Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств

Методические рекомендации

«Особенности работы в классе общего фортепиано с обучающимися инструментальных отделений в детской музыкальной школе»

Разработчик:
Тульчина Светлана Анатольевна – преподаватель,
заведующая отделом общего фортепиано
Иркутской областной ДШИ.

Иркутск
2024

Содержание

	Стр.
Введение	3
Понятие «Общее фортепиано». Межпредметные связи.	5
Основные задачи общего фортепиано	6
Список литературы	10

Введение

Учебная деятельность отдела общего фортепиано музыкальной школы направлена на воспитание творческой активности и мышления обучающихся, развития самостоятельности. Главной целью обучения детей по дополнительному инструменту фортепиано инструментальных отделений, воспитать всесторонне развитого музыканта, владеющего, по меньшей мере, двумя или несколькими музыкальными инструментами, так как инструментальные отделения подразумевают, в первую очередь, коллективное музицирование (ансамбли, оркестры). Задача музыкального образования по данному направлению – не только научить профессионально играть на дополнительном инструменте, но научить любить, понимать музыку, применять полученные умения и навыки в практической жизни в будущем.

За время обучения обучающийся приобретает определённые навыки – умение разучивать и исполнять разные по характеру и стилю произведения, играть в ансамбле, понимать художественный замысел композитора, развивать музыкально-образное мышление. Именно предмет «Фортепиано», включающий в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонию, крупную форму, пьесы старинных и современных композиторов, джазовые пьесы, ансамбли способствует выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора учащихся. Яркая образность, программность и жанровость, присущие детской музыке классиков, присутствуют и в современной музыке для детей. Всё это разнообразие должно вызывать у учащихся большую заинтересованность, повышать их работоспособность, творческую активность.

Всё выше сказанное, имеет прямое отношение к предмету «Фортепиано», который обучающиеся музыкальной школы инструментальных отделений (народные, струнно-смычковые, духовые и ударные инструменты), изучают с 3-го, либо с 4-го класса, в зависимости от программы и сроков обучения. Обучающиеся отдела хорового пения,

музыкального фольклора, инструмент фортепиано изучают с 1-го класса, он является основным и единственным.

Понятие «Общее фортепиано». Межпредметные связи

Понятие «Общее фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта – оно служит основой для изучения теоретических музыкальных предметов – сольфеджио, хора, музыкальной литературы. Умение подобрать и целесообразно использовать материал способствует воспитанию любви и интереса к занятиям, закреплению теоретических знаний, развитию творческих способностей.

Все обучающиеся, поступившие в музыкальную школу, обязательно с первого класса изучают такие предметы как сольфеджио и хор. Сольфеджио развивает такие навыки как гармонический слух, интонирование, умение писать музыкальные диктанты, слышать двух-трёхголосие и т. д. Хоровое пение развивает слух и голос учащихся, формирует определённый объём певческих умений, овладевают вокально-хоровыми навыками.

Все учащиеся, на каких бы инструментах они не обучались, на предметах сольфеджио и хоре используют инструмент фортепиано, то есть фортепианную клавиатуру. И если пианисты знакомятся с ней с первых уроков, то учащимся струнного, народного, духового и ударного отделов она совершенно не знакома (за исключением аккордеонистов). Поэтому первоначальная задача педагогов, ведущих предмет общего фортепиано, научить учащихся-инструменталистов ориентироваться на фортепианной клавиатуре, знать октавы, так как диктанты и номера для пения исполняются, в первую очередь, на фортепиано. Игра гамм, гармонических последовательностей, аккомпанемента должна проходить на каждом уроке общего фортепиано под руководством педагога.

В процессе обучения игре на фортепиано обучающийся постепенно привыкает к иному звукоизвлечению, расположению клавиатуры, звукоряда. Преподавателю по общему фортепиано необходимо знать специфические

особенности игры на других инструментах, чтобы учитывать трудности, с которыми сталкиваются учащиеся в овладении инструментом фортепиано: различная посадка или постановка корпуса, рук, ног; различие в звукоизвлечении; знание басового ключа; однострочная или двустрочная запись нот.

Основные задачи общего фортепиано:

1. Освоение приемов игры на фортепиано, приспособление к инструменту;
2. Связь между специальными и теоретическими предметами;
3. Изучение различных по стилю и характеру произведений;
4. Воспитывать внутренний слух ребёнка, учить его слышать то, что он играет;
5. Подбор по слуху, чтение с листа;
6. Навыки ансамблевого музицирования;
7. Навыки исполнения аккомпанемента;
8. Работа над исполнительской выдержкой.

Также важной задачей освоения дополнительного инструмента фортепиано – усиление мотивации активного участия родителей в образовательном процессе и в концертной деятельности своих детей, что способствует повышению и их личного культурного уровня.

В самом процессе воспитания и обучения присутствуют следующие задачи:

1. Передача педагогом учащемуся своего отношения к музыкальному искусству, своих знаний и умений;
2. Выявление, раскрытие, и взращивание лучших задатков, заложенных в ребенке.

Передавая обучающемуся знания, развивая его исполнительские навыки, педагог должен использовать такую форму занятий, которая требовала бы от ученика сознательных умений, побуждала бы его думать и искать, относиться творчески. Уметь анализировать произведения, что способствует развитию самостоятельного мышления учащегося.

Педагог по общему фортепиано воспитывает эстетический вкус, развивает музыкальные способности, учит понимать характер, стиль, штрихи исполняемого произведения. Благодаря учебному предмету «Фортепиано» у инструменталистов, преподаватель использует преимущества инструмента фортепиано для развития возможностей обучающегося, что поможет ему и в овладении специальным инструментом.

Формы и методы обучения по общему фортепиано

Задача преподавателя – привить любовь к дополнительному инструменту фортепиано, научить разбираться в различных эпохах и стилях классической музыки. Для этого преподаватели отдела общего фортепиано могут использовать новые формы и методы обучения. Основной формой работы и учебной, и воспитательной является урок, проводимый в форме индивидуального занятия. Поэтому на данный момент важнейшей задачей преподавателя становится индивидуальный подход, гибкая шкала требований и сильнейшая мотивация к занятиям. Ученик должен четко усвоить, что без урока по общему фортепиано ему не обойтись. Усвоение материала у каждого ученика происходит по-разному, поэтому преподаватель может варьировать материал по своему усмотрению, опираясь на прочное закрепление предыдущего. Преподаватель общего фортепиано может выполнять также функцию просветителя: проводить беседы о театре, музеях, выставках. Необходимо разнообразить процесс обучения, используя новые пособия, репертуарные сборники с популярной классической музыкой.

Кроме контрольных прослушиваний по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» это могут быть концерты класса, внеклассная часы, тематические, выездные концерты. Ежегодный школьный конкурс, проводимый в середине учебного года, служит как подготовительный этап к конкурсам различного уровня. Выступление обучающихся оценивает компетентное жюри, состоящее из ведущих преподавателей фортепианного отдела музыкальной школы, а также преподавателей профессионального образовательного учреждения. В

последние годы обучающимся по общему фортепиано представляется возможность участвовать в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, в очном и дистанционном формате.

Заключение:

Данный опыт работы с обучающимися инструментальных отделений по дополнительному инструменту фортепиано интересен и следует продолжать для поддержания интереса как детей, так и взрослых (преподавателей, родителей, администрации музыкальной школы). Такую форму концертной и конкурсной деятельности можно проводить, приглашая учащихся фортепианного отделения, а также преподавателей по специальности инструментальных отделений.

Отделение общего фортепиано в музыкальной школе объединяет обучающихся, которые занимаются на различных музыкальных инструментах. Фортепианная подготовка инструменталистов расширяет художественный кругозор, развивает весь комплекс музыкальных способностей, способствует усвоению дисциплин музыкально-теоретического цикла и межпредметным связям.

Литература:

1. Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных «Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ», вопросы методики, - М., 1976
2. Загорный Н.Н. «Фортепианная игра как вспомогательный в музыкальном образовании предмет». - Л., 1958.
3. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – 1994 г.
4. Шмидт – Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. Л.: «Музыка», 1985.
5. Щапов А. П. «Фортепианная педагогика», - изд-во «Сов. Россия», 1960