Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Ударные инструменты

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Срок реализации - 5 лет

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Новикова Екатерина Александровна, преподаватель по классу ударных инструментов отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Болдырева Юлия Александровна, преподаватель по классу ударных инструментов отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Ударные инструменты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет со срок освоения программы – 8 лет. Возраст поступающих в первый класс – с десяти лет до двенадцати лет со сроком освоения программы – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Ударные инструменты» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на ударных инструментах.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**. В первом классе по 8-летнему циклу обучения продолжительность занятия – **35 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Ударные инструменты.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

5-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Ударные инструменты.	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	4	4	5,5	5,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Дополнительный год обучения (9 класс по 8 л.ц. или 6 класс по 5 л.ц.)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4

	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**214,5**	**6,5**
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по

пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

8-летниц цикл обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс 3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд или упражнение на малом барабане.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд или упражнение на малом барабане.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд или упражнение на малом барабане. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд или упражнение на малом барабане. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд или упражнение на малом барабане.Термины.

	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд или упражнение на малом барабане.Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
6 класс 7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд или упражнение на малом барабане. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд или упражнение на малом барабане. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

5-летниц цикл обучения

Класс	**Вид контрольного прослушивания**	**Месяц проведения**	**Программные требования**
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд или упражнение на малом барабане.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд или упражнение на малом барабане.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Этюд или упражнение на малом барабане. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.

	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Этюд или упражнение на малом барабане. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд или упражнение на малом барабане. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Этюд или упражнение на малом барабане. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. умVII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май – июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение.

Дополнительный год обучения

Класс	**Вид контрольного прослушивания**	**Месяц проведения**	**Программные требования**
9 (6) класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Произведение кантиленного характера
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Ударные инструменты», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Первоначальной задачей в обучении игре на ударных инструментах является приобретение игровых навыков: правильная постановка рук, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры,

слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, домры, флейты). Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, ударная установка);
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Ударные инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по 8-летнему циклу обучения

1 класс (8 л.ц.)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка рук, корпуса. Овладение навыками звукоизвлечения. Отрабатывание одиночных ударов в медленном темпе. Изучение нотной грамоты, чтение нот. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Брянский Н. «Детская песенка»
Витлин В. «Весенний ручеёк»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кларк Д. Менуэт
Красев М «Медвежата»
Кюи Ц. «Забавная»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Лядов А. «Зайчик»
Моцарт Л. Менуэт
Мухамедов А. «Ёлочка»
Рамо. Ригодон
Ревуцкий Л. Песенка.
Русские народные песни:

- «Василёк»

- «Во саду ли, в огороде»
- «Заинька»
- «Как пошли наши подружки»
- «Пастушок»
- «Под яблоней кудрявою»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- «Ты пойди, моя коровушка, домой»
- «Ходит зайка по саду»

Чайковский П.И. «Русская песня»
Шапорин Ю. Колыбельная.

Малый барабан:
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№1-35.

Примерные программы экзамена

1 вариант
Русская народная песня «Под яблоней кудрявою»
Русская народная песня «Заинька»

2 вариант
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кюи Ц. «Забавная»

3 вариант
Моцарт Л. Менуэт
Чайковский П.И. «Русская песня»

2 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление кистей рук, развитие подвижности пальцев. Разучивание упражнений, развивающих исполнение тремоло. Выучивание пьес для концертного исполнения. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:
Александров А. «Новогодняя полька»
Бакланова Н. Мазурка
Барток Б. Пьеса
Бах И.С. Скерцо, Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Бетховен Л. Немецкий танец
Брамс И. Колыбельная песня
Вебер В. Танец

Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио.
Глинка М. «Полька»
Кабалевский Д. Вальс
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Каркасси Дж. Аллегретто
Лысенко Н. «Песня лисички»
Прокофьев С. Марш
Украинская народная песня «Ой под перевозом»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Шуберт Ф. Экосез

Малый барабан:
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№36 - 89.
Купинский К. Этюды №№1,2.

Примерные программы экзамена

1 вариант
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Лысенко Н. «Песня лисички»
Егорова Т., Штейман В. Ритмическое упражнения для малого барабана №47

2 вариант
Барток Б. Пьеса
Украинская народная песня «Ой под перевозом»
Купинский К. Этюд №1

3 вариант
Шуберт Ф. Экосез
Прокофьев С. Марш
Егорова Т., Штейман В. Ритмическое упражнения для малого барабана №54

3 - 4 класс (8 л.ц.)

Укрепление и развитие игрового аппарата. Развитие двигательных технических навыков. Систематическая работа над улучшением качества звучания и выразительности исполнения. Отрабатывание двойных ударов с ускорением и замедлением. Различные ритмические соотношения триольных ритмов.

Чтение с листа простых пьес.

В течение года ученик должен освоить:

3 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

4 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 4 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Адигезалов В. Пьеса
Бакланова Н. Мелодия
Бах И. Менуэт
Брамс И. «Петрушка»
Гайдн Й. Менуэт
Гендель Г. Гавот
Гершвин Д. «Острый ритм»
Глинка М. Полька
Глиэр Р. Ария
Григ Э. Халлинг
Гурилев А. «Колокольчик»
Жербин М. «Русский танец»
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Кабалевский Д. Танец
Калинников В. «Грустная песенка»
Корелли А. Гавот
Куперен Ф. Сарабанда
Легран М. Мелодия
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Андантино
Сигмейстер Э. «Солнечный день»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Цыбин. В. Старинный танец
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д. Марш
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Эшпай А. Русская хороводная

Малый барабан:

Осадчук В. Этюды для малого барабана №№1 - 12.
Купинский К. Упражнения №№1 – 8.

Примерные программы экзамена 3 класса

1 вариант

Эшпай А. Русская хороводная
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Купинский К. Упражнение №7

2 вариант

Шуман Р. «Смелый наездник»
Калинников В. «Грустная песенка»
Купинский К. Упражнение №8

3 вариант
Моцарт В. Андантино
Легран М. Мелодия
Осадчук В. Этюд для малого барабана №3

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант
Адигезалов В. Пьеса
Глинка М. Полька
Осадчук В. Этюд для малого барабана №4

2 вариант
Бах И. Менуэт
Шостакович Д. Шарманка
Купинский К. Упражнение №5

3 вариант
Гайдн Й. Менуэт
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Купинский К. Упражнение №6

5 класс (8 л.ц.)

Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие двигательных технических навыков. Работа над произведениями. Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Совершенствование навыков чтения с листа, развитие направленного внимания. Игра на ударной установке.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации)

Примерный репертуарный список

Ксилофон:
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Бах И. Рондо
Белоруская народная песня «Перепелочка» в обработке К. Купинского
Бетховен Л. Сонатина
Боккерини Л. «Аллегро»
Вивальди А. Соната
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ларгетто
Глинка М. Андалузский танец
Госсек Ф. «Тамбурин»
Гуно Ш. Мелодия

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Люлли Ж. «Гавот»
Марчелло Б. Адажио
Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
Прокофьев С. Гавот
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. Мазурка
Селиванов В. Шуточка
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Ширинг Г. «Колыбельная»
Шопен Ф. Вальс №1

Малый барабан:
Палиев Д. Упражнения №№15 – 24
Снегирев В. Этюды №№1 – 5
Купинский К. Этюды №№16 – 25

Примерные программы экзамена

1 вариант
Белоруская народная песня «Перепелочка» в обработке К. Купинского
Ширинг Г. «Колыбельная»
Палиев Д. Упражнение №21

2 вариант
Госсек Ф. «Тамбурин»
Бах И. Рондо
Купинский К. Этюд №19

3 вариант
Вивальди А. Соната
Гуно Ш. Мелодия
Снегирев В. Этюд №4

6 - 7 класс (8 л.ц.)

Совершенствование технических приемов: форшлаги, тремоло, группетто, трели, исполнение мелизмов.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

6 класс (8 л.ц.)

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

7 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Бах И. Сарабанда
Брамс И. Венгерский танец
Валентини Р. Соната
Вербицкий Л. «Скоморохи»
Вивальди А. Жига из сонаты для скрипки
Вивальди А. Прелюдия
Гендель Г. Соната №2.
Глиэр Р. Романс
Кабалевский Д. Галоп
Косма Ж. «Осенние листья»
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Купинский К. Этюды для ксилофона №№25 - 38
Лобковский А. Концертная пьеса
Моцарт В. Ария Фигаро
Моцарт В. Рондо в турецком стиле
Мусоргский М. Гопак
Перголези Д. Сицилиана
Прокофьев С. Танец антильских девушек
Рубинштейн А. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Романс, Полька
Цыбин В. Старинный танец
Чайковский П. Вариации из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Танец из балета «Лебединное озеро»
Чюрленис М. Прелюдия №3
Шостакович Д. Вальс – шутка
Шостакович Д. Мимолетность

Малый барабан:

Палиев Д. Упражнения №№25 – 36
Осадчук В. Этюды для малого барабана №№18 - 24
Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»
Римский – Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»
Прокофьев С. «Меркуцио» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант

Перголези Д. Сицилиана
Шостакович Д. Вальс – шутка
Осадчук В. Этюд для малого барабана №19

2 вариант
Чюрленис М. Прелюдия №3
Глиэр Р. Романс
Римский – Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

3 вариант
Моцарт В. Рондо в турецком стиле
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант
Бах И. Сарабанда
Цыбин В. Старинный танец
Осадчук В. Этюд для малого барабана №22

2 вариант
Вивальди А. Жига из сонаты для скрипки
Рубинштейн А. Романс
Прокофьев С. «Меркуцио» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

3 вариант
Валентини Р. Соната
Вербицкий Л. «Скоморохи»
Римский – Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

8 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие технических навыков игры на ударных инструментах. Подготовка к выпускным экзаменам. Чтение с листа. Игра на ударной установке.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Ксилофон:
Бах И. Шутка
Будашкин Н. Концерт
Гайдн Й. Венгерское рондо
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Танец из балета «Красный мак»
Глюк К.В. «Мелодия»
Григ Э. Поэтическая картинка

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Мошков Б. Русский танец
Обер Ж. Жига
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Русская народная песня «Надоели ночи» в обработке М. Балакирева
Телеман Г. Аллегро
Франкер Ф. Соната
Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад»
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Чайковский П. «Танец пастушков»
Чайковский П. Венгерский танец
Шопен Ф. Вальс №10
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Юровский В. Марш – шутка

Малый барабан:
Шховер В. Упражнения №№1 – 14
Купинский К. Упражнения №№31 – 43
Осадчук В. Этюды для малого барабана №№25 – 30
Делеклюз Ж. Подражание №2, Подражание №3
Пассероне Ф. Маленькие пьесы №1, №3

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Гайдн Й. Венгерское рондо
Чайковский П. «Танец пастушков»
Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад»
Пассероне Ф. Маленькая пьеса №1

2 вариант
Франкер Ф. Соната
Глюк К.В. «Мелодия»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Делеклюз Ж. Подражание №2

3 вариант
Будашкин Н. Концерт
Глинка М. «Жаворонок»
Обер Ж. Жига
Делеклюз Ж. Подражание №3

Годовые требования по 5-летненму циклу обучения

1 класс (5 л.ц.)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка рук, корпуса. Овладение навыками звукоизвлечения. Отрабатывание одиночных ударов в медленном темпе. Изучение нотной грамоты, чтение нот. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- Барток Б. Пьесы №№3, 5.
- Бах И. «Весна»
- Вебер В. «Танец»
- Кабалевский Д. «Вальс»
- Кабалевский Д. «Ежик»
- Кабалевский Д. «Прогулка»
- Кодай З. «Детский танец №3»
- Купинский К. Упражнения для ксилофона №№ 1-12.
- Люлли Ж. «Гавот»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Заинька, попляши» в обработке Н. Римского - Корсакова
- Русская народная песня «Как из под кусту» в обработке А. Лядова
- Русская народная песня «Под яблоней кудрявою»
- Русская народная песня «Уж как звали молодца» в обработке Н. Римского - Корсакова
- Русская народная песня «Я сидела либо день, либо два» в обработке Н. Римского - Корсакова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Малый барабан:

- Купинский К. Этюды №№1,2,3,4
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№1-35.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Русская народная песня «Под яблоней кудрявою»
- Вебер В. «Танец»
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№25, 30.

Вариант 2

- Русская народная песня «Уж как звали молодца» в обработке Н. Римского - Корсакова
- Русская народная песня «Как из под кусту» в обработке А. Лядова
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№31, 32.

Вариант 3

- Кабалевский Д. «Прогулка»
- Русская народная песня «Заинька, попляши» в обработке Н. Римского - Корсакова
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№15, 20.

2 класс (5 л.ц.)

Продолжать заниматься над постановкой рук. Отрабатывать в более быстром темпе одиночные удары. В медленном темпе начать изучать двойные удары. Знакомство с пунктирным ритмом. Работа над развитием навыков чтения нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- Бетховен Л. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Турецкий марш»
- Гедике А. «Танец»
- Глинка М. «Андалузский танец»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Простодушие»
- Кабалевский Д. «Медленный вальс»
- Кабалевский Д. «Старинный танец»
- Косенко Е. «Скерцино»
- Купинский К. Этюды для ксилофона №№ 13-15.
- Обер Ж. «Ария»
- Селиванов В. «Шуточка»
- Стравинский И. «Аллегро»
- Шуман Р. «Марш»
- Чайковский П. «Камаринская»
- Чайковский П. «Мазурка»

Малый барабан:

- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№36 - 80.
- Палиев Д. Упражнения №№5 – 14.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Кабалевский Д. «Медленный вальс»
- Шуман Р. «Марш»
- Палиев Д. Упражнение №5.

Вариант 2

- Глинка М. «Полька»
- Кабалевский Д. «Старинный танец»
- Егорова Т., Штейман В. Ритмическое упражнение для малого барабана №55.

Вариант 3

- Бетховен Л. «Турецкий марш»
- Селиванов В. «Шуточка»

- Егорова Т., Штейман В. Ритмическое упражнение для малого барабана №65.

3 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Развитие двигательных технических навыков. Отрабатывание двойных ударов с ускорением и замедлением. Различные ритмические соотношения триольных ритмов. Работа над произведениями. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио Т5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- Балакирев М. «Полька»
- Боккерини М. «Менуэт»
- Гендель Г. «Жига»
- Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
- Зверев В. «Скерцино»
- Купинский К. Этюды №20-28.
- Лысенко Н. «Элегия»
- Моцарт В. «Рондо»
- Палиев Д. «Вальс»
- Палиев Д. «Тарантелла»
- Платонов Н. Этюды №№42,43,47,51, 52, 53.
- Рамо Ж. «Тамбурин»
- Чайковский П. «Неаполитанский танец»
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан:

- Осадчук В. Этюды для малого барабана №№8-14.
- Купинский К. Упражнения №№8 – 15.
- Палиев Д. Упражнения №№15 – 24.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Рамо Ж. «Тамбурин»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Осадчук В. Этюд для малого барабана №8.

Вариант 2

- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Моцарт В. «Рондо»
- Палиев Д. Упражнение №23.

Вариант 3

- Зверев В. «Скерцино»
- Гендель Г. «Жига»
- Купинский К. Упражнение №9.

4 класс (5 л.ц.)

Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие двигательных технических навыков. Работа над произведениями. Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Совершенствование навыков чтения с листа, развитие направленного внимания. Игра на ударной установке.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации).

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- Бах И.С. «Рондо»
- Бах И.С. «Шутка»
- Бриттен Б. «Веселая ярмарка»
- Вербицкий Л. «Скоморохи»
- Глазунов А. «Гавот»
- Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»
- Григ Э. Норвежский танец №2.
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Мусоргский М. «Гопак»
- Платонов Н. Этюды №№55,57,58,59, 61, 63.
- Прокофьев С. «Танец антильских девушек»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Стравинский И. «Вальс»
- Турини ф. «Престо»
- Хачатурян А. Вальс к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Малый барабан:

- Снегирев В. Этюды №№1 – 5.
- Купинский К. Этюды №№16 – 25.
- Осадчук В. Этюды для малого барабана №№15 - 18.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Бах И.С. «Рондо»
- Вербицкий Л. «Скоморохи»
- Осадчук В. Этюд для малого барабана №16.

Вариант 2

- Бах И.С. «Шутка»
- Григ Э. Норвежский танец №2.
- Купинский К. Этюды №21.

Вариант 3

- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Снегирев В. Этюд №4.

5 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие технических навыков игры на ударных инструментах. Подготовка к выпускным экзаменам. Чтение с листа. Игра на ударной установке.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- Бетховен Л. «Престо» из Сонаты для фортепиано
- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
- Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- Гендель Г. «Аллегро»
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Изолфсон П. «Бурлеска»
- Кюи Ц. «Непрерывное движение»
- Лобковский А. «Концертная пьеса».
- Лысенко Н. «Скерцо»
- Мошков Б. «Русский танец»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Тактакишвили О. «Музыкальный момент»
- Турини Ф. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
- Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14.

- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шостакович Д. Прелюдии №№ 3, 4 в обработке Д. Цыганова
- Эшпай А. «Венгерские напевы»

Малый барабан:

- Купинский К. Этюды №№26 - 32.
- Осадчук В. Этюды для малого барабана №№19 - 26.
- Снегирев В. Этюды №№6 - 12.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант:

- Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- Тактакишвили О. «Музыкальный момент»
- Снегирев В. Этюд №7.

2 вариант:

- Бетховен Л. «Престо» из Сонаты для фортепиано
- Мошков Б. «Русский танец»
- Снегирев В. Этюды №9.

3 вариант:

- Гендель Г. «Аллегро»
- Лобковский А. «Концертная пьеса».
- Купинский К. Этюд №31.

Годовые требования для дополнительного года обучения
9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата.

Развитие чувства самоконтроля, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Бах И. Ариозо
Гендель Г. Бурре
Гендель Г. Жига
Глинка М. Ноктюрн
Гречанинов А. Ноктюрн
Давид Д. Концертино
Марчелло Б. Соната
Платонов Н. Этюды №№15 – 24
Рахманинов С. Прелюдия
Сен – Санс К. Каватина
Сенайе Ж. Соната
Тартини Д. Адажио
Телеман Г. Фантазия
Чайковский П. Осенняя песня
Чайковский П. Трепак
Чайковский П. Экосез
Шопен Ф. Вальс №3

Малый барабан:

Шховер В. Упражнения №№15 – 29
Палиев Д. Этюды №№25 – 40
Осадчук В. Этюды для малого барабана №№31 – 40

Примерные программы экзамена

1 вариант

Гендель Г. Бурре
Чайковский П. Трепак
Сен – Санс К. Каватина
Палиев Д. Этюд №37

2 вариант

Марчелло Б. Соната
Гендель Г. Жига
Глинка М. Ноктюрн
Осадчук В. Этюдыдля малого барабана №40

3 вариант

Сенайе Ж. Соната
Телеман Г. Фантазия
Шопен Ф. Вальс №3
Палиев Д. Этюд №39

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980.
Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.
Джеймс Чапин. Джаз – уроки. Санкт – Петербург, 2000
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1988
Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1991

Егорочкин Л. Школа игры на ударной установке. М., 1973
Казарьян Р. Хрестоматия юного ксилофониста. Краснодар, 2002
Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1971
Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974.
Ловецкий В. Маленькие пьесы для ударных инструментов. Санкт-Петербург, 2003
Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
Мултанова М. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1978
Осадчук В. Этюды для малого барабана. Выпуск 1, 2. Л., 1989
Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано. София, 1968
Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1982.
Педагогический репертуар ДМШ для ксилофона. Вып. 1. М., 1975
Педагогический репертуар ДМШ для ксилофона. Вып. 2. М., 1975
Педагогический репертуар ДМШ для ксилофона. Вып. 3. М., 1975
Портнов Г. Легкие концертные пьесы для ксилофона. Санкт – Петербург, 2001
Снегирев В. Школа игры на ксилофоне. М., 1983
Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1976
Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.

Методическая литература

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 1982
2. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ. Редакция Р. Степанова. - М., 1984
3. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
4. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
5. Стронг Д. Ударные инструменты. Перевод с английского А.В.Ковалевского. – «Диалектика», 2005
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.: «Музыка»,1991
7. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. – М., «Музыка», 1971.