Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Срок реализации-8 лет

Срок реализации- 5 лет

Срок реализации – 1 год

Иркутск

2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ. «31» марта 2023 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Орлова Наталия Павловна, преподаватель отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Блинов Олег Юрьевич, преподаватель отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» «Народные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Гитара шестиструнная» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре шестиструнной, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре шестиструнной произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

-развитие интереса и любви к классической и музыке, музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной;

-овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара шестиструнная	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Срок обучения – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Шестиструнная гитара	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	544,5	3	3	3	3,5	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	907,5	5	5	5	6	6,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Срок обучения – дополнительный 6 или 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара шестиструнная	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4	4
	Консультации (часов в год)	8	8	

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия (2-9 классы) – 40 минут. Продолжительность занятия (1 класс) – 35 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	2 разнохарактерных произведения
	Переводные испытания	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 Этюда Термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Школьный конкурс	март	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Переводные испытания	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 Этюда Термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Школьный конкурс	март	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Переводные испытания	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Школьный конкурс	март	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Переводные испытания	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Школьный конкурс	март	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Переводные	май	2 разнохарактерных, разностилевых

	испытания		произведения
6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Школьный конкурс	март	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Переводные испытания	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Школьный конкурс	март	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Переводные испытания	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
8 класс 9 класс (дополнительный год обучения)	Прослушивание выпускной программы	октябрь	Произведение крупной формы
	Прослушивание выпускной программы	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной музыки
	Прослушивание выпускной программы	Март	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Виртуозное произведение или этюд Обработка народной музыки
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Виртуозное произведение или этюд Обработка народной музыки

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт (школьный конкурс)	февраль	2 произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 Этюда Термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения

	Школьный конкурс	март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	Академический концерт (школьный конкурс)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Школьный конкурс	март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Школьный конкурс	март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
5 класс 6 класс (дополнительный год обучения)	Прослушивание выпускной программы	октябрь	Обработка народной мелодии, песни, танца
	Прослушивание выпускной программы	декабрь	Произведение крупной формы Виртуозное произведение или этюд
	Прослушивание выпускной программы	март	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Целью предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» является приобщение обучающихся к сокровищам классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на шестиструнной гитаре, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить ребёнка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также ***как надо*** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре гитариста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы

показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на гитаре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных гитары (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя и ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног;
- метроном;
- камертон.

Содержание курса

Программа составлена с учетом требований современной методики подготовки музыканта-исполнителя. Программа предусматривает освоение музыки разной эпохи, композиторов разных стран, композиторов-гитаристов прошлых лет и современников, а также композиторов, произведения которых перекладываются на гитару.

Жанровое разнообразие программы очень важно для полноценного развития музыканта-профессионала. При этом дается возможность учащемуся сделать выбор произведения по интересу, оставляя принцип направления музыки.

Большое значение придается постоянному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. При этом обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобрести навыки творческой деятельности,
- уметь планировать свою домашнюю работу,
- самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью,
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (8 л.ц.)

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приёмов звукоизвлечения - апояндо, тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритмичность. Исполнение двойных нот и нетрудных аккордов правой рукой. Знакомство с восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на каждой струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, несложные произведения разной фактуры (арпеджио, двойные звуки, созвучия).

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
2. Агуадо А. «Испансакий вальс»
3. Иванова Л. «Дремучий лес»
4. Иванова Л. «Звездочки»
5. Иванова Л. «Котенок»
6. Иванова Л. «На завалинке»
7. Иванова Л. «Хмурый вечер»
8. Иванова Л. «Медведь»
9. Иванова Л. «Комарик»
10. Иванова Л. «Лошадки»
11. Иванова Л. Пьеса
12. Иванова Л. «Кукла»
13. Калинин В. Вальс
14. Калинин В. Танец
15. Калинин В. Полька

16. Калинин В. «Колыбельная»
17. Калинин В. Мазурка
18. Каркасси М. Вальс
19. Карулли Танец
20. Козлов В. «Грустная песенка»
21. Козлов В. Полька
22. Красев М «Ёлочка»
23. Мессионер М «Немецкая песенка»
24. Ортис П. «Подражание ренесансу»
25. Паврожняк Й. Вальс
26. Рак Ш. «Старый замок»
27. Рак Ш. «Старинная песня»
28. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
30. Русская народная песня «Коробейники»
31. Русская народная песня «У кота - воркота»
32. Русская народная песня «Эй ухнем»
33. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
34. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
35. Русская народная песня «Два гуся»
36. Русская народная песня «Как под горкой»
37. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
38. Санз Г. «Спаньелетта»
39. Тюрк Н. Полифоническая пьеса
40. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
41. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
42. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
43. Чешская народная песня «Аннушка»
44. Чешская народная песня «Кукушечка»
45. Фортеа А. Вальс
46. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды:

47. Агуадо Д Этюд ля минор
48. Калинин В. Этюд до мажор
49. Калинин В. Этюд ре мажор
50. Калинин В. Этюд ми мажор
51. Калинин В. «Маленький этюд»
52. Карулли Ф. Этюд соль мажор
53. Панайотов Л. Этюд ля минор
54. Сагрерос Х. Этюд ля минор
55. Сагрерос Х. Этюд до мажор
56. Сагрерос Х. Этюд до мажор
57. Сагрерос Х. Этюд соль мажор
58. Иванова Л. «24 этюда»
59. Каркасси М. Этюд
60. Каркасси М. Этюд a-moll
61. Сор Этюд Ci-dur
62. Иванов-Крамской Этюд l-moll
63. Качинин Этюд a-moll

Примерные программы экзамена

1 вариант
Обработка Поврожняка «Вальс»
Чешская народная песня «Аннушка»
Иванова Л. «Кукла»

2 вариант
Рак Ш. «Старый замок»
Калинин В. «Полька»
Гетце В. «Северный танец»

3 вариант
Паврожняк Й. «Вальс»
Обработка Токарева Б. русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Калинин В. «Мазурка»

Второй класс (8 л.ц.)

Годовые требования

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо, двойного апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (различным чередованием пальцев правой руки).

Примерный репертуарный список

1. Альберт А. «Австрийская песенка»
2. Ван ден Хове И. «Канариос»
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
4. Иванова Л. «Прогулка»
5. Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
6. Калинин В. «Сибирская плясовая»
7. Калинин В. Полька
8. Калинин В. Прелюдия ля минор
9. Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
10. Каркасси М. Андантино ля минор
11. Каркасси М. Вальс до мажор
12. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
13. Карулли Ф. Танец
14. Козлов Полька «Топ-топ-топ-»
15. Кригер И. Бурре
16. Кригер И. Менуэт
17. Мессоньер А. «Немецкая песенка»
18. Молино Ф. Рондо до мажор
19. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
20. Нейланд В. Галоп
21. Поврозняк Ю. Марш

22. Русская народная песня «Во кузнице»
23. Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
24. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
25. Русская народная песня «Неделька»
26. ТюркД. Пьеса
27. Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»
28. Филипп И. «Колыбельная»
29. Фортеа Д. Вальс ля минор
30. Чешская народная песня «Кукушечка»
31. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

32. Гнесина Е. Этюд до можор
33. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
34. Джулиани М. Этюд до мажор
35. Калинин В Этюд ре мажор
36. Каркасси М. Этюд до мажор
37. Николаев А. Этюд ре минор
38. Пермяков И. Этюд до мажор
39. Сагрерос Этюд ре минор
40. Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
41. Сор Ф. Этюд ля минор
42. Таррега Ф. Этюд до мажор
43. Шмидт А. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена

1 вариант
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Поврожняк Ю. Марш

2 вариант
Кюффнер Й. Лендлер
Русская народная песня «Как под горкой под горой», обработка В. Калинина

3 вариант
Обработка Калинина русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»
Иванова Л. «Прогулка»

Третий класс (8 л.ц.)

Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над сменой тембра. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма 3 октавы. Изучение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами ***i-m, m-a, ia*** (тирандо и апояндо), упражнений для развития техники арпеджио и легато, позиционное исполнение.

Примерный репертуарный список

1. Александрова М. Андантино
2. Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
3. Вайс С. Л. Менуэт
4. Гречанинов А. Мазурка
5. Гинграс Л. «Осенний вальс»
6. Джулиани М. Аллегро
7. Диабелли А. Скерцо соль мажор
8. де Визе Р. Менуэт
9. Иванов-Крамской А. Танец
10. Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
11. Иванова Л. Сюита «Театр приехал»
12. Каркасси М. Аллегретто ре мажор
13. Каркасси М. Прелюд
14. Каркасси М. Вальс ля мажор
15. Каркасси М. Ария
16. Каркасси М. Модерато
17. Каркасси М. Вальс фа мажор
18. Карулли Ф. Ларгетто
19. Каурина Г. Вальс
20. Каурина Г. «Любимая кукла заболела
21. Каурина Г «Ожидание
22. Каурина Г. «Баллада»
23. Каурина Г. «Бумажный змей»
24. Козлов В. «Кискино горе»
25. Лози Я. Каприччио
26. «Мазурка», обработка К. Сосиньского
27. Моцарт Л. Бурре
28. Мертц Й. «Чардаш»
29. Паганини Н. Вальс
30. Пьеска из сборника для лютни 16 века
31. Сор Ф. Аллегретто
32. Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
33. Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
34. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
35. Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского
36. Циполи Д. Менуэт ре минор
37. «Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
38. Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

39. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
40. Агуадо Д. Этюд ля минор
41. Иванов – Крамской Этюд до мажор
42. Каркасси М. Этюд ре мажор
43. Каркасси М Этюд ми мажор
44. Каркасси Этюд ля мажор
45. Карулли Этюд ми мажор
46. Карулли Ф Этюд ре минор

47. Попов К. Этюд до мажор
48. Пухоль Э. Этюд до мажор
49. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
50. Таррега Ф. Этюд ми минор

Примерная программа экзамена

1 вариант
Паганини Н. Вальс
Украинская народная песня «І шумить, і гуде» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант
Вайс С. Л. Менуэт
Каркасси М. Вальс фа мажор

3 вариант
Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
Русская народная песня «Ходила младёшенька» в обработке В. Яшнева

Четвертый класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над сменой тембра. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма 3 октавы. Изучение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами ***i-m, m-a,*** **ia, ima** (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
2. Бах И. С. Менуэт ми минор
3. Бах И. С. Менуэт соль мажор
4. Бах И. С. Полонез ля минор
5. Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор
6. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
7. Джулиани М. Ларгетто
8. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
9. Калатаюд Б. Гавот
10. Каркасси М. Рондо ми мажор
11. Карулли Ф. Рондо соль мажор
12. Карулли Рондо ля минор
13. Каурина « Колыбельная»
14. Козлов В. «Шарманка»
15. Кост Н. Рондолетто
16. Лози А. Сарабанда ля минор
17. Паганини Н. Сонатина до мажор (для синьоры де Лукка)
18. Рамирес А. «Странники»
19. Рокамора М. Мазурка

20. Роч П. «Хабанера»
21. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского
22. Русская народная песня «Уж, как пол туман» обработка М. Высотского.
23. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина
24. Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина
25. Русская народная песня « Ты пойди моя коровушка домой» обработка А. Иванова-Крамского
26. Санс Г. «Эспаньолета и Руджеро»
27. Сор Ф. Аллегретто фа мажор
28. Сор Ф. Анданте
29. Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся
30. Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
31. Цыганская народная песня «Сосница», обработка М. Александровой
32. Чайковский П. И. «В церкви»
33. Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
34. Хилл «Фолия»

Этюды

35. Гетце В. Этюд до мажор
36. Джулиани М. Этюд до мажор
37. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
38. Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №
39. Джулиани М. Этюд ми минор
40. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
41. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
42. Карулли Ф. Этюд соль мажор
43. Карулли Ф. Этюд ля минор
44. Накахима Я. Этюд ля минор
45. Накахима Я. Этюд ми минор
46. Иванов-Крамской А. Этюд до мажор
47. Мерц Й Этюд ля минор
48. Ли С. Этюд Соль мажор
49. Сагрерос Э. Этюд ми минор
50. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
51. Сор Ф. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена 4 класс

1 вариант
Карулли Ф. «Рондо» соль мажор
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант
Л. Иванова «Тема с вариациями» ре мажор
Русская народная песня « Ты пойди моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант
Карулли Ф. «Рондо» ля минор
Роч П. «Хабанера»

Пятый класс (8 л.ц.)

Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы. Хорошо подготовленным учащимся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки и 3 октавы, мажорные и минорные мелодии, гаммы.

Примерный репертуарный список

1. «Аргентинская народная мелодия», обработка М.-Л. Анидо
2. Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор
3. Бах И. С. Полонез
4. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
5. Богословский «Темная ночь»
6. Вайс С. Л. «Фантазия»
7. Галилей В. «Канцона и Гальярда»
8. де Визе Р. Пассакалия
9. де Милано «Канцона»
10. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
11. Джулиани М Рондо до мажор
12. Иванов-Крамской А. Вальс
13. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
14. Кардосо Х. «Милонга»
15. Каркасси М. Андантино ля мажор
16. Карулли Сонатина ре мажор
17. Кост Н. Рондо соль мажор
18. Карулли Ф. Рондо до мажор
19. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
20. Неизвестный автор. Жига ре мажор
21. Паганини Н. Соната ля минор
22. Паганини Н. Сонатина до мажор
23. Паганини Н. Менуэт ля минор
24. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
25. Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высотского
26. Русская народная песня «Ах, ты душечка», обработка А. Иваного-Крамского
27. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иваного – Крамского
28. Ркесская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
29. Сарате Х «Самба»
30. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
31. Цыганская народная песня «Разжигаю я костёр» обработка С. Орехова
32. Шуберт Ф. Вальс
33. Русская народная песня «Ивушка» обработка Александровой.

Этюды

1. Агуодо Д. Этюд ля минор
2. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
3. Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11
4. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13
5. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15
6. Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23
7. Каркасси М. Этюд фа мажор
8. Каркасси М Этюд ре мажор
9. Каркасси М Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2
10. Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22
11. Сор Ф. Этюд ля минор
12. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Примерная программа экзамена

1 вариант
Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
Русская народная песня «Нынче у нас суббота» обработка Александровой.

2 вариант
Паганини Н. Соната ля минор
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Иваного – Крамского

3 вариан
Карулли Ф. Сонатина ре мажор
«Аргентинская народная мелодия», обработка. М.-Л. Анидо

Шестой класс (8 л.ц.)

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии.

Примерный репертуарный список

1. Абреу С. «Тико-тико» (самба)
2. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
3. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (рондо)
4. Бах И. С. Менуэт соль мажор
5. Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
6. Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012
7. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
8. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
9. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
10. Валькер М. «Маленький романс»

11. Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»
12. Иванова Л. Вариации
13. Иванов-Крамской А. «Грезы»
14. Карулли Ф. Соната соль мажор
15. Кюффнер Соната до мажор
16. Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс)
17. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
18. Лениани Л. Каприс № 29
19. Моцарт В. Аллегро
20. Паганини Н. Соната до мажор
21. Понсе М. «Звёздочка»
22. Русская народная песня «Уж ты сад» обработка А. Иванова-Крамского
23. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
24. Савио И. «Музыкальная шкатулка»
25. Санс Г. «Конариос»
26. Санз Г. «Спаньелетта»
27. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
28. Сор Ф. Рондо ре мажор
29. Сор Ф. Менуэт
30. Таррега Ф. Прелюдия №5
31. Таррега Ф. Прелюдия №8
32. Фулич С. Прелюд

Этюды

33. Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
34. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9
35. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №1
36. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9
37. Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19
38. Каркасси М. Этюд ля мажор № 13
39. Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14
40. Сор Ф. Этюд ре минор

Примерная программа экзамена

1 вариант
Паганини Н. «Соната» до мажор
Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
Лениани Л Каприс № 29

2 вариант
Альберт Г. «Соната» ми минор, № 1, I ч.
Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
Джулиани М. «Этюд» ми мажор, ор. 48, № 9

3 вариант
Сор Ф. «Рондо» ре мажор
Савио И. «Музыкальная шкатулка»
Санс Г. «Конариос»

Седьмой класс

Годовые требования

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Для хорошо подготовленных учащихся рекомендуется освоение гамм терциями, октавами.

Примерный репертуарный список

1. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
2. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
3. Бах И.С. Прелюдия до мажор, BWV 1009
4. Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009
5. Вила-Лобос Э. «Шоро №1»
6. Вила- Лобос Прелюдия № 2
7. Гетце Г. Сарабанда
8. Джулиани М. Сонатина ре мажор op. 71, №3, 4 ч.
9. Джулиани М. Сонатина соль мажор, op. 71, №2 1 ч.
10. Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.
11. «Каталонская песня» обработка М. Льобета
12. Морель Х. «Романс»
13. Минисетти М «Баркаролла»
14. Петтолетти П. Рондо до мажор
15. Петтолетти П. Фантазия на тему русского национального гимна
16. Петтолетти П. «Красный сарафан»
17. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
18. Понсе М. «Мексиканское скерцино»
19. Пухоль Э. «Шмель» этюд
20. Санз Г. Павана
21. Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis
22. Таррега Ф. Прелюдия № 2
23. Таррега Ф. «Розита»

Этюды

24. Агуадо Д Этюд ми минор
25. Агуадо Д Этюд ля минор
26. Вила-Лобос Э. Этюд №1
27. Джулиани М. Этюд до мажор, op. 48, №19
28. Каркасси М. Этюд до мажор, op. 60, № 22
29. Каркасси М. Этюд № 7
30. Таррега Ф. Этюд на беглость
31. Сор. Ф. Этюд № 5

Примерная программа экзамена

1 вариант

Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis

Понсе М. «Мексиканское скерцино»

Вила- Лобос Прелюдия № 2

2 вариант
Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.
Морель Х. Романс
Таррега Ф. «Розита»

3 вариант
Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.
Вила-Лобос Э. «Шоро №1»
«Каталонская песня» обр. М. Льобета

Восьмой класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
2. Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
3. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
4. Виньянс А. Фантазия
5. Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного - Крамского
6. Высотский М. «Пряха»
7. Гранадос Э. «Испанский танец №5»
8. Диабелли А. Соната фа мажор, .№ 3, 1 ч.
9. Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
10. Иванов – Крамской А. «Грезы»
11. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
12. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
13. Лениани Л. Каприс № 36
14. Моррено Торроба «Сон инфанты»
15. Мударра А. Фантазия №10
16. Петтолетти П. «Тройка»
17. Петтолетти П. Вариациии для гитары
18. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
19. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского
20. Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иваного-Крамского
21. Санз Г. Прелюдия ми минор
22. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
23. Сор Ф. Рондо ре мажор
24. Три русские народные песни обработка А Иванова-Крамского

Этюды

25. Агуадо Д. Этюд ре мажор
26. Вила-Лобос Э. Этюд №8
27. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
28. Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
29. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
30. Джулиани М. Этюд ре мажор
31. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
32. Сор Ф. Этюд соль мажор
33. Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
34. Каркасси М. Этюд № 21

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского
Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

2 вариант

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
Диабелли А. Соната фа мажор, .№ 3, 1 ч.
Иванов – Крамской А. «Грезы»
Высотский М. «Пряха»

3 вариант

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Девятый класс (дополнительный год обучения)

Годовые требования

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

В течение года учащийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 5 - 7 пьес различного характера, 4-5 этюдов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Агуадо Д. Этюд ми минор
- Агуадо Д. Этюд соль мажор
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Вила-Лобос Э. Этюд №11
- Вила-Лобос Э. Этюд №12
- Джулиани М. Этюд ми мажор
- Джулиани М. Этюд ля минор
- Коста Д. Этюд до мажор
- Пухоль Э. «Шмель» этюд
- Сор Ф. Этюд №6
- Сор Ф. Этюд №9

Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бах И.С. Прелюдия ре мажор
- Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор
- Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
- Бах И.С. Гавот и рондо
- Вейс В. «Фантазия»
- Гендель Г. Чакона
- Нарваез П. «Песнь пастуха»
- Понсе М. Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
- Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Крупная форма

- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Виньянс Д. «Фантазия»
- Кост Н. «Балет»
- Молитор А. Соната ля мажор
- Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть
- Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
- Скарлатти Д. Соната ля - мажор
- Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»
- Сор Ф. Соната до мажор

Пьесы

- Алан А. «Огонь сердца»
- Альбенис И. «Легенда»
- Брауэр А. «День в ноябре»
- Барриос А. Вальс №3
- Барриос А. Прелюдия
- Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»
- Иванов-Крамской А. Хороводная
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кошкин Н. «Марионетки»
- Кошкин Н. «Игра в солдатики»
- Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»

- Нигрино Н. «Ричеркар»
- Ольшанский А. «По течению»
- Пьяццолла А. Танго
- Пьяццолла А. «Милонга»
- Таррега Ф. «Полька Розита»
- Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
- Таррега Ф. «Арабское каприччио»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот » обработка А. Иванова - Крамского
- Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т. Иванникова

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского
Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

2 вариант

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
Диабелли А. Соната фа мажор, .№ 3, 1 ч.
Иванов – Крамской А. «Грезы»
Высотский М. «Пряха»

3 вариант

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Годовые требования

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс (5 л.ц.)

Ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, двойного апояндо. Простых видов арпеджио и аккордов. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течении года учащийся должен пройти 20-30 пьес различного характера, в их числе 6-8 этюдов. Разучить гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля ми си минор первой и второй позиции, различным чередованием пальцев правой руки im, ma, ia, способом тирандо и апояндо.

Примерный репертуарный список

- Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
- Агуадо А. «Испанский вальс»
- Альберт А. «Австрийская песенка»
- Берд В. «Скажи мне, Дафна»
- Биршенк М «Сумерки»
- В. Калинин Полька
- Де Визе Р. Менуэт
- Джулиани М. Аллегро
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Экосез
- Иванова Л. «Звездочки»
- Иванов – Крамской А. Прелюдия
- Калинин В. «Маленький испанец»
- Каркасси М. Андантино
- Каркасси М. Марш
- Каркасси М. Прелюдия ми минор
- Каркасси М. Прелюдия ля минор
- Карулли Ф. Танец
- Карулли Ф. Аллегретто ми минор
- Кол А. Рондо
- Кригер И. Менуэт
- Кригер И. Буррэ
- Кюффнер Й. Вальс
- Лози А. Каприччио
- Минисетти М. «Немецкая песенка»
- Нава А. Аллеманда
- Нейланд В. Галоп
- Неизвестный автор XVII в. Ария»
- Русская народная песня «Как под горкой под горой», обработка В. Калинина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
- Старинная английская песня «Зеленые рукава»
- Тюрк Д. «Четыре пьески»
- Филипп А. «Колыбельная»
- Фортеа Д. Вальс ля минор

Этюды

- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Калинин В. Этюд ре мажор
- Каркасси М. Этюд до мажор
- Николаев А. Этюд ре минор
- Пермяков И. Этюд до мажор
- Сагрерос Этюд ре минор
- Панайотов Л. Этюд ля минор

- Сагрерос Х. Этюд ля минор
- Сагрерос Х. Этюд до мажор
- Сагрерос Х. Этюд до мажор
- Сагрерос Х. Этюд соль мажор

Примерная программа экзамена

***

Кол А. Рондо
Калинин В. «Маленький испанец»
Кригер И. Менуэт

***

Джулиани М. Пьеса
Иванов – Крамской А. Прелюдия
Русская народная песня «Утушка луговая», обработка В Калинина.

***

Иванова Л. «Звездочки»
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
Лози А. «Каприччио»

Второй класс (5 л.ц.)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления Закрепление основных приемов звукоизвлечения, апояндо и тирандо, их чередование. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Освоение скачков, смены позиций.

В течение года, учащийся должен пройти 16 – 20 различных музыкальных произведений, среди них 6 – 8 этюдов. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе – дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

Примерный репертуарный список

- Агуадо Д. Менуэт
- Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
- Вещицкий П. «Шарманка»
- Визе Р. Прелюдия»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гречанинов А. Мазурка
- Иванов – Крамской А. Вальс
- Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
- Иванов – Крамской А. Танец
- Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
- Испанский Танец «Малугуэнья» ред. Ю Зырянова
- Калинин В. «Золотые рыбки»
- Калулли Ф. Рондо
- Каркасси М. «Модерато»
- Каркасси М. Вальс
- Каркасси М. Танец
- Лози А. Жига

- Молино Ф. Аллегро
- Моцарт Л. Бурре
- Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова
- Паганини М. Вальс
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
- Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
- Ранехов Р. «Гранатовый напиток»
- Ронкалли Л. Сарабанда
- Сор Ф. Галоп
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- «Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
- Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Иванов – Крамской Этюд до мажор
- Каркасси М. Этюд ре мажор
- Каркасси М Этюд ми мажор
- Каркасси Этюд ля мажор
- Карулли Этюд ми мажор
- Карулли Ф Этюд ре минор
- Попов К. Этюд до мажор
- Пухоль Э. Этюд до мажор
- Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
- Таррега Ф. Этюд ми минор
- Ферре Ж. Этюд

Примерная программа экзамена

***

Каркасси М. Вальс ре мажор
Иванова Л. «Тема с вариациями»

***

Иванов – Крамской А. Танец
Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор

***

Сор Ф. Галоп
Калулли Ф. Рондо

Третий класс (5 л.ц.)

Закрепление пройденных пяти позиций, приемов легато, барре натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков.

Работа над извлечением звука, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, над кантеленной. Изучение шестой и седьмой позиции. Развитие беглости пальцев.

В течение года учащийся должен пройти 6 – 7 пьес различных по форме и характеру, 7 – 8 этюдов, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических

произведения. Гаммы в три октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе (дуоли, триоли, квартоли, пунктир).

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Полонез
- Вивальди А. «Ларго»
- Гендель Г. Сарабанда
- де Визе Р. Пассакалия
- де Милано Ф. «Канцона»
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Соната
- Иванова Л. «Меланхолический вальс»
- Кардосо Х. «Милонга»
- Калатауд Болеро
- Каркасси М. Этюд № 19
- Каркасси М. Рондо
- Карулли Ф. Рондо Соль мажор
- Карулли Ф. Сонатина
- Козлов В. «Шарманка»
- Кост Н. «Баркарола»
- Кюффнер Й. Сонатина
- Карулли Ф. Рондо до мажор
- Молино Ф. Рондо
- Паганини Н. Сонатина ми минор
- Паганини Н. Соната ля минор
- Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
- Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова – Крамского
- Сор Ф. Галоп
- Сарате Х. Самба
- Старинный романс «Две гитары» обработка Н Самуся
- Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- Уандерс Д. «Компоморе»
- Ферре Ж. «Павана»
- Хилл «Фолия»

Этюды

- Гетце В. Этюд до мажор
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
- Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
- Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
- Карулли Ф. Этюд соль мажор
- Карулли Ф. Этюд ля минор
- Мерц Й Этюд ля минор
- Ли С. Этюд Соль мажор
- Сагрерос Э. Этюд ми минор

- Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
- Сор Ф. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена

***

Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
Паганини Н. Сонатина ми минор

***

Козлов В. «Шарманка»
Каркасси М. Рондо

***

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка. А. Иванова – Крамского
Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Четвертый класс (5 л.ц.)

Продолжение работы над развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, освоение высоких позиций грифа, освоение мелизмов, искусственных флажолетов, освоение приема тремоло. Дальнейшее развитие беглости пальцев обеих рук.

В течение года учащийся должен пройти 7 – 9 этюдов, 5 – 7 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 полифонических произведения. Освоить все мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Увеличить комплекс до квинтолей, секстолей и септолей.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
- Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
- Бах И.С. Бурре ми минор
- Бах И. С. Сарабанда си минор
- Вила-Лобос Э. Прелюдия № 4
- Де Галль Сонатина ля минор
- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Джулиани М. Сонатина До мажор
- Джулиени М. «Вариации на австрийскую народную песню»
- Дюарт А. Прелюдия
- Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»
- Карулли Ф. Сонатина ми минор
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кост Н. Вальс
- Кошкин Н. Регтайм
- Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
- Лениани Л. Каприс № 29
- Моцарт В. Аллегро
- Пернанбуко В. «Бразильский танец»
- Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
- Петтолетти П. Рондо до мажор
- Петтолетти П. «Красный сарафан»
- Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)

- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка А. Иванова – Крамского
- Саркори А. Тарантелла
- Согрерос Х. «Элегия»
- Таррега Ф. Прелюдия №5
- Таррега Ф. Прелюдия №8
- Таррега Ф. «Розита»

Этюды

- Агуадо Д. Этюд № 2
- Агуадо Д Этюд ми минор
- Агуадо Д Этюд ля минор
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор.
- Каркасси М. Этюд № 2
- Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
- Каркасси М. Этюд № 7
- Таррега Ф. Этюд на беглость
- Мерц К. Этюд ля минор
- Пухоль Э. «Шмель» этюд

Примерная программа экзамена

***
де Галль Сонатина ля минор
Согрерос Х. «Элегия»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка А. Иванова – Крамского

***
Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
Козлов В. «Баллада о Елене»
Кост Н. Вальс
***
Джулиани М. Сонатина до мажор
Вила-Лобос Э. Прелюдия № 4
Пухоль Э. «Шмель» этюд

Пятый класс (5 л.ц.)

Закрепление всех пройденных позиций, приема тремоло, искусственных флажолетов. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен пройти 7 – 9 этюдов на различные виды техники, 5 – 6 различных пьес, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения. Все мажорные и минорные гаммы.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Аллеманда ми минор
- Бах И. С. Бурре ми минор
- Бах И. С. Гавот ля минор
- Бах И. С. Прелюдия ре минор
- Броуэр Л. «День в ноябре»
- Вила – Лобос Э. Этюд №1
- Вила – Лобос Э. Прелюдия № 1
- Гранадос Э. «Испанский танец №5»
- Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
- Каркасси М Этюд ми минор
- Каркасси М. Этюд № 7
- Карулли Ф. Сонатина ля мажор
- Л де Нарваес «Песнь пастуха»
- Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
- Паганини Н. «Венецианский карнавал»
- Петтолетти П. «Вариациии для гитары»
- Пухоль Э. «Шмель»
- Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иваного-Крамского
- Санз Г. Прелюдия ми минор
- Сор Ф. «Вариации на тему Моцарта»
- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

Этюды

- Вила-Лобос Э. Этюд №8
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19
- Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
- Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
- Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
- Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
- Каркасси М. Этюд № 21

Примерный репертуар выпускного экзамена

***

Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
Бах И. С. Гавот ля минор
Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
Каркасси М. Этюд № 7

***

Карулли Ф. Сонатина ля мажор
Бах И. С. Бурре ми минор
Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»

Пухоль Э. «Шмель»

***

де Нарваес Л. «Песнь пастуха»

Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского

Броуэр Л.«День в ноябре»

Шестой класс (Дополнительный год обучения)

Годовые требования

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

В течение года учащийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 5 - 7 пьес различного характера, 4-5 этюдов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Агуадо Д. Этюд ми минор
- Агуадо Д. Этюд соль мажор
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Вила-Лобос Э. Этюд №11
- Вила-Лобос Э. Этюд №12
- Джулиани М. Этюд ми мажор
- Джулиани М. Этюд ля минор
- Коста Д. Этюд до мажор
- Пухоль Э. «Шмель» этюд
- Сор Ф. Этюд №6
- Сор Ф. Этюд №9

Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бах И.С. Прелюдия ре мажор
- Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор
- Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
- Бах И.С. Гавот и рондо
- Вейс В. «Фантазия»
- Гендель Г. Чакона
- Нарваез П. «Песнь пастуха»
- Понсе М. Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
- Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Крупная форма

- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Виньянс Д. «Фантазия»
- Кост Н. «Балет»
- Молитор А. Соната ля мажор
- Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть
- Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
- Скарлатти Д. Соната ля - мажор
- Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»
- Сор Ф. Соната до мажор

Пьесы

- Алан А. «Огонь сердца»
- Альбенис И. «Легенда»
- Брауэр А. «День в ноябре»
- Барриос А. Вальс №3
- Барриос А. Прелюдия
- Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»
- Иванов-Крамской А. Хороводная
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кошкин Н. «Марионетки»
- Кошкин Н. «Игра в солдатики»
- Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»
- Нигрино Н. «Ричеркар»
- Ольшанский А. «По течению»
- Пьяццолла А. Танго
- Пьяццолла А. «Милонга»
- Таррега Ф. «Полька Розита»
- Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
- Таррега Ф. «Арабское каприччио»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот » обработка А. Иванова - Крамского
- Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т. Иванникова

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского
Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

2 вариант

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
Диабелли А. Соната фа мажор, .№ 3, 1 ч.
Иванов – Крамской А. «Грезы»
Высотский М. «Пряха»

3 вариант

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Баян» является:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список музыкальной литературы

- Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984
- Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980
- Giulianni M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Klassiker der gitarre Band 1 DVFM1977
- Klassiker der gitarre Band 2 DVFM 1978
- Klassiker der gitarre Band 3 DVFM 1979
- Klassiker der gitarre Band 4 DVFM 1980
- Klassiker der gitarre Band 5 DVFM 1981
- Sor F. 24 leichte Uebungen fuer Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977
- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989

• Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996
• Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
• Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
• Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
• Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.
• Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
• Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
• Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
• Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
• Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007
• Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
• Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
• Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
• Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
• Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
• Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
• Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт- Петербург 2008
• Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М.,1972
• Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
• Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998
• Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ составитель А. Гитман. М., 2002
• Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
• Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
• Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
• Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
• Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
• От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
• От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
• От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
• Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966

• Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
• Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М.,
1969
• Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
• Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
• Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
• Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / составитель Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977
• Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я.
• Ковалевская и Е. Рябококь. Л., 1973
• Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
• Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
• Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталев. М.-Л., 1948
• Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафошин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931
• Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
• Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
• Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
• Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафошина М., 1932
• Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафошин. М.-Л.1939
• Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшнев. Л., 1934, 1935
• Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафошина. М.-Л., 1939
• Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /.Под редакцией П. Агафошина. М., 1933
• Сборник пьес для шестиструнной гитары. составитель Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962
• Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
• Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975
• Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
• Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
• Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
• Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
• Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976

- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафошин. М.-Л., 1950
- Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Список рекомендуемой методической литературы

1. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaибteinnky. Praha, 1988
2. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М:Классика-XXI, 2004
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991