Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом № 56 от 16.07.2026
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
_____ А.В. Володин

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Иркутск
2026

Содержание

I. Пояснительная записка 3

II. Планируемые результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» 5

III. Учебный план программы 10

IV. Календарный учебный график программы 13

V. Рабочие программы учебных предметов программы 14

VI. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися 15

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности 21

I. Пояснительная записка

1.1 Настоящая предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе утвержденная приказом **Минкультуры России от 26.01.2026 № 107** (далее соответственно - ФГТ, программа "Духовые и ударные инструменты"), что является обязательным при реализации программы "Духовые и ударные инструменты" образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств" при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности (Пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности").

1.2 Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3 Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс:

- в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет **8 лет**.
- в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет **5 лет**.

Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, **может быть увеличен на 1 год**.

1.4 Обучающиеся по программе "Духовые и ударные инструменты" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану (Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ), в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3 Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом обучения**, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

2.3.1 в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

2.3.2 в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4 Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по УП обязательной части должны отражать:

2.4.1 **специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста;

2.4.2 **ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2.4.3 **фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

2.4.4 **хоровой класс:**

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива;

2.4.5 **сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

2.4.6 **слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

2.4.7 **музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

2.4.8 **элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

- при реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения **5 лет** - 148 часов, с дополнительным годом обучения – 186 часов.

3.17 В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.18 Изучение УП учебного плана и проведение консультаций (пункт 48 ФГТ) осуществляются **в форме**:

- индивидуальных занятий,
- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП "Ансамбль" - от 2-х человек),
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.19 Продолжительность занятия – **40 минут**. Только в первом классе со сроком обучения **8 лет** продолжительность занятия – **35 минут**.

IV. Календарный учебный график программы «Духовые и ударные инструменты»

4.1 Календарный учебный график программы «Духовые и ударные инструменты» (Приложение № 2) является круглогодичным и включает в себя:

- количество недель аудиторных занятий;
- время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации;
- резерв учебного времени;
- каникулярное время.

4.2 При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения **8 лет** продолжительность **учебного года**:

с 1 по 7 классы – 39 недель,
в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий**:

в 1 классе – 32 недели,
со 2 по 8 классы – 33 недели.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом** обучения продолжительность **учебного года**:

в 8 классе – 39 недель,
в 9 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий** в 9 классе – 33 недели.

4.3 При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения **5 лет** продолжительность **учебного года**:

с 1 по 4 классы – 39 недель,
в 5 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий**:

с 1 по 5 классы – 33 недели.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом** обучения продолжительность **учебного года**:

в 5 классе – 39 недель,
в 6 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий** в 6 классе – 33 недели.

4.4 В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

V. Рабочие программы учебных предметов программы «Духовые и ударные инструменты»

5.1 Программа "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией, рабочими программами по всем учебным предметам. (Приложение № 3.1-3.9)

5.2 Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

5.3 Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты".

5.4 Основной учебной литературой по УП ПО "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

5.5 Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.6 Программы учебных предметов разрабатываются методическим объединением отдела «Духовые и ударные инструменты» совместно с методическим объединением преподавателей теоретических дисциплин и методическим объединением отдела фортепиано. Принимаются педагогическим советом школы и утверждаются приказом директора.

5.7 В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

5.8 Программы учебных предметов должны иметь следующую структуру:

а) Титульный лист;

б) Пояснительная записка:
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технический условий реализации учебного предмета;

в) Формы и методы контроля, критерии оценок;

г) График промежуточной и итоговой аттестации;

д) Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

е) Методические рекомендации;

ж) Содержание учебного предмета:
- Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся:
  - Годовые требования по классам;
  - Ожидаемые результаты обучения по программе;

з) Список нотной и методической литературы.

продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

6.8 По окончании четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

6.9 Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает 5-тибальную шкалу с использованием плюсов и минусов, во внутренней документации школы используется 10-тибальная шкала, которая приравнивается к 5-тибальной системе оценивания, следующим образом:

«5+» = 10
«5» = 9
«5-» = 8
«4+» = 7
«4» = 6
«4-» = 5
«3+» = 4
«3» = 3
«2» = 2
«н/а» = 1

6.10 Система оценки обучающихся при оценивании музыкального исполнительства (сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения):

а) каждое музыкальное произведение выступления ребенка оценивается отдельно с помощью 10-тибальной шкалы по следующим пунктам:
   1) выполнение поставленных в соответствии с годом обучения образовательных задач;
   2) уровень сложности исполняемого музыкального произведения относительно года обучения;
   3) динамика развития обучающегося относительно предыдущих выступлений.

б) уровень владения инструментом и исполнительскими навыками относительно года обучения оценивается отдельно с помощью 10-тибальной шкалы по следующим пунктам:
   1) техника исполнения, уровень владения исполнительским аппаратом;
   2) точность воспроизведения нотного текста, включающую такие понятия как: метроритм, темп, артикуляцию, штрихи, динамику, фразировку, сценическое поведение, артистизм, внешний вид, индивидуальные особенности конкретного исполнения.

Из полученных оценок выводится средняя, которая должна соответствовать следующим характеристикам:

- ✓ «1» = н/а – когда нечего оценивать;
- ✓ «2» – результат не соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения;
- ✓ «3» (удовлетворительно) – результат соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения;
- ✓ «4» (удовлетворительно) – результат соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения и имеет положительную характеристику;
- ✓ «5» (хорошо) – исполнение было почти хорошее;
- ✓ «6» (хорошо) – исполнение было хорошее;
- ✓ «7» (хорошо) – исполнение было очень хорошее;
- ✓ «8» (отлично) – исполнение было почти отличное;
- ✓ «9» (отлично) – исполнение было отличное;
- ✓ «10» (отлично) – исполнение было отличное с похвалой;

6.11 Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ (пункт 19 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Приказ Министерства культуры РФ № 86 от 9 февраля 2012 года).

6.12 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) специальность;
б) сольфеджио;
в) музыкальная литература.

6.13 По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней (пункт 41 ФГТ).

6.14 Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

6.15 При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Духовые и ударные инструменты", **в том числе** (пункт 43 ФГТ):

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых или ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
в) достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.16 Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

а) определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
б) оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
в) оценить обоснованность изложения ответа.

6.17 Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает 5-тибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- ✓ артистичное поведение на сцене;
- ✓ увлечённость исполнением;
- ✓ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- ✓ слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ корректировка игры при необходимой ситуации;

- ✓ свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- ✓ убедительное понимание чувства формы;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ единство темпа;
- ✓ ясность ритмической пульсации;
- ✓ яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- ✓ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- ✓ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ стабильность воспроизведения нотного текста;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ попытка передачи динамического разнообразия;
- ✓ единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- ✓ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- ✓ темпо-ритмическая неорганизованность;
- ✓ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- ✓ однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ✓ частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ✓ ошибки в воспроизведении нотного текста;
- ✓ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- ✓ отсутствие выразительного интонирования;
- ✓ метроритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не чистая интонация;
  - ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО «Иркутской областной ДШИ»

7.1 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа **создаёт** комфортную развивающую **образовательную среду, обеспечивающую условия** (пункт 44 ФГТ), в том числе:

а) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

б) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

в) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

г) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Духовые и ударные инструменты" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

д) построения содержания программы "Духовые и ударные инструменты" с учетом тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

7.2 Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ **направлена на:**

а) развитие творческих способностей обучающихся,

б) пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства,

в) их приобщение к духовным ценностям.

7.3 С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школы создаются творческие коллективы (оркестры и ансамбли, хоровые и вокальные коллективы). Коллективы принимают участи в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации согласно пункт 49 ФГТ.

7.4 Деятельность **творческих коллективов** регулируется локальными нормативными актами Школы и осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами.

7.5 Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н (Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403, данный акт действует до 01.09.2028.)

7.6 Учебный год **для педагогических работников** образовательных организаций составляет 44 недели, из которых:

- 32-33 недели - реализация аудиторных занятий,
- 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.
- В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

7.7 Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (Приложение №5).