**Государственное образовательное бюджетное учреждение**
**дополнительного образования**
**Иркутская областная детская школа искусств**

# ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Программа учебного предмета вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**Срок реализации-5 лет**
**Срок реализации- 2 года**
**Срок реализации – 1 год**

**Иркутск**

**2024**

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Педагогическим советом<br>ГОБУДО Иркутская областная ДШИ<br>«28» марта 2024 г. | «Утверждаю»<br>Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ<br>_____ А.В. Володин<br>«04» апреля 2024 г. |

Разработчик - Верномудрова Светлана Викторовна, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной ДШИ,

Рецензент - Фильшина Светлана Геннадьевна, заведующая отделом народных инструментов, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной ДШИ.

## Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фольклорный ансамбль. Инструментальная группа» вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» для обучающихся по специальности «Гитара», «Баян. Аккордеон», «Домра», «Балалайка». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы составляет 9 – 15 лет. Срок реализации программы составляет 5 лет (с 3 по 7 класс) по восьмилетней программе и 2 года для пятилетней программы (3, 4 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (девятый или шестой класс).

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте (домра, балалайка), позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективах.

**Цель программы** – воспитание гармонично развитой личности на основе постижения закономерностей народного музыкального наследия, развитие творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков

**Задачи программы:**

1. Формирование у детей интереса к народной музыке. Воспитание уважения к культурному наследию;
2. Обучение практическим навыкам игры на русских народных музыкальных инструментах;
3. Содействие в формировании духовно-нравственных качеств личности.
4. Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
5. Формирование и развитие музыкального слуха, вокально-певческого дыхания, чистоты певческой интонации. Исполнение народных песен в правильной певческой манере.
6. Формирование устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

**Программа направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 40 минут.

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

**Срок обучения – 5 лет**

| Наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| В.01 УП.02 Фольклорный ансамбль 8-летний цикл обучения | Аудиторные занятия (в часах) | 166,5 | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 99 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 265,5 | 2,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Консультации (часов в год) | 28 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 |

**Срок обучения – 2 года**

| Наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 3 класс | 4 класс |
| | | | Количество недель аудиторных занятий | |
| | | | 33 | 33 |
| | | | Недельная нагрузка в часах | |
| В.01 УП.02 Фольклорный ансамбль 5-летний цикл обучения | Аудиторные занятия (в часах) | 66 | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 49,5 | 1 | 0,5 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 115,5 | 2 | 1,5 |
| | Консультации (часов в год) | 12 | 6 | 6 |

**Срок обучения- 1 год**

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Количество недель аудиторных занятий |
|---|---|---|---|
| | | | 33 |
| | | | Недельная нагрузка в часах |
| **В.01 УП.02 Фольклорный ансамбль (9,6 класс) 1 год обучения** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **33** | 1 |
| | **Самостоятельная работа (в часах)** | **16,5** | 0,5 |
| | **Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **49,5** | 1,5 |
| | **Консультации (часов в год)** | **4** | 4 |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, выучивания трудных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Виды контроля и учёта успеваемости:** текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Фольклорный ансамбль» являются зачёты и контрольные уроки в конце полугодий. Зачеты проводятся в виде выступлений на тематических праздниках, на которых инструментальная группа ансамбля, в сопровождении с вокальной, должна исполнить 2-3 произведения. Контрольные уроки проводятся в конце учебного года с применением дифференцированных систем оценок.

Участие в конкурсах, обучающихся приравнивается к выступлению на академическом концерте или экзамене.

**Итоговая аттестация учащихся.** Выступление ансамбля на отчётных концертах школы и отделений демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков. Учитывается общее развитие учащегося, его активность, старательность. В выпускных классах предполагается изучение предмета «Фольклорный ансамбль» без проведения каких-либо контрольных точек. Выступления оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе. По завершении изучения учебного предмета «Фольклорный ансамбль» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

| Класс | Вид контрольного прослушивания | Месяц проведения | Программные требования |
|---|---|---|---|
| 3-7 кл. (8 л.ц.);<br>3-4 кл. (5 л.ц.);<br>1 доп.год. | зачет | октябрь, март | Два произведения различного характера |
| | Контрольный урок | декабрь, май | Два произведения различного характера |
| | Академический концерт | апрель | Три произведения:<br>- лирическая (хороводная)<br>- плясовая<br>- a capella |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

## Методические рекомендации

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам народной музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Содержание работы предмета по «Фольклорному ансамблю» определяется музыкальным материалом. При подборе репертуара следует учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкального произведения.

В репертуар фольклорного ансамбля, прежде всего, включается русская народная музыка. Такие качества народной песни, как четкость ритмического рисунка, повторность небольших мотивов, куплетность и вариационность форм делают её исключительно ценным материалом в музыкальном воспитании учащихся различных возрастов.

Приобщение к певческой культуре народа тесным образом связано с игрой на народных инструментах.

Для соблюдения баланса и уравновешенности звучания рекомендуется смешанный состав:

1) Домра малая, домра альтовая;
2) Баян, гармонь;

3) Балалайка альт, секунда;
4) Балалайка – контрабас;
5) Духовые народные инструменты: жалейка, свирель, рожок, свистулька, окарина;
6) Ударные шумовые инструменты: ложки, коробочка, треугольник, рубель, трещотки, бубен, колокольчики.

В инструментальном ансамбле каждая партия имеет солирующее значение. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развивать инициативу и музыкальную самостоятельность.

Рекомендуется работу над овладением элементарными приёмами игры на инструменте, разучивание партий проводить на индивидуальных занятиях.

Подбирая песни для работы с детьми необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных возрастов и их различную подготовку, желательно подбирать песни доступные по содержанию и техническим возможностям каждого участника, постепенно усложняя интонационные, вокальные, технические задачи.

Всё заимствованное из фольклора взрослых, адаптируется к детской среде, перестраивается по законам детской эстетики.

Редактируя музыкальный материал, следует соблюдать основные принципы аранжировки:

- сохранение и раскрытие основного художественного образа первоисточника;
- последовательность опорных тонов, основных функций голосов;
- сохранение ладогармонических и метроритмических особенностей;
- сохранение формы и стилистического единства;
- возможность изменения тональности, голосоведения, фактуры.

**Существует несколько методов для разучивания репертуара инструментальной группы:**

1. Для выработки единых приёмов игры и штрихов лучше объединять учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения.
2. Разделение партитуры звучания на мелодическую и аккомпанирующую группы.
3. Разделение на партии, состоящие из однородных инструментов.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. На занятиях необходимо постоянно уделять внимание качеству строя. Важно научить учащихся начинать песню с любого места в нужном темпе, поэтому желательно произведение делить на небольшие части: предложение, период.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Перед началом совместного исполнения, отрабатывается: кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп.

Рекомендуется проводить прослушивание записей с последующим обсуждением, во время которого обращать внимание на выразительность мелодии, гармонических оборотов, характерных для народной музыки.

Приёмы разучивания репертуара инструментальной группы:

- Показ – исполнение песни с использованием видеозаписей, (по возможности)

- Разучивание по фрагментам (партитура разучиваемого произведения должна быть у каждого учащегося), что способствует развитию навыков чтения партий с листа.
- Репетиции отдельными группами
- Добиваться чёткости в исполнении, используя игру в медленном темпе, прослушивание отдельных голосов каждого инструмента, соединение в одно целое.
- Обращать внимание на штрихи.
- Обращать внимание на ауфтакты солистов, вступление в новом куплете.
- Добиваться умения слушать и подстраиваться в звуке и интонации к соседним инструментам. Слушать себя и рядом сидящего музыканта.
- Работа над художественным образом проводится и во время разучивания партитуры, и после её технического освоения.

После разучивания осуществляется работа над музыкально-сценическим замыслом произведения: раскрытие содержания, приёмы и средства художественного выражения, сопровождение пения движениями. Далее продолжается работа с инструментальной группой ансамбля. Назначаются сводные репетиции инструментальной и вокальной групп.

Важным моментом в работе фольклорного ансамбля является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, концертов, совместные посещения выставок, музеев, участия в местных и городских мероприятиях, встречи с участниками фольклорных коллективов.

Коллективная работа способствует формированию у учащихся нравственных качеств. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, помощь младшим товарищам дают уверенность в себе. Желательно, чтобы старшие ученики чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников. Педагог, учитывая преобладание эмоционально-волевой стороны отношений в подростковый период, должен распределить обязанности и поручения, чтобы все дети принимали участие в работе ансамбля.

В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности. Родители приглашаются на выступления фольклорного ансамбля. Они привлекаются для изготовления и пошива костюмов, к подготовке и проведению праздников и мероприятий. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей.

**Необходимое техническое оснащение занятий**

Для реализации программы и успешной деятельности фольклорного ансамбля требуется:

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты: домры, балалайки, баяны, шумовые, ударные и духовые народные инструменты.
- запасные струны, медиаторы.
- партии, папки для хранения нот, нотная бумага.
- пюпитры для нот.
- подставки под ноги.
- нотная литература.
- аудио – видеоаппаратура.
- народные костюмы.

Так как народный костюм является неотъемлемой частью народной культуры, возникает необходимость в русских народных костюмах, При пошиве костюмов

необходимо придерживаться одного стиля, учитывая традиции русского народного костюма данной области или края.

Для групповых занятий подбирается соответствующее помещение. Оно должно быть изолированным, хорошо освещённым и вентилируемым, достаточно свободным. Углы комнаты драпируются материалом или заставляются фанерными щитами. Для хранения инструментов использовать шкафы, стеллажи. В классе необходимо иметь достаточное количество жёстких стульев. Для эмоционального настроя, аудиторию можно оформить плакатами, фотографиями, различными стендами, портретами известных композиторов, озеленить комнатными растениями.

## Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» направлено на:

- приобретение навыков творческой активности,
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

## Годовые требования

### *Первый год обучения – 3 класс (8 л.ц.)*

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов
- единства темпа и динамики
- правильного поведения на сцене: выход на сцену, поклон, уход со сцены
- постановка рук, выработка правильной посадки, основные приёмы игры на инструменте
- изучение расположения нот на грифе домр, балалаек.
- знакомство с дирижёрскими схемами, размер 2/4; 3/4; 4/4; ауфтакт
- знакомство с элементарными приёмами игры на духовых народных инструментах;

тональности жалеек G, C, A

- Репертуар ансамбля

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 6-7 произведений различного характера и содержания.

## Примерный репертуарный список

- «Сею, вею, посеваю» (колядка)
- «Авсень, Авсень» (колядка)
- «Куледа!» (колядка)

- «Про Фому» (дразнилка)
- «Ой, ди-ди-ли» (прибаутка)
- «Попляши-ка, попляши» (прибаутка)
- «Как на тоненький ледок» (шуточная, обр. Т. Потапенко)
- «Едет Масленица» (масленичная)
- «Масленица-кривошейка» (масленичная)
- «Солнышко, выгляни» (закличка)
- «Весна идёт» (закличка)
- «Кулик, из-за моря лети» (закличка)
- «Сеяли девушки яровой хмель» (хороводная)
- «По-за городу гуляет» (хороводная, игровая)
- «В огороде бел козел» (шуточная, игровая)
- «Летал, летал воробей» (игровая)
- «Сидит дрёма» (игровая)
- «Как по морю, морю синему» (лирическая)
- «Плакала Марьюшка» (лирическая)
- «Костромушка-Кострома» (игровая)
- «Текла река быстра» (хороводная)
- «Трава моя травушка» (плясовая)
- «На улице широкой» (игра «Кривой танок»)

**Примерные программы концертного выступления**

**1 вариант**

- «Дома ли кума воробей?» (игровая)
- «Ехал Ваня из Рязани» (вечерочная)

**2 вариант**

- «Посмотрите как у нас-то в мастерской» (игровая свердловской обл., обр. П. Сорокина)
- «Заплетися плетень» (хороводная)

**3 вариант**

- «Сам сижу на стульчике» (игровая)
- «Вокруг поля мы ходили» (календарная)

***Второй год обучения – 4 класс (8 л.ц.)***

Повторение и закрепление пройденного материала за первый год обучения

- Знаки сокращения нотного письма.
- Развитие навыков чтения с листа.
- Знакомство со строением музыкальных произведений: музыкальная фраза; форма народной песни: запев, припев, куплет
- Использование ударных и шумовых народных инструментов
- Репертуар ансамбля.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение одного произведения a capella.

**Примерный репертуарный список**

- «Каледа-маледа» (колядка)
- «Шла, шла Каледа» (колядка)
- «Благослови, хозяюшка» (колядка)
- «Со рождением Христа» (рождественская колядка)
- «Тётки-лебёдки» (колядка)
- «Уж я золото хороню» (игровая)
- «Воробей сына женит» (шуточная)
- «Было у матушки двенадцать дочерей» (игровая)
- «Рукавички барановые» (плясовая)
- «Как во поле при дороге» (хороводная)
- «По-за зелёным садом» (плясовая)
- «Улица широкая» (таночная игра)
- «За речкою курган» (плясовая»
- « Я по садику гуляла» (хороводная)
- «У федорки на задворках» (шуточная)
- «Уж мы в поле ездили» (песня-обряд)
- «Возле речки, возле моста» (плясовая)
- «Полоса моя, полосынька» (протяжная)
- «Девки веночки завивали (плясовая на Троицу)
- «То не гусельки рокочут» (плясовая)
- «Посреди двора широкого» (сибирская, праздничная, обр. А. и Г. Заволокиных)

**Примерная программа концертного выступления**

**1 вариант**

- «Как по речке, речке» (хороводная)
- «Виноград расцветает» (величальная)

**2вариант**

- «Ходит, ходит коляда» (колядка)
- «Во горнице, во новой» (плясовая)

**3вариант**

- «Ходит царь» (игровая, хороводная)
- «Ты заря моя, зорюшка» (свадебная величальная)

***Третий год обучения – 5 класс (8 л.ц.)***

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;
- Репертуар ансамбля.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания.

**Примерный репертуарный список**

- «Калёда» (колядка)

- «Молодой Иванушка коня седлая» (колядка)
- «Масленицу провожаём» (календарная)
- «Ты прощай, масленка» (календарная)
- «Жаворончик молодой» (закличка)
- «Ой, кулики, жаворонушки» (закличка)
- «Гори, солнце, ярче» ( закличка)
- «К реке» (весенняя Орловской обл.)
- «У нас по саду» (свадебная)
- «Как на улице» (хороводная Ульяновской обл.)
- «Что комарики, комарики» (хороводная Воронежской обл.)
- «Тараторка» (необрядовая, под пляску)
- «Как у нас было на Дону» (плясовая Кировской обл.)
- «Акулинка» (шуточная)
- «Бел заюшка, горностаюшка» (хороводная)
- «Бояре, а мы к вам пришли» (таночная игра)

**Примерные программы концертного выступления**

**1 вариант**

- «Вейся-ко хмель» (сибирская хороводная)
- «Посеяли лён за рекою» (шуточная)

**2 вариант**

- «Коло лесу жито родит» (жнивная)
- «Во поле рябинушка стояла» (плясовая)

**3 вариант**

- «По поднебесью звезда» (рождественские гадания)
- «Ой, ниточка тоненькая» (плясовая)

***Четвертый год обучения – 6 класс (8 л.ц.), 3 класс (5 л.ц.)***

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать народную музыку
- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.
- закрепление пройденного материала
- Работа над созданием концертного репертуара

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения a capella

**Примерный репертуарный список**

- «Семьсот казаков» (колядка)
- «Не дадите пирога» (корильная колядка)
- «Осинова коляда» (колядка)
- «Ходит Доня по валу» (игровая на Благовещение)
- «Редька» (игра)

- «Золотые ворота» (игровая)
- «Цветочек мой лазоревый» (троицкая)
- «Я по городу хожу» (хороводная)
- «Лень моя, лень» (таночная, троицкая)
- «Как пошла наша Матрёна» (хороводная)
- «Пошли девки в лес по ягоды гулять» (хороводная)
- «Ой да соловей, ты мой соловей» (лирическая)
- «На Кузьму, Кузьму, Демьяна» (хороводная)
- «В огороде мята» (плясовая)
- «Пойду млада в зелен сад» (плясовая)
- «Из-за леса ясный сокол вылетает» (хороводная)

**Примерная программа концертного выступления**

**1 вариант**

- «Святые вечера» (святочные гадания)
- «Ехала бабка на козе» (плясовая)

**2 вариант**

- «Из-за леса, из-за рощи» (солдатская)
- «По-за зелёным садом» (лирическая)

**3вариант**

- «Ой, сад во дворе» (хороводная)
- «Уж ты, сосенка моя» (свадебная)

***Пятый год обучения – 7класс (8 л.ц.), 4 класс (5 л.ц.)***

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать народную музыку
- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.
- закрепление пройденного материала
- Работа над созданием концертного репертуара

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания.

**Примерный репертуарный список**

- «Семьсот казаков» (колядка)
- «Не дадите пирога» (корильная колядка)
- «Осинова коляда» (колядка)
- «Ходит Доня по валу» (игровая на Благовещение)
- «Редька» (игра)
- «Золотые ворота» (игровая)
- «Цветочек мой лазоревый» (троицкая)

- «Я по городу хожу» (хороводная)
- «Лень моя, лень» (таночная, троицкая)
- «Как пошла наша Матрёна» (хороводная)
- «Пошли девки в лес по ягоды гулять» (хороводная)
- «Ой да соловей, ты мой соловей» (лирическая)
- «На Кузьму, Кузьму, Демьяна» (хороводная)
- «В огороде мята» (плясовая)
- «Пойду млада в зелен сад» (плясовая)
- «Из-за леса ясный сокол вылетает» (хороводная)

**Примерная программа концертного выступления**

**1 вариант**

- «Святые вечера» (святочные гадания)
- «Ехала бабка на козе» (плясовая)

**2 вариант**

- «Из-за леса, из-за рощи» (солдатская)
- «По-за зелёным садом» (лирическая)

**3вариант**

- «Ой, сад во дворе» (хороводная)
- «Уж ты, сосенка моя» (свадебная)

***Дополнительный год обучения 9 класс (8 л.ц.) и 6 класс (5 л.ц.)***

На шестом году работы по программе перед детьми ставится цель осознания себя творческой личностью. Приобретение социального опыта.

К концу шестого года, завершающего программу, дети должны:

- Ощущать себя частицей единой группы, коллектива;
- Осознавать суть и последствия человеческой деятельности, своих собственных поступков; ощущать уверенность в себе, быть отзывчивым к чужой беде
- Уметь взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации;
- Знать календарные и семейные обряды, обычаи, их символику и семантику, ориентироваться в народном и православном календаре;
- Уметь использовать народные традиции в своей жизни;
- Знать и уметь применять элементы музыкального фольклора, народного вокала в жизни.
- играть народные песни разной степени сложности
- подбирать знакомую мелодию по слуху, игры на духовых народных инструментах.
- умение преодолевать сценическое волнение.
-

**Примерный репертуарный список**

- Оработки русских народных песен и авторские произведения
- Запросватали младешеньку. Обработка В. Попикова
- В нас по матушке, по Волге. Обработка Е. Макаренковой
- Скоморошина. Музыка А. Артемкина, слова народные
- Ты рябина ли, рябинушка. Музыка А. Ларина, слова народные.
- Песня матери. Музыка А. Ларина, слова О. Хабарова

- Не было собак - и вдруг залаяли. Музыка В. Беляева, слова Н. Рубцова
- Посажу я черемуху. Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.
- Колыбельная. Музыка С. Новиковой, слова А. Новикова
- Донская плясовая. Музыка В. Позднеева, слова народные
- Пролегала путь-дорожка. Обработка В. Малярова
- Где моя Россия начиналась? Музыка В. Панина, слова А. Прокофьева

**Ожидаемые результаты по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»**

В результате обучения по данной программе учащиеся получают комплекс знаний о традициях народной культуры. В классе фольклорного ансамбля формируется чувство коллективной ответственности и товарищества, прививаются элементарные навыки культуры сценического поведения.

В итоге обучения по данной программе учащиеся на занятиях в инструментальной группе должны научиться:

- манеру исполнения русских народных песен;
- точное интонирование;
- певучесть, напевность голосов;
- изучают календарные и семейные обряды, обычаи, их символику.
- применять практические навыки игры на русских народных музыкальных инструментах;
- слышать и понимать оркестровую фактуру, его основную тему, подголоски, вариации;
- уметь читать с листа, исполнять свою партию, следуя трактовке;
- аккомпанировать солистам и вокальной группе.

## Список рекомендуемой нотной литературы


1. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. – М., 1971.
2. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. – Иркутск, 1930. – Кн. 1.
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993.
4. Ефименкова Б. Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей. – М., 1977.
5. Жаворонушки: сборник детских песен. /Сост. Г. Науменко. – 1975-1986.-№ 1-5.
6. Земцовский И.И. Лирическая песня // этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. – М., 1987.
7. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – М.,1961.
8. Русская народная песня: Хрестоматия. /Сост. С. Браз. – М., 1975.
9. На Ивана, на Ивана, на Купала. Фольклор Иркутской обл./Сост. М. Карышева. – Иркутск, 2010.
10. Там за лесом, за поляной. Фольклор Иркутской обл./Сост. М. Карышева. – Иркутск, 2010.
11. Русские народные песни с припевками. Метод. Пособие для рук. Детских фольклорных ансамблей. /Сост. С. Евдокимова. – Новосибирск, 2002.
12. Русские народные песни для детей. /Сост. Е. Яковшина. – СПб., 1999.
13. За лесом солнце воссияло. Народные песни Тасеевского р-на Красноярского края. /Сост. К. Скопцов. – Красноярск, 2002.
14. Масленица. Сценарии, иры, скороговорки. /Сост. А. Резунков, М. Яковлева. – СПб., 1996.
15. Расскажи, ты бабка. Календарный обрядовый фольклор Красноярского края./Сост. Н. Шульпеков. – Красноярск, 2007.
16. От Рождества до Святой Пасхи. Репертуарное пособие по народному календарю. /Сост. Г. Парадовская. – М., 1997.
17. Сибирские песни. /Сост. К. Скопцов. – Красноярск, 2003.
18. Аленький наш цветок. /Сост. П. Сорокин.- М., 1999.
19. Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской обл. /Сост. Г. Сысоева. – Воронеж, 2009.
20. Русская народная песня в школе. /Сост. И. Веретенников. – Белгород, 2005.
21. Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
22. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В., «Советский композитор», С-П., 2003
23. «Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 Ростов-на-Дону, 1998
24. «Ассоль». Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Выпуск 1, 2., сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999
25. Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
26. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». Новосибирск, 1997
27. «Мелодии прошлых лет». Для трио русских народных инструментов. Сост. Беляев А., Цыганков А., М., 1984
28. Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. «Классик – А», Новосибирск, 2003
29. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарева Ю., Л - 1982

## Список методической литературы


Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М.,2000.

1. Бачинская Н. Русские хороводные песни. – М.-Л.: Музгиз, 1951.
2. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен. - М.: Музыка, 1968.
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
4. Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы: справочное пособие. – М., 1999. – 639с.
5. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л., 1967.
6. Ивлева Л.М. Ряжение в традиционной русской культуре. - М., 1994.
7. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
9. Каршинова Л.В. Народная культура: Методическое пособие. – М., 2001.
10. Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива. – Минск, 1984.
11. Круглый год. Русский земледельческий календарь /Сост. А.Ф.Некрылова. - М., 1991.
12. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
13. Науменко Г.М. Песни зимнего обхода дворов //Народное творчество. – 1982. - № 11.
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. М., 1996.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1961.
16. Прыгунова Е.Н.., разумова И.А. Преподавание фольклора: Метод. пособие. – С.-Пб., 2001.
17. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
18. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984.
19. Розанов В. Инструментоведение: пособие для рук. Оркестров русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1974.
20. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Собранные М. Забылиным. – М.: Изд. книгопродавца. М. Березина, 1980.
21. Русский фольклор. /Сост. В. Аникин. – М., 1989.
22. Руководителям самодеятельных оркестров: Методические рекомендации. - Иркутск, 2003.
23. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1941.
24. Устинова Т.А. Русские танцы. – М., 1955.
25. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. //Музыкальная фольклористика. Вып. 3. – М., 1986.
26. Щуров В.М. Принципы жанровой классификации русского музыкального фольклора. – М, 1980.
27. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора. Методическое пособие. Красноярск, 2010.