложности на 1 - 2 класса ниже, а также пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Работа над произведением крупной формы. Ансамблевое музицирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение года ученик должен освоить:
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

Пьесы
Аренский А. «Вальс», «Кукушка», «Колыбельная»
Бах И. С. Прелюдия
Балакирев М. Мазурка (перел. А. Володина и В. Фельцмана «Избранные пьесы)
Бородин А. «Грёзы»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Волошинов В. «Марш»
Галкин И. «Полька»
Гендель Г. Сарабанда, Ларго
Григ Э. «Лирическая пьеса»
Григоруцэ Д. «Каприс» на тему Ж. Б. Гамбаро фа минор
Гуно Ш. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Полька», «Хоровод»
Корчмарев К. «Сона» Интермеццо («Две пьесы на туркменские темы»)
Лядов А. Прелюдия, Фуга
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Мусоргский М. «Слеза»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Рамо Ж. Менуэт
Ребиков В. «Песни без слов»
Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Салманов В. «Напев»
Салманов В. «Скерцино» (Сборник пьес под ред. Н. Рогинского)
Старокадомский М. Ария
Чайковский П. «Грустная песенка» (перел. А. Штарка), «Песня без слов»
Чайковский П. «Сладкая грёза» (перел. Н. Смагина), «Листок из альбома»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина)
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк, чч. II, III (по выбору)

Крупная форма

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Соната для фортепиано. Соч. 14, ч.II (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1.)
Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 1 «Романтический этюд», № 2, № 3; № 4 «Элегия»; № 5 «Адажио»
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 40 (по выбору)
Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 101, 105, 108, 111, 117, 124, 126
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 28 - 36 (по выбору); 40 этюдов: №№ 9 – 30 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Лядов А. Прелюдия
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

II вариант

Гуно Ш. «Мелодия»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина)

III вариант

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Бах И. С. Прелюдия

4 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Анализ собственного исполнения. Слуховой контроль, чистота интонации. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики, выстраивание кульминаций. Исполнительские штрихи. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного текста. Подбор по слуху. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (перел. А. Семёнова «10 пьес русских композиторов»)
Бах И. С. Прелюдии Соль мажор, До-мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре минор
Бетховен Л. «Аделаида»
Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)
Глазунов А. «Вальс». Ссч. 42; «Песня трубадура»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Брамс Й. «Венгерский танец» № 5
Вагнер Р. Отрывок из оперы «Риенцы»
Григ Э. «Танец Анитры»
Делиб Л. «Пиццикато-полька»
Даргомыжский А. «Славянская тарантелла»
Клюзнер Б. «Вальс» (перел. Н. Рогинского «Сборник пьес»)
Корчмарев К. «Яр-ов-ждан» (Две пьесы на туркменские темы)
Леклер Ж. Ария
Лядов А. Сарабанда, «Танец», «На лужайке»
Лядов А. Прелюдии: Соч. 31 и Соч. 46 (перел. А Семёнова «7 пьес русских композиторов)
Мусоргский М. «Старый замок», «Каприччио»
Раков Н. «Шутка», «Танец»
Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста», Ноктюрн
Римский-Корсаков Н. Ария из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Шуточная колыбельная», «Песня об умирающем лебеде»
Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
Сен-Санс К. «Лебедь»

Шостакович Д. «Ноктюрн», «Романс»
Шопен Ф. Прелюдия № 6
Шуберт Ф. Полонез (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр.1, 2)

Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Гендель Г. Ария с вариациями
Скарлатти Д. Соната ре минор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 4 Менуэт, № 7 Вариации, № 8 «Анданте», № 9,
№ 10, № 11, № 12 «Адажио»
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 38, 39, 40
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 135, 137, 146, 149, 154
Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 15 (по выбору); 40 этюдов: №№ 28 - 40 (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант

Перголези Дж. «Сицилиана»
Григ Э. «Танец Анитры»

II вариант

Гендель Г. Ария с вариациями

III вариант

Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
Брамс Й. «Венгерский танец» № 5

5 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего и гармонического слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Сочетание различных видов штрихов. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже). Подготовка выпускной программы. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. «Шутка»
Бара И. «Пьеса в соль миноре»
Бах И. С. Прелюдия до-минор
Вестеринен В. «Карело-финская полька»
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда», перел. А. Штарка
Григ. Э «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»
Глюк К. «Мелодия»
Григоруцэ Д. Фуга До-мажор
Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До-мажор
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Корелли А. Сарабанда, Жига, Куранта
Комаровский А. Прелюдия (5 пьес)
Медынь Я. «Романс»
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа
Мострас К. «Интермеццо», Фуга
Моцарт В. Отрывок из «Рондо»
Раков Н. «Вокализ», «Русская песня»
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Хор русалок» из оперы «Майская ночь»
Скрябин А. Прелюдия. Соч. 11
Старокадомский М. «Пять пьес», «Скерцо», Фуга
Фибих З. «Пастораль»
Фрид Г. «Осень»
Чайковский П. «Романс». Соч. 5; «Экспромт». Соч. 21; «Мазурка». Соч. 9 №3
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Осенняя песня»
Шуберт Ф. «Марш» (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Яхнина Е. «Песенка», «Танец» (4 пьесы)

Крупная форма

Асафьев В. Концертино
Барток Б. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина Си бемоль мажор
Вебер К. Концерт № 1 Фа мажор, ч. I
Вивальди А. Соната Си бемоль мажор
Вивальди А. Соната соль минор, чч. I, II
Гречанинов А. Соната. Соч. 172 № 2
Друшецкий Д. Концерт ре минор, ч. I
Курпинский К. Концерт, ч. I, Си бемоль мажор

Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
Раухвергер А. «Концертное интермеццо»
Римский-Корсаков Н. Концерт
Стамиц А. Концерт фа минор, ч. I
Толстой Д. «Фантазия» для кларнета и фортепиано
Хофмейстер Ф. Концерт Фа мажор, чч. II, III

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 13 «Полька», № 14 «Адажио», № 16 «Анданте» № 17 «Тарантелла», № 18 «Адажио», № 19 «Сентиментальные вариации», № 20 «Адажио», № 22 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор
Штарк А. 30 этюдов: №№ 15 - 30 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда», перел. А. Штарка
Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до-минор

II вариант

Асафьев В. Концертино
Чайковский П. «Ноктюрн». Соч. 19 № 4
Бах И. С. «Шутка»

III вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор, ч. I
Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»

Годовые требования для дополнительного года обучения
9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Совершенствование навыков чтение с листа. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бизе Ж. «Танец» из оперы «Кармен»
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
Вестеринен В. «Карело-финская полька»
Гамалия «Концертное интермеццо»
Глазунов А. «Вариация» из балета «Времена года»
Григоруцэ Д. Фуга До-мажор
Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До-мажор
Даргомыжский А. «Танцы русалок»
Делиб Л. «Полька-пиццикато»
Комаровский С. Импровизация
Крепш Ф. «Большая фантазия»
Мендельсон-Бартольди Ф. «Скерцо» из «Шотландской симфонии»
Мессаже А. «Конкурсное соло»
Мусоргский М. Каприччиозо «Шалунья»
Обер Л. Жига
Пьерне Г. «Канцонетта»
Рабо А. «Конкурсное соло»
Раухвергер М. «Каприс»
Рахманинов С. «Вокализ». Соч. 34 № 14
Римский-Корсаков Н. «Альборада» (Отрывок) из «Испанского каприччио»
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»
Томази А. «Весёлый танец»
Чайковский П. «Вариация» (Отрывок) из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Танец синей птицы» (Отрывок)
Чайковский П. «Отрывок» из оперы «Пиковая дама»
Шостакович Д. Адажио, Вальс, Скерцо
Шпор Л. «Андантино». Соч. 103

Крупная форма

Асафьев В. Концертино
Бах И. С. Соната № 5 ми минор
Бах И. С. Соната № 4 ля минор
Брамс Й. Соната фа минор
Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, чч. II, III
Вебер К. Концертино
Калинкович Г. «Концерт-вариации на тему С. Прокофьева»
Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром
Скарлатти Д. Четыре сонаты. Перелож. А. Гедике. (по выбору)

Стамиц А. Концерт фа минор, чч. II, III
Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский) Си бемоль мажор

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 20 «Адажио», № 21 «Рондо»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. «15 этюдов для кларнета»: Этюд № 3
Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Штарк А. Этюды (по выбору)

Примерные программы экзамена

1 вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, ч. I
Рахманинов С. «Вокализ». Соч. 34 № 14
Обер Л. Жига

2 вариант

Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, ч. II, III
Пьерне Г. «Канцонетта»
Гамалия «Концертное интермеццо»

3 вариант

Брамс Й. Соната фа минор, ч. I
Шостакович Д. Адажио
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Кларнет» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотека ученика кларнетиста ДМШ. 1- 3 классы. - Киев, 1967
2. Володин А. и Фельдман З. Избранные пьесы, 1 сборник. - М., 1954
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006
4. Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1, 2. - М., 1952
5. Гетман В. Азбука кларнетиста. - М., 1987
6. Гетман В. Этюды для кларнета. Тетрадь 1. - М., Сов. композитор,1980
7. Гофман Р. 40 этюдов. - М., 1948
8. Диков Б. Этюды. - М., 1964
9. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - С.-П., 2010
10. Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966
11. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды - М., 1991
12. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
13. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
14. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь - М., 1936
15. Перье А. Этюды. - М., 1968
16. Петров В. Этюды. - М., 1968
17. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Киев, «Муз. Украина», 1982
18. Прокофьев С. Четыре пьесы. - М., 1961
19. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1968, 1983, 2000
20. Патлаенко Эд. Школьный альбом для кларнета и фортепиано. - С.-Петербург, «Сов. композитор», 2000
21. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы. - М., 1988
22. Педагогический репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано. П. Чайковский. Пьесы. Переложение А. Семёнова. - М., 1959
23. Произведения советских композиторов для кларнета. - М., 1982
24. П. Чайковский. Пьесы для кларнета, переложение С. Розанова. - М., 1988
25. Сборник лёгких пьес советских композиторов. - М., 1965
26. Сборник пьес под редакцией Н. Рогинского. - М. - Л., 1952
27. Семёнов А. Семь пьес русских композиторов. - М., 1960
28. Семёнов А. Десять пьес русских композиторов. - М., 1962
29. Трибух М. Пять пьес русских композиторов. - М., 1959
30. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк. - М., 1989

31. Хрестоматия для кларнета 1 - 3 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1989
32. Хрестоматия для кларнета 4 -5 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1990
33. Хрестоматия для кларнета. Старшие классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1991
34. Штарк А. «36 лёгких этюдов». - М., 1954
35. Штарк А. Этюды. Педагогический репертуар. - М., 1989
36. Штарк А. Сборник пьес русских композиторов. - М., 1956
37. Classical repertory for clarnet, editio musica Budapest., 1979
38. Дечебал Григоруцэ, авторский сайт композитора: http//www.deci.ru//music.htm/

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. - Киев, 1975
2. Балдин В. Возникновение и развитие кларнета. Рукопись. - Н. Новгород, 1992
3. Березин Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000
4. Благодатова Г. Кларнет. - М., 1968
5. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М.,1959
6. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969
7. Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1, 2. - М., 1952
8. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
9. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. муз. школ. – М., 2002
10. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
11. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
12. Габлер М. Школа для кларнета. - Лейпциг, 1950
13. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
14. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983
15. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
16. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М., 1959
17. Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966
18. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. - М., 1975
19. Закс К. Современные музыкальные оркестровые инструменты. - М., 1932
20. Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М., 2001.
21. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
22. Крючков А. А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985
23. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
24. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х чч. - Л., 1973-1983
25. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009

26. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
27. Маслов В. А. История исполнительства на кларнете в XVIII - начале XX вв. - М., 2002
28. Манжора Б. Материалы курса лекций по "Истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых инструментах". Рукопись. - Саратов, 1996
29. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография. Диссертация д-ра искусствоведения. - М., 1997
30. Маслов Р. К истории московской духовой исполнительской школы. www.gnesin.ru/teach/moswind.html
31. Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. I. - М., 1971
32. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. IV. - М., 1976
33. Пивоваров Р. О дыхании при игре на духовых инструментах. Рукопись. - Горький, 1980
34. Платонов Н. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. - М., 1958
35. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX веков. - М., 1979
36. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
37. Райнер Вейле Методическая школа игры на кларнете. Scott music, г. Майнс, ФРГ, 2007
38. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1938
39. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1978
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
41. Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. - М., 1979
42. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1989
43. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
44. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991
45. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
46. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М., 1975
47. Федотов А. О рациональных методах овладения "новой" системой кларнета. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М., 1971
48. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989