Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

САКСОФОН

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Срок реализации - 5 лет

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Тульчин Александр Юрьевич, преподаватель по классу саксофона отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет со срок освоения программы – 8 лет. Возраст поступающих в первый класс – с десяти лет до двенадцати лет со сроком освоения программы – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Саксофон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на саксофоне.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**. В первом классе по 8-летнему циклу обучения продолжительность занятия – **35 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

5-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	4	4	5,5	5,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Дополнительный год обучения (9 класс по 8 л.ц. или 6 класс по 5 л.ц.)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4

	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**214,5**	**6,5**
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по

пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

8-летний цикл обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс 3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых

			произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
6 класс 7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

5-летний цикл обучения

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых

	концерт		произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

Дополнительный год обучения

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
9 (6) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май-Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Саксофон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть в ансамбле и оркестре.

Обучение игре на саксофоне требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить обучающегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы учащийся должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития учащегося на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, учащийся развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два саксофона (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Саксофон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по 8-летнему циклу обучения

1 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Песня.
Бах И.С. «Утро»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен. «Сурок»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Детские песенки-прибаутки: «Василёк», «Два кота», «Дин-дон», «Котик», «Петушок», «Сорока», «Скок-скок», «Цыплята»
Кабалевский Д. «Ночью на реке».
Кабалевский Д. Труба и барабан
Кларк Д. Менуэт
Компанеец З. Вальс
Красев М. «Ёлочка»

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Островский А. «Азбука»
Рамо Ж.Ф. Ригодон
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка крокодила Гены»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Вальс, Лендлер
Шуман Р. Маленький романс, Мелодия
Этюды
Беренс Г. Этюды № 1, 3, 4
Беркович И. Этюды № 2, 5, 6, 9, 10
Гарибольди Г. Этюд № 4
Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5

Примерные программы экзамена

1 вариант
Моцарт В. «Дуэт»
Шаинский В. «Белые кораблики»

2 вариант
Бах И.С. Песня
И.Галкин. Раздумье

3 вариант
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Шуберт Ф. Вальс.

2 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.
Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.
Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.
Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.
Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.
Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.
Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка
Бах И.С. Скерцо
Бетховен Л. Народный танец
Брамс И. Колыбельная песня
Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)
Гайдн Й. Немецкий танец
Галкин И. «Игра с мячом»
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио
Глинка М.И. Вальс
Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Кабалевский Д. Вальс
Люлли Ж. Б. Гавот
Моцарт В. Деревенский танец
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Огиньский М. Вальс
Перселл Г. Ария
Прокофьев С. Марш (ансамбль)
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Стравинский И. Ларгетто
Таривердиев М. «Маленький принц»
Хачатурян А. Андантино, «Скакалка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк», Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада
Шульгин Л. «Грустный рассказ»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды

Беренс Г. Этюды № 13, 16
Гарибольди Г. Этюд № 8
Комаровский А. Этюд № 26
Платонов Н. Этюд № 7, 11
Попп В. Этюды № 8, 9
Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6
Шитте Л. Этюд № 15

Примерные программы экзамена

1 вариант
Хачатурян А. Андантино
Галкин И. «Игра с мячом»

2 вариант
Госсек Ф. Гавот
Галкин И. Песня без слов

3 вариант
Моцарт В. Деревенский танец
Таривердиев М. «Маленький принц»

3 - 4 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

3 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

4 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»
Бакланова Н. Мелодия
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Марш
Блантер М. «Катюша»
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. «Петрушка»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Вебер К.М. Сонатина B-dur
Вивальди А. Жига
Гайдн Й. Менуэт
Галкин И. Элегия
Ганн Н. «Раздумье»
Гендель Г. Гавот, Гавот с вариациями
Гершвин Д. Summertime, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Ария
Гурилев А. «Колокольчик»
Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький негритенок
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Должиков Ю. Вариации, Скерцо
Дриго Р. Полька
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Калинников В. «Грустная песенка»
Кванц И. Ларго
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника», «Прекрасное далёко»
Куперен Ф. Сарабанда
Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Марчелло Б. Аллегро
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Мюзет
Мусоргский М. «Слеза», Старый замок
Обер Ж. Тамбурин
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Рахманинов С. Романс
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Прелюдия
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Телеман Г.Ф. Бурре
Хала К. Фокстрот
Херман Ж. «Привет, Долли»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна», «Что так сердце растревожено»
Цфасман А. «Лирическая румба», Озорная девчонка, Фокстрот «Радостный день»
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды

Галкин И. Этюд №7
Гарибольди Г. Этюд № 8, 13
Гедике А. Этюды № 30
Должиков Ю. Этюды № 10, 12
Кёллер Л. Этюд № 22
Нихауз Л. Этюды № 2, 3
Платонов Н. Этюд № 22
Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23
Ривчун Этюд № 4, 5
Черни К. Этюд № 19
Шитте Л. Этюды № 28, 29

Примерные программы экзамена 3 класса

1 вариант
Брамс И. «Петрушка»
Галкин И. Элегия

2 вариант
Майкапар С. Полька
Керн Д. «Ты всё для меня»

3 вариант
Корелли А. Куранта.
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант
Бакланова Н. Мелодия
Кванц И. Ларго

2 вариант
Дебюсси К. Маленький негритенок
Обер Ж. Тамбурин

3 вариант
Боккерини Л. Менуэт
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

5 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)

Примерный репертуарный список

Romberg S. Lover, come back to me
Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Сарабанда из Сонаты a-moll
Галкин И. Тарантелла
Гендель Г.Ф. Аллегро
Гуно Ш. Мелодия
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Кандер Дж. «Cabaret»
Корелли А. Аллегро
Корнаков Ю. «Мальвина»
Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
Легран М. «Лето знает»
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио
Обер Ж. Жига, Престо
Перголези Дж. Адажио
Прокофьев С. Гавот
Хапфельд Х. «As time goes by»
Шеринг Г. «Колыбельная»
Этюды
Нихауз Л. Этюд № 4
Попп В. Этюд № 19, 20, 25
Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

Примерные программы экзамена

1 вариант
Галкин И. Тарантелла
Корнаков Ю. «Мальвина»

2 вариант
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

3 вариант
Прокофьев С. Гавот
Шеринг Г. «Колыбельная»

6 - 7 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.
Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.
Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.
Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

6 класс (8 л.ц.)

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

7 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Garner E. Misty
Duke V. April in Paris
Franks M. Antonio's song
Manchini H. Days of wine and roses
Steiner M. Tara's theme
Абрэу Ц. «Тико-тико»
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Богословский Ю. «Танго соловья»
Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
Виллолдо А. Аргентинское танго
Галкин И. Мазурка, Полька, Танец
Дакен Л. «Кукушка»
Джойс А. «Осенний сон»
Дриго Р. Серенада
Дюк В. «Aprit in Paris»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind, What are you doing the rest
Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Мандел Дж. The shadow of your smile
Матвеев М. «Синие озёра»
Паркер Ч. Пьеса №1
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рахманинов С. Итальянская Полька
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Свиридов Г. Музыкальный момент
Скарлатти Д. Соната e-moll
Телеман Г. Соната C-dur
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new

Хренников Т. Романс, Вальс, Полька
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
Янг В. «Прекрасная любовь»
Этюды
Беркович И. Этюды № 75, 87
Видеман Л. Этюд № 99
Гарибольди Г. Этюд № 26
Иванов В. Этюд № 1
Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
Платонов Н. Этюд № 28

Примерные программы экзамена 6 класс (8 л.ц.)

1 вариант
Бах И.С. Хоральная прелюдия
Богословский Ю. «Танго соловья»
Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант
Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
Дриго Р. Серенада
Виллолдо А. Аргентинское танго

3 вариант
Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
Дриго Р. Серенада
Кемпферт Б. Strangers in the night

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант
Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
Янг В. «Прекрасная любовь»

2 вариант
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Рахманинов С. Итальянская Полька
Garner E. Misty

3 вариант
Лойе Ж. Соната h-moll
Брамс И. Венгерский танец
Manchini H. Days of wine and roses

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Duke V. Autumn in New-York
Hapfeld H. As time goes by
Porter C. Begin the beguine
Romberg S. Softly, as in morning sunrise
Youmans V. Tea for two
Альбенис М.Ф. Танго
Альбинони Т. Адажио
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
Брамс И. Венгерский танец
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Галкин И. Хроматический вальс
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
Делиб Л. Пиццикато-полька
Косма Ж. «Опавшие листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
Лойе Ж. Соната h-moll
Моцарт В.А. Менуэт, Сентиментальный гавот
Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду»
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Равель М. Сонатина
Родригес Г. Кумпарсита
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Сеналье Ж.Б. Allegro spirituoso
Табандис М. Вальс-мюзет
Тартини Г. Grave
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Чимароза Д. Соната Es-dur
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
Этюды
Видеман Л. Этюд № 104
Хинке Г. Этюды № 106, 107
Друэ Л. Этюд № 29
Попп В. Этюд № 32
Иванов В. Этюд № 2, 3
Ривчун А. Этюды № 17, 18

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Делиб Л. Пиццикато-полька
Romberg S. Softly, as in morning sunrise

2 вариант
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Porter C. Begin the beguine

3 вариант
Чимароза Д. Соната Es-dur
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
Youmans V. Tea for two

Годовые требования по 5-летненму циклу обучения

1 класс (5 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Песня «Утро»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Кабалевский Д. «Ночью на реке», Труба и барабан
Кларк Д. Менуэт
Компанеец З. Вальс
Красев М. «Ёлочка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
МоцартВ.А. «Дуэт», «Майская песня»
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Островский А. «Азбука»

Рамо Ж.Ф. Ригодон

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Чайковский П.И. «Русская песня»

Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка крокодила Гены»

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Шарманка

Шуберт Ф. Вальс, Лендлер

Шуман Р. Маленький романс, Мелодия

Этюды

Беренс Этюды № 1, 3, 4

Беркович Этюды № 2, 5, 6, 9, 10

Гарибольди Г. Этюд № 4

Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Дуэт»

Шаинский В. «Белые кораблики»

2 вариант

Бах И.С. Песня

И.Галкин. Раздумье

3 вариант

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Шуберт Ф. Вальс.

2 класс (5 л.ц.)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка
Бах И.С. Скерцо
Бетховен Л. Народный танец
Блантер М. «Катюша»
Брамс И. Колыбельная песня, «Петрушка»
Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)
Гайдн Й. Немецкий танец
Галкин И. «Игра с мячом»
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М.И. Вальс
Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Кабалевский Д. Вальс
Калинников В. «Грустная песенка»
Кванц И. Ларго
Легран М. Мелодия
Люлли Ж. Б. Гавот
Моцарт В. Деревенский танец, Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Огиньский М. Вальс
Перселл Г. Ария
Прокофьев С. Марш (ансамбль)
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Стравинский И. Ларгетто
Таривердиев М. «Маленький принц»
Хачатурян А. «Скакалка», Андантино
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада
Шульгин Л. «Грустный рассказ»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды

Беренс Г. Этюды № 13, 16
Гарибольди Г. Этюд № 8
Комаровский А. Этюд № 26
Платонов Н. Этюды № 7, 11
Попп. Этюды № 8, 9
Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6
Шитте Л. Этюд № 15

Примерные программы экзамена

1 вариант
Хачатурян А. Андантино
Галкин И. «Игра с мячом»

2 вариант
Госсек Ф. Гавот
Галкин И. Песня без слов

3 вариант
Гендель Г. Адажио
Таривердиев М. «Маленький принц»

3 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

Romberg S. Lover, come back to me
Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия
Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Сарабанда
Боккерини Л. Менуэт
Булахов П. «Колокольчики мои»
Вебер К.М. Сонатина B-dur
Ганн Н. «Раздумье»
Гендель Г. Гавот с вариациями, Аллегро
Глиэр Р. Ария
Гуно Ш. Мелодия
Гурилев А. «Колокольчик»
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритенок

Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Должиков Ю. Вариации, Скерцо
Дриго Р. Полька
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Аллегро, Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника», «Прекрасное далёко»
Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
Легран М. Мелодия
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио, Аллегро
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Мюзет
Обер Ж. Тамбурин
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Перголези Дж. Адажио
Петербургский Г. «Синий платочек»
Прокофьев С. Гавот
Рахманинов С. Романс
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Телеман Г.Ф. Бурре
Хала К. Фокстрот
Хапфельд Х. «As time goes by»
Херман Ж. «Привет, Долли»
Хренников Т. «Что так сердце растревожено»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Ширинг Г. «Колыбельная»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Этюды

Галкин И. Этюд №7
Гарибольди Г. Этюд № 8, 13
Гедике А. Этюды № 30
Должиков Ю. Этюды № 10, 12
Кёллер Л. Этюд № 22
Нихауз Л. Этюды № 2, 3
Платонов Н. Этюд № 22
Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23
Ривчун Этюд № 4, 5
Черни К. Этюд № 19
Шитте Л. Этюды № 28, 29

Примерные программы экзамена

1 вариант
Бакланова Н. Мелодия
Кванц И. Ларго

2 вариант
Боккерини Л. Менуэт
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

3 вариант
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

4 класс (5 л.ц.)

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации).

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А. Жига
Гайдн Й. Менуэт
Галкин И. Тарантелла
Галкин И. Элегия
Кемпферт Б. Strangers in the night
Корнаков Ю. «Мальвина»
Куперен Ф. Сарабанда
Легран М. «Лето знает», «Шербургские зонтики»
Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind
Мусоргский М. «Слеза», Старый замок
Обер Ж. Жига, Престо
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рахманинов С. Итальянская Полька
Рубинштейн А. Мелодия

Скрябин А. Прелюдия
Хаггарт В. What s new
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна»
Цфасман А. «Лирическая румба», «Озорная девчонка»
Чимароза Д. Соната Es-dur
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Этюды
Нихауз Л. Этюд № 4
Попп В. Этюд № 19, 20, 25
Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

Примерные программы экзамена

1 вариант
Галкин И. Тарантелла
Хаггарт В. What s new

2 вариант
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Легран М. «Лето знает»

3 вариант
Лойе Ж. Соната h-moll
Кемпферт Б. Strangers in the night

5 класс (5 л.ц.)

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.
Подготовка выпускной программы.
Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Franks M. Antonio's song
Garner E. Misty
Hapfeld H. As time goes by
Manchini H. Days of wine and roses
Porter C. Begin the beguine
Romberg S. Softly, as in morning sunrise
Steiner M. Tara's theme
Williams Monk T. Round midnight
Youmans V. Tea for two
Абрэу Ц. «Тико-тико»
Альбенис М.Ф. Танго

Альбинони Т. Адажио
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
Богословский Ю. «Танго соловья»
Брамс И. Венгерский танец
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
Виллолдо А. Аргентинское танго
Галкин И. Мазурка, Полька, Танец, Хроматический вальс
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Дакен Л. «Кукушка»
Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
Делиб Л. Пиццикато-полька
Джойс А. «Осенний сон»
Дриго Р. Серенада
Дюк В. «Aprit in Paris»
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Косма Ж. «Осенние листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. What are you doing the rest
Лойе Ж. Соната h-moll, Соната D-dur
Мандел Дж. The shadow of your smile
Паркер Ч. Пьеса №1
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Родригес Г. Кумпарсита
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Скарлатти Д. Соната e-moll
Табандис М. Вальс-мюзет
Тартини Г. Grave
Телеман Г. Соната C-dur
Уоллер Ф. Black and blue
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Романс
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
Янг В. «Прекрасная любовь»

Этюды

Беркович И. Этюды № 75, 87
Друэ Л. Этюд № 29
Видеман Л. Этюд № 99
Гарибольди Г. Этюд № 26
Иванов В. Этюд № 1
Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
Платонов Н. Этюд № 28
Ривчун А. Этюд № 12
Хинке Г. Этюд № 106

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Рахманинов С. Итальянская Полька
Romberg S. Softly, as in morning sunrise

3 вариант
Лойе Ж. Соната h-moll
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Garner E. Misty

Годовые требования для дополнительного года обучения

9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

American patrol
Carlos A. One note samba
Haggart B. What's new
Parker C. Dexterity
Porter C. You're the top
Williams C, Monk T. Round midnight
Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
Боцца Е. Каприз-Этюды для саксофона

Верачини Ф. Largo

Гендель Г. Соната g-moll, Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано

Глазунов А. Концерт для альт-саксофона и струнного оркестра (переложение для саксофона и фортепиано)

Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Казановский Е. «Прикосновение любви»

МарчеллоБ. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для альт-саксофон и фортепиано)

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Ривчун А. Концертный этюд

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Таривердиев М. «Последний романтик» из к/ф «Маленький школьный оркестр» для саксофона и фортепиано

Фадеев В. «Лёгкий ветер над прудами», «В переливах нежной грусти» (Маленькая поэма)

Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада), «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Этюды

Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7

Иванов В. Этюдs № 5 – 12

Ривчун А. Этюды № 20 – 40

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

МарчеллоБ. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Haggart B. What's new

2 вариант

Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

3 вариант

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Williams C, Monk T. Round midnight

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Саксофон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М.,1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор* Санкт-Петербург», 2006. – 55с.
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002.
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008
8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996

13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1975.
14. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. М., 1986
15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
16. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. – М., 2002.
17. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
20. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,2002
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М.,2002
26. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М.,2002
27. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
28. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. – Киев 1980
29. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
30. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003.
31. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. – М., 2000
33. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. – М., 1956
34. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
35. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М.,1986
36. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997
37. Штарк А. 36 лёгких этюдов. – М., 1961
38. Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. – М., 1984
39. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.