Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

ФОРТЕПИАНО

Программа учебного предмета дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».
8 (9), 5 (6) лет обучения

Иркутск 2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «07» ноябре 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «13» ноября 2023 г.

Разработчики:
Тульчина Светлана Анатольевна, заведующая отделом общего фортепиано Иркутской областной ДШИ, преподаватель фортепиано;
Боннэр Татьяна Матвеевна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Рецензент:
Комова Анастасия Леонидовна, заведующая отделом фортепиано Иркутской областной ДШИ, преподаватель фортепиано.

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»:

I. Пояснительная записка **4 стр.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета **8 стр.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся **33 стр.**

IV. Формы и методы контроля, система оценок **33 стр.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- График промежуточной и итоговой аттестации;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса **37 стр.**

- Методические рекомендации преподавателю;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы **41 стр.**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (ДПП) «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в музыкальной школе обучающимся на струнном, народном отделении, а также на отделениях эстрадных, духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»:

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» **для 8 (9)-летнего обучения** предпрофессиональных программ «Струнные инструменты» и «Духовые инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), «Народные инструменты» и «Инструменты эстрадного оркестра» – 5 лет (с 4 по 8 класс); **для 5 (6)-летнего обучения** предпрофессиональных программ «Народные инструменты», «Духовые и

ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» – 4 года (со 2 по 5 класс).

Срок освоения предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть **увеличен на один год.**

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

На освоение предмета «Фортепиано» предлагается количество часов аудиторных занятий в неделю в совокупности обязательной и вариативной частей учебного плана ИОДШИ.

Срок обучения – 8 (9) лет:

Трудоёмкость в часах/неделях/годах	Струнные инструменты	Духовые и ударные инструменты	Народные инструменты	Инструменты эстрадного оркестра
Срок реализации программы учебного предмета	6 лет	6 лет	5 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	429	247,5
Количество часов аудиторных занятий	198	181,5	99	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	396	330	330	165

Срок обучения – 5 (6) лет:

Трудоёмкость в часах/неделях/годах	Духовые и ударные инструменты	Народные инструменты	Инструменты эстрадного оркестра
Срок реализации программы учебного предмета	4 года	4 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	346,5	198
Количество часов аудиторных занятий	148,5	82,5	66
Количество часов на самостоятельную работу	264	264	132

Дополнительный год обучения:

Трудоёмкость в часах/неделях	Струнные инструменты 9 класс	Духовые и ударные инструменты 9 (6) класс	Народные инструменты 9 (6) класс	Инструменты эстрадного оркестра 9 (6) класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	16,5
Количество часов аудиторных занятий	33	33	33	16,5
Количество часов на самостоятельную работу	66	66	66	33

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано (синтезатора). Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На протяжении всех лет обучения по учебному предмету на самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю по ДПП «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и 1 час по ДПП «Инструменты эстрадного оркестра».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность академического часа урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: кабинет (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструментов пианино или рояля, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет:

Учебный предмет «Фортепиано»		**классы**								
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Количество недель аудиторных занятий	Струнные инструменты	-	-	33	33	33	33	33	33	33
	Духовые и ударные инструменты	-	-	33	33	33	33	33	33	33
	Народные инструменты	-	-	-	33	33	33	33	33	33
	Инструменты эстрадного оркестра	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (недельная нагрузка в часах)	Струнные инструменты	ПО.МИ.01.03 Обязательная часть								
		-	-	1	1	1	1	1	1	-
		В.04 Вариативная часть								
		-	-	-	-	-	-	-	-	0,5
	Духовые и ударные инструменты	ПО.МИ.01.03 Обязательная часть								
		-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-
		В.04 Вариативная часть								
		-	-	1	0,5	0,5	0,5	-	-	1

	Народные инструменты	ПО.МИ.01.03 Обязательная часть								
		-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-
		В.04 Вариативная часть								
		-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Инструменты эстрадного оркестра	В.01.УП.01 Вариативная часть								
		-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия в часах)	Струнные инструменты	-	-	2	2	2	2	2	2	2
	Духовые и ударные инструменты	-	-	1	2	2	2	2	2	2
	Народные инструменты	-	-	2	2	2	2	2	2	2
	Инструменты эстрадного оркестра	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	Струнные инструменты	-	-	-	-	-	-	-	4	4
	Духовые и ударные инструменты	-	-	-	-	-	-	-	4	2
	Народные инструменты	-	-	-	-	-	-	-	-	4
	Инструменты эстрадного оркестра	-	-	-	-	-	-	-	4	-

Срок обучения – 5 (6) лет:

Учебный предмет «Фортепиано»		**классы**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Количество недель аудиторных занятий	Духовые и ударные инструменты	-	33	33	33	33	33
	Народные инструменты	-	33	33	33	33	33
	Инструменты эстрадного оркестра	-	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (недельная нагрузка в часах)	Духовые и ударные инструменты	ПО.МИ.01.03 Обязательная часть					
		-	0,5	0,5	0,5	1	-
		В.04 Вариативная часть					
		-	0,5	0,5	0,5	-	1

	Народные инструменты	ПО.МИ.01.03 Обязательная часть					
		-	0,5	0,5	0,5	1	-
		В.04 Вариативная часть					
		-	-	-	-	-	1
	Инструменты эстрадного оркестра	В.01.УП.01 Вариативная часть					
		-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия в часах)	Духовые и ударные инструменты	-	2	2	2	2	2
	Народные инструменты	-	2	2	2	2	2
	Инструменты эстрадного оркестра	-	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	Духовые и ударные инструменты	-	2	2	2	4	2
	Народные инструменты	-	-	-	2	4	4
	Инструменты эстрадного оркестра	-	-	-	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется **по годам обучения – классам.** Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся инструментальных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу отдела струнных инструментов, отдела духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения;

4 классу отдела народных инструментов и отдела эстрадных инструментов 8-летнего обучения,

2 классу отделов духовых и ударных инструментов, народных инструментов и отдела эстрадных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу отдела струнных инструментов, отдела духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения;

5 классу отдела народных инструментов и отдела эстрадных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделов духовых и ударных инструментов, народных инструментов и отдела эстрадных инструментов по 5-летнему обучению.

Третий год обучения соответствует:

5 классу отдела струнных инструментов, отдела духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения;

6 классу отдела народных инструментов и отдела эстрадных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделов духовых и ударных инструментов, народных инструментов и отдела эстрадных инструментов по 5-летнему обучению.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу отдела струнных инструментов, отдела духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения;

7 классу отдела народных инструментов и отдела эстрадных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделов духовых и ударных инструментов, народных инструментов и отдела эстрадных инструментов по 5-летнему обучению.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу отдела струнных инструментов, отдела духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения;

8 классу отдела народных инструментов и отдела эстрадных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу отдела струнных инструментов, отдела духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Дополнительный год обучения соответствует:

6 классу отделов духовых и ударных, народных, эстрадных инструментов 5-летнего обучения.

9 классу отделов струнных, духовых и ударных, народных, эстрадных инструментов 8-летнего обучения.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для подготовительного и 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы до 1-2-х диезов (мажор и минор) отдельно каждой рукой на одну-две октавы. Аккорды – обращения тонического трезвучия отдельно каждой рукой на одну-две октавы.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Арман Ж. «Пьеса» ля минор

Аглинцова Е. «Русская песня»

Гедике А. «Ригодон»

Кригер И. «Менуэт»
Левидова Д. «Пьеса»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
Русская народная песня «Соловушка»
Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон)

Этюды
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих», соч.65
«Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А. Николаева: этюды
Торопова Н. Этюд До мажор
Торопова Н. Этюд-упражнение

Пьесы
Берлин Б. «Пони-звёздочка»
Геталова О. «Андрей - воробей»
Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А. «Танец»
Глинка М. «Полька»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Кикта В. «Звоны»
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»
Майкапар А.: «Бирюльки», соч.28: «В садике», «Пастушок»
Руббах А. «Воробей»
Штейбельт Д. «Адажио»
«Малыш за роялем» составители: Лещинская, Пароцкий, изд. «Кифара», 1994 г.
Петерсен Р. «Музыкальная шкатулка» изд. Москва «Музыка» 1981 г.: «Старая волынка», «Маленький гавот», «В стране индейцев», «На закате».
Горбовская О. «Лучезарные краски детства» изд. Иркутск, 2004 г.: «Кукла Марина учится ходить», «Железная дорога», «Плюшевый мишка».

Ансамбли
Томпсон Д. «Простой курс для фортепиано» изд. 2010 г., Тетрадь №2:
«Русские народные песни» легкая обработка для фортепиано в 4 руки Комальковой Е., изд. Москва «Советский композитор», 1989 г.: «Во

кузнице», «Я по лугу».
Баневич «Маленькая полечка»

Примерные программы переводных зачетов:

Вариант 1:

Геталова О. «Андрей-воробей»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2:

Арман Ж. «Пьеса» ля минор
Гедике А. «Танец»

Вариант 3:

Армянская народная песня «Ночь»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Гаммы до 2-3-х диезов (мажор и минор) двумя руками на 2 октавы, аккорды, короткие арпеджио двумя руками на одну октаву. Хроматическая гамма отдельно руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева): Кригер И. «Бурре» ля минор, «Отчего соловей», Кабалевский «Ночью на реке».
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Бах И.С. «Полонез» соль минор; «Бурре», «Волынка»
Гедике А. «Русская песня», соч. 36
Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор
Корелли А. «Сарабанда» ре минор
Моцарт В. «Менуэт» фа мажор
Перселл Г. «Ария»

Скарлатти Д. «Ария»
Телеман Г.Ф. «Гавот»
Томпсон Д. «Простой курс для фортепиано», изд. 1996 г. Тетрадь № 2: «Следуйте за командиром»

Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. (по выбору)
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни К. (под ред. Г. Гермера) Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы
Александров А. «Новогодняя полька»
Беркович И. Цикл «25 легких пьес»: «Сказка», «Осенью в лесу»
Виноградов Ю. «Таней медвежат»
Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор
Майкапар А. «Бирюльки», соч.28: «Пастушок», «В садике», «Мотылек»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»
Томпсон Д. «Простой курс для фортепиано», изд. 1996 г. Тетрадь № 2: «Фигуристка», «Танцующий мишка».
«Народная музыка в обработке для фортепиано», изд. г. Москва, - «Советский композитор», 2000 г.: Бетховен Л. «Тирольская песня», Барток Б. «Пьеса № 2», Нисс С. «Обрядовая».
«Альбом маленького музыканта» автор-составитель Шух М., изд. г. Донецк - «Сталкер», 2003 г.: «Страшное чудовище идет на охоту», «Жу-жу-жу жужжит жучек», «Веселые человечки строят дом», «Удалые трубачи играют сбор».
«Лучезарные краски детства», автор-составитель Горбовская О., изд. г. Иркутск, 2004 г.: «Настя наряжается принцессой», «Бармалей, но не очень свирепый».

Ансамбли

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Мордасов Н. «Первый вальсик»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Томпсон Д. «Простой курс для фортепиано», изд. 1996 г. Тетрадь № 2: «Танцующая кенгуру», «Танец маленьких цветов», «Весенняя песня».

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

«Малыш за роялем», изд. «Кифара» 1994 г.: Э. Хагагортян «Спят мои игрушки»

Примерные программы переводных зачетов:

Вариант 1:

Левидова Д. «Пьеса»

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2:

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Перселл Г. «Ария»

Вариант 3:

Томпсон Д. «Следуйте за командиром»

Галынин Г. «Чижик»

Третий год обучения

Начиная с 3-го года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы до 2-х бемолей (мажор и минор) отдельно или двумя руками на 2 октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно руками на одну-две октавы. Хроматическая гамма отдельно руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Барток Б. «Пьеса» ля минор
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор
Бах И.С. «Полонез» соль минор, «Ария» ре минор, «Менуэт» ре минор
Бём Г. «Менуэт»
бемоль мажор
Витхауэр Д. «Гавот» ля минор
Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор, соч. 36
Гендель Г.Ф «Ария» Соль мажор
Горбовская О. «Лучезарные краски детства» альбом фортепианных пьес, изд. Иркутск, 2004 г.: «Старая церковь», «Кот-Баюн», «Веселая масленица со скоморохами».
Моцарт Л. Менуэт Ре мажор
Пёрселл Г. «Сарабанда»
Русские народные песни «А я по лугу», «Как пойду я на быструю речку»
Сен-Люк Ж. «Бурре»
Телеман Г. «Пьеса» C-dur
Тюрк Д. «Веселые ребята»
Хаслингер Х. Менуэт Си-
Шуровский Ю. «Поле»

Этюды

Барток Б. «Противоположное движение»
Гедике А. Этюд «Ровность и беглость», соч. 58 № 34
Гедике А. «40 мелодических этюдов», 2 тетрадь, соч. 32 (по выбору)
Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
Лемуан А. Этюды, соч.37 №№ 1, 2, 6
Лешгорн А. Этюды, соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Торопова Н. Этюд «Минутка», «Весенний этюд»
Тюрк Д. «Первое знакомство с гаммами», «Короткие трели», «Ноты

которые пишутся, но не ударяются», «Паузы, паузы, одни только паузы».
Черни К. (ред. Г. Гермера) «Избранные фортепианные этюды», 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2.
Шитте Л. Этюды, соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла»
Бенда И. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор; «Рондо» До мажор
Вильтон К. Сонатина До мажор
Гедике А. Сонатина До мажор, соч. 36
Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
Плейель Р. «Рондо» До мажор
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Халаимов С. «Миниатюрная сонатина» Соль мажор
Чичков Ю. Сонатина Соль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, 1 часть

Пьесы

Александров Ан. «Шесть пьес»: «Когда я был маленьким»
Бетховен Л. «Сурок»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Волков В. «30 пьес для фортепиано»: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гайдн Й. «Анданте»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 12
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»
Майкапар А. «Избранные пьесы»: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для фортепиано», изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.: «Буги-буги», «Маленький блюз»
Петерсен О. «Музыкальная шкатулка», изд. «Музыка», 1981 г.: «В стране индейцев», «Матрешка», «Макс и Морис».
Свиридов Г. «Ласковая просьба», «Упрямец»
Сигмейстер Э. «Блюз», «Поезд идет», «Ковбойская песня»

Тюрк Д.Г. «Песенка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка»
Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли, чтение с листа
Бах И.С. «Песня» ля минор
Бетховен Л. «Афинские развалины»
Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В.А. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»
Сборник «Брат и сестра» легкие ансамбли, вып. 1, Москва, 1962 г.
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Примерные программы переводных зачетов:

Вариант 1
Сен-Люк Ж. «Бурре»
Дварионас Б. «Прелюдия»

Вариант 2
Перселл Г. «Ария»
Чайковский П. «Танец феи Драже» в 4 руки

Вариант 3
Телеман Г.Ф. «Граве»
Бетховен Л. «Афинские развалины» в 4 руки

Четвертый год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен обладать: знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста; умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей фортепианных произведений; умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента; умениями подбора удобной аппликатуры; навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения нотного текста; навыками чтения нот с листа; навыками владения техническими

приёмами (мелкая, крупная техника); навыками выразительного интонирования; навыками слухового контроля; навыками владения педализацией.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы до 3-4-х знаков (мажор и минор) двумя руками на 2 или 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Аккорды, короткие, длинные арпеджио отдельно или вместе руками на две октавы. Хроматическая гамма в пройденных тональностях в прямом и противоположном движении в две или четыре октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: До мажор, соль минор
Бах И.С. «Менуэт» из «Французской сюиты» Ми мажор
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: «Менуэт», «Полонез», «Рондо», «Марш», «Мюзетт»
Бах Ф.Э. «Анданте»
Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
Гедике А. «Инвенция» ре минор
Гендель Г. «Прелюдия» Соль мажор
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Кирнбергер И.Ф. «Сарабанда»
Корелли А. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Кукушка»
Перселл Г. «Ария», «Менуэт» Соль мажор
Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
Скарлатти Д. «Ария» ре минор
Циполи Д. «Фугетта» Соль мажор, «Менуэт» Ре мажор

Этюды

Бертини Г. Этюд. Соч. 100 № 18
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 № 33
Гедике А. Этюд ми минор
Геллер С. «25 мелодических этюдов», ор. 45: №№ 1, 2, 10
Гнесина Е. «Маленький этюд на трели»
Гозенпуд М. «Игра» Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост.

Руббах)
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Дворжак М. Джазовый этюд «Розовое облачко»
Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 6, 10-13, 20
Лешгорн А. Этюды соч. 65
Черни К. (ред. Г. Гермера) «Избранные фортепианные этюды», 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35, 42, 43, 50
Шитте Л. Этюды соч.160: № 10, 14, 15, 18

Крупная форма
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бейл А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 или 2 ч.
Вебер К. Сонатина До мажор
Грациолли Г. Сонатина До мажор, ч. I
Гурлит К. Сонатина №1 До мажор. Соч.188
Диабелли А. Сонатина
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор, 1ч
Кулау Ф. «Рондо» До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1; Ля мажор; Си-бемоль мажор, 1 ч.
Хук Д. Сонатина Ре мажор
Чимароза Д. Сонатина соль минор

Пьесы
Вольфензон С. «Гопак», «Капель», «Рассказ героя»
Гедике А. «Гроза»
Гедике А. «Скерцо»
Градески Э. «По дороге домой из школы», «Мороженое»
Кабалевский Д. «Медленный вальс», «Токкатина»
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Лессер В. «Выходной день»
Лядов А. «Колыбельная»
Майкапар А. «Бирюльки»: «Мимолетное видение»

Моцарт В. «Аллегретто» Си-бемоль мажор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Николаева Т. «Детский альбом»: «Сказочка»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Волшебное озеро»
Сборник джазовых пьес для фортепиано, автор-составитель Н. Мордасов, изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.: Мордасов Н. «Давным – давно», «Прогулка».
Сигмейстер Э. «Солнечное утро»
Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли
Беркович И. «10 пьес для фортепиано в 4 руки», соч. 30: по выбору
Бетховен Л. «Немецкие танцы»
Гершвин Дж. – обработка Хромушина «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Легран М. – переложение Г. Балаева «Французская тема»
Металлиди Ж. «Мне очень нравится жираф», «Танец фламинго»
Мордасов Н. – переложение р.н.п. «По Дону гуляет»
Мордасов Н. – Элвис Пресли «Люби меня нежно»
Родригес Х. – переложение Г. Балаева «Кумпарсита – аргентинское танго»
Хренников Г. – переложение Г. Балаева «Колыбельная Светланы»
Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки»: по выбору
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примерные программы переводных зачетов:

Вариант 1:
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Вариант 2:
Черни К.-Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды», 1 т.: Этюд № 29
Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: «Первая утрата»

Вариант 3:

Гедике А. «Гроза»

Вольфензон С. «Рассказ героя»

Пятый год обучения

Учащимся старших классов необходимо как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

На пятом году обучения учащийся должен обладать навыками самостоятельного разбора нотного текста, пользоваться принципами аппликатуры, навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности, владеть педалью. Совершенствовать навык чтения нот с листа.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, произведение крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Гаммы до 4-х знаков (мажор и минор) двумя руками четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие, длинные арпеджио отдельно или вместе руками на две-четыре октавы. Хроматическая гамма в пройденных тональностях в прямом и противоположном движении четыре октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Александров А. «Кума» обработка р.н.п.

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ля минор, соль минор, Фа мажор

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор, до минор; «Полонез» соль минор

Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор

Гедике А. Пьесы, соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями», Фугетта

Гендель Г. «Чакона» Соль мажор

Гольденвейзер А. Пьесы, соч. 11: «Фугетта» Ми мажор, ми минор

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Кригер И. «Сарабанда» ре минор

Майкапар С. «Песнь моряков»
Маттезон И. «Ария», «Менуэт»
Моцарт В.А. «Контрданс»
Нейзидлер Г. «Падуана»
Павлюченко С. «Фугетта» ми минор
Пахельбель И. «Гавот с вариациями»
Перселл Г. «Танец», «Менуэт», «Вольта»
Пирумов А. «Маленькая инвенция» ми минор
Рамо Ж.Ф. «Менуэт» соль минор
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Сейшас Ж. «Аллегро» ре минор
Скарлатти Д. «Ария» ре минор
Циполи Д. «Сарабанда» из Сюиты № 2, «Менуэт» из сюиты № 4
Щуровский Ю. «Инвенция» До мажор, «Канон» ре минор

Этюды
Беренс Г. Этюд соч.100 № 4
Бертини Г. Этюд ор. 100 №18
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 № 21
Гедике А. Этюды соч. 39 №12; соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26
Геллер С. Этюды соч.47: № 12, 13
Дювернуа Ж. Этюды соч.176: № 25, 43, 44
Кабалевский Д. Этюд ля минор
Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5-8
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Этюды соч. 65, 2 тетрадь: по выбору
Пирумов А. Этюд № 52 ми минор
Тамберг Э. Этюд До мажор, ор. 13 №9
Хаджиев П. Этюд ля минор
Хренников Т. Этюд 47 Соль мажор
Черни К. (ред. Гермера Г.), 1 тетрадь: №№ 30, 36, 38
Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма
Гедике А. «Тема с вариациями», соч. 46
Грациоли Г. Сонатина Соль мажор, 1часть
Гурлит К. Сонатина До мажор № 1, ор. 188, 2 часть

Диабелли А. Сонатина Фа мажор №1, ор. 168 1 или 2 ч.
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27; Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Келлер Л. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатина До мажор, № 3, ор. 36, 2 или 3 ч.
Кулау Ф. «Рондо» из Сонатины До мажор, № 1, ор. 55
Лак Т. Сонатина Соль мажор, ор 257. № 3
Мелартин Э. Сонатина соль минор, 1 часть
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Рейман В. «Маленькая сонатина» До мажор
Черни К. Сонатина До мажор, 1 часть
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор, соль минор
Шуман Р. «Детская сонатина»

Пьесы

Бетховен Л. «Экосезы» Ми-бемоль мажор, Соль мажор; «Тирольская песня», соч. 107
Горбовская О. «Бабушкина сказка», «В сумерках», «Одуванчик», «Письмо от немецкого друга», «Мамина шляпка»
Гречанинов А. «Грустная песенка», соч. 123
Григ Э. «Вальс» соч. 38; «Родная песня», «Песня сторожа», соч. 12
Дварионас Б. «Вальс»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Кабалевский Д. «Веселое путешествие», «Новелла», «Воинственный танец», «Шуточка»
Косенко В. «Вальс», «Пастораль», «Скерцино», соч. 15
Майкапар С. «Мелодия» соч. 8, «Колыбельная», соч. 28; «Педальные прелюдии»
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»
Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 7
Парцхаладзе А. «Грузинский танец», «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. «Утро», «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер», соч. 65
Сильванский Н. «Веселая игра»
Слонов Ю. «Скерцино»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Новая кукла», «Полька», «Вальс»

Шамо И. «Скерцо»
Шопен Ф. «Кантабиле»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Маленький романс»
Эйгес К. «Русская песня»
Эшпай А. «Перекличка»

Ансамбли
Балакирев М. «30 русских народных песен в 4 руки»: «Калинушка с малинушкой»
Бетховен Л. Три немецких танца
Глинка М. «Краковяк»
Мартини Дж. «Гавот», переложение Гехтмана
Мендельсон Ф. «Свадебный марш», «Песня без слов», Мендельсон Ф.
Моцарт В.А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
Соловьев-Седой С. «Подмосковные вечера»
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные», «Танец лебедей»
Шуберт Ф. Два вальса, переложение для фортепиано в 4 руки; «Лендлер»
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Примерные программы переводных зачетов:

Вариант 1:
Гедике А. Этюд соч. 47 № 15
Циполи Д. «Менуэт»
Вариант 2:
Щуровский Ю. «Канон» Соль мажор
Кабалевский Д. «Новелла»
Вариант 3:
Нейзидлер Г. «Падуана»
Парцхаладзе А. «Осень»

Шестой год обучения

В выпускном классе учащиеся закрепляют приобретенные умения и навыки. Активно участвуют в публичных выступлениях, совершенствуя игровые навыки на фортепиано. Грамотная работа с текстом, трактовка, интерпретация произведения. Прочтение средств музыкальной выразительности. Беглое чтение с листа произведений по сложности на 2-3 класса ниже.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, произведение крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Гаммы до 5-6-ти знаков (мажор и минор) двумя руками четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие, длинные арпеджио отдельно или вместе руками на четыре октавы. Доминантсептаккод отдельно руками на четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении четыре октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Барток Б. «Менуэт»

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч. 2: До мажор, ре минор, Ре мажор; «Французские сюиты»: до минор (Менуэт), си минор (Менуэт)

Бах И.С.-Гуно Ш. «Фантазия»

Гедике А. «Инвенция», соч. 60

Люлли Ж.Б. «Жига»

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» до-диез минор, соч. 28

Мясковский Н. «Элегическое настроение», соч. 43

Перселл Г. «Прелюдия» До мажор, «Менуэт»

Циполи Д. Две фугетты

Этюды

Беренс Г. «Избранные этюды», соч. 61: №№ 1-3, 5-7

Бертини А. «28 избранных этюдов», соч. 29: №№ 4-9

Гедике А. «10 миниатюр в форме этюдов», соч. 8: по выбору

Лешгорн А. Этюды соч. 65, 3 тетрадь : по выбору; соч. 66: №№ 1-4

Черни К. (ред. Гермера Г.) «Избранные фортепианные этюды», 2 тетрадь: №№ 6-12

Торопова М. Этюд «Коррида»

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1 и 4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему», соч.51 № 1
Моцарт В.А. Сонатина № 5 Фа мажор, 1 ч.
Беркович И. «Вариации на украинские темы»

Пьесы

Бетховен Л. «7 народных танцев»: «Алеманда» Ля мажор, «Багатель», соч. 119 № 1
Борткевич С. «Лирическое настроение»
Глиэр Р. «Колыбельная»
Грибоедов А. Два вальса
Григ Э. «Ариетта», «Народная мелодия», соч. 12
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Лихнер Г. «Элегия»
Моцарт В.А. «Контрданс» Си-бемоль мажор, До мажор
Питерсон О. «Волна за волной»
Полдини Э. «Вальс куклы»
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами», «Прогулка», соч. 65
Роули А. «Маки», «Рождество»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Фибих Э. «Воспоминания»
Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
Шитте Л. «Искры»
Шуман Р. «Альбом для юношества» соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»

Ансамбли

Аренский А. «6 пьес в 4 руки», соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Вебер К.М. «6 легких пьес» в 4 руки: «Рондо»
Глиэр Р. «Мазурка», «Менуэт», соч. 38

Гурлитт К. «Вальс»
Кюи Ц. «У ручья»
Рахманинов С. «Романс», «Сирень»
Ренэ Ш. «В полях»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примерные программы итогового зачета:

Вариант 1

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор, ч.2
Косенко В. «Скерцино», соч. 15

Вариант 2

Циполи Д. «Фугетта»
Грибоедов А. «Вальс»

Вариант 3:

Мясковский Н. Двухголосная фуга ре минор
Питерсон О. «Волна за волной»

Дополнительный год обучения (6, 9 класс)

Дополнительный год обучения дает возможность закрепления приобретенных умений и навыков за годы обучения в школе. Обучающийся развивает свои творческие способности, технически развивается. Самостоятельно работает с текстом, преодолевает метроритмические трудности. Ставит перед собой эмоционально-образные задачи. Совершенствует навык чтения с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления): 2 этюда, 2 пьесы различных по характеру, одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, чтение нот с листа.

Гаммы до 6-ти знаков (мажор и минор) двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно или вместе руками на четыре октавы. Доминантсептаккод вместе руками на четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении четыре октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: № 7 ми минор, №10 соль минор

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: № 4 «Менуэт» Соль мажор

Бах И.С. «Аллеманда» из «Французской сюиты» си минор; «Сарабанда» и «Куранта» из «Французской сюиты» до минор

Вебер К.М. «Шесть фугетт» по выбору

Вивальди А. «Сицилиана»

Гендель Г. «Шалости»

Кабалевский Д. «Фуга-песня»

Кирнбергер И. «Прелюдия»

Кригер И. «Куранта» и «Сарабанда» из «Партиты» ре минор

Куперен Ф. «Чакона»

Телеман Г. «Аллегро»

Штельцель Г. «Менуэт» соль минор

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» ор. 61, 88: по выбору

Бертини А. «28 избранных этюдов», ор. 29, 32: по выбору

Бургмюллер Ф. «Кавалькада»

Гедике А. Этюд ор. 59 № 12

Кабалевский Д. Этюд ор. 27 № 14

Лак Т. Этюды ор. 75, 95: по выбору

Лешгорн А. Этюды ор. 66: по выбору

Майкапар С. «Токатта», соч. № 8

Равина Г. «Гармонический этюд», ор. 50, № 5

Черни К. (ред. Гермера Г.) «Избранные фортепианные этюды», I часть: №45-47, 50; II часть: №1, 5-7

Черни К. Этюды ор. 718: №№ 3, 13, 21; ор. 748: № 23; ор. 849: №9, 15, 21, 23

Шитте Л. Этюды ор. 68: №№ 10, 17, 21, 23; ор.75 №5

Шмит Г. Этюды ор.3: №№ 10, 16-19

«Джазовые этюды и пьесы» для фортепиано, автор-составитель О. Питерсон, изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 1997 г., II часть: Джазовые этюды № 1 Фа мажор, № 5 Соль мажор; III часть: Джазовые упражнения № 1 до минор, №11 до минор, № 13 ре минор.

Крупная форма

Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, 1 ч.
Вебер К. «Анданте с вариациями» ор. 3
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, 2 или 3 ч.; № 5 До мажор, 2 ч.
Шпиндлер Ф. Сонатина ор.157 № 6
Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор, 1 ч.
Чимароза Д. Соната № 8 ля минор
Раухвергер М. «Маленькие вариации на датскую тему»
Дварионас Б. «Вариации» Фа мажор
Жилинский А. Сонатина, 1 ч.
Эшпай А. Сонатина № 2, Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Багатели», ор. 119 № 3, ор. 33 № 6
Билаш А. «Размышление»
Глиэр Р. «Листок из альбома», ор. 31 № 11
Гречанинов А. «Жалоба»
Дунаевский И., обработка О. Хромушина «Колыбельная» из музыки к кинофильму «Цирк»
Керн Дж. «Дым»
Кюи Ц. «Вальсик»
Мендель Д. «Твоей улыбки тень»
Мендельсон Ф. «Песня без слов», ор. 19 № 6
Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»
Мордасов Н. «К Элизе», джазовая обработка Л.В. Бетховена
Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для фортепиано», изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.: «Продавец яблок», «Старый мотив», «Дорога домой», «Только для тебя» блюз, «Увидимся завтра», «Это было вчера», «Мечта»
Мордасов Н. Джазовые обработки: «Лунная дорожка», «Уставший паровоз»
Николаева Т. «Элегия»
Парфенов И. «О чем пела кукушка», «Танец зеленой лягушки», «Белочка», Май – «Ландыш», «Черемуха над водой», «В весеннем лесу».
Питерсон О. «Пьеса» Фа мажор
Ребиков В. «Мазурка», ор. 8 № 9
Рыбицкий Ф. «Танго»

Сибелиус Я. «Сувенир»
Сигмейстер Э. «Луна на тротуаре»
Таривердиев М. «Воспоминание»
Шишов И. «Маленький вальс»
Шопен Ф. «Забытый вальс» ля минор
Щуровский Ю. «Мазурка» ля минор
Альбом фортепианных пьес для учащихся детских музыкальных школ, автор-составитель О. Горбовская, изд. Иркутск, 2004 г.: «Песня у реки», «Мамина шляпа», «Дедушкин китель», «Учимся импровизировать».

Ансамбли
Мордасов Н. «Игривая пьеса»
Чайковский П.И. «Грустная песенка», «Полька», «Баркарола»
Р. Шуман «Детские сцены» – «Грезы»
Маккартни П. – обработка О. Хромушина «Вчера»
Баневич С. «Танец разбойников»
Медведовский Е. «Вместо диксиленда»

Примерные программы итогового зачета:

Вариант 1:
Кирнбергер И. «Прелюдия»
Николаева Т. «Галоп»

Вариант 2:
Бах И.С. «Аллеманда» из «Французской сюиты» си минор
Сибелиус Я. «Сувенир»

Вариант 3:
Витхауэр Д. «Гавот» ля минор
Парфенов И. «Черемуха над водой»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле/

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего

контроля может стать *контрольный урок* без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – *контрольный урок, переводной зачет* с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупной формы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за весь период обучения. По итогам завершения курса изучения учебного предмета «Фортепиано», обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
первый	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения
второй	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной зачёт	Май	Два разностилевых произведения
третий	Контрольный урок	Декабрь	Два разностилевых произведения
	Переводной зачёт	Май	Полифония Пьеса или Ансамбль
четвёртый	Контрольный урок	декабрь	Полифония или Пьеса Крупная форма
	Переводной зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения (одно академической направленности)
пятый	Контрольный урок	Декабрь	Полифония или Ансамбль Крупная форма
	Переводной зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения (одно академической направленности)
шестой	Контрольный урок	Декабрь	Полифония или развернутая Пьеса Крупная форма
	Итоговый зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения (одно академической направленности)

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Доп. год обучения (6, 9 класс)	Контрольный урок	Декабрь	Полифония или Этюд Крупная форма или развернутая Пьеса
	Итоговый зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения (одно академической направленности)

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, концертном прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах, конкурсах различного уровня.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – *индивидуальный урок* с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с

показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

• решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

• работа над приемами звукоизвлечения;

• тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

• формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

• разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В репертуар включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся инструментальных отделений.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные

навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык *чтения с листа.* Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т. п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделов струнных, народных, духовых и ударных инструментов, по предмету «Фортепиано» – 2 часа в неделю; эстрадных инструментов – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика пианино, либо синтезатора, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места заданных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные *домашние занятия* учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в *дневник* учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «Альбом классического репертуара». Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор,
2. «Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки». Вып.2/сост. Э. Денисов, 1962
3. «Альбом юного музыканта». Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. «Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ». Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
5. «Веселые нотки». Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. «Гаммы и арпеджио в 2-х ч». Сост. Ширинская Н. – М., Музыка, 2006
7. «Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ», вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
8. «Избранные этюды зарубежных композиторов», вып 4, V-VIкл. ДМШ: Уч.

пос./редакторы-составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон. – М.: Гос. муз. издательство, 1962
9. «Избранные этюды иностранных композиторов», вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Гос. муз. издательство, 1960
10. «Музицирование для детей и взрослых», вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
11. «Музыка для детей». Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
12. «Музыкальная азбука для самых маленьких»: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. «Музыкальная коллекция», 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов на Дону: Феникс, 2008
14. «Музыкальный альбом для ф-но», вып.2 / сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
15. «Музыкальный альбом для фортепиано», вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
16. «Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но»: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
17. «Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл.» / Ред. В. Дельновой - М., 1974
18. «Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов» / Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
19. «Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано», вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
20. «Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл.» / М.,1974
21. «Путешествие в мир музыки»: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
22. «Пьесы в форме старинных танцев». Сост. М. Соколов. – М., 1972
23. «Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка» / Ред. Ю. Холопова – М., 1996
24. «Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков», вып.2.: Учеб. пособие / Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Гос. муз. издательство, 1962
25. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962
26. «Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но», 1 ч. / сост. С. Ляховицкая –

27. «Старинная клавирная музыка»: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм – М.: Музыка, 1978
28. «Фортепианная игра», 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
29. «Фортепиано», 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие / сост.-редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
30. «Фортепиано», 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие / сост.-редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
31. «Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы». Вып 1: Учебник / Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
32. «Хрестоматия для ф-но», 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
33. «Хрестоматия для ф-но», 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
34. «Хрестоматия для ф-но», 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко – М.: Музыка, 1983
35. «Школа игры на фортепиано»: Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
36. «Юному музыканту-пианисту», 5 кл.: Хрестоматия для учащихся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- на Дону: «Феникс», 2008
37. «Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ», вып. II.:Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
38. «Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ», вып. II.: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
39. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
40. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». М.: «Советский композитор», 1990
41. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги для ф-но». Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
42. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». М.: Музыка, 2012
43. Беренс Г. «32 избранных этюда» (соч. 61, 68, 88)
44. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
45. Бертини А. «Избранные этюды». М.: Музыка, 1992
46. Бетховен Л. «Легкие сонаты (сонатины) для ф-но». М.: Музыка, 2011

47. Гайдн Й. «Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл». Ред. Ю. Камальков.- М., 1993
48. Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих», соч.32
49. Григ Э. «Избранные лирические пьесы для ф-но», Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
50. Кончаловская Н. Нотная азбука, М., «Малыш», 1978
51. Кулау Ф. Избранные сонатины. М., «Музыка», 1990
52. Лекуппе Ф. «25 легких этюдов». Соч. 17
53. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов», Соч.37. М.: Музыка, 2010
54. Лешгорн А. «Избранные этюды». Соч.65, соч.66
55. Лещинская И. «Малыш за роялем». – М.: Кифара, 1994
56. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» I-III выпуск. Л., «Музыка», 1990
57. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
58. Милич Б. «Фортепиано» 1, 2, 3 кл. – Кифара, 2006
59. Милич Б. «Фортепиано» 4 кл. – Кифара, 2001
60. Милич Б. «Фортепиано» 6 кл. – Кифара, 2002
61. Парцхаладзе М. «Детский альбом». Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
62. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
63. Пособие по общему курсу фортепиано. Составитель Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002
64. Произведения крупной формы 1-5 классы, - М., «Крипто-логос», 1997
65. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002
66. Рябов И., Рябова С. Пианист. Шаг за шагом. I, II части, Киев, «Музична Україна», 1991
67. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей». Советский композитор, 1973
68. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
69. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
70. Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». Изд. «Северный олень», СПб, 1994
71. Чайковский П. «Детский альбом», Соч.39. – М.: Музыка 2006

72. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха». Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
73. Черни К.-Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды», 1, 2 тетр.
74. Шитте Л. «25 легких этюдов», соч.160
75. Шитте Л. «25 маленьких этюдов», соч.108
76. Шуман Р. «Альбом для юношества»: - М.: Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на ф-но». 3-е изд. – Москва, 1973
2. Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». – М., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. – Ленинград, 1979
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». – Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». – Москва, 1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», - Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», - Москва, 1963
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. – Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». – Москва, 1997
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». – Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». – Москва, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». – Москва, 1973
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959