Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

АНСАМБЛЬ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 5 лет

Срок реализации - 4 года

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «05» мая 2023 г.

Разработчик – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Балаева Полина Сергеевна, преподаватель по классу саксофона отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы составляет – с девяти лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы – 5 лет по 8-летнему циклу обучения, 4 года по 5-летнему циклу обучения, 1 год при обучении с дополнительным годом в 9 классе по 8-летнему циклу обучения или в 6 классе по 5-летнему циклу обучения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у обучающихся к совместному музицированию

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки.
2. Развитие интереса детей к ансамблевому музицированию.
3. Развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность которого составляет 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

5 лет по 8-летнему циклу обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия обязательной части учебного плана(в часах)	165	1	1	1	1	1
	Аудиторные занятия вариативной части учебного плана(в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	495	3	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	20	4	4	4	4	4

4 года по 5-летнему циклу обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		Распределение по годам обучения			
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия обязательной части учебного плана(в часах)	132	1	1	1	1
	Аудиторные занятия вариативной части учебного плана(в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	396	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	16	4	4	4	4

Дополнительный год обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		количество недель аудиторных занятий – 33 недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	4
	Консультации (часов в год)	4	4

Аудиторные часы вариативной части учебного плана предусмотрены на предмет «Ансамбль» для возможности развития ансамблевых навыков обучающихся детей через традиционные составы ансамблей: деревянных духовых инструментов, саксофонов, медных духовых инструментов, ударных инструментов, трио, квартеты, квинтеты.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в виде выступления на академическом концерте или экзамене.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся детей приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

В выпускных классах, в силу занятости обучающихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

5 лет по 8-летнему циклу обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4 класс	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
5 класс	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
6 класс	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
7 класс	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
8 класс	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения.

4 года по 5-летнему циклу обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4 класс	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
5 класс	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
6 класс	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
7 класс	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
8 класс	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения.

Дополнительный год обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс **6 класс**	Экзамен	Апрель	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте обучающихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовые и ударные музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитр для нот.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к уровню подготовки обучающихся по 8-летнему циклу обучения

4 КЛАСС (первый год 8-летнего цикла обучения)

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
Красильников И. «Надо знать»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Плейель И. Адажио (G-dur)
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Русская народная песня «Вставал ранешенько»
Прокофьев С. Гавот
Судариков А. «Добрый волшебник»

5 КЛАСС (второй год 8-летнего цикла обучения)

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт
Болгарская народная песня «Вышел как то ночью»
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Моцарт В.А. Колыбельная.
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Андантино (A-dur)
Плейель И. Менуэт (A-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Гавот
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Цфасман А. «Лирическая румба»
Цфасман А. Озорная девчонка
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
Шаинский В. «Чему учат в школе»
Штейман В. Дуэты для двух малых барабанов №№1 - 6

Примерные программы для академический концерт

Духовые инструменты

1 вариант
Бах И.С. Менуэт
Неаполитанская песня «Santa Lucia»

2 вариант
Моцарт В.А. Колыбельная.
Легран М. «Шербургские зонтики»

3 вариант
Плейель И. Андантино (A-dur)
Цфасман А. Озорная девчонка

Ударные инструменты

1 вариант
Прокофьев С. Гавот
Цфасман А. «Лирическая румба»

2 вариант
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Болгарская народная песня «Вышел как то ночью»

3 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №2
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

6 КЛАСС (третий год 8-летнего цикла обучения)

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Берлин И. «Белое Рождество»
Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
Бонончини Г. Рондо
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
Вольфензон С. «В форме канона»
Гаврилин В. Военная песня
Гендель Г. Гавот
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Кандер Дж. «Cabaret»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Легран М. «Лето знает»
Плейель И. Аллегро (G-dur)
Плейель И. Рондо (G-dur)
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединное озеро»
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Шостакович Д. Детская полька
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная
Штейман В. Дуэты для двух малых барабанов №№7 – 11

Примерные программы для академический концерт

Духовые инструменты

1 вариант
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Берлин И. «Белое Рождество»

2 вариант
Гаврилин В. Военная песня
Хачатурян А. Скакалка

3 вариант
Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
Крылатов Е. «Крылатые качели»

Ударные инструменты

1 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №7
Шостакович Д. Детская полька

2 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №9
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединное озеро»

3 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №10
Кандер Дж. «Cabaret»

7 КЛАСС (четвёртый год 8-летнего цикла обучения)

Закрепление навыков:
- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка
Бетховен Л. Весенний призыв
Блантер М. «Катюша»
Брамс И. Колыбельная песня
Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
Грузинский народный танец «Лезгинка»
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Крылатов Е. «Ожидание»

Куперен Ф. Танец
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С.Доброгоса)
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Третьяченко В. Мелодия
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Чайковский П. Чардаш
Шостакович Д. Мимолетность
Штейман В. Дуэты для двух малых барабанов №№12 - 16

Примерные программы для академического концерта
Духовые инструменты

1 вариант
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Бакланова Н. Мазурка

2 вариант
Куперен Ф. Танец
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

3 вариант
Бетховен Л. Весенний призыв
Крылатов Е. «Ожидание»

Ударные инструменты

1 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №12
Грузинский народный танец «Лезгинка»

2 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №14
Шостакович Д. Мимолетность
3 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №15
Чайковский П. Чардаш

8 КЛАСС (пятый год 8-летнего цикла обучения)

Закрепление навыков:
- ощущения формы, стиля, жанра исполняемого произведения;
- художественного исполнения;
- чтения нот с листа ансамблевых партий при совместном разборе произведения.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бабаджанян А. Танец
Бакланова Н. Хоровод
Берлин И. «Белое Рождество»
Бетховен Л. Менуэт

Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. «Осенью»
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
Глазунов А. Гавот
Дворжак А. Славянский танец
Дербенко Е. Романтическая прелюдия
Иомелли Н. Соната С-dur, 3 часть
Косма Ж. «Опавшие листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио»
Красильников И. Меланхолический фокстрот
Леви Н. Тарантелла
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Раков Н. Скерцино
Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкуса)
Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы»
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Штейман В. Дуэты для двух малых барабанов №№18 - 24

Примерные программы на экзамен

Духовые инструменты

1 вариант
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Бакланова Н. Мазурка

2 вариант
Куперен Ф. Танец
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

3 вариант
Бетховен Л. Весенний призыв
Крылатов Е. «Ожидание»

Ударные инструменты

1 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №19
Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы»

2 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №20
Дворжак А. Славянский танец

3 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №22
Леви Н. Тарантелла

Требования к уровню подготовки обучающихся по 5-летнему циклу обучения

2 КЛАСС (первый год 5-летнего цикла обучения)

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

«Венецианский карнавал» в обработке Ж. Арбана
Барток Б. 9 пьес
Бах И.С. Менуэт
Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Белорусская народная полька «Янка»
Болгарская народная песня «Вышел как то ночью»
Булл В. «Вальс»
Вагнер Р. Отрывок из оперы «Тангейзер»
Венгерская народная песня «Праздник урожая»
Верди Д. Отрывок из оперы «Риголетто»
Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
Григ Э.«Вальс»
Даргомыжский А. Отрывок из оперы «Русалка»
Детская песенка «Дин-дон»
Дунаевский И. «Марш энтузиастов»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Книпер Л. «Полюшко-поле»
Красильников И. «Надо знать»
Мегюль Е. «Дуэт»
Моцарт В. «Аллегретто»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Плейель И. Адажио (G-dur)
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Прокофьев С. Гавот
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Русская народная песня «Вижу чудное приволье»
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Как во поле белый лен
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «На горе-то калина»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Сеяли девушки»
Русская народная песня «Соловьем залетным»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Сударикова А. «Добрый волшебник»
Украинская народная песня «Ой, ходила»
Украинская народная песня «Светлячок»
Украинская народная песня «Шумит и гудит»
Хосс В. «Дуэт»
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чайковский П.И. «Шарманщик поет»
Червинский Е. «Дуэт»
Штейман В. Дуэты для двух малых барабанов №№1 - 6
Эстонская народная песенка «Пой, малышка, песенку»
Эстонская народная песня «Кукушка»

Примерные программы для зачёта

Духовые инструменты

Вариант 1
Бах И.С. Менуэт
Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Вариант 2
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня «Потеряла я колечко»

Вариант 3
Русская народная песня «Липа вековая»
Плейель И. Дуэт (C-dur)

Ударные инструменты

1 вариант
Прокофьев С. Гавот
Цфасман А. «Лирическая румба»

2 вариант
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Болгарская народная песня «Вышел как то ночью»

3 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №2
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

3 КЛАСС (второй год 5-летнего цикла обучения)

Закрепление навыков:
- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:
- самостоятельного разбора своей партии;

- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Александров А. «Менуэт»
Английская народная песня «Джек и Джим»
Артемов В. «Пьеса»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Бакланова Н. «Менуэт»
Бальцони Дж. «Менуэт»
Барток Б. 9 пьес
Барток Б. «Анданте»
Бах И.С. «Менуэт»
Бах И.С. «Пьеса»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Бетховен Л. «Народный танец»
Бобылев Л. «Старинный танец»
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Гедике А. «Заинька»
Гедике А. «Миниатюра»
Гендель Г. «Аллегро»
Гендель Г. «Гавот»
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Ария Вани»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. «Народная песня»
Гольденвейзер А. «Маленький канон»
Кажлаев М. «Марш»
Кажлаев М. «Танец»
Кандер Дж. «Cabaret»
Каччини Ф. «Песня»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Красильников И. «Юмореска»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Кулисок Г. «Спор»
Кулисок Г. «Шутка»
Латышская народная песня
Легран М. «Шербургские зонтики»
Любарский И. «Курочка»
Моцарт В.А. Колыбельная..
Мурзин В. «Токкатина»
Мясковский Н. «Полевая песня»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Андантино (A-dur)
Плейель И. Менуэт (A-dur)

Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Ребиков В. «Весна»
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Русская народная песня «Я на камушке сижу» для двух труб
Русская народная песня «Я с комариком плясала»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Украинская народная песня «Жнецы»
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
Хосс В. «Дуэт»
Цфасман А. «Лирическая румба»
Цфасман А. Озорная девчонка
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединное озеро»
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
Шаинский В. «Чему учат в школе»
Шостакович Д. «Вальс»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шостакович Д. Детская полька
Штейман В. Дуэты для двух малых барабанов №№7 - 11

Примерные программы для зачёта

Духовые инструменты

Вариант 1
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Крылатов Е. «Крылатые качели»

Вариант 2
Моцарт В.А. Колыбельная.
Легран М. «Шербургские зонтики»

Вариант 3
Плейель И. Андантино (A-dur)
Цфасман А. Озорная девчонка

Ударные инструменты

1 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №7
Шостакович Д. Детская полька

2 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №9
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединное озеро»

3 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №10
Кандер Дж. «Cabaret»

4 КЛАСС (третий год 5-летнего цикла обучения)

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Мазурка»
Бах И.С. «Ария»
Бах И.С. «Бурре»
Бах И.С. «Все соседи хороши»
Бах И.С. Старая трубка. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Берлин И. «Белое Рождество»
Бетховен Л. «Походная песня»
Бетховен Л. «Цветок чудес»
Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
Бонончини Г. Рондо
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Булгаков Л. «Пьеса»
Вайнштейн Л. «Прелюдия»
Вайнштейн Л. «Сарабанда»
Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
Вольфензон С. «В форме канона»
Гаврилин В. Военная песня
Гендель Г. «Бурре»
Гендель Г. Гавот
Гендель Г. «Матлот»
Гендель Г. «Менуэт»
Гендель Г. «Сарабанда»
Гендель Г. «Фугетта»
Глинка М. «Славься»
Глинка М. «Фуга»
Глюк Х. «Анданте»
Гомоляка В. «Марш»
Гретри А. «Романеска»
Григ Э. «Танец Анитры»
Грузинский народный танец «Лезгинка»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Дробязгина В. «Скерцино»
Калинников В. «Миниатюра»
Калюжный С. «Встречаем рассвет»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

Кропивницкий М. «Песня»
Куперен Ф. Танец
Кучеров В. «Элегия»
Легран М. «Лето знает»
Лист Ф. «Романс»
Людкевич С. «Старая песня»
Пикулик В. «Пастух играет»
Пикулик В. «Шуточный танец»
Пикулик В. «Элегия»
Плейель И. Аллегро (G-dur)
Плейель И. Рондо (G-dur)
Полле К. «Марш мушкетеров»
Польский И. «Юные туристы»
Пономаренко В. «Маленькое скерцо»
Раков Н. «На озере»
Раков Н. «Спортивный марш»
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
Свирский Р. «Украинская мелодия»
Фрей М. Маленький канон
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. « Грустная песня»
Чайковский П. «Русская песня»
Чайковский П. «Утренняя молитва»
Чайковский П. Чардаш
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шнитке А. Постлюдия
Шостакович Д. Мимолетность
Штейман В. Дуэты для двух малых барабанов №№12 - 16
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная
Якустиди И. «На охоте»
Якустиди И. «Скерцандо»
Яровинский П. «Легкий вальс»

Примерные программы для зачёта
Духовые инструменты

Вариант 1
Куперен Ф. Танец
Берлин И. «Белое Рождество»

Вариант 2
Гаврилин В. Военная песня
Хачатурян А. Скакалка

Вариант 3
Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

Ударные инструменты

1 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №12
Грузинский народный танец «Лезгинка»

2 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №14
Шостакович Д. Мимолетность

3 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №15
Чайковский П. Чардаш

5 КЛАСС (четвёртый год 5-летнего цикла обучения)

Закрепление навыков:
- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений..

Примерный репертуарный список

Арбан Ж. «Последняя роза лета»
Бабаджанян А. Танец
Бакланова Н. Мазурка
Бакланова Н. Хоровод
Бах И.С. «Воспоминание»
Бах И.С. «Трио из Кантаты № 28»
Бах И.С. Шутка
Бетховен Л. Весенний призыв
Бетховен Л. Менуэт
Блантер М. «Катюша»
Боккерини Л. Менуэт
Болдырев И. «Скерцо»
Бортнянский В. «Духовная песня»
Брамс И. Колыбельная песня
Вагнер Р. «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин» для двух труб, альта, баритона.
Варламов А. «Красный сарафан» в переложении В. Блажевича
Вебер К. «Колыбельная песня»
Верди Д. Хор из оперы «Риголетто»
Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. «Осенью»
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
Гендель Г.Ф. «Музыка феерверка» (фрагмент)
Глазунов А. Гавот
Глинка М. «Элегия»
Глюк Х. Анданте
Гомоляка В. «Марш»
Гретри А. «Романеска»
Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»
Де Гуи «Воспоминание»

Де Гуи «Воспоминание»
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Зиринг В. «Сказание»
Иомелли Н. Соната С-dur, 3 часть
Карисими Д. «Канцона»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Кожелуп Л. «Пастораль»
Крылатов Е. «Ожидание»
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Металлиди Ж. «Торжественная песня» для трех труб
Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С.Доброгоса)
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Моцарт В. Аллегро
Моцарт В. Ария Дон Жуана
Моцарт В.А. «Ария»
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Моцарт В.А. «Дуэт»
Мурзин В. «Маленький марш»
Николаи О. «Дует»
Польский И. «Юные туристы»
Пономаренко В. «Маленькое скерцо»
Рахманинов С. «Бурлаки»
Россини Д. Дуэт
Русская народная песня «Как при лужку»
Русская народная песня «Соловьем залетным» для двух труб
Русская народная песня «Ходила младешенька»
Сапожников В. «Парад»
Сен-Санс К. Хор из оперы «Самсон и Далила»
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкуса)
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Третьяченко В. Мелодия
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П. «Похороны куклы»
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»
Черепнин Н. «Хорал»
Чешская народная песня «Мотылек» в переложении А. Седракяна
Шуберт Ф. Дуэт
Шуман Р. Пьеса
Щедрин Р. «Девичий хоровод»
Яруллин Ф. Анданте кантабиле из балета «Шурале»

Годовые требования для дополнительного года обучения

9 (6) КЛАСС

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Williams C, Monk T. Round midnight

Арбан Ж. «Старинная рождественская песня»

Бабаджанян А. Ноктюрн

Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов

Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)

Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля

Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»

Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Глюк Х. Анданте

Гретри А. Романеска

Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов

Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»

Дассен Д. «Если б не было тебя»

Джонс К. «Шоу Босса-нова»

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Жулmев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов

МарчеллоБ. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для флейты, альт-саксофона и фортепиано)

Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов

Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»

Пахмутова А. «Надежда»

Поппури из музыки ансамбля «Beatles»

Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Уоллер Ф. Black and blue

Форе Г. Фантазия.

Хаггарт В. What s new

Чешская народная песня «Мотылек» в переложении А. Седракяна

Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)

Штейман В. Дуэты для двух малых барабанов №№25 – 32

Примерные программы академического концерта

Духовые инструменты

1 вариант
Бах И.С. Ария из Сюиты №3
Джонс К. «Шоу Босса-нова»

2 вариант
Моцарт В. Дивертисмент
Браславский Д. Кумпарсита

3 вариант
Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1
Форе Г. Фантазия.

Ударные инструменты

1 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №25
Поппури из музыки ансамбля «Beatles»

2 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №31
Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

3 вариант
Штейман В. Дуэт для двух малых барабанов №32
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:
- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Список нотной литературы

1. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
2. Onozo. Kurtiskola. Hornschule I. Editio Musica Budapest (duets,trios) № 31401
3. Альбом ученика-трубача. 1-2 классы. Ансамбли. Сост. О. Белофастов. Киев, 1972
4. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
5. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А .Свободов. – М., 1993
6. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
7. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
8. Арбан Ж. Школа игры на трубе. Ансамбли. М. , 1954, М., 1964, М., 1970
9. Баласанян С. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1972
10. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
11. Блажевич В. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1971
12. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ансамбли. Ч.1. М., 1963
13. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ансамбли. Ч.2. М., 1966
14. Егорочкин Л. Школа игры на ударной установке. М., 1973
15. Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
16. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
17. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Ансамбли. Киев, 1970
18. Крумпфер Г. Школа игры на трубе. Ансамбли. Лейпциг 1977.
19. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
20. Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 классы ДМШ. Ансамбли. Сборник. Сост. Ю.Усов. М.., 1970
21. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964
22. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
23. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
24. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. Ансамбли. М., 1959
25. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
26. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
27. Лютак Л. Школа игры на трубе. Ансамбли. Варшава, 1966
28. Митронов А. Школа для трубы. Ансамбли. М.-Л., 1956
29. Митронов А. Школа игры на трубе. Ансамбли. М.-Л. 1965
30. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
31. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
32. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
33. Начальные уроки. Ансамбли. Сост. Л.Липкин, М., 1959
34. Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
35. Пилипчак В. Школа гри на валторні. 1 том. - Киев.: Імідж Принт, 2008 № 37011, № 37012, № 37013, № 37014, № 37010
36. Пилипчак В. Школа гри на валторні. 2 том. - Киев.: Імідж Принт, 2008 № 37017, № 37019, № 37016, № 37018, № 37015
37. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
38. Полех В. Школа игры на валторне. - М.: «Музыка», 1986 № 36102, № 35160, № 28827, № 28826, № 28828
39. Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
40. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. Ансамбли. Л. , 1968

41. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов – выпуск 2 изд. Композитор С-Пб, 1997
42. Пьесы для трубы советских композиторов. Ансамбли. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
43. Пьесы для трубы. Ансамбли. Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
44. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
45. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001
46. Русские классики. Сборник лёгких пьес и ансамблей для медных духовых инструментов. Сост.П. Волоцкой. М., 1960
47. Сборник ансамблей. Сост. Г.Куписок Л. 1976.
48. Сборник педагогического репертуара ДМШ. Ансамбли. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
49. Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
50. Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост. М. Табаков.М., 1954
51. Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост.К. Озол. Рига, 1962
52. Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ансамбли. Ред. Г. Орвида. М., 1947
53. Сборник пьес советских композиторов для трубы. Ансамбли. М., 1966
54. Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
55. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
56. Снегирев В. Школа игры на ксилофоне. М., 1983
57. Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
58. Солодуев В.Н. Школа игры на валторне. – М.: «Музгиз», 1960 № 36398
59. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ансамбли. Ч.3. М., 1948
60. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ансамбли. Ч.4. М., 1953
61. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
62. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. М.,1983
63. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
64. Усов Ю. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1985
65. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев,1978
66. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев,1979
67. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев,1980
68. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев,1981
69. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
70. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983
71. Четыре пьесы для трубы. Сборник. Ансамбли. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
72. Четыре пьесы для трубы. Сборник. Ансамбли. М., 1955
73. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Ансамбли. М., 1979
74. Школа для трубы Крумпфер. Ансамбли. Изд. Лейпциг 1967,
75. Школа игры на корнете. Ансамбли. Ж. Арбана, М., 1998
76. Школа игры на трубе. Ансамбли. Сост. А. Митронов, М., 1956
77. Школа игры на трубе. Ансамбли. Сост. М.Табаков М., 1948
78. Шоллар В.Ф. Школа игры на валторне - М.: «Музгиз», 1955 № 5080, № 8351
79. Шоллар Ф. Школа для валторны. – М.: «Музгиз», 1948
80. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
3. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
8. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
9. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
11. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
13. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
15. Пушечников И. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979
16. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.