Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

БАЛАЛАЙКА

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Срок реализации-8 лет

Срок реализации- 5 лет

Срок реализации – 1 год

Иркутск
2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Бикбова Александра Сергеевна, преподаватель отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Фильшина Светлана Геннадьевна, преподаватель отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента балалайка, далее - «Специальность. Балалайка», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа отражает разнообразие репертуара, преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства», а также дает возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный предмет «Специальность. Балалайка» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Балалайка» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает персонифицированный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**, для учащихся 1 класса продолжительность занятия – **35 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Балалайка	**Аудиторные занятия (в часах)**	**559**	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	**757**	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**1316**	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	**62**	6	8	8	8	8	8	8	8

Срок обучения – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Балалайка	**Аудиторные занятия (в часах)**	**363**	**2**	**2**	**2**	**2,5**	**2,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**544,5**	**3**	**3**	**3**	**3,5**	**4**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**907,5**	**5**	**5**	**5**	**6**	**6,5**
	Консультации (часов в год)	**40**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Срок обучения – дополнительный 6 или 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность. Балалайка	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4	4
	Консультации (часов в год)	8	8	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах,

исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс *3 класс*	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа

	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
6 класс *7 класс*	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
8 класс *9 класс* *(дополнительный год обучения)*	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники
	Прослушивание выпускной программы	март-апрель	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
3 класс	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический	март	Два разнохарактерных произведения

	концерт		
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
5 класс ***6 класс*** ***(дополнительный год обучения)***	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники
	Прослушивание выпускной программы	март-апрель	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Балалайка», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и моровой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания по теоретическим предметам, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы интеграции (межпредметных связей). Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к

духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также ***как надо*** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе балалайки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией своего инструмента. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре балалаечника должно отводиться оригинальным произведениям и обработкам народных мелодий, написанным композиторами-балалаечниками, создавшими классический репертуар для балалайки - В. Андреевым, Б. Трояновским, А. Шаловым. Так же значимое место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему

разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на балалайке.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных балалайки (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья (разные по высоте);
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Балалайка» направлено на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс (8 л.ц.)

Донотный период. Знакомство с названиями частей инструмента, с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приёмы игры: щипок большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение техники игры простых интервалов. Игра мажорных и минорных тетрахордов в одной позиции. Работа над коодинацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- тетрахорды в восходящем движении от первого пальца в одной позиции;
- упражнения;
- 3-4 этюда;
- 20-25 несложных пьес;
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. Детская песенка
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок
4. Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
5. Векерлен Ж. Детская песенка
6. Витлин В. Кошечка
7. Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
8. Глейхман В. Этюд
9. Горелова Г. Игра в солдатики, Колыбельная, Кукушка, Пейзаж, Шофёры
10. Детская песня «Василёк»
11. Захарьина Т. Осенний дождичек
12. Зверев А. На рыбалку
13. Иванов Аз. Полька
14. Калинников А. Тень-тень
15. Котельников В. Ехали медведи
16. Люлли Ж.Б. Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»
17. Макарова В. Улыбки
18. Марченко И. Марш
19. Метлов Н. Паук и мухи
20. Моцарт В.А. Игра детей
21. Панин В. Жалоба, Заводная игрушка, Колыбельная
22. Пирогов О. Частушка
23. Польская детская песенка «Два кота»
24. Румынский народный танец «Жок» в обработке А. Корнеа-Ионеску
25. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина
26. Русская народная песня «Долия-раздолия» в обработке М. Черёмухина
27. Русская народная песня «Как со горки» в обработке А. Тихомирова
28. Русская народная песня «Калинка» в обработке В. Щербака
29. Русская народная песня «Не летай соловей»
30. Русская народная песня «Петушок»
31. Русская народная песня «По малину в сад пойдём» в обработке А. Филиппенко
32. Русская народная песня «Под горою калина»
33. Спадавеккиа А. Добрый жук
34. Степовой Я. Бим-бом
35. Тамарин И. Этюд
36. Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки»; «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко; «Прилетай, прилетай» в обработке С. Людкевича
37. Филиппенко А. Скакалочка
38. Шуман Р. Песенка

Примерные программы экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина

2 вариант

Спадавеккиа А. Добрый жук

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» обработке В. Кирейко

3 вариант

Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского

2 класс (8 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Приёмы игры: бряцание, основы гитарного приёма, сдергивание. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стаккато. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами. Развитие техники левой руки.

В течение второго года обучения учащийся должен освоить:

- гаммы одноктавные мажорные и минорные от «ми» первой октавы, их арпеджио;
- хроматическую одноктавную гамму от «ми» первой октавы (легато и стаккато);
- упражнения;
- тетрахорды;
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 произведений различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Менуэт
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
3. Бетховен Л. Экосез
4. Блантер М. Песня военных кореспондентов
5. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
6. Гайдн Й. Менуэт
7. Голубовская Н. Марш
8. Зверев А. «Ку-ку», Летним утром, Озорник, Сюита «Из любимых книжек»: В царстве Снежной Королевы, Огневушка-поскакушка, Муму, Вальс Золушки
9. Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»
10. Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш
11. Котельников В. Танец, Шутка
12. Котова Л. Задумчивый вальс
13. Макарова В. Дразнилка
14. Новиков А. В день рождения
15. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина
16. Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской
17. Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева
18. Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева
19. Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
20. Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»

21. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
22. Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
23. Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова
24. Фельцман О. Ландыши
25. Циполи Д. Менуэт
26. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
27. Шевченко М. Танец

Этюды:

1. Белавин М. Этюд ля мажор
2. Глейхман В. Этюд ля мажор
3. Иванов В. Этюд
4. Муха Н. Этюд
5. Рябинин А. Этюд
6. Шишаков Ю. Этюд ля мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Котова Л. Задумчивый вальс
Фельцман О. Ландыши

2 вариант

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
Тихомиров А. Современный танец

3 вариант

Зверев А. В царстве снежной королевы
Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина

3 класс (8 л.ц.)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Умение анализировать собственное исполнение. Приёмы игры: двойной щипок, гитарный приём, сдергивание, вибрато, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Начальные движения тремоло. Отработка техники переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:

- гаммы однооктавные мажорные от «ми» до «ля» первой октавы различными ритмическими группами, их арпеджио;
- гамму двухоктавную E-dur различными ритмическими группами, её арпеджио;
- хроматическую двухоктавную гамму от «ми»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 4-5 этюдов;
- 10-12 произведений различных эпох и стилей, желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского. А. Шалова;
- чтение нот с листа, игра по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Балаев Г. На горной тропе
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Богословский Н. Песня старого извозчика. Обработка А. Гуревича
5. Гайдн Й. Vivace
6. Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
7. Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой
8. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
9. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта» обработка А. Гуревича
10. Зацепин А. Пингвины. Обработка А. Гуревича
11. Зверев А. Ку-ку, Маленькое рондо, Сюита «Из любимых книжек»
12. Конов В. Наигрыш
13. Макарова В. Весёлый старт, Непоседа
14. Моцарт В.А. Аллегро
15. Олах М. Котёнок
16. Панин В. Колыбельная
17. Петров А. «Эксцентрический танец»
18. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского
19. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла» в обработке В. Цветкова
20. Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Глейхмана
21. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева
22. Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка, Страдание
23. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
24. Феоктистов В. Наигрыш
25. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
26. Шуберт Ф. Вальс

Этюды:

1. Гедике А. Этюд
2. Гнесина Е. Два этюда
3. Зверев А. Этюд ля минор
4. Лушин В. Три этюда
5. Панин В. Этюд-глиссандо
6. Поздняков В. Этюд ля мажор
7. Прошко Н. Этюд
8. Черни К. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
Конов В. Наигрыш

2 вариант

Бетховен Л. Контрданс
Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой

3 вариант

Андреев В. Вальс «Грёзы»
Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича

4 класс (8 л.ц.)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Координация, укрепление мышц рук. Развитие беглости при игре в верхних позициях, их смена. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Освоение приёмов игры: двойной щипок, тремоло, натуральные и искусственные флажолеты. Знакомство с крупной формой: вариации, концертино, рондо, сонатина, сюита. Обязательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б. Трояновского. А. Шалова.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы одноктавные мажорные и минорные в двух видах минора от «ми» до «ля» первой октавы различными ритмическими группами, их арпеджио;
- гаммы двухоктавные E-dur и e-moll различными ритмическими группами, их арпеджио;
- хроматические двухоктавные гаммы от «ми» и «фа»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа, игра по слуху;

Примерный репертуарный список

1. Андерсон Л. Plink, plank, plunk. Переложение В. Макаровой
2. Андреев В. Гвардейский марш
3. Балаев Г. Вечерний город. Переложение В. Макаровой
4. Бах И. Весной
5. Бетховен Л. Аллеманда
6. Глинка М. Попутная песня
7. Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
8. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
9. Дербенко Е. Зимнее интермеццо
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
11. Зверев А. Рондо в старинном стиле
12. Кабалевский Д. Полька
13. Львов-Компанеец Д. Весёлый жонглёр. Переложение В. Макаровой
14. Макарова В. Колыбельная, Лесная полечка, Мерцание звёзд, Только о хорошем
15. Моцарт В.А. Полонез, Сонатина до-мажор
16. Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
17. Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича
18. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
19. Русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского
20. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в обработке В. Балмашова
21. Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке А.Шалова
22. Русская народная песня «Коробейники» в обработке А. Шалова
23. Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова
24. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина
25. Русская народная песня «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского
26. Русская народная песня «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева
27. Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке Б. Трояновского
28. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
29. Широков А. Маленькая сюита

30. Шмитц М. Memory reg. Преложение В. Макаровой
31. Шуберт Ф. Музыкальный момент
32. Шуман Р. Смелый наездник. Переложение В. Глейхмана

Этюды:

- Кабалевский Д. Этюд ля минор
- Куликов П. Этюд ля мажор
- Панчевко С. Мелодический этюд
- Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
- Чижевский Г. Этюд
- Шалов А. Этюд ми минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Зверев А. Рондо в старинном стиле
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова

2 вариант

Широков А. Маленькая сюита
Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова

3 вариант

Моцарт В.А. Сонатина до-мажор
Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»

5 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, формирование глубокого наполненного звука. Работа над качеством тремоло. Освоение одинарного щипка.

В течение года обучающийся должен освоить:

- гаммы двухоктавные мажорные от «ми» до «ля», их арпеджио;
- хроматические двухоктавные гаммы от «ми» до «ля»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 4-5 этюдов;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения крупной формы;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Звезды блестят»; Мазурка № 3 ; Полька-мазурка
2. Андрюшенков Г. Вальс
3. Балакирев М. Полька
4. Бах И.С. Рондо ре минор
5. Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
6. Грибоедов А. Вальс, переложение В. Юрьева
7. Дербенко Е. Острый ритм
8. Карабиц И. День за днём. Переложение В. Жиляева
9. Кладницкий В. Деревенский праздник, из кинофильма "Серебряные струны"
10. Кладницкий В. Серебряные струны. Из кинофильма "Серебряные струны"

11. Колмановский Э. Бежит река. Обработка А. Гуревича
12. Макарова В. Зимним полем с бубенцами под дугой, Маленький экспромт
13. Макарони «Неаполитанская тарантелла» обработка В. Глейхмана
14. Моцарт В. Багатель
15. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» в обработке В. Польдяева
16. Обер Л. Тамбурин
17. Партичелла Ф. Мексиканский танец. Переложение В. Глейхмана
18. Райчев А. В кузнице. Обработка Н. Розановой
19. Рамо Ж. Ф. Ригодон. Переложение А. Илюхина
20. Розанова Н. Джазовая сюита
21. Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова
22. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Марьина
23. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова
24. Русская народная песня «По всей деревне Катенька» в обработке Б. Трояновского
25. Русская народная песня «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского.
26. Скарлатти Д. Соната ре минор
27. Тамарин И. У антиквара
28. Телеман Г.Ф. Соната ля мажор
29. Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
30. Украинская народная песня «Як поіхав мій міленький до млина» в обработке В. Колодуба
31. Френкель Я. Погоня из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В. Глейхмана
32. Френкель Я. Вальс расставания из кинофильма «Женщины» в обработке А. Гуревича
33. Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана
34. Чешская полька в обработке В. Котельникова
35. Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд соль мажор
2. Видеман Л. Этюд. Переложение В. Глейхмана
3. Карш Н. Этюд ля минор
4. Шалов А. Этюд-тарантелла
5. Шишаков Ю. Этюд си минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Телеман Г.Ф. Соната ля мажор
Макарова В. Маленький экспромт

2 вариант

Бах И.С. Рондо ре минор
Шалов А. Балалаечка поёт, приговаривает из сюиты «Алёнкины игрушки»

3 вариант

Розанова Н. Три части из «Джазовой сюиты»
Андреев В. Мазурка № 3

6 класс (8 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование техники звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Работа над тремоло. Техника исполнения мелизмов.

В течение года обучающийся должен освоить:

- гаммы двухоктавные мажорные и минорные от «ми» до «ля», их арпеджио;
- хроматические двухоктавные гаммы от «ми» до «ля»;
- мажорная и минорная гамма терциями от «соль»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 3-4 этюда;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Аверкин А. На побывку едет молодой моряк. Обработка А. Гуревича
2. Андреев В. Мазурка № 4, Румынская песня и чардаш
3. Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
4. Бетховен Л. Рондо
5. Варламов А. Вальс
6. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
7. Гендель Г.Ф.Соната ми мажор
8. Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке Е. Авксентьева
9. Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
10. Конов В. Джазовая сюита на русские темы
11. Люлли Ж. Гавот
12. Моцарт В. Пьеса
13. Мошковский М. Испанский танец
14. Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
15. Перселл Г. Канцонетта
16. Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
17. Пушков В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых» в обработке А. Гуревича
18. Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова
19. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского
20. Русская народная песня «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
21. Тамарин И. Ветры степные, Гавот, Рондо «Веретено»
22. Уральская хороводная. Наигрыш. Запись и обработка И. Балмашева
23. Флисс Б. Колыбельная
24. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
25. Штраус И. Персидский марш
26. Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Этюды:

1. Гитлин О. Этюд «На прогулке»
2. Глейхман В. Этюд ми минор
3. Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Шалов А. Этюд ре мажор
5. Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Рондо
Тамарин И. Рондо «Веретено»
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова

3 вариант

Гайдн Й. Соната ре мажор. Переложение В. Зажигина
Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова
Андреев В. Румынская песня и чардаш

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование техники звуковедения и звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.

В течение года обучающийся должен освоить:

- гаммы двухоктавные мажорные и минорные от «ми» до «ля», их арпеджио;
- хроматические двухоктавные гаммы от «ми» до «ля»;
- мажорная и минорная гамма терциями от «соль» и «фа»;
- мажорная и минорная гамма секстами от «соль» и «фа»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 3-4 этюда;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- 2-3 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Каприз», Вальс «Фавн», Листок из альбома в обработке Б. Трояновского; Испанский танец; Полонез № 1
2. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
3. Гольц Б. Юмореска
4. Дербенко Е. Прелюдия
5. Джойс А. Осенний сон
6. Зверев А. Вальс-воспоминание; Летняя сюита: Утром у озера, По ягоды, Вечером у озера
7. Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная» Редакция В. Глейхмана
8. Моцарт В. Рондо в турецком стиле. Обработка К. Мострaса. Переложение В. Зажигина
9. Моцарт Л. Ария
10. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского
12. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
13. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
14. Русская народная песня «Валенки» в обработке А Шалова
15. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» в обработке Б. Трояновского

16. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» в обработке В. Конова
17. Русская народная песня «Камаринская» в обработке Н. Осипова
18. Тамарин И. Тарантелла
19. Тростянский Б. Гротеск и размышление
20. Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» в обработке М. Шевченко
21. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Глейхман В. Пять этюдов
3. Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Нечепоренко П. Этюд фа минор
5. Чайкин Н. Этюд
6. Черни К. Этюд № 11 фа мажор, соч. 740

Примерные программы экзамена

1 вариант

Зверев А. Летняя сюита: Утром у озера, По ягоды, Вечером у озера
Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор, 1,2 либо 3,4 части
Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
Гольц Б. Юмореска

3 вариант

Моцарт В. Рондо в турецком стиле. Обработка К. Мострaса. Переложение В. Зажигина
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
Андреев В. Испанский танец

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года обучающийся должен освоить:

- гаммы двухоктавные мажорные и минорные от «ми» до «ля», их арпеджио;
- хроматические двухоктавные гаммы от «ми» до «ля»;
- мажорная и минорная гамма терциями от «соль» и «фа»;
- мажорная и минорная гамма секстами от «соль» и «фа»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 2-3 этюда;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- 2-3 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху
- транспонирование

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев Е. Юмореска
2. Андреев В. Вальс «Каприз»; Вальс «Метеор»; Полонез № 2
3. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
4. Брамс И. Вальс. Соч. 39 No. 15. Обработка Д. Хохштейна. Переложение В. Зажигина
5. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
6. Гольц Б. Юмореска. Исполнительская редакция П. Нечипоренко
7. Горин И. Токката
8. Григ Э. Норвежский танец. Соч. 35 No. 2. Обработка К. Флеша. Переложение В. Зажигина
9. Дакен Л. Кукушка
10. Дербенко Е. Ливенский ковбой
11. Дунаевский И.-Цыганков А. Ой, цветет калина. Исполнительская редакция В. Зажигина
12. Конов В. Подмосковные вечера. Импровизация на тему песни В. Соловьёва-Седого
13. Кулау Ф. Рондо до мажор
14. Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». Переложение В. Зажигина
15. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Обработка В. Зажигина
16. Мусоргский М. Тюильрийский сад (Ссора детей после игры). Из цикла «Картинки с выставки». Переложение А. Данилова
17. Паганини Н. Соната № 1
18. Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева
19. Рогозинников В. - Авксентьев Е. У мельницы. Концертный вальс
20. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» в обработке В. Егорова. Исполнительская редакция В. Зажигина
21. Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова
22. Русская народная песня «На горе было, горе» в обработке А. Шалова
23. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
24. Тамарин И. Кубинский танец
25. Тростянский Б. Кадриль
26. Фибих З. Поэма
27. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Обработка А. Данилова
28. Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое позолоченное»
29. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
30. Шопен Ф. Вариации на тему Россини. Обработка Дж. Брауна. Переложение В. Зажигина

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд
2. Васильев М. Этюды
3. Гарибольди Г. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Котельников В. Пять этюдов
5. Феоктистов Б. Этюд

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Шишаков Ю. Три части из сюиты «Воронежские акварели»
Дакен Л. Кукушка
Фибих З. Поэма
Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева

2 вариант

Кулау Ф. Рондо до мажор
Тростянский Б. Кадриль
Русская народная песня «Винят меня в народе» в обработке А. Шалова
Дербенко Е. Ливенский ковбой

3 вариант

Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Обработка А. Данилова
Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова
Андреев В. Вальс «Метеор»

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

В течение года ученик должен освоить:

- гаммы двухоктавные мажорные и минорные от «ми» до «ля», их арпеджио;
- хроматические двухоктавные гаммы от «ми» до «ля»;
- мажорная и минорная гамма терциями от «соль» и «фа»;
- мажорная и минорная гамма секстами от «соль» и «фа»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 2-3 этюда;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- 2-3 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху
- транспонирование

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене.

1. Альбенис И. Кордова
2. Андреев В. Вальс «Искорки»; Румынская песня и чардаш
3. Барон Б. Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы» в обработке А. Шалова
4. Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 1 часть
5. Боккерини Л. Аллегро
6. Булахов П. Романс «Гори, гори,моя звезда» в обработке А. Шалова
7. Бызов А. Еврейская народная песня «Ша, штил». Исполнительская редакция А. Горбачёва
8. Быков Е. Скерцо
9. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. Соч. 63. Исполнительская редакция П. Нечепоренко
10. Вила-Лобос Э. Душа бразилии (Шоро № 5); Песня чёрного лебедя
11. Гайдн Й. Соната ре мажор
12. Гендель Г. Пасскалия. Переложение П. Нечепоренко

13. Глазунов А. Вальс
14. Глинка М. Вариации на тему Моцарта. Переложение В. Глейхмана. Исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева
15. Дакен Л. Кукушка
16. Дворжак А. Юмореска. Переложение П. Нечепоренко
17. Диенс Р. Небесное танго
18. Друх И. Сюита «Негритёнок с балалайкой»
19. Кабалевский Д. Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
20. Карташев С. Сюита (Танец, Колыбельная, Мазурка)
21. Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел козёл»
22. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
23. Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
24. Макарова В. Танго
25. Мануэль де Фалья. Испанский танец; Танец огня из оперы «Любовь-колдунья»
26. Моцарт В.А. Соната ля минор
27. Мясков К. Ноктюрн
28. Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»
29. Панин В. Концерт для балалайки с оркестром
30. Пиоттух А. Ночная музыка. Свободное переложение для балалайки соло В. Аверина
31. Рахманинов С. Итальянская полька; Две прелюдии. Ор. 23. Переложение Н. Розановой. Исполнительская редакция А. Горбачева
32. Римский-Корсаков Н.А. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
33. Рогачёв А. Концерт для балалайки с оркестром
34. Романов Ю. Вариации в стиле кантри
35. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке А. Шалова
36. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Городовской
37. Русская народная песня «Из-за горочки туманник выходил» в обработке А. Данилова
38. Русская народная песня «Коробейники» в обработке М. Рожкова
39. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» в обработке В. Панина
40. Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обработке А. Шалова
41. Русская народная песня «Я табун стерегу» в джазовой обработке А. Шепенева
42. Русская народная песня «Калинка» в обработке В. Городовской
43. Сикейра Ж.. Шориньо
44. Скарлатти Д. Соната ми мажор
45. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
46. Танеев С. Марш
47. Тростянский Е. Гляжу в озёра синее. Переложение М. Рожкова
48. Фиокко И.Х. Аллегро. Переложение П. Нечипоренко
49. Чайковский П. Русский танец и трепак
50. Чайковский П. Пляска скоморохов. Из музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Переложение и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева
51. Шалов А. Вариации на тему русской народной песни «Калинушка с малинушкой»
52. Шалов А. Фантазия на темы песен Н. Богословского из кинофильма «Два бойца»
53. Шульман Н. Болеро
54. Шульман Н. Серенада. Редакция П. Нечепоренко
55. Шульман Н. Концерт ля минор, 1 часть

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Гайдн Й. Соната ре мажор
Рахманинов С. Итальянская полька
Мясков К. Ноктюрн
Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке А. Шалова

2 вариант

Карташев С. Сюита (Танец, Колыбельная, Мазурка)
Вила-Лобос Э. Песня чёрного лебедя
Андреев В. Вальс «Искорки»
Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел козёл»

3 вариант

Пангин В. Концерт для балалайки с оркестром
Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
Русская народная песня в обработке «Калинка» В. Городовской
Шульман Н. Болеро

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс (5 л.ц.)

Донотный период. Знакомство с названиями частей инструмента, с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приёмы игры: щипок большим пальцем, арпеджиато, бряцание, сдергивание. Освоение техники игры простых интервалов. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стаккато. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра тетрахордов. Работа над координацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- гаммы однооктавные мажорные и минорные от «ми» первой октавы, их арпеджио;
- хроматическую однооктавную гамму от «ми» первой октавы (легато и стаккато);
- упражнения;
- тетрахорды;
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- 10 –12 произведений различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. Детская песенка
2. Бах И.С. Менуэт
3. Белавин М. Этюд ля мажор
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
5. Бетховен Л. Народный танец, Экосез
6. Блантер М. Песня военных корреспондентов
7. Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
8. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
9. Векерлен Ж. Детская песенка
10. Витлин В. Кошечка
11. Гайдн Й. Менуэт
12. Глейхман В. Этюд ля мажор
13. Горелова Г. Игра в солдатики, Колыбельная, Кукушка, Пейзаж, Шофёры

14. Захарьина Т. Осенний дождичек
15. Зверев А. Ку-ку, Летним утром, На рыбалку, Озорник
16. Иванов Аз. Полька
17. Камалдинов Г. Скоморошья небылица
18. Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш
19. Конов В. Котёнок заболел
20. Котельников В. Танец, Шутка
21. Люли Ж.Б. Песенка, Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»
22. Макарова В. Дразнилка, Улыбки
23. Моцарт В.А. Игра детей
24. Новиков А. В день рождения
25. Панин В. Жалоба, Заводная игрушка, Колыбельная
26. Пирогов О. Частушка
27. Попов В. Наигрыш
28. Русская народная песня «А я по лугу» в обработке» В. Глейхмана
29. Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» в обработке Б. Феоктистова
30. Русская народная песня Нечепоренко
31. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина
32. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» в обработке В. Цветкова
33. Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева
34. Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
35. Русская народная песня «У голубя, у сизого» в обработке В. Городовской
36. Тамарин И. Этюд
37. Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»
38. Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова; «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко
39. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
40. Фельцман О. Ландыши
41. Филиппенко А. Скакалочка
42. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
43. Шевченко М. Танец
44. Шишаков Ю. Этюд ля мажор
45. Шостакович Д. Марш
46. Шуберт Ф. Экосез
47. Шуман Р. Марш солдатиков

Примерные программы экзамена

1 вариант

Гайдн Й. Менуэт
Макарова В. Дразнилка

2 вариант

Шуман Р. Марш солдатиков
Русская народная песня «А я по лугу» в обработке» В. Глейхмана

3 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

2 класс (5 л.ц.)

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Умение анализировать собственное исполнение. Приёмы игры: двойной щипок, гитарный приём, сдергивание, глиссандо,

большая, малая, обратная дроби, натуральные и искусственные флажолеты. Исполнение контрастной динамики. Работа над координацией правой и левой рук. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен освоить:

- гаммы одноктавные мажорные от «ми» до «ля» первой октавы различными ритмическими группами, их арпеджио;
- гамму двухоктавную E-dur различными ритмическими группами, её арпеджио;
- хроматическую двухоктавную гамму от «ми»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 4-5 этюдов;
- 10-12 произведений различных эпох и стилей, желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского. А. Шалова;
- чтение нот с листа, игра по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Балаев Г. На горной тропе
3. Белавин М. Дразнилка
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
5. Бетховен Л. Контрданс
6. Богословский Н. Песня старого извозчика. Обработка А. Гуревича
7. Вебер К. Вальс
8. Гетри А. Ария
9. Глейхман В. Вальс «Осень»
10. Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой
11. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
12. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича
13. Зверев А. Маленькое рондо, Сюита «Из любимых книжек»: В царстве Снежной Королевы, Огневушка-поскакушка, Муму, Вальс Золушки, Медведь и маша
14. Конов В. Наигрыш
15. Котова Л. Задумчивый вальс
16. Макарова В. Весёлый старт, Непоседа
17. Моцарт В.А. Аллегро
18. Петров А. «Эксцентрический танец»
19. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского
20. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина
21. Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской
22. Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева
23. Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Глейхмана
24. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева
25. Русская народная песня «При долинушке» в обработке Е. Авксентьева
26. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
27. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»; . Игра в лошадки
28. Частушечные наигрыши в обработке В. Глейхмана
29. Шуберт Ф. Вальс

Этюды:

1. Бакланова Н. Этюд ля мажор
2. Гнесина Е. Два этюда
3. Зверев А. Этюл ля мажор
4. Лушин В. Три этюда
5. Панин В. Этюд-глиссандо
6. Поздняков В. Этюд ля мажор
7. Черни К. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чайковский П. Игра в лошадки
Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина

2 вариант

Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой
Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской

3 вариант

Андреев В. Вальс «Грёзы»
Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича

3 класс (5 л.ц.)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Приёмы игры: тремоло, вибрато, основы одинарного щипка. Основы аккордовой техники. Развитие беглости. Все виды переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:

- гаммы двухоктавные мажорные и минорные от «ми» до «ля», их арпеджио;
- хроматические двухоктавные гаммы от «ми» до «ля»;
- мажорная и минорная гамма терциями от «соль»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 3-4 этюда;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андерсон Л. Plink, plank, plunk. Переложение В. Макаровой
2. Андреев В. Мазурка № 3; Гвардейский марш
3. Балакирев М. Полька
4. Бах И.С. Весной, Рондо ре минор
5. Гассе И. Два танца
6. Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
7. Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева

8. Дварионас Д. Прелюдия
9. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
10. Дербенко Е. Дорога на Карачев, Зимнее интермеццо, Острый ритм
11. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
12. Зверев А. Рондо в старинном стиле
13. Колмановский Э. Бежит река. Обработка А. Гуревича
14. Львов-Компанеец Д. Весёлый жонглёр. Переложение В. Макаровой
15. Макарова В. Маленький экспромт
16. Макарони «Неаполитанская тарантелла». Обработка В. Глейхмана
17. Моцарт В. Багатель, Сонатина до мажор
18. Обер Л. Тамбурин
19. Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
20. Партичелла Ф. Мексиканский танец. Переложение В. Глейхмана
21. Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича
22. Райчев А. В кузнице. Обработка Н. Розановой
23. Розанова Н. Джазовая сюита
24. Русская народная песня «На горе было, горе» в обработке А. Шалова
25. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
26. Русская народная песня «Ах, Настасья» в обработке В. Панина
27. Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова
28. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина
29. Русская народная песня «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского
30. Русская народная песня «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского
31. Русская народная песня «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева
32. Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
33. Фомин Н. Овернский танец
34. Френкель Я. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В. Глейхмана
35. Френкель Я. Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины». Обработка А. Гуревича
36. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
37. Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана
38. Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»
39. Широков А. Маленькая сюита
40. Шмитц М. Memory reg. Преложение В. Макаровой
41. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд соль мажор
2. Ган Н. Этюд «Дождик начался»
3. Кабалевский Д. Этюд ля минор
4. Карш Н. Этюд ля минор
5. Куликов П. Этюд ля мажор
6. Ладухин Н. Этюд «Пчёлы»
7. Панчевко С. Мелодический этюд
8. Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
9. Шалов А. Этюд ми минор
10. Шишаков Ю. Этюд си минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бах И.С. Рондо ре минор

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова

2 вариант

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца

3 вариант

Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»: Игрушечные часы с боем, Балалаечка поёт, приговаривает, На тройке

Русская народная песня «Ах, Настасья» в обработке В. Панина

4 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубоким наполненным звуком. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Освоение приёмов игры: одинарный щипок.

В течение года ученик должен освоить:

- гаммы двухоктавные мажорные и минорные от «ми» до «ля», их арпеджио;
- хроматические двухоктавные гаммы от «ми» до «ля»;
- мажорная и минорная гамма терциями от «соль» и «фа»;
- мажорная и минорная гамма секстами от «соль» и «фа»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 3-4 этюда;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- 2-3 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Аверкин А. На побывку едет молодой моряк. Обработка А. Гуревича
2. Андреев В. Вальс «Звезды блестят», Вальс «Фавн», Мазурка № 4, Пляска скоморохов, Полька-мазурка
3. Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
4. Бах И.С. Марш
5. Бетховен Л. Аллеманда, Рондо
6. Варламов А. Вальс
7. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
8. Гендель Г.Ф.Соната ми мажор
9. Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке Е. Авксентьева
10. Зверев А. Рондо в старинном стиле
11. Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
12. Конов В. Джазовая сюита на русские темы
13. Люлли Ж. Гавот

14. Моцарт В.А. Рондо, Пьеса
15. Мошковский М. Испанский танец
16. Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
17. Перселл Г. Канцонетта
18. Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
19. Пушков В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых». Обработка А. Гуревича
20. Рамо Ж. Менуэт
21. Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова
22. Русская народная песня «Волга-реченька глубока» в обработке А. Шалова
23. Русская народная песня «Вспомни, вспомни» в обработке Б. Трояновского
24. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского
25. Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке А. Шалова
26. Русская народная песня «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
27. Тамарин И. Ветры степные; Гавот; Рондо «Веретено»
28. Уральская хороводная. Наигрыш. Запись и обработка И. Балмашева
29. Флисс Б. Колыбельная
30. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
31. Шевченко А. Сюита «Подарки деда Мороза»
32. Штраус И. Персидский марш
33. Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Этюды:

1. Гитлин О. Этюд «На прогулке»
2. Глейхман В. Этюд ми минор
3. Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Шалов А. Этюд ре мажор
5. Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»
6. Макарова В. Этюд «Зимним полем с бубенцами под дугой»
7. Шалов А. Этюд-тарантелла

Примерные программы экзамена

1 вариант

Гендель Г.Ф.Соната ми мажор
Русская народная песня «Вспомни, вспомни» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

Моцарт В.А. Рондо
Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

3 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
Русская народная песня «Волга-реченька глубока» в обработке А. Шалова

5 класс (5 л.ц.)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Свободное владение высокими позициями. Техника скачков. Различные виды тремоло. Техника исполнения мелизмов. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года обучающийся должен освоить:

- гаммы двухоктавные мажорные и минорные от «ми» до «ля», их арпеджио;
- хроматические двухоктавные гаммы от «ми» до «ля»;
- мажорная и минорная гамма терциями от «соль» и «фа»;
- мажорная и минорная гамма секстами от «соль» и «фа»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 2-3 этюда;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- 2-3 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху
- транспонирование

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев Е. Юмореска
2. Андреев В. Вальсы «Каприз», «Метеор»; Полонез № 1, 2; Румынская песня и чардаш, Испанский танец, Сцена из балета; Листок из альбома. Обработка Б. Трояновского
3. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
4. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
5. Брамс И. Вальс. Соч. 39 No. 15. Обработка Д. Хохштейна. Переложение В. Зажигина
6. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
7. Гольц Б. Юмореска, Протяжная. Исполнительская редакция П. Нечепоренко
8. Горин И. Токката
9. Дакен Л. Кукшка
10. Дербенко Е. Ливенский ковбой, Прелюдия
11. Джойс А. Осенний сон
12. Зверев А. Вальс-воспоминание; Летняя сюита: Утром у озера, По ягоды, Вечером у озера
13. Конов В. Подмосковные вечера. Импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого
14. Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная» Редакция В. Глейхмана
15. Моцарт В. Рондо в турецком стиле. Обработка К. Мостраса. Переложение В. Зажигина
16. Моцарт Л. Ария
17. Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». Переложение В. Зажигина
18. Мусоргский М. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». Обработка В. Зажигина
19. Мусоргский М. Тюильрийский сад (Ссора детей после игры). Из цикла «Картинки с выставки». Переложение А. Данилова
20. Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского
21. Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу»
22. Обер Л. Жига
23. Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева
24. Рогозинников В.- Авксентьев Е. У мельницы. Концертный вальс
25. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
26. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
27. Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
28. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» в обработке Б. Трояновского
29. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» в обработке В. Конова
30. Русская народная песня «Донцы-молодцы» в обработке А. Шалова
31. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова

32. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» в обработке В. Егорова, исполнительская редакция В. Зажигина
33. Русская народная песня «Камаринская» в обработке Н. Осипова
34. Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова
35. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
36. Тамарин И. Кубинский танец, Романс, Тарантелла
37. Тлеман Г.Ф. Соната
38. Тростянский Б. Кадриль
39. Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» в обработке М. Шевченко
40. Фибих З. Поэма
41. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Обработка А. Данилова
42. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор
43. Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое позолоченное»
44. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Гарибольди Г. Этюд. Переложение В. Глейхмана
3. Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Нечепоренко П. Этюд фа минор
5. Феоктистов Б. Этюд
6. Чайкин Н. Этюд
7. Черни К. Этюд № 11 фа мажор, соч. 740
8. Васильев М. Этюды

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
Тамарин И. Тарантелла
Гольц Б. Протяжная
Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова

2 вариант

Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
Обер Л. Жига
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского

3 вариант

Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
Андреев В. Вальс «Метеор»
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
Конов В. Подмосковные вечера. Импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого

Дополнительный год обучения 9 (6) класс

В дополнительном девятом (шестом) классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

В течение года ученик должен освоить:

- гаммы двухоктавные мажорные и минорные от «ми» до «ля», их арпеджио;
- хроматические двухоктавные гаммы от «ми» до «ля»;
- мажорная и минорная гамма терциями от «соль» и «фа»;
- мажорная и минорная гамма секстами от «соль» и «фа»;
- упражнения;
- тетрахорды;
- 2-3 этюда;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- 2-3 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху
- транспонирование

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене.

1. Альбенис И. Кордова
2. Андреев В. Вальс «Искорки»; Румынская песня и чардаш
3. Барон Б. Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы» в обработке А. Шалова
4. Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 1 часть
5. Боккерини Л. Аллегро
6. Булахов П. Романс «Гори, гори,моя звезда» в обработке А. Шалова
7. Бызов А. Еврейская народная песня «Ша, штил». Исполнительская редакция А. Горбачёва
8. Быков Е. Скерцо
9. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. Соч. 63. Исполнительская редакция П. Нечепоренко
10. Вила-Лобос Э. Душа бразилии (Шоро № 5); Песня чёрного лебедя
11. Гайдн Й. Соната ре мажор
12. Гендель Г. Пасскалия. Переложение П. Нечепоренко
13. Глазунов А. Вальс
14. Глинка М. Вариации на тему Моцарта. Переложение В. Глейхмана. Исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева
15. Дакен Л. Кукушка
16. Дворжак А. Юмореска. Переложение П. Нечепоренко
17. Диенс Р. Небесное танго
18. Друх И. Сюита «Негритёнок с балалайкой»
19. Кабалевский Д. Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
20. Карташев С. Сюита (Танец, Колыбельная, Мазурка)
21. Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел козёл»
22. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
23. Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
24. Макарова В. Танго
25. Мануэль де Фалья. Испанский танец; Танец огня из оперы «Любовь-колдунья»
26. Моцарт В.А. Соната ля минор
27. Мясков К. Ноктюрн
28. Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»
29. Панин В. Концерт для балалайки с оркестром
30. Пиоттух А. Ночная музыка. Свободное переложение для балалайки соло В. Аверина
31. Рахманинов С. Итальянская полька; Две прелюдии. Ор. 23. Переложение Н. Розановой. Исполнительская редакция А. Горбачева

32. Римский-Корсаков Н.А. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
33. Рогачёв А. Концерт для балалайки с оркестром
34. Романов Ю. Вариации в стиле кантри
35. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке А. Шалова
36. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Городовской
37. Русская народная песня «Из-за горочки туманник выходил» в обработке А. Данилова
38. Русская народная песня «Коробейники» в обработке М. Рожкова
39. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» в обработке В. Панина
40. Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обработке А. Шалова
41. Русская народная песня «Я табун стерегу» в джазовой обработке А. Шепенева
42. Русская народная песня «Калинка» в обработке В. Городовской
43. Сикейра Ж.. Шориньо
44. Скарлатти Д. Соната ми мажор
45. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
46. Танеев С. Марш
47. Тростянский Е. Гляжу в озёра синее. Переложение М. Рожкова
48. Фиокко И.Х. Аллегро. Переложение П. Нечипоренко
49. Чайковский П. Русский танец и трепак
50. Чайковский П. Пляска скоморохов. Из музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Переложение и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева
51. Шалов А. Вариации на тему русской народной песни «Калинушка с малинушкой»
52. Шалов А. Фантазия на темы песен Н. Богословского из кинофильма «Два бойца»
53. Шульман Н. Болеро; Серенада. Редакция П. Нечепоренко
54. Шульман Н. Концерт ля минор, 1 часть

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Гайдн Й. Соната ре мажор
Рахманинов С. Итальянская полька
Мясков К. Ноктюрн
Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке А. Шалова

2 вариант

Карташев С. Сюита (Танец, Колыбельная, Мазурка)
Вила-Лобос Э. Песня чёрного лебедя
Андреев В. Вальс «Искорки»
Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел козёл»

3 вариант

Пангин В. Концерт для балалайки с оркестром
Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
Русская народная песня в обработке «Калинка» В. Городовской
Шульман Н. Болеро

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Балалайка» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб,1996
2. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М.., 2000
3. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М.,1986
4. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М.,1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1-10 .М.,1969-1986
6. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев,1972-1975
7. Андреев В. Вальсы. М., 1956
8. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
9. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8.М.,1976-1986
10. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980 -1987
11. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
13. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
14. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
15. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
16. Из репертуара М. Рожкова. Сост А. Шумидуб. М., 1998
17. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
18. Из репертуара А. Тихонова.»Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
19. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
20. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
21. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и

фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
22. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
23. Легкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М.,1959-1965
24. Легко и просто. Нотный сборник / Автор и составитель В. Макарова. - Красноярск, 2019.
25. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы -Спб: Композитор, 2005
26. Лучик счастья. Нотный сборник для учащихся ДМШ по классу балалайки (домры) / Автор и составитель В. Макарова. - Красноярск, 2017.
27. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин -Спб: Композитор, 2001
28. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
29. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.1-5/Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
30. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ.Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
31. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ.Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
32. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. Спб., 1998
33. Педагогический репертуар. Вып.1-5.М.,1966-1969
34. Первые шаги. Вып.1-18. М., 1964-1975
35. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.:Изд. П. Юргенсона. 2002
36. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
37. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл.классы -Спб: Композитор, 2001
38. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст.классы -Спб: Композитор, 2001
39. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.:Композитор,1999
40. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
41. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
42. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
43. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
44. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
45. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано.Take Five. Сост. А гуревич. Новосибирск:арт-классика, 2001
46. Современная школа игры на балалайке. ч.1./ Горбачев А., Иншаков И., М.: Музыка, 2020
47. Современная школа игры на балалайке. ч.2./ Горбачев А., Иншаков И., М.: Музыка, 2020
48. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
49. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
50. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011
51. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
52. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
53. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М.,1996
54. Хрестоматия балалаечника. Мл.кл.-М: Музыка, 2009
55. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
56. Хрестоматия балалаечника. Ст.кл. -М: Музыка, 2009
57. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
58. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
59. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е.

Авксентьев.М.,1965
60. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авкентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
61. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
62. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
63. Шалов А. Русские народные мелодии. Л.. 1985
64. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
65. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андрюшенков-Спб:Композитор, 2002
66. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
67. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
68. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ.1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.:Арт-классика, 2000
69. Юный балалаечник. Л.,1982
70. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996
71. Юному балалаечнику: Пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Р. Чендева и В. Семендяев, М.: Музыка, 2016

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М.,1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. -Л.,1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е.Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
14. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М:Просвещение,1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2002
19. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
20. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
21. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
22. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . - М.,1991
24. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М.,1986

25. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.,1977
26. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
27. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
28. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
29. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
30. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987
31. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962
33. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
35. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л.,1970