Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ВАЛТОРНА

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Срок реализации - 5 лет

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «05» мая 2023 г.

Разработчик – Василевский Антон Сергеевич, преподаватель по классу валторны отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Валторна» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет со срок освоения программы – 8 лет. Возраст поступающих в первый класс – с десяти лет до двенадцати лет со сроком освоения программы – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Валторна» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на валторне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на валторне.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**. В первом классе по 8-летнему циклу обучения продолжительность занятия – **35 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Валторна.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

5-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Валторна.	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	4	4	5,5	5,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Дополнительный год обучения (9 класс по 8 л.ц. или 6 класс по 5 л.ц.)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Валторна.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4

	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**214,5**	**6,5**
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по

пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

8-летний цикл обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.
3 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых

			произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
6 класс 7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

5-летний цикл обучения

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых

	концерт		произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

Дополнительный год обучения

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
9 (6) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май-Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле или оркестре. Знания, полученные в школе, живое интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаки звука, владению дыханием, языком, интонированию.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения –

штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает учащемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе медных духовых инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией трубы, валторны или тенора, сопоставлять звучание духового инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре духовика должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный

уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учащегося. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости учащегося. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание учащегося на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии учащегося. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на валторне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на духовом инструменте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия учащегося. Дело педагога – научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две валторны (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Валторна» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по 8-летнему циклу обучения

1 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бетховен Л. «Народный танец»
Глинка М. «Хор девушек» из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Кажлаев М. «Дудочка»
Кажлаев М. «Танец»
Каччини Ф. «Песня»
Комаровский А. «Песенка»
Люлли Ж. «Песенка»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Полех В. «Пьеса»
Ребиков В. «Весна»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята»
Русская народная песня «Протяжная»
Русская народная песня «Рябушечка»
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Телеман Г. «Пьеса»
Флисс Д. «Колыбельная»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»
Шостакович Д. «Вальс»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Шуман Р. «Первая утрата»
Этюды
Полех В. Школа игры на валторне Упражнения 1-12, 13-25. Этюды 1-15
Шоллар В. Школа игры на валторне 1-3 разделы.
Солодуев В. Школа игры на валторне 1-6 разделы Этюды и упражнения

Примерная программа экзамена

Вариант 1
- Люлли Ж. «Песенка»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Вариант 2
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Кажлаев М. «Дудочка»

Вариант 3
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Флисс Д. «Колыбельная»

- **2 класс (8 л.ц.)**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Пьесы
Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Отрывок из оперы «Тангейзер»
Верди Д. Отрывок из оперы «Риголетто»

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А. Отрывок из оперы «Русалка»
Дунаевский И. «Марш энтузиастов»
Зейдлер Г. «Вокализ»
Конконэ Д. «Тема с вариациями»
Конконэ Д. «Вокализ»
Конконэ Д. «Вокализ»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Садко»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Шостакович Д. «Шарманка»
Этюды
Полех В. Школа игры на валторне. Этюды 16-25
Избранные этюды для валторны, тетрадь 1. Этюды 1-15
Копраш Г. Этюды для валторны 1-10

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Шостакович Д. «Шарманка»
- Вагнер Р. Отрывок из оперы «Тангейзер»

Вариант 2

- Дунаевский И. «Марш энтузиастов»
- Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Вариант 3

- Конконэ Д. «Вокализ»
- Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»

3 - 4 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

3 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

4 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Гайдн Й. «Анданте»
Александров А. «Песенка»
Моцарт В. «Песня пастушка»
Гендель Г. «Сарабанда»
Швейцарская народная песня «Кукушка»
Варламов А. «Красный сарафан»
Караев К. «Задумчивость»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»
Зиринг В. «Сказание»
Карисими Д. «Канцона»
Мурзин В. «Маленький марш»
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная песня» из оперы «Садко»
Шуберт Ф. «В путь»
Болдырев И. «Ноктюрн»
Болдырев И. «Скерцо»
Гендель Г. «Буррэ»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Бах И.С. «Менуэт»
Нариманидзе Н. «Светлячек» Грузинская народная песня
Бах В.Ф. «Менуэт»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Дмитриев Г. «Вечернее спокойствие»
Дмитриев Г. «Хороший денек»
Чешская народная песня «Пастух»

Этюды

Буяновский В.М. Избранные этюды для валторны, тетрадь 1. № 10-25
Копраш Г. тетрадь No1 этюды 10-20

Примерная программа экзамена 3 класса

Вариант 1

- Варламов А. «Красный сарафан»
- Шуберт Ф. «В путь»

Вариант 2

- Моцарт В. «Песня пастушка»
- Мурзин В. «Маленький марш»

Вариант 3

- Дмитриев Г. «Хороший денек»
- Бах В.Ф. «Менуэт»

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант

- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Мурзин В. «Маленький марш»

2 вариант

- Дмитриев Г. «Хороший денек»
- Бах В.Ф. «Менуэт»

3 вариант

- Бах В.Ф. «Менуэт»
- Шостакович Д. «Заводная кукла»

5 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бобылев Л. «Марш великана»
Бобылев Л. «Песня»
Бобылев Л. «Старинный танец»
Воронцов В. «Погоня»
Воронцов Ю. «Галоп»
Красильников И. «Тарантелла»
Красильников И. «Юмореска»
Магиденко О. «Буран»
Магиденко О. «Солнечный лес»
Мурзин В. «Родные просторы»
Мурзин В. «Токкатина»
Мурзин В. «Юмореска»
Тобис Б. «Солнышко всходило» Литовская песня

Тобис Б. «Танец с бубенцами»
Чаплыгин Е. «Гармонь играет»
Чаплыгин Е. «Мюнхаузен рассказывает»
Шуть В. «Старинный барельеф»
Шуть В. «Увлекательное путешествие»
Шуть В. «Широкая река»
Крупная форма
Марчелло Б. Соната для валторны 1,2 части
Сен-Санс К. Концертная пьеса ,1 часть
Этюды
Буяновский В.М. Избранные этюды для валторны, тетрадь 1. № 16-25
Копраш Г. Тетрадь No1 этюды 20-35
Копраш Г. Тетрадь No2 этюды 5-12

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Косенко В. «Скерцино»
- Магиденко О. «Солнечный лес»

Вариант 2

- Воронцов Ю. «Галоп»
- Бобылев Л. «Марш великана»

Вариант 3

- Мурзин В. «Родные просторы»
- Сен-Санс К. «Концертная пьеса», 1 часть.

6 - 7 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

6 класс (8 л.ц.)

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

7 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;

- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Арсеев И. «Патетическая элегия»
Бах И.С. «Ария»
Бах И.С. «Сицилиана» из второй сонаты для флейты и фортепиано
Бородин А. «Серенада»
Брага Г. «Серенада»
Власов А. «Мелодия»
Гендель Г. «Ариозо Ксеркса» из оперы «Ксеркс»
Гендель Г. «Ларгетто»
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
Григ Ф. «Песня Сольвейг»
Дебюсси К. «Фавн»
Лукин Ф. «Канцонетта»
Мендельсон Ф. «Анданте» из пятой симфонии
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Прокофьев С. «Гавот»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Свиридов Г. «Веселый марш»
Скрябин А. «Прелюдия» соч.11 № 4
Скрябин А. «Романс»
Страделла А. «Ария»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Чайковский П. «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. «Флорентинская песня»
Шуберт Ф. «Баркарола»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуман Р. «Грезы»
Шуман Р. «Охотничья песенка»

Крупная форма

Гайдн Й. Концерт для валторны №2 (1 часть)
Марчелло Б. «Соната»
Моцарт В. Концерт №1
Сен-санс К.Концертная пьеса
Шкроуп Й. Концерт для валторны

Этюды

Клинг Г. 40 характерных этюдов 1-10
Копраш Г. Тетрадь No1 этюды 20-35
Копраш Г. Тетрадь No2 этюды 13-30

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант

- Шуман Р. «Грезы»
- Свиридов Г. «Веселый марш»

2 вариант

- Страделла А. «Ария»
- Прокофьев С. «Гавот»

3 вариант

- Гайдн Й. Концерт для валторны №2 (1 часть)
- Прокофьев С. «Гавот»

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант

- Гайдн Й. Концерт для валторны №2 (1 часть)
- Прокофьев С. «Гавот»

2 вариант

- Моцарт В. Концерт №1
- Бах И.С. «Ария»

3 вариант

- Шкроуп Й. Концерт для валторны
- Чайковский П. «Флорентинская песня»

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Пьесы

Лукин Ф. «Канцонетта»
Скрябин А. «Романс»
Шуман Р. «Грезы»
Шуман Р. «Охотничья песенка»
Свиридов Г. «Веселый марш»
Гендель Г. «Ларгетто»
Григ Г. «Песня Сольвейг»
Гендель Г. «Ариозо Ксеркса» из оперы «Ксеркс»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуберт Ф. «Баркарола»
Власов А. «Мелодия»
Скрябин А. «Прелюдия» соч.11 № 4
Брага Г. «Серенада»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Мендельсон Ф. «Анданте» из Пятой симфонии
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Страделла А. «Ария»
Бах И.С. «Ария»
Арсеев И. «Патетическая элегия»
Чайковский П. «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»
Бородин А. «Серенада»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Дебюсси К. «Фавн»
Прокофьев С. «Гавот»
Глюк К. «Мелодия из оперы»
Чайковский П. «Флорентинская песня»
Бах И.С. «Сицилиана» из Второй сонаты для флейты и фортепиано
Шкроуп Й. Концерт Си бемоль-мажор

Крупная форма

Гайдн Й. Концерт для валторны No.2
Марчелло Б. «Соната»
Моцарт В. Концерт для валторны No.1
Моцарт В. Концерт для валторны No.3
Шкроуп Й. Концерт Си бемоль-мажор

Этюды

Галлэ Ж.Ф. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1,2
Клинг Г. 40 характерных этюдов для валторны
Копраш К. Этюды для валторны. Тетрадь 1,2
Моцарт В. 12 этюдов для валторны
Янкелевич А. Этюды для валторны

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Моцарт В. Концерт для валторны No.1
- Бородин А. «Серенада»

2 вариант

- Шкроуп Й. Концерт Си бемоль-мажор
- Страделла А. «Ария»

3 вариант

- Гайдн Й. Концерт для валторны №2
- Мендельсон Ф. «Анданте» из Пятой симфонии

Годовые требования по 5-летнему циклу обучения

1 класс (5 л.ц.)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя. Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания. Базинг. Работа над штрихами detache, legato. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практические овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные одноктавные гаммы: До, Фа, Соль, Си бемоль.
- 12-15 легких упражнений.
- 8-10 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов)

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бетховен Л. «Народный танец»
Глинка М. «Хор девушек» из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Кажлаев М. «Дудочка»
Кажлаев М. «Танец»
Каччини Ф. «Песня»
Комаровский А. «Песенка»
Люлли Ж. «Песенка»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Полех В. «Пьеса»
Ребиков В. «Весна»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята»
Русская народная песня «Протяжная»
Русская народная песня «Рябушечка»
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Телеман Г. «Пьеса»
Флисс Д. «Колыбельная»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»
Шостакович Д. «Вальс»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Шуман Р. «Первая утрата»

Этюды

Полех В. Школа игры на валторне Упражнения 1-12, 13-25. Этюды 1-15
Шоллар В. Школа игры на валторне 1-3 разделы.
Солодуев В. Школа игры на валторне 1-6 разделы Этюды и упражнения

Примерная программа экзамена

Вариант 1
- Люлли Ж. «Песенка»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Вариант 2
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Кажлаев М. «Дудочка»

Вариант 3
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Флисс Д. «Колыбельная»

2 класс (5 л.ц.)

Укрепление игрового аппарата (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и языка). Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа» - «соль» второй октавы.
Исполнение штрихов detache, legato, знакомство со штрихом staccato. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Развитие музыкально-образного мышления, исполнения динамических оттенков: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, акцент, крещендо, диминуэндо. Активизация музыкального слуха. Интонирование.

В течение года ученик должен освоить:
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Пьесы
Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Отрывок из оперы «Тангейзер»
Верди Д. Отрывок из оперы «Риголетто»
Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А. Отрывок из оперы «Русалка»
Дунаевский И. «Марш энтузиастов»
Зейдлер Г. «Вокализ»
Конконэ Д. «Тема с вариациями»
Конконэ Д. «Вокализ»
Конконэ Д. «Вокализ»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Садко»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Шостакович Д. «Шарманка»
Этюды
Полех В. Школа игры на валторне. Этюды 16-25
Избранные этюды для валторны, тетрадь 1 . Этюды 1-15
Копраш Г. Этюды для валторны 1-10

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Шостакович Д. «Шарманка»
- Вагнер Р. Отрывок из оперы «Тангейзер»

Вариант 2

- Дунаевский И. «Марш энтузиастов»
- Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Вариант 3

- Конконэ Д. «Вокализ»
- Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»

3 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» малой октавы, вверх до «соль-диез» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихов: detache, legato, staccato. Знакомство со штрихами non legato, marcato. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Гайдн Й. «Анданте»
Александров А. «Песенка»
Моцарт В. «Песня пастушка»
Гендель Г. «Сарабанда»
Швейцарская народная песня «Кукушка»
Варламов А. «Красный сарафан»
Караев К. «Задумчивость»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»
Зиринг В. «Сказание»
Карисими Д. «Канцона»
Мурзин В. «Маленький марш»
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная песня» из оперы «Садко»
Шуберт Ф. «В путь»
Болдырев И. «Ноктюрн»
Болдырев И. «Скерцо»
Гендель Г. «Буррэ»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Бах И.С. «Менуэт»
Нариманидзе Н. «Светлячек» Грузинская народная песня
Бах В.Ф. «Менуэт»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Дмитриев Г. «Вечернее спокойствие»
Дмитриев Г. «Хороший денек»

Чешская народная песня «Пастух»
Этюды
Буяновский В.М. Избранные этюды для валторны, тетрадь 1 . № 10-25
Копраш Г. тетрадь No1 этюды 10-20

Примерная программа экзамена

Вариант 1
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Шуберт Ф. «В путь»

Вариант 2
- Моцарт В. «Песня пастушка»
- Мурзин В. «Маленький марш»

Вариант 3
- Дмитриев Г. «Хороший денек»
- Бах В.Ф. «Менуэт»

4 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы, вниз до «фа-диез» малой октавы.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков исполнения составных интервалов, знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматическая гамма. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки по импровизации, исполнения под сурдину.

В течение года ученик должен освоить:
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации).

Примерный репертуарный список

Пьесы
Бобылев Л. «Марш великана»
Бобылев Л. «Песня»
Бобылев Л. «Старинный танец»
Воронцов В. «Погоня»
Воронцов Ю. «Галоп»
Красильников И. «Тарантелла»
Красильников И. «Юмореска»
Магиденко О. «Буран»
Магиденко О. «Солнечный лес»
Мурзин В. «Родные просторы»
Мурзин В. «Токкатина»
Мурзин В. «Юмореска»
Тобис Б. «Солнышко всходило» Литовская песня

Тобис Б. «Танец с бубенцами»
Чаплыгин Е. «Гармонь играет»
Чаплыгин Е. «Мюнхаузен рассказывает»
Шуть В. «Старинный барельеф»
Шуть В. «Увлекательное путешествие»
Шуть В. «Широкая река»
Крупная форма
Марчелло Б. Соната для валторны 1,2 части
Сен-Санс К. Концертная пьеса ,1 часть
Этюды
Буяновский В.М. Избранные этюды для валторны, тетрадь 1 . № 16-25
Копраш Г. Тетрадь No1 этюды 20-35
Копраш Г. Тетрадь No2 этюды 5-12

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Косенко В. «Скерцино»
- Магиденко О. «Солнечный лес»

Вариант 2

- Воронцов Ю. «Галоп»
- Бобылев Л. «Марш великана»

Вариант 3

- Мурзин В. «Родные просторы»
- Сен-Санс К. «Концертная пьеса», 1 часть.

5 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков.
Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: detache, legato, staccato, non legato, marcato. Мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной). Совершенствование навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации. Знакомство с полифонией.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы
Арсеев И. «Патетическая элегия»
Бах И.С. «Ария»
Бах И.С. «Сицилиана» из второй сонаты для флейты и фортепиано
Бородин А. «Серенада»
Брага Г. «Серенада»

Власов А. «Мелодия»
Гендель Г. «Ариозо Ксеркса» из оперы «Ксеркс»
Гендель Г. «Ларгетто»
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
Григ Ф. «Песня Сольвейг»
Дебюсси К. «Фавн»
Лукин Ф. «Канцонетта»
Мендельсон Ф. «Анданте» из пятой симфонии
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Прокофьев С. «Гавот»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Свиридов Г. «Веселый марш»
Скрябин А. «Прелюдия» соч.11 № 4
Скрябин А. «Романс»
Страделла А. «Ария»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Чайковский П. «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. «Флорентинская песня»
Шуберт Ф. «Баркарола»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуман Р. «Грезы»
Шуман Р. «Охотничья песенка»
Крупная форма
Гайдн Й. Концерт для валторны №2 (1 часть)
Марчелло Б. «Соната»
Моцарт В. Концерт №1
Сен-санс К.Концертная пьеса
Шкроуп Й. Концерт для валторны
Этюды
Клинг Г. 40 характерных этюдов 1-10
Копраш Г. Тетрадь No1 этюды 20-35
Копраш Г. Тетрадь No2 этюды 13-30

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

- Гайдн Й. Концерт для валторны №2 (1 часть)
- Прокофьев С. «Гавот»
- Клинг Г. Этюд №7

2 вариант

- Копраш Г. Тетрадь №2, этюд 20
- Моцарт В. Концерт №1
- Бах И.С. «Ария»

3 вариант

- Шкроуп Й. Концерт для валторны
- Чайковский П. «Флорентинская песня»
- Копраш Г. Тетрадь №2, этюд 25

Годовые требования дополнительного года обучения

9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Лукин Ф. «Канцонетта»
Скрябин А. «Романс»
Шуман Р. «Грезы»
Шуман Р. «Охотничья песенка»
Свиридов Г. «Веселый марш»
Гендель Г. «Ларгетто»
Григ Г. «Песня Сольвейг»
Гендель Г. «Ариозо Ксеркса» из оперы «Ксеркс»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуберт Ф. «Баркарола»
Власов А. «Мелодия»
Скрябин А. «Прелюдия» соч.11 № 4
Брага Г. «Серенада»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Мендельсон Ф. «Анданте» из Пятой симфонии
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Страделла А. «Ария»
Бах И.С. «Ария»
Арсеев И. «Патетическая элегия»
Чайковский П. «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»
Бородин А. «Серенада»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Дебюсси К. «Фавн»
Прокофьев С. «Гавот»
Глюк К. «Мелодия из оперы»
Чайковский П. «Флорентинская песня»

Бах И.С. «Сицилиана» из Второй сонаты для флейты и фортепиано
Шкроуп Й. Концерт Си бемоль-мажор
Крупная форма
Гайдн Й. Концерт для валторны No.2
Марчелло Б. «Соната»
Моцарт В. Концерт для валторны No.1
Моцарт В. Концерт для валторны No.3
Шкроуп Й. Концерт Си бемоль-мажор
Этюды
Галлэ Ж.Ф. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1,2
Клинг Г. 40 характерных этюдов для валторны
Копраш К. Этюды для валторны. Тетрадь 1,2
Моцарт В. 12 этюдов для валторны
Янкелевич А. Этюды для валторны

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Моцарт В. Концерт для валторны No.1
- Бородин А. «Серенада»
- Клинг Г. Этюд №7

2 вариант

- Шкроуп Й. Концерт Си бемоль-мажор
- Страделла А. «Ария»
- Копраш Г. Тетрадь №2, этюд 20

3 вариант

- Гайдн Й. Концерт для валторны №2
- Мендельсон Ф. «Анданте» из Пятой симфонии
- Копраш Г. Тетрадь №2, этюд 25

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Валторна» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Легкие пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: «Музыка», 1968 №15836, №36613
2. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для валторны и фортепиано. - М.: «Музыка», 1982 № 27846
3. Педагогический репертуар ДМШ. Легкие этюды для валторны - М.: «Музыка», 1987 № 34766, № 29433, № 29432
4. Педагогический репертуар ДМШ. Музыкальное училище. К. Копраш. Этюды для валторны. Тетради 1,2. - М.: «Музыка», 1990 № 43061, № 32185, № 32186, № 32187,
5. Произведения советских композиторов для валторны и фортепиано. Выпуск 3 (клавир и партия) - М.: «Советский композитор», 1983 № 36111
6. Произведения советских композиторов для валторны и фортепиано. Выпуск 1 (клавир) - М.: «Советский композитор», 1975 № 20052, № 20055
7. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: «Музыка», 1973 № *
8. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) – М.: «Музыка», 1990 № 31587, № 36112, № 31586, № 31588
9. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир, клавир и партия) - М.: «Музыка», 1971
10. Сборник пьес для валторны и фортепиано – М.: «Музгиз», 1953
11. Сборник пьес русских композиторов в переложении для валторны с фортепиано. Под редакцией В.Н. Солодуева. Тетрадь I
12. Сборник пьес русских композиторов в переложении для валторы с фортепиано. Тетрадь III.
13. Старинная музыка. Переложение для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: «Музыка», 1989 № 30591, № 30592, № 30593

Список методической литературы

1. Пилипчак В. Школа гри на валторні. 1 том. - Киев.: Імідж Принт, 2008 № 37011, № 37012, № 37013, № 37014, № 37010
2. Пилипчак В. Школа гри на валторні. 2 том. - Киев.: Імідж Принт, 2008 № 37017, № 37019, № 37016, № 37018, № 37015
3. Полех В. Школа игры на валторне - М.: Музыка, 1986 № 36102, № 35160, № 28827, № 28826, № 28828
4. Солодуев В.Н. Школа игры на валторне М.: Музгиз, 1960 № *, № 36398
5. Солодуев В.Н. Школа игры на валторне. Часть 1. – М.: Институт военных дирижеров, 1956 № *
6. Шоллар В.Ф. Школа игры на валторне М.: Музгиз, 1955 № 5080, № 8351, *, № *, № *, № *
7. Шоллар Ф. Школа для валторны. – М.: Музгиз, 1948 № *
8. Onozo. Kurtiskola. Hornschule I. Editio Musica Budapest № 31401
9. Onozo. Kurtiskola. Hornschule II. Editio Musica Budapest № 31402