Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Изучение партий народного оркестра

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2023

«Рассмотрено»	«Утверждаю»:
Педагогическим советом	Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ
ГОБУДО Иркутская областная ДШИ	_____ А.В. Володин
«28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.

Разработчик – Еремина Нина Николаевна, преподаватель отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ,
Фильшина Светлана Геннадьевна, преподаватель отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Бикбова Александра Сергеевна, преподаватель отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Изучение партий народного оркестра» вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» для обучающихся по специальности «Домра», «Балалайка», «Баян. Аккордеон». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы составляет 10 – 13 лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективах.

Цель программы – воспитать у будущих специалистов умение самостоятельно изучать оркестровые партии, ориентируя их на работу в оркестрах народных инструментов. Учащийся должен уметь: выбрать в оркестровой партии рациональную аппликатуру; расставить необходимые штрихи; исполнить партию в авторской динамике, но с учетом ее места в общем оркестровом балансе; учитывать смены темпов и пр. должен грамотно исполнять оркестровую партию как в составе группы инструментов, так и индивидуально.

Задачи программы:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на дополнительном инструменте, необходимого для игры в оркестре;
- развитие навыка чтения с листа;
- расширение музыкального кругозора.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия - индивидуальный урок, продолжительность которого составляет 0.5 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Распределение по годам обучения	Количество недель аудиторных занятий	Аудиторные занятия (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
В. 01. УП. 03 Изучение партий народного оркестра.	2 кл. (5) 4 кл. (8)	33	0,5	16,5

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учета успеваемости: текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью контроля за качеством освоения программы и проводится по полугодиям.

Итоговая аттестация уровня освоения навыков и умений проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Изучение партий народного оркестра» проходит в виде контрольного урока в конце учебного года, на котором обучающийся должен исполнить по нотам два разнохарактерных произведения и прочитать с листа (выборочно) фрагменты из оркестровых партий. Результаты контрольного урока оцениваются по пятибалльной системе. Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

График итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 кл. (5 л.ц.) 4 кл. (8 л.ц.)	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения Чтение с листа

Критерии оценок текущего и итогового контроля успеваемости

Оценка «5» («отлично»):

- слуховой контроль собственного исполнения;
- владение основными навыками и приёмами игры на инструменте;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- свободное владение навыком чтения с листа и умение ориентировать в оркестровой партии.

Оценка «4» («хорошо»):
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- незначительные недочёты при чтении с листа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние при сдачи контрольной точки;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- недостаточное владения навыками и приёмами игры на интсрументе:
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач:
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- нестабильность при чтении с листа.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- не владение навыками игры на инструменте;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- однообразие и монотонность звучания.
- метро-ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыка чтения с листа.

Методические рекомендации

Для каждого отделения народных инструментов ежегодное пополнение оркестра качественным составом обучающихся является одной из основных задач. Курс включает в себя изучение оркестровых партий репертуара, который готовится в данный момент оркестровым коллективом. Изучение оркестровых партий может состоять из нескольких этапов: 1) чтение с листа 2) детальная проработка нотного текста (штрихи, динамика, фразировка и пр.) 3) отработка наиболее сложных мест оркестровой партии 4) проигрывание произведения (либо отдельных крупных разделов) целиком. Требования к уровню освоения дисциплины В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый учащийся умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности. Учащийся должны: - уметь играть партии, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более ответственные – по мере их профессионального роста. В процессе изучения партий они должны совершенствовать свое умение играть на этом инструменте; знать основной репертуар русского народного оркестра; владеть профессиональной терминологией, навыками чтения с листа.

Закрепление материала происходит в процессе самостоятельных домашних занятий – практическая игра партий на инструменте. Во время игры учащийся особо тщательно отрабатывает элементы музыкальной выразительности. Основная форма контроля – концертное выступление в составе оркестра.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для индивидуальных занятий; инструменты: домра малая, балалайка прима, баян, аккордеон оркестровые инструменты; пюпитр, подставка под ногу, нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Изучение партий народного оркестра» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Годовые программные требования

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

Примерный репертуарный список

Произведения первой степени сложности

- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Вальс»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Гаврилин И. «Лиса и бобёр. Марш»
- Гайдн Й. «Анданте»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»; «Не щебечи, соловейко»
- Гречанинов А. «В разлуке»; «Вальс»; «Колыбельная»; «Мазурка»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»; «Меланхолический вальс»
- Дорфман М. «На катке»
- Камалдинов Г. «Музыкальный момент»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Косенко В. «Вальс», «Полька»
- Купревич В. «Тульский самовар»
- Лапченко В.«Гопак»
- Моцарт В. «Песенка»
- Онегин И. «Во сыром бору тропинка»
- Подъельский В. «Три русские народные песни»
- Пономаренко Г. «Ивушка»

- Ревуцкий Л. «Иди, иди, дощику»
- Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обработке В. Рунова; «Ах ты ночь ли, ноченька» в обработке В. Подъельского; «Ах ты, береза» в обработке В. Подъельского; «Во лесочке» в обработке В. Тихонова; «Во лузях» в обработке В. Подъельского; «Во лузях» в обработке В. Тихонова; «Во поле береза стояла» в обработке А. Суркова. «Во поле береза стояла» в обработке В. Лапченко; «Во поле береза стояла» в обработке В. Тихонова; «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Подъельского; «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Тихонова; «Ивушка» в обработке В. Подъельского; «Кукушечка» в обработке В. Лапченко; «Под окном черемуха колышется» в обработке В. Смирнова; «Полянка» в обработке Н. Привалова; «Рябинушка» в обработке А.Новикова; «Сама садик я садила» в обработке И.Ильина; «Степь, да степь кругом» в обработке В. Подъельского; «Уж ты, сад» в обработке И.Обликина; «Ходит зайка по саду» в обработке В. Тихонова
- Спадавеккиа А. Полька из кинофильма «Золушка»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Темнов В. «Кнопочки баянные», «Цветы полевые»
- Тихомиров Г. «Заонежский хоровод», «Северный напев», «Шествие»
- Туренков А. Белорусская полька.
- Украинская народная песня «Бандура» в обработке А. Туренкова; «Грушица» в обработке В. Подъельского; «Ехал казак за Дунай» в обработке В. Подъельского; «Ой, за гаем, гаем»; «Ой, лопнув обруч»
- Ушкарев А. «Сирень»
- Французская шуточная песня в обработке В. Смирнова
- Фрид Г. «Мелодия»
- Хренников Т. «Речная песенка»
- Чайкин Н. Танец
- Чайковский П. «Вальс», «Сладкая греза», «Танец маленьких лебедей», «Шарманщик поет»
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Экосез»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «У камина»

Произведения второй степени сложности

- Андреев В. Вальс «Бабочка», Вальс «Искорки», Вальс «Метеор», Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой».
- Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой»
- Балаев Н. «Полька»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Биберган В. «Ария», «Посиделки»
- Бирнов Л. «Белорусская колыбельная»
- Блинов Ю. «Шутка»
- Блок В. «Лирические частушки на карельские темы», «Пьеса»
- Бородин А. «Полька», «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
- Бояшов В. «Краса-девица»
- Будашкин Н. «Думка», «За дальнею околицей», Анданте, II часть из «Лирической сюиты»
- Гибалин Б. «Уральская думка»
- Глиэр Р. Танец Параши из балета «Медный всадник»
- Гомолика В. «Гагилка»

- Градески Э. Рег-тайм «Мороженое»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Григ Э. «Ноктюрн», «Норвежский танец №2», «Норвежский танец»
- Данькевич К. «Гопак» из оперы «Богдан Хмельницкий»
- Дварионас Б. «Вальс»
- Дворжак А. «Славянский танец», «Юмореска»
- Запарный Ю. «Весна-красна», «Жаворонок», «Скворушка»
- Иванов Н. Вариации на тему русской народной песни «Лён-леночек»
- Ирландская народная песня в обработке И. Свенсена
- Кабалевский Д. «Рондо-марш»
- Калинников В. «Грустная песенка»
- Капустяк В. «Казачья»
- Конов В. «Пастушьи наигрыши», «Попурри»
- Корнев В. «Девичий лирический»
- Косенко В. «Поэма-легенда»
- Левашов В. «Камаринская»
- Лейфс И. «Исландский танец»
- Лубенников А. «Лирический вальс»
- Лысенко И. «А все же весна» из оперы «Зима и весна», «Плясовая», «Сарабанда»
- Львов-Компанеец Д. Музыкальная картинка «Гармонист играет»
- Маркин В. «Сибирский сувенир»
- Молчанов К. Вальс из кинофильма «Дело было в Пенькове»
- Моцарт В.А. «Колыбельная», «Рондо», «Шесть немецких танцев»
- Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля», «Русский сувенир»
- Польский танец «Краковяк» в обработке В. Попонова
- Прибылов А. «Интермеццо», «Наездницы», «Праздник в улусе», «Шуточная»
- Русская народная песня «Что я думаю» в обработке Т. Сыгетинского, Т. Сухоцкого; «Звонили звоны» в обработке Г. Свиридова; «Вдоль по Питерской» в обработке А. Гольденвейзера; «Выйду ль я на реченьку» в обработке И. Обликина; «Из-за лесу» в обработке Г. Тихомирова; «Как на горке, на пригорье» в обработке В. Хватова; «Куманёк, побывай у меня» в обработке А. Гермера; «Ой, ходит сон» в обработке Л. Ревуцкого; «Перепелочка» в обработке И. Обликина; «Ты, сосна моя, да сосенушка» в обработке Г. Тихомирова; «Уж ты, сад» в обработке И. Обликина: «Что затуманилась, зоренька ясная» в обработке И. Обликина
- Русский бальный танец в обработке В. Хватова
- Флисс Б. «Колыбельная песня»
- Чайковский П. «Грустная песенка», «Песня без слов»
- Шведская мелодия в обработке И. Свенсена

Произведения третьей степени сложности

- Альбенис И. «Кордова» (Испанские песни)
- Азов В. Фантазия на темы военных песен. (Инст. Мочалова Н.)
- Альфано Ф. «Мучачо»
- Андреев В. «Полонез»
- Анохин А. «Аргымак» (Бег мифического коня), «Ксен Алтай» (Красоты Алтая).
- Асабин А. «Лекури»
- Барток Б. «Венгерские картины»
- Беляев А. Вариации на темы двух русских народных песен
- Будашкин Н. «Думка», «Сказ о Байкале»

- Веккер В. «На старой танцплощадке»
- Гаврилин В. «Веселая прогулка»
- Гайдн Й. «Детская симфония»
- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и бес»
- Глебов Е. «Танец»
- Городовская В. «Русский вальс»
- Григ Э. «Норвежский танец № 3»
- Дворжак А. «Славянский танец № 8»
- Дербенко Е. «Девичьи страдания», «Старый трамвай»
- Джойс А. «Осенний сон»
- Дога Е. «Вальс»
- Жубанов А. «Таджикский танец»
- Золотарев В. «Восточная мелодия и танец», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Колыбельная»
- Калинников В. «Русское интермеццо»
- Комаров А. «Танец»
- Коростылев В. «Поулочная»
- Кусс М. «Лирические припевки»
- Лаптев В. «Кадриль»
- Ларин А. Сюита «До третьих петухов»
- Луцкий А. «Маленькая поэма»
- Мендел Д. «Тень твоей улыбки»
- Мунзолиус Х. «Пасодобль»
- Нестеров А. «Вятская игрушка», «Песня»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»
- Поддубный С. «Колыбельная», «На озере»
- Польдини Э. «Гном»
- Прибылов А. «Степь просыпается», «Танец чабанов», «Хорал»
- Прокофьев С. «Марш»
- Речменский Н. «Песня»
- Родригес М. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая» в обработке О. Агафонова: «Не слышно шума городского» в обработке В. Городовской; «У зари-то, у зореньки» в обработке В. Городовской
- Свиридов Г. «Весна», «Время, вперед!»
- Смирнов В. «Лес», «Футбол» (Музыкальная шутка)
- Тамарин И. «Кубинский танец»
- Фросини П. «Головокружительный аккордеон», «Кукарача»
- Хачатурян А. «Танец пастушка и пастушки» из балета «Спартак»
- Холминов А. «Лирическая пьеса», «Плясовая»
- Цветков И. «Осенний пейзаж»
- Чаплин Ч. «Вальс»
- Шалаев А. «Русская метелица»
- Шаранин А. «Вальс»
- Шендерев Г. «Думка», «Русский танец»
- Широков А.« «Курский карагод», «Маленькая приветственная увертюра»
- Шостакович Д. «Гавот» , «Полька»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Грезы», «Одинокие цветы», «Отзвуки театра», «У камина»

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л.. 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
5. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
6. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
7. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
9. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
10. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
11. Инструментальные ансамбли. М., 1978
12.. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
13. Русский народный ансамбль. М., 1972 56.
14. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

Рецензия

на учебную программу «Изучение партий народного оркестра»
вариативной части дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Народные инструменты»
ГОБУДО Иркутской областной ДШИ
Срок обучения 1 год

Представленная учебная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» и является её вариативной частью. Срок реализации программы – 1 год.

В программе присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Дается объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, представлены формы и методы контроля, предлагается график итоговой аттестации, а также критерии оценок текущего и итогового контроля успеваемости обучающихся.

В методических рекомендациях программы рассматриваются этапы изучения оркестровых партий и обосновывается важность умения учащимися разбирать произведения различные по стилю, жанру и степени трудности, усложняющиеся по мере их профессионального роста. Автор подчеркивает, что в процессе изучения партий не только совершенствуется умение обучающихся играть на инструменте, но и увеличивается уровень владения профессиональной терминологией, оттачиваются навыки чтения с листа.

В разделе «Содержание курса» автор указывает на те профессиональные и личностные качества, которые должны сформироваться у обучающегося в процессе прохождения программы.

В годовых требованиях указано количество произведений, которые руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом в течение каждого учебного года.

Примерный репертуарный список поделен на три степени сложности. Он содержит в себе разнохарактерные и разностилевые произведения,

включающие произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также обработки народных песен и танцев.

В списке рекомендуемой учебной и методической литературы содержатся проверенные многолетней педагогической и исполнительской практикой издания.

Программа учебного предмета «Изучение партий народного оркестра» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:
Бикбова Александра Сергеевна
преподаватель ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
отдела народных инструментов
по классу балалайки
Дата_____ _____/_____