Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации – 5 лет

Срок реализации – 3 года

Срок реализации – 1 год

Иркутск
2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Петров Александр Юрьевич, преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Геращенко Денис Вячеславович, преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Оркестровый класс» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 11 – 17 лет. Срок освоения программы по восьмилетнему сроку обучения – 5 лет, по пятилетнему сроку обучения — 3 года. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 дополнительный год обучения.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» по данным срокам обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

Задачи программы:
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок. Занятия проводятся два раза в неделю в размере 3 академических часов в неделю согласно расписанию групповых занятий. Продолжительность урока – 40 минут. Помимо регулярных занятий оркестра, предусмотренные консультационные часы для сводных репетиций оркестра.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
В.01. УП.02 Оркестровый класс	Аудиторные занятия вариативной части учебного плана (в часах)	495	3	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	660	4	4	4	4	4
	Консультации (часов в год)	80	16	16	16	16	16

5-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			33	33	33
			недельная нагрузка в часах		
В.01. УП.01 Оркестровый класс	Аудиторные занятия вариативной части учебного плана (в часах)	297	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	99	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	396	4	4	4
	Консультации (часов в год)	48	16	16	16

Дополнительный год обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
В.01. УП.01 Оркестровый	Аудиторные занятия (в часах)	99	3

класс	**Самостоятельная работа (в часах)**	**33**	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**132**	4
	Консультации (часов в год)	**18**	16

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора оркестровых партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и оркестровых партий для дефиле программы и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени для сводных репетиций оркестра.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости по предмету «Оркестровый класс» текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Оркестровый класс» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения коллективом концертных программ.

Контрольные уроки по предмету проводится в конце каждого полугодия. Содержанием контрольного урока является исполнение оркестровой партии. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце третьего или пятого года обучения, заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Значение занятий в оркестре для развития обучающихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует ритм, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

Оркестр, как любой другой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, вырабатывает чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре ведущих педагогов специалистов (концертмейстеров оркестровых групп). Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагогического работника, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

На основе предмета «Оркестровый класс» создается концертный коллектив из числа обучающихся детей необходимых для участия Духового оркестра на концертах и конкурсах. Привлекаются наиболее подготовленные учащиеся. При достаточном контингенте учащихся по предмету «Оркестровый класс» целесообразно создание второго оркестра-спутника, подготовительного оркестра или дополнительной репетиционной группы для разделения занятий подготовленных обучающихся и тех кто хуже справляется с оркестровыми трудностями и требует иной формы работы в отличии от подготовленных учащихся в оркестровом исполнении. При этом желательно чтобы работа в группах велась с один репертуаром для возможности соединения перевода исполнителя в другую группу по учебной необходимости. Это поможет уже на ранней стадии обучения привить учащимся первоначальные навыки игры в оркестре, даст возможность проводить практические занятия с обучающимися над базовыми навыками оркестровой исполнительской деятельности не останавливаясь в развитии с отлично справляющимися обучающимися детьми.

Основными задачами предмета «Оркестровый класс» отдела духовых и ударных инструментов являются:

- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Практика в оркестровом дефиле.

Важным разделом работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в начинающем музыканте ответственность за качество исполнения, творческое внимание, артистичность. Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в ДМШ. Оркестр может и должен выступать на различных сценах, Дворцов культуры с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей. При достаточной подготовленности возможно и участие его в концертах местных филармоний. Для открытых концертов желательно привлечение лектора - музыковеда, солистов инструменталистов и вокалистов. Это позволит сделать программу концерта более разнообразной и интересной.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать внимание на ее педагогическую направленность. Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссерски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит эффективное проведение занятий и поможет оркестру обрести форму к концертным

выступлениям. Руководителю оркестрового класса следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром.

За период обучения в оркестровом классе учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них. Руководитель оркестра долен постоянно требовать от учащихся правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнение всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей. Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающими в этом жанре, возможно привлечение местных авторов. В учебные и концертные программы могут быть включены также аранжировки, основанные на использовании классических и современных джазовых тем, песен и пьес отечественных композиторов. Фольклорного материала. Источником репертуара может служить расшифровка записи и аранжировка доступных композиций, записанных на электронных носителях в исполнении российских и зарубежных оркестров.

План и репертуар учебной работы оркестрового класса обсуждается и утверждается на заседании методического совещания отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Одной из задач дисциплины «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе ансамбля. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры на инструментах, полученный в специальных классах, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе одновременно музицируют учащиеся разных годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на инструментах, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

- Изучение оркестровых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- Репетиции по группам оркестра для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, верного и единообразного исполнения штрихов.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного

произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, рифф, гармоническая педаль, тутти).

Очень важно при первом же проигрывании иметь выписанные партии, где бы строго соблюдались одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Очень полезны следующие упражнения:

- Унисон в группах и оркестре;
- Проигрывание гамм в унисон и октаву
- Настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона
- Крещендо и диминуэндо от pp до ff всем оркестром.

Значительное внимание на репетициях следует уделять верному звукоизвлечению, от которого зависит качественное и стилистически точное звучание групп и оркестра в целом.

Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончанием звука (съём). Часто учащиеся стараясь играть точно отстукивают ритм ногой, либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности. Следует воспитывать у учащихся чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное исполнение длительностей некоторых нот.

Умение правильно фразировать каждый самостоятельный отрезок мелодии – еще один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит увеличение динамики, вниз – уменьшение, если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться. Работа над данными приемами игры должна быть строго индивидуальна в зависимости от возрастных особенностей учащегося, его физической (физиологической) и технической подготовки.

Для вырабатывания синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников оркестра слушать лидера. В группе саксофонов это I-ый альт-саксофонист, в оркестре – концертмейстер- I-ый трубач.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра, является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако в оркестровой музыке каждый голос очень важен, все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью. Работа над выравниванием звукового баланса проводится на групповых и общих репетициях оркестра.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект инструментов духового оркестра;
- пюпитры;

- стулья по количеству обучающихся;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс» направлено на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые программные требования

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4 - 8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

Первый год обучения

- Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра;
- Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения,
- аппликатура), настройка оркестра;
- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий;
- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра;
- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.
- Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;
- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста;
- Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах;
- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности;
- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии;
- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- Знание основных схем дирижирования;
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое
- тяготение, мелодия, аккомпанемент);
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям;
- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры;
- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту;
- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения;
- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения

- Знания об инструментах духового оркестра и оркестровых коллективах;
- Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах;
- Владение основными аппликатурными схемами;
- Понимать форму музыкального произведения;
- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра;
- Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра;
- Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Дополнительный год обучения

- Знания об инструментах духового оркестра и оркестровых коллективах;
- Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах;
- Владение основными аппликатурными схемами;
- Понимать форму музыкального произведения;
- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра;
- Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра;
- Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

Учебные оркестры могут быть разнообразными по составу и уровню исполнительского мастерства, поэтому пьесы в приведенном списке не систематизированы по возрастающей степени трудности.

Произведения для духового оркестра

1. Агапкин В. «Прощание славянки»
2. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
3. Александров А. «Гимн России»
4. Александров А. Государственный гимн Российской Федерации
5. Александров А. Марш «Песня о Советской армии»
6. Александров А.В. «Священная война»
7. Алфорд Ж. Концертный марш «Выход гладиаторов»
8. Альбенис И. «Астурия»
9. Альбенис И. «Кордова»
10. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
11. Арэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
12. Асафьев Б. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа»
13. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
14. Бабаджанян А. Прелюдия f-moll
15. Бакалейников Н. «Грусть»
16. Бах И. Ария
17. Бах И. Органная пассакалия и фуга c-moll
18. Бах И. Органная прелюдия d-moll (инструментовка А. Гилёва)
19. Бетховен Л. «Ода к радости» из симфонии №9
20. Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»
21. Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано g-moll
22. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
23. Блантер М. «Джон Грей». Фокстрот
24. Блантер М. «Катюша» (обработка для духового оркестра)
25. Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
26. Браславский Д. «Весёлый оркестр»
27. Вальс «На сопках Манчжурии»
28. Варламов А. «Красный сарафан»
29. Верди Д. Хор и Марш из оперы «Аида»
30. Гаврилин В. Сюита из балета «Анюта»
31. Газманов О. «Москва»
32. Гарланд Д. «В настроении» (Инструментовка Д. Браславского)
33. Гладков Г. «Марш-парад» из м/ф «Бременские музыканты»
34. Глинка М «Жаворонок»
35. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
36. Глинка М. «Патриотическая песня»
37. Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
38. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
39. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
40. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
41. Григ Э. «Норвежские танцы»

42. Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Песня Сольвейг»,
43. Гуно Ш. Балетная сюита №6 из оперы «Фауст»
44. Дворжак А. «Мелодия»
45. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
46. Дебюсси К. «Паруса»
47. Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»
48. Джойс А. «Воспоминание»
49. Динику Г. - Владимиров П. «Хор-стаккато»
50. Дрейзин Е. «Березка»
51. Дубинский Е. «Штраусиана»
52. Дубинский Е. Старинный марш «Веселые кузнецы»
53. Дунаев Л. - Г. Гладков «Фантазия на темы песен из м/ф «Бременские музыканты»
54. Дунаев Л. «Парафраз на темы русских народных песен»
55. Дунаев Л. «Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»
56. Дунаев Л. «Фантазия на две русские темы»
57. Дунаев Л. Торжественная прелюдия «Слава России»
58. Дунаевский И. «Весенний марш»
59. Дунаевский И. «Моя Москва»
60. Дунаевский И. Марш из к/ф «Веселые ребята»
61. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
62. Жиро З. «Под небом Парижа»
63. Иванов-Радкевич Н. «Егерский марш»
64. Кабалевский Д. «Воинственный танец»
65. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
66. Кажлаев М. «Вокализ»
67. Кажлаев М. «Праздничная увертюра»
68. Калинкович Г. «Весна Победы»
69. Купревич В. «Пингвины»
70. Куртис А. «Вернись в Сорренто» (инстр. В. Халилова)
71. Кюи Ц. «Восточная мелодия», соч. 50
72. Кюсс М., Попов С. «Амурские волны»
73. Летхинен Р. «Летка-енка»
74. Лученок И. «Майский вальс»
75. Лядов А. «Восемь русских народных песен»
76. Мальгони Д. «Итальянское танго»
77. Марэ А. «Парижский гамен»
78. Миллер Г. «Я знаю, почему»
79. Молчанов К. «Вальс» из музыки к к/ф «А зори здесь тихие»
80. Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
81. Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur
82. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
83. Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
84. Моцарт М. Рондо в турецком стиле
85. Мурадели В. «Вокализ»
86. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка__
87. Мясковский Н. Фуга №4 в старинном стиле, соч. 43
88. Нельхубель Ф. «Фестиваль»
89. Новиков А. «Эх, дороги»
90. Оффенбах Ж. Канкан из оперы «Орфей в аду»

91. Паулс Р., Резник И. «Чарли»
92. Паулс Р. «В осенний дождь»
93. Петренко В. «Снежинки»
94. Петров А. «Гусарский марш»
95. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
96. Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
97. Петров А. Марш из к/ф «Жестокий романс»
98. Петров А. Музыка из к/ф «Служебный роман»
99. Петров А. Сюита из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» («Гусарский марш»,
100. Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»
101. Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
102. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
103. Пучков Г. «Парад солистов»
104. Пучков Г. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
105. Рахманинов С. «Итальянская полька»
106. Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко»
107. Римский-Корсаков Н. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»
108. Роджерс Р. «Голубая луна»
109. Рубинштейн А. «Мелодия»
110. Рубинштейн А. «Ночь» (инструментовка Л. Дунаева)
111. Рунов В. «Бал-маскарад»
112. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»
113. Соловьев В. Марш «В путь»
114. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
115. Тох Э. «Шпиль» (в трёх частях)
116. Тухманов Д. «День Победы»
117. Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
118. Фурманов В. «Вольные стрелки»
119. Фучик Ю. «Праздничный марш»
120. Хавкин М. «Марш-парад» из к/ф "Бременские музыканты"
121. Халилов В. «Гимн миротворчеству»
122. Халилов В. «Концертный марш МГДМШ им. Блажевича»
123. Халилов В. Фантазия для духового оркестра «Русская душа»
124. Хачатурян А. «Маскарад»
125. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
126. Хачатурян А. Вальс к драме М. Лермонтова
127. Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ»
128. Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»
129. Хорощанский В. «Праздничная увертюра»
130. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
131. Цфасман А. Фокстрот «Неудачное свидание»
132. Чайковский П. «Баркарола» из цикла «Времена года»
133. Чайковский П. «Военный марш»
134. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
135. Чайковский П. «Торжественный марш» (фрагмент)
136. Чайковский П. «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»
137. Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»

138. Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик» («Марш», «Танец пастушков», «Паде-де»)
139. Чернецкий С. Марш «Будапешт»
140. Четвертков В. «О, Париж, Париж»
141. Шаинский В. Марш для духового оркестра на темы песен из м/ф «Чебурашка»
142. Шаинский В. Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»
143. Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром)
144. Школяр А. «Весенний вальс»
145. Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»
146. Шостакович Д. «Танец» из музыки к спектаклю «Гамлет»
147. Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф «Молодая гвардия»
148. Шостакович Д. Фрагменты из балета «Болт»
149. Штраус И. «Вечное движение»
150. Штраус И. «Персидский марш»
151. Штраус И. «Поезд удовольствий»
152. Штраус И. «Радецки-марш»
153. Штраус И. «Трик-трак»
154. Шуберт Ф. «Музыкальный момент», соч. 94
155. Шуберт Ф. «Серенада»
156. Шуберт Ф. Антракт из балетной музыки «Розамунда»
157. Шуман Р. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»
158. Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»
159. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Анна Каренина»
160. Эриксон Ф. Токката для духового оркестра

Произведения для солиста в сопровождении духового оркестра:

1. Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
2. Аедоницкий П. «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)
3. Андерсен Б. «Парад трубачей» (пьеса для четырёх труб с оркестром)
4. Андерсен Б. «Пустячок» (для ксилофона с оркестром)
5. Бах И. «Шутка» (для флейты с оркестром)
6. Блантер М. «В городском саду»
7. Виноградов С. «Жди меня» (для голоса с оркестром)
8. Джойс А. «Осенний сон»
9. Диев Б. «Дивертисмент» (для тубы с оркестром)
10. Диев Б. «Концертштюк» (для тубы с оркестром)
11. Дунаев Л. «Ах ты, степь широкая» (для голоса с оркестром)
12. Жарковский Е. «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)
13. Журбин А. «Тучи в голубом»
14. Козак В. Песня из к/ф «Офицеры» (для голоса с оркестром, инстр. В. Лебусова)
15. Колодуб Д. «Юмористическая кадриль» (для тубы с оркестром)
16. Корнелюк И. «Дожди»
17. Косма В. «Опавшие листья» (для саксофона-альта с оркестром)
18. Кротил Е. «Старый автомобиль» (для четырёх кларнетов и автомобильного клаксона)
19. Курц Э. «Кот на клавишах рояля» (для ксилофона с оркестром)
20. Лебусов В. Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с оркестром)
21. Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
22. Манчини Д. «Полька» (для флейты-пикколо с оркестром)
23. Молчанов К. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром, инстр. В. Лебусова)
24. Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)

25. Мясоедов В. «Архаик-блюз» (для саксофона с духовым оркестром)
26. Новиков А. «Эх, дороги» (для голоса с оркестром, инстр. В. Лебусова)
27. Островский А. «И опять во дворе»
28. Партичелла Ф. «Мексиканский танец» (для двух труб и духового оркестра)
29. Пахмутова А. «Нежность»
30. Петров А. «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)
31. Петросян Р. «Элегия» (для саксофона-альта с оркестром)
32. Покрасс Д. «Три танкиста»
33. Римский-Корсаков Н. «Ария варяжского гостя» из оперы «Садко» (для голоса с оркестром)
34. Тухманов Д. «День победы» (для голоса с оркестром)
35. Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
36. Харитонов В. Тухманов Д. «День Победы»
37. Чичков Ю. «Детство - это я и ты» (песня для солиста, хора и духового оркестра)
38. Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром)

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для оркестра) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений, жанров оркестровой музыки.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- понимание фактуры музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, педаль, контрапункт; рифф, аккомпанемент;
- Понимание дирижерского жеста;
- Умение читать с листа оркестровую партию с ориентиром в ней.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература
1. Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. - Л.: Музыка, 1979.
3. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. - М.: Музыка,
1991.
6. Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932.
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М.,
1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - м., 1974.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. -М., 1975.
11. Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып.11. - М., 1953.
14. Диков Б., Седракян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
11
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
17. Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
18. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
19. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
21. Коростелев Б., Мальцев А. ... Дирижирование. - М., 2006
22. Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
23. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. -Л., 1987.
24. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
25. Свечков Д. Духовой оркестр. - Изд. 2-е, доп. - М., 1977.
26. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
27. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
28. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
29. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
31. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь
военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983