Министерство культуры Иркутской области
Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

9 класс (6 класс)

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Инструменты эстрадного оркестра», «музыкальный фольклор»

Срок реализации - 1 год

Иркутск 2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Лочева Светлана Дмитриевна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

Рецензент – Носова Елена Александровна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка.

I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» для 9 (6) класса разработана в соответствии с учебными планами, федеральными государственными образовательными требованиями, рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивает преемственность основных образовательных программ по предмету «Элементарная теория музыки» среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Согласно федеральным государственным требованиям, программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» выполняет важную функцию подготовки к поступлению в средние учебные заведения профессионально ориентированных детей, готовит учащихся к изучению курса гармонии, анализа, музыкальных форм и тесно связан с предметами «сольфеджио», «музыкальная литература», «специальность». Межпредметные связи являются важнейшим фактором оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, а также обладают широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при усвоении других. В ДШИ межпредметные связи осуществляются многопланово: в использовании на разных предметах единого учебного материала и путем формирования «стержневых» ведущих знаний и практических навыков, необходимых для успешного овладения какой-либо деятельностью. Единство и взаимосвязь обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания, средство воспитания и как форма общения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений искусств, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии музыкального образования и воспитания.

I.2. Срок реализации учебного предмета

1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

I.3. Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**9-й класс**
			количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.02. УП.03 Элементарная теория музыки	**Аудиторные занятия (в часах)**	**33**	1
	Самостоятельная работа (в часах)	**33**	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	**66**	2

I.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

I.5. Цель и задачи предмета «Элементарная теория музыки»

Цель: развитие музыкального мышления, аналитических способностей, повышение общего музыкального и культурного уровня учащихся.

Образовательные:

- изучение основных теоретических положений;
- обобщение ранее полученных учащимися теоретических сведений по музыкальной грамоте и сольфеджио;
- развитие теоретических знаний, практических навыков, необходимых для духовного потенциала подрастающего поколения, и обучения в средних учебных заведениях;
- оказание помощи учащимся при разборе и правильном понимании содержания изучаемых музыкальных произведений;
- научить применять полученные знания на практике.

Воспитательные:

- способствовать формированию ответственного отношения к обучению;
- способствовать готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий по предмету;
- воспитывать культуру учебного труда;
- формирование навыков самообразования и экономного расходования времени.

Развивающие:

- развивать критическое мышление, память, способность к анализу и синтезу;
- формировать навыки самоконтроля, коммуникативные навыки работы в коллективе.

I. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

I.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут.

Формы обучения:

- урок;
- внеаудиторная работа (домашняя работа);
- консультации;
- формы контроля;
- внеклассная (олимпиады, конференции).

Формы работы:

- обобщение теоретических сведений и закрепление их посредством элементарного разбора музыкальных произведений;
- разбор элементов музыкальной речи по нотам, в классе и домашней работе;
- письменные упражнения по всем разделам программы, классные и домашние: на построение и разрешение интервалов, аккордов.
- Построение гамм, транспозицию, группировку и другое;
- упражнения на фортепиано: построение интервалов, аккордов, их разрешение, построение гамм, игра мелодических секвенций, транспозиция мелодий;
- устные ответы: основные теоретические сведения – лад, тональность. ритм, метр, аккорд, интервал, модуляция, отклонение и другое;
- устное построение отдельных элементов (интервалы, аккорды, гаммы).

В процессе музыкального обучения учащихся, педагог использует различные методы и приемы, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Предмет «Элементарная теория музыки» предполагает следующие методы:

- по источнику знаний информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);

- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

Структуру программы составляют темы, в которых обозначены основные содержательные линии, органически связанные с курсом теории музыки. Теоретическое изучение элементов музыкальной речи должно всегда основываться на слуховом восприятии. В то же время следует развивать у учащихся способность к теоретическим выводам на основе полученных знаний. Творческий подход педагога к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

- **библиотечный фонд** (книгопечатная продукция).

- Федеральный государственный образовательный стандарт в области искусства;
- примерная образовательная программа по «Элементарной теории музыки»;
- методические пособия (рекомендации к проведению данного предмета);
- учебники по «Элементарной теории музыки»
- справочные пособия, энциклопедии.

- **Печатные пособия.**

- таблицы, схемы, нотные примеры, бумажная клавиатура;
- дидактический раздаточный материал.

- **Цифровые образовательные ресурсы.**

- цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы;
- цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).

- **Учебно-практическое оборудование.**

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;
- доска, стулья, столы, шкафы;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- знаки нотного письма на магнитной основе;
- расходные материалы: нотная бумага, карандаши, мел;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, комплект дисков).

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Раздел 1	Музыкальный звук	1
Раздел 2	Ритм. Метр. Группировка	5
Раздел 3	Интервалы. Простые составные	4
Раздел 4	Интервалы в тональностях мажора и минора. Разрешение.	3

Раздел 5	Транспозиция. Секвенция	1
Раздел 6	Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.	4
Раздел 7	Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.	1
Раздел 8	Лад. Тональность. Родство тональностей Хроматизм. Модуляция	3
Раздел 9	Лады народной музыки	2
Раздел 10	Аккорды. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение.	4
Контрольные уроки		3
Контрольная работа		2

II.1 Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия.
1.	Музыкальный звук. Регистры. Октавы. Ключи.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	2	1	1
2.	Ритм и метр. Группировка.	Комбинированный урок.	10	5	5
3.	Контрольная работа	Урок контроля и проверки знаний Практическое занятие	2	1	1
4.	Интервалы	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	8	4	4
5.	Интервалы в тональностях мажора и минора. Разрешение.	Комбинированные уроки. Практический урок.	6	3	3
6.	Транспозиция.	Практическое занятие. Урок применения знаний на практике.	2	1	1
7.	Контрольный урок за I-ое полугодие.	Практическое занятие. Контроль и проверка знаний занятие	2	1	1
8.	Мелодия.	Урок-исследование.	2	1	1

	Фактура. Музыкальный синтаксис.	Формирование новых знаний			
9.	Лад. Тональность .	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	6	3	3
10.	Лады народной музыки	Комбинированный урок.	4	2	2
11.	Аккорды. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	4	2	2
12.	Контрольная работа.	Урок контроля и проверки знаний Практическое занятие	2	1	1
13.	Аккорды (продолжение). Септаккорды D7, II7, VII7	Комбинированный урок. Практический урок.	4	2	2
14.	Родство тональностей	Урок комплексного применения знаний на практике. Практическое занятие	2	1	1
15.	Хроматизм. Хроматическая гамма.	Комбинированный урок.	2	2	2
16.	Модуляция.	Комбинированный урок	2	1	1
17.	Подготовка к зачету. Консультация.	Урок повторения, систематизации и Обобщения знаний. Практическое занятие.	2	1	1
18.	Зачет.	Урок контроля и проверки знаний.	2	1	1
	Итого:		66	33	33

II.2.Распределение учебного материала

Срок обучения 1 год
Содержание учебного предмета.

Предмет «Элементарная теория музыки» - один из основных предметов в области теории и истории музыки. Часто плохое знание теории музыки, основных терминов мешает ученику пользоваться возможностями своего слуха. Непонимание жанровой природы и образного строя музыкального материала, логической связи интонаций в

мелодии, неумение оценить выразительный смысл гармонической основы, особенностей метроритма затрудняет и запоминание музыкального материала и его исполнения. От серьезного отношения к теории музыки, глубокого ее изучения и прочности практических навыков зависит результат усвоения учебного материала.

Тема 1: Музыкальный звук. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Октава. Тон и полутон. Регистры. Ключи. Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков – **1 час.**

Тема 2: Ритм. Длительности звуков. Основное и произвольное деление длительностей. Временная организация звуков в музыке. Доли сильные и слабые. Метр. Размер. Такт. Затакт. Простые метры и размеры. Группировка в простых размерах. Сложные метры и размеры. Группировка в сложных метрах. Смешанные метры и размеры.
Переменные размеры. Особенности вокальной и инструментальной группировки. Синкопа. Виды синкоп. Темп – **5 часов.**

Тема 3: Контрольная работа по пройденным темам: музыкальный звук, метр и ритм.
Цель урока контроля знаний и умений – осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков **– 1 час.**

Тема 4: Интервалы. Усвоение названий интервалов в соответствии с тоновой и ступеневой величиной. Простые интервалы (диатонические).
Консонансы и диссонансы. Интервалы от звука. Обращение интервалов. Энгармоническое равенство интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов
Составные интервалы (ознакомление). Определение тональностей, где встречается интервал – **4 часа.**

Тема 5: Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора с разрешением. Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора с разрешением – **3 часа.**

Тема 6: Транспозиция (транспонирование). Способы транспозиции:
* на заданный интервал; * в заданную тональность; *замена ключа;
*замена ключевых знаков – **1 час.**

Тема 7: Контрольный урок за I-ое полугодие по пройденным темам.
Этот урок может строиться на разнообразном сочетании форм работы.
Сначала фронтальный опрос, позволяющий определить уровень знаний учащихся и составить представление об усвоении учебного материала
классом. Затем можно провести взаимный опрос в парах.
Дифференцированно-групповая форма обучения позволяет дать группам учащихся контрольные задания с учетом их возможностей.
Практические задания по элементарной теории музыки обязательно прорабатываются на фортепиано и дублируются пением. Это, с одной стороны, активизирует процессы запоминания, усвоения материала, а с другой, развивает музыкальный слух и формирует чистую интонацию – **1 час.**

Тема 8: Мелодия. Приемы мелодического развития. Музыкальный синтаксис. Принципы строения музыкальной ткани. Типы изложения музыкального материала. Фактура в музыке **– 1 час.**

Тема 9: Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение. Мажорный лад. Строение мажорной гаммы. Виды мажора. Минорный лад.

Строение минорной гаммы. Виды минора. Другие виды ладов. Переменный лад. Тональность. Энгармонизм тональностей. Диезные и бемольные тональности – квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности – **4 часа.**

Тема 10: Лады народной музыки. Развитие и образование ладов. Диатонические семиступенные лады. Лады мажорного наклонения: миксолидийский, лидийский. Лады минорного наклонения: фригийский и дарийский – **2 часа.**

Тема 11: Аккорд. Трезвучие. Четыре вида трезвучий: мажорное (большое), минорное (малое), увеличенное. Уменьшенное. Консонирующие и диссонирующие. Обращение трезвучия мажорного и минорного. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий. Гармонические тональные функции. Гармонические обороты. Кадансовый квартсекстаккорд. Трезвучия и их обращения от звука – **2 часа.**

Тема 12: Контрольная работа по пройденному материалу.
Цель: применение знаний на практике.
Задачи: оперировать имеющимся потенциалом знаний в конкретной ситуации; закрепить умения и навыки работы с аккордами и интервалами;
учить отстаивать свою точку зрения; закрепить умения вычленять проблемы – **1 час.**

Тема 13: Септаккорд. Типы септаккордов. Доминантсептаккорд – D7 с обращениями и разрешением в тональности. D7 от звука с разрешением. Определение тональностей. Вводный септаккорд - VII7 с разрешением в тональности. 2 вида вводных септаккордов: малый уменьшенный и уменьшенный. Септаккорд II ступени – II7 с разрешением в тональности – **2 часа.**

Тема 14: Родство тональностей. Тональности диатонического родства. Родственные тональности гармонической доминанты минора и гармонической субдоминанты мажора – **1 час.**

Тема 15: Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы – **2 часа.**

Тема 16: Модуляция. Отклонение. Виды модуляции. Признаки модуляции. Модуляция в родственные тональности **– 1 час.**

Тема 17: подготовка к зачету. Урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений. Этот урок имеет самые большие возможности интеграции и реализации межпредметных связей – **1 час.**

Тема 18: зачет. Включает в себя теоретическую часть и практическую. Он проходит с использованием групповых форм работы с учащимися (например, тестирование) и индивидуальных – **1 час.**

Примерный репертуар для анализа.

Тема «Ритм и метр».

• *триоль, квинтоль, квартоль, дуоль:*

Л. Бетховен. Соната № 20, ор. 49, № 2, ч. 1 (триоль);

А. Бородин. Хор «Половецких девушек», «Ария Кончака» из оперы «Князь Игорь» (триоль);

Э. Григ. Колыбельная, из сборника «Лирические пьесы» (триоль);

Э. Григ «Весной», ор. 43, № 6 (дуоль);

Э. Григ «Птичка» (квинтоль);

Э. Григ «Избушка» (триоль, квинтоль);

М. Мусоргский. Раздумье «Листок из альбома» (триоль);

С. Прокофьев. Прогулка из сборника «Детская музыка» (триоль);
Н. Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» (триоль);
А. Скрябин. Прелюдия, ор. 16 № 2 (квинтоль);
А. Скрябин. Вальс, ор.38 (квартоль, квинтоль)
Ф. Шопен. Ноктюрн, ор. 72, № 1 (триоль);
Ф. Шуберт. Серенада (триоль);
С. Прокофьев «Сказки старой бабушки», ор. 32 № 3 (квинтоль);
А. Скрябин. Прелюдия, ор. 16 № 2 (квинтоль);
А. Скрябин. Вальс, ор.38 (квартоль, квинтоль);

• *синкопа:*
Л. Бетховен. Соната № 16, ч. 1, ор. 31, № 1;
Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная», ч. 2;
М. Глинка «Песня Вани», краковяк из оперы «Жизнь за царя»;
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»;
Ф. Шуберт симфония «Неоконченная», ч. 1.

• *простые размеры* 3/8, 2/2, 3/2:
А. Бородин «Песня Галицкого» из оперы «Князь Игорь» (2/2);
Л. Бетховен «К Элизе» (3/8);
Гендель «Сарабанда с вариациями». Педагогический репертуар для ф- но
Я. Дусек. Сонатина, ч. 2 (3/8);
Н. Леви. Маленький вальс (3/8);
С. Майкапар. Мимолетное видение (3/8);
Неаполитанская песня «Санта лючия» (3/8);

• *сложные размеры* 6/4, 6/8, 9/8, 12/8:
М. Глинка. Вальс (6/8), «Велик и свят наш край родной» из оперы «Жизнь за царя» (6/4);
В. Моцарт. Соната ля мажор, ч. 1 (6/8);
М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» (6/8);
М. Мусоргский. Дуэт Марины и Самозванца из оперы «Борис Годунов» (9/8);
Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 13 (12/8);
Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (9/8);
П. Чайковский. Пятая симфония, ч. 2 (12/8).

• *смешанные размеры* 5/4, 7/4, 11/4:
А. Калинников «Грустная песенка» (5/4);
Н. Римский-Корсаков хор из оперы «Снегурочка» (11/4);
Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» (7/4).

Тема «Интервалы».

• *характерные интервалы:*
А. Бородин. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (ув.2);
И. Бах. Фуга до # минор, тема, «Хорошо темперированный клавир» 1 том;
Э. Григ «В пещере горного короля» (ув.5);
М. Глинка «Попутная песня», средняя часть (ув.2);
Н. Римский-Корсаков. Дуэт царя Берендея и Купавы, средняя часть (ум.7-ув.2). Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» (ум.4);

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома» (ув.2);
П. Чайковский. Сцена письма «О, боже мой!» из оперы «Евгений Онегин» (ум.4);

Тема «Лад. Тональность».

• *мажор гармонический:*
М. Глинка. Романс Антониды из оперы «Жизнь за царя»;
М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»;
П. Чайковский. Романс «Нет, только тот, кто знал, соч. 6, № 6;
П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»,

• *различные виды минора:*
Л.Бетховен. Легкая сонатина, ч. 3 (гармонический);
А. Варламов «Белеет парус одинокий» (мелодический);
М. Глинка «Не щебечи, соловейко» (натуральный);
Г. Перселл. Ария (гармонический, мелодический);
П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года» (мелодический).

Тема «Лады народной музыки».

А. Бородин. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь» (фригийский);
Э. Григ «Танец Анитры» (лидийский);
Н. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко» (дарийский);
Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» ч. 1, тема Шехеразады (дарийский);
Н. Римский-Корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка» (миксолидийский);
М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» (фригийский);
Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (лидийский);
Ф. Шопен. Мазурка до мажор (лидийский);
А. Эшпай. Татарская танцевальная песня (пентатоника).

Тема «Аккорды».

• *тоническое трезвучие и его обращение:*

Л. Бетховен. Контрданс до мажор;
Л. Бетховен. Симфония № 3, ч.2;
Л. Бетховен. Симфония № 5, ч.2;
Й. Гайдн. Симфония № 94, соль мажор, ч.4;
Э.Григ. Песня сторожа из сборника «Лирические тетради»;
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
• *трезвучия побочных ступеней и их обращения:*
И. Бах. Шутка из оркестровой сюиты № 2;
В. Моцарт. Соната № 5, до мажор, ч.1;
Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч.2;
П. Чайковский «Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»;
П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Время сбора винограда - веселое время», «Народная песня» из цикла «Альбом для юношества»;

• *доминатсептаккорд:*
Л. Бетховен. Багатель, ор. 33, № 6;
Л. Бетховен. Соната № 2, ор. 2, № 2, ч.3;
Й. Гайдн. Соната ми минор, ч.2;
Й. Гайдн. Соната соль мажор, ч.3;
Й. Гайдн. Симфония № 94, «Лондонская», соль мажор, ч.3;
Й. Гайдн Соната № 9, финал
• *обращения доминантсептаккорда:*
А. Бородин пролог из оперы «Князь Игорь»;
Л. Бетховен. Соната № 1, ор. 2, № 1, ч.1;
Й. Гайдн. Симфония № 101, ре мажор, ч.3;
Й. Гайдн. Симфония № 98, си ь мажор, ч.3;
Й. Гайдн. Соната до мажор, ч.2;
М. Глинка. Романс «Жаворонок».
• *септаккорд VII ступени:*
И. Бах. Маленькая прелюдия № 7, ми минор;
Л. Бетховен. Соната № 5, ор. 10, № 1, ч.1;
В. Моцарт. Увертюра из оперы «Дон Жуан»;
Ф. Шопен. Мазурка, ор. 7, № 4;
• *септаккорд II ступени:*
М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»;
В. Моцарт. Фантазия:
П. Чайковский. Сентиментальный вальс.

Тема «Хроматизм».

Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»;
А. Бородин «Грезы» из маленькой сюиты;
Э. Григ «Шествие гномов»;
В. Моцарт. Контрданс;
Д. Шостакович. Полька.

Тема «Модуляция. Отклонение».

Ф. Бах. Менуэт (f-As);
М. Глинка. Ария Вани из оперы «Жизнь за царя» (B-F);
М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (G-e);
Р. Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник» (D-fis);
А. Даргомыжский. Романс «Шестнадцать лет» (C-G);
Н. Римский-Корсаков. Пресня Варяжского гостя из оперы «Садко» (d-F);
А. Рубинштейн. Горные вершины (D-e);
Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония (G-a);
Д.Шостакович. Гавот (C-e);
П. Чайковский «Уж вечер» дуэт из оперы «Пиковая дама» (G-C);
М. Яковлев «Зимний вечер» (G-D).

• *целостный анализ:*

Л. Бетховен. Соната № 3, ч.2;
А. Гречанинов «Материнские ласки»;
Ф. Мендельсон «Песня без слов» G-dur;
Р. Шуман. Вальс из цикла «Листок из альбома»;
Ф. Шуберт. Скерцо;
П. Чайковский. Симфония № 4, ч.2.

II. 3.Формы работы

Формы работы на уроках теории музыки должны быть разнообразны; устные ответы, практические задания: письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов, определение тональности, размера, ритма в музыкальных примерах, определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;

- упражнения на фортепиано: построение гамм, интервалов, аккордов, определение тональной принадлежности созвучий разной структуры, разрешение их в указанной тональности, игра тональных и модулирующих секвенций, импровизация завершений к ним, расшифровка цифровой записи и исполнение интервальных и аккордовых последовательностей;

- анализ нотных примеров: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка, определение синтаксического строения, характеристика гармонического языка, фактурных приемов;

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

• знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

• первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

• умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

• наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

• Требования к уровню подготовки обучающихся.

• Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем темам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса. Все теоретические сведения

• даются в порядке возрастания - от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся.

• Знания:

• - основные элементы музыкального языка (понятия: звукоряд, ритм, размер, метр, лад, интервал, аккорд, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция, транспозиция);

• - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала.

• Умения:

• - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;

• - осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

• - строить интервалы, аккорды в тональности и от звука;

• - группировать длительности в простых и сложных размерах;

• - транспонировать мелодии в любую пройденную тональность.

• **Навыки:** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

• - анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций в родственные тональности);

• - фактурное изложение материала (типов фактур);

• - использование элементов теории музыки в целях формирования навыков восприятия и выразительности исполнения музыки;

• - использование пройденных интервалов, аккордов в творческих заданиях;

• - музыкальное самообразование: знакомство с научной литературой о музыке, выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений, эссе, рецензий.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды, в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и

тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

IV.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

График промежуточной аттестации

Класс	***Вид занятия***	***Месяц проведения***	***Требования к промежуточной аттестации***
9 (6) класс	Контрольный урок	декабрь	1. Тестирование по пройденному материалу. 2. Письменная работа. 3. Практическая работа. 4. Творческое задание.
	Зачет в рамках промежуточной аттестации	май	1. Устный опрос по всему пройденному материалу. 2. Письменная работа. 3. Практическая работа 4. Творческое задание.

IV.2. Критерии оценки

Оценка – это не только констатация результата, но и средство мотивации.

Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных элементов музыкального языка, первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

-применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);

- практические задания по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание основных элементов музыкального языка, первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);

- практические задания по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточно знаний основных элементов музыкального языка, первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);

- недостаточно знаний для применения их в практических заданиях по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- недостаточно первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;

- недостаточное владение музыкальной терминологией;

- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);

- недостаточно знаний для применения их в практических заданиях по пройденному материалу на фортепиано.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория

музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя различные задания.

IV.3. Контрольные требования

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4.Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методические рекомендации

К изучению предмета «Элементарная теория музыки» обучающиеся приходят с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для обучающихся, профессионально ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс. В нем наиболее важные проблемы теории музыки сконцентрированы в комплексные темы и расположены в логической последовательности.

Основа музыкального языка - средства музыкальной выразительности: ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д. Отсюда вытекает возможность рассмотрения каждого выразительного средства с двух сторон: как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого. Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ музыкального образа и средств музыкальной выразительности, музыкальной формы, жанра и т. п. Соответственно, опора в этом процессе приходится, прежде всего, на теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, интервалах, аккордах, гармонии в целом, музыкальной форме и музыкальных жанрах.

Практические задания предполагают:

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
- определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
- определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристику гармонического языка, фактурных приемов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Контроль над выполнением домашнего задания осуществляется педагогом еженедельно в виде проверки знаний. Для успешной работы дома, обучающиеся обеспечиваются учебниками, конспектами лекций, нотными изданиями в соответствии с программными требованиями. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» определяется с учетом минимальных затрат, сложившихся традиций и методической целесообразности школы в количестве 1часа в неделю. Предмет «Элементарная теория музыки» предполагает углубленное изучение тем, ранее пройденных по «сольфеджио» и «музыкальной литературе», тем самым не требует дополнительных затрат времени на «погружение» в тему. Для успешного выполнения домашнего задания на уроке проводится инструктаж, рекомендации, разъяснения. Домашние задания могут быть 2-х видов: конкретные (например, построение пройденных интервалов письменно или на фортепиано) и творческие (элементарный анализ нотного текста, произведения исполняемого в классе по специальности

VI. Примерный список литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 1986.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 1983
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио – М., «Музыка», 1999.
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М.: Советский композитор, 1991
5. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для уч-ся старших классов ДМШ. Ростов – на – Дону, Феникс, 2004
6. Дадиомов А. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. М., Издательство В. Катанского, 2003.
7. Золина Е., Синяева Л.,Чустова Л. Сольфеджио 6 -8 классы. Учебное пособие:

- *Тетрадь 1* Музыкальный синтаксис. Метроритм. М., Классика XXI, 2003.
- *Тетрадь 2* Диатоника, лад. Хроматика. Модуляция. М., Классика XXI, 2006.

6. - *Тетрадь 3* Интервалы . Аккорды. М., Классика XXI, 2007.
7. Максимов С. Музыкальная грамота - М., Музыка, 1984.
8. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л. Музыка, 1967.
9. Островский А. Курс теории музыки. Л., Музыка 1984

10. Панова Н. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для ДМШ. М. «Престо», 2002
11. Ройтерштейн М. Музыкальный язык. М., Музыка, 1974
12. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М., Владос. 2001.
13. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу – М., Владос, 2003.
14. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. С.-П.,1998.
15. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Учебное пособие. Методическое пособие 6 -7 кл. М.,Классика XXI, 2005.
16. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие. Методическое пособие для 1 курса музыкального училища. М., Классика XXI, 2005
17. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу – М., Музыка, 1976.
18. Способин И. Музыкальная форма М., Музыка, 1980.
19. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка , 1980
20. Ушаков К. Вопросы и задачи по теории музыки. Кемерово, ЦДМШ №1, 2003.
21. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. Москва, Престо, 1995
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1980
23. Упражнения по элементарной теории музыки составители Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. И др. Л., Музыка, 1986.
24. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной музыке, М, 1973.
25. Холопова В.Н. Теория музыки. С.-П., Лань, 2002
26. Холопова В. Фактура. М., Музыка 1979.
27. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.-П. Музыка, 1999.
28. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио – Спб., 2003.
29.

VI.1. Список используемой литературы:

1. Бурцев Н. Об оценках, отметках и ценностях: Школьная оценка как средство педагогической поддержки. – М., 1996.
2. Вахромеев В. Программа по элементарной теории музыки - Иркутск, 1961.
3. Ильина Е. Музыкально – педагогический практикум – М., Альма Матер, 2008.
4. Лунина Л. Адаптированная программа для старших классов ДМШ и ДШИ, Красноярск, 2008.
5. Панова Н. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для ДМШ – М., 1999.
6. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Учебное пособие для ДМШ. Р/Д., Феникс, 2008.
7. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. Р/Д., Феникс, 2009.

8. Юдинцева О. Методический конструктор – Минск, 2008