Министерство культуры Иркутской области
Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СОЛЬФЕДЖИО

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор»

Срок реализации – 8 лет

Иркутск, 2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А. В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Лочева Светлана Дмитриевна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

Рецензент - Солдатова Ольга Павловна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка.

I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности.

Настоящая программа по учебному предмету «Сольфеджио» для 1 – 8 классов, разработана в соответствии с учебными планами, федеральными государственными образовательными требованиями, рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивает преемственность основных образовательных программ по предмету «Сольфеджио» среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. В основе данной программы используется материал программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ, Москва, 1998 год, составитель Калужская Т.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор». Комплекс предметов, изучаемых в ДШИ развивает у обучающихся:

художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. А также развивает музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению творческих задатков обучающихся.

Учебный предмет «Сольфеджио» выполняет важную функцию подготовки к поступлению в средние учебные заведения профессионально ориентированных детей, готовит учащихся к изучению курса гармонии, анализа, музыкальных форм и тесно связана с предметами «элементарная теория музыки», «музыкальная литература», «специальность». Межпредметные связи являются важнейшим фактором оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, а также обладают широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при усвоении других. В ДШИ межпредметные связи осуществляются многопланово: в использовании на разных предметах единого учебного материала и путем формирования «стержневых» ведущих знаний и практических навыков, необходимых для успешного овладения какой-либо деятельностью. Единство и взаимосвязь обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания, средство воспитания и как форма общения. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений искусств, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии музыкального образования и воспитания.

I.2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в ГОБУДО ИОДШИ в первый класс в возрасте от 6,6 – девяти лет. Предметная область учебного предмета «Сольфеджио» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки. Срок реализации учебной программы 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общеобразования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Срок реализации учебной программы 8 лет. Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

I.3. Объём учебного времени, предполагаемого учебным планом на реализацию учебного предмета (обязательная часть)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету - без учёта консультаций	641,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	20		2	2	2	2	4	4	4

Объём учебного времени, предполагаемого учебным планом на реализацию учебного предмета (вариативная часть)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
В. 01. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	147,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)		-	-	-	-	-	-	-	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету - без учёта консультаций	147,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

	Консультации (часов в год)									

I.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* – мелкогрупповая (4-10 человек)

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут. Еженедельно 2 урока (обязательная и вариативная части)

I.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: раскрытие музыкальных и творческих задатков обучающегося в рамках образовательного процесса. Воспитание и развитие музыкального слуха. Применение полученных знаний и навыков в своей практической деятельности.

Образовательные:

- изучение основных теоретических положений;
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- воспитание чувства лада;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- формирование навыков подбора мелодии на слух, аккомпанемента, импровизации, сочинения;
- развитие музыкального мышления и музыкальной памяти;
- овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков;
- достижение уровня образованности, соответствующего функциональной действительности.

Воспитательные:

- способствовать формированию ответственного отношения к обучению;
- воспитывать художественный вкус обучающегося на лучших образцах классической и современной музыки;
- способствовать готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий по предмету;
- воспитывать ответственное отношение к учению;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание навыков здорового образа жизни;
- формировать навыки самообразования и экономного расходования времени.

Развивающие:

- развивать критическое мышление, память, способность к анализу и синтезу;
- совершенствовать умения работы с источниками знаний:

литературой, картами, таблицами, схемами;

- формирование навыков выступления перед аудиторией;
- формировать навыки самоконтроля, коммуникативные навыки работы в коллективе;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

Предметная область учебного предмета «Сольфеджио» в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Срок реализации учебной программы 8 лет.

Возраст обучающихся от 6,6 – 17 лет.

I.*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Основу данной программы, составляет широкий круг тем, систематизированных по классам. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности. Основополагающим является принцип приоритета опыта как источника знаний, умений, навыков.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

I.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

- **Библиотечный фонд** (книгопечатная продукция).

- Федеральный государственный образовательный стандарт в области искусства;
- примерная образовательная программа по «Сольфеджио»;
- методические пособия (рекомендации к проведению данного предмета);
- учебники по «Сольфеджио»
- справочные пособия, энциклопедии.

- **Печатные пособия.**

- таблицы, схемы, нотные примеры, бумажная клавиатура;
- дидактический раздаточный материал.

- **Цифровые образовательные ресурсы.**

- цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы;
- цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).

- **Учебно-практическое оборудование.**

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;
- доска, стулья, столы, шкафы;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- знаки нотного письма на магнитной основе;
- расходные материалы: нотная бумага, карандаши, мел;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, комплект дисков).

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

II.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно – тематический план.

1 класс.

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Звуки: высокие, низкие, средние. Регистры. Клавиши до – си на фно. Длительности четверти и восьмые. Двухдольная ритмическая пульсация. Ступени V - III	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Скрипичный ключ. Правописание нот 1 октавы на нотоносце. Такт. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Обозначение размера. Вступление и заключение к песне.	Комбинированный урок.	12	4	8
ноябрь	Темп. Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Ноты 2 октавы. Музыкальная фраза. Пауза четвертная. Диез, бемоль, бекар.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Мелодии в диапазоне терция, кварта. Ступени V-III - VI Поступенное движение и скачкообразное. Импровизация мелодии из пройденных ступеней.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам. Практическое занятие.	12	4	8
январь	Ноты малой октавы. Тоника. Октава. Название октав. Пауза восьмая. Ступень IV. Ритмическая партитура.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Затакт. Басовый ключ. Канон. Ступень II Импровизация мелодий из пройденных ступеней. Допевание мелодии до тоники.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	19	3	6
март.	Размер ¾. Мажор и минор. Сопоставление мажора и минора. Понятие тутти.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Звукоряд, гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. До мажор. Транспонирование.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8

май	Повторение пройденного материала и подготовка к контрольной работе. Контрольная работа.	Урок применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**96**	**32**	**64**

Прогнозируемые результаты первого года обучения

В конце первого года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- знать теоретический материал в пределах программы;
- записывать одноголосный диктант в объеме 2 тактов (для подвинутых групп);
- записывать (выложить ритмокартами) ритмический диктант 2 такта;
- пение по памяти одну из выученных мелодий;
- пение трихордов, пентахордов, ступени;
- уметь определять на слух мажорный и минорный лады, устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажорные и минорные трезвучия.

2 класс.

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Звуки: высокие, низкие, средние. Нотный стан, скрипичный ключ, регистры. Звукоряд. Доля-пульс. Ноты.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Размер. Обозначение размера. Тоника. Правописание штилей. Музыкальная фраза. Куплет, припев, запев. Басовый ключ. Канон.	Комбинированный урок.	12	4	8
ноябрь	Повторение нот. Паузы. Ритмическое остинато. Темп. Знаки альтерации. Порядок появления #, b	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Т 5/3. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. До мажор. Опевание. Вводные ступени.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Повторение и закрепление пройденного материала. Мажор. Минор. Т 5/3, t 5/3. Затакт. Октава. Соль мажор.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Гаммы Фа мажор. Тетрахорд. Ключевые знаки. Размер ¾.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8

март	Фа мажор. Реприза. Динамические оттенки. Органный пункт на тонической квинте.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель	Тональность Ре мажор. Транспонирование. Кульминация. Аккомпанемент и мелодия.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Тональность Си b мажор. Размер 4/4. Двухголосие. Контрольная работа.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты второго года обучения:

В конце второго года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант в объеме 4-6 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- сольмизировать с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию от заданного звука;
- петь в тональности гамму, ступени, Т5/3, опевание, разрешение неустойчивых ступеней
- определять на слух мажорный и минорный лады, устойчивые и неустойчивые ступени лада мажорные и минорные трезвучия.

3 класс.

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	. Тональности: C-F-G-D-B. Повторение: гамма, тетрахорд, мажор, минор, цифровое обозначение ступеней. Длительности и паузы: четвертные, восьмые, половинные, целые. Тоника. Т5/3, t 5/3. Устойчивые и неустойчивые ступени	Применение знаний на практике. Практические уроки.	12	4	8
октябрь	Тональности #, мажорные и параллельные минорные: C-a; G-e; D-h. 3 вида минора. Мотив, фраза. Размер 4/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний.	12	4	8
ноябрь	Тональности: F-d B-g. Секвенция. Интервалы терции Малые и большие.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6

декабрь	Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе. Интервалы секунды, чистая квинта. Понятие диссонанс и консонанс.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Проигрывание на ф-но гамм, тонических трезвучий. Тональности b до 2-х знаков в ключе. Ритмическая группа 4 шестнадцатых в размерах: 2/4; ¾; 4/4.	Комбинированные уроки. Практические уроки.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Затакт в размерах: 2/4; ¾; 4/4. Интервалы: прима, октава, кварта чистые.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
март.	Динамические оттенки: cres, dim, mf, mp. Определить: лад, размер, темп, в произведениях исполняемых в классе. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах ¾; 4/4.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности b, мажорные и минорные 3 видов. Аккорды: М5/3, Б5/3. Затакт в диктанте. Проигрывание на ф-но выученных мелодий.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
май	. Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Урок применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

В конце третьего года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- петь с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь в тональности гаммы, интервалы, аккорды;
- петь один голос в двухголосной мелодии;
- определять на слух лады натурального мажора и три вида минора, устойчивые и неустойчивые ступени лада, простые интервалы (ступеневая, тоновая величина);
- импровизировать фразу на заданный текст, интервал, интонационный комплекс ритмическое построение;
- подбирать функциональный бас к выученной мелодии.

4 класс

Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Тональности: C-F-G-D-B и их параллели. Повторение пройденного материала Интервалы: терции, секунды, кварты, квинты с разрешением в пройденные тональности.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Тональности #, мажорные и параллельные минорные: C-a; G-e; D-h. 3 вида минора. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая. Реприза. 3-х частная репризная форма.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности: Es-dur c-moll Транспозиция. Трезвучия от звука: Б5/3, М 5/3, Ув 5/3, Ум 5/3.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности мажорные и минорные b до 3-х знаков в ключе. Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8. Интервал сексты большие и малые. Обращение интервалов.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности A-dur fis-moll Закрепление: интервал секста, обращение интервлов.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Переменный лад. Обращение тонического трезвучия в ладу. Увеличенная секунда с разрешением.	Урок применения знаний на практике. Урок – исследование. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Б5/3, М5/3 с обращение от звука. Трезвучия главных ступеней.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности # и b мажорные и минорные с 4 знаками. «Золотой ход валторн» Аккорды: М5/3, Б5/3 с обращением от звука. Проигрывание на ф-но выученных мелодий.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8

май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения

В конце четвертого года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- петь с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием и дирижированием;
- петь в тональности гаммы, интервалы, аккорды;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- определять на слух натуральный мажорный лад и три вида минора, устойчивые и неустойчивые ступени, простые интервалы, четыре вида трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, интервальные последовательности 2-4 интервала.
- импровизировать мелодию на заданный интервал, интонационный комплекс ритмическое и гармоническое построение.

5 класс

Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала. Тональности # и b до 3-х знаков в ключе. Интервалы консонансы и диссонансы (см. 3 класс). Т5/3 и t 5/3 с обращениями. Ув.2 и Ум7 в миноре гармоническом.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Тональности #, мажорные и параллельные минорные до 4-х знаков. Пунктирный ритм, восьмая с точкой и шестнадцатая. Проигрывание на ф-но аккордов и интервалов пройденных в тональности и от звука.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности b до 4-х знаков мажорные и минорные. Размер 3/8 (как составная часть размера 6/8). Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8. Триоль.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6

декабрь	Тональности #, мажорные и минорные до 4-х знаков. Пауза шестнадцатая. Интервал септима, большая и малая. Доминантсептаккорд (D7) с разрешением мв мажоре и миноре гармоническом.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности b до 4-х знаков мажорные и минорные. Интервалы тритоны (ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени) мажора и минора гармонического с разрешением.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Тональности # мажорные и минорные до 4-х знаков. Синкопа внутритактовая, размер 2/4; ¾; 4/4. Модуляция и хроматизм (ознакомление)	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности # мажорные и минорные до 5 знаков. Имитация. Период. Предложение. Каденция.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	10	4	6
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты пятого года обучения

В конце пятого года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до трех ключевых знаков;
- записывать последовательности из 3-4 компонентов (для подвинутых групп);
- петь с листа одноголосные мелодии с дирижированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано, пение двухголосных мелодий дуэтом;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух натуральный мажор и 3 вида минора, диатонические ступени, простые интервалы, тритоны с разрешениями, трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды (мажорные, минорные), D_7 с разрешением; интервальные и аккордовые последовательности;
- подбирать простейший аккомпанемент в свободной или определенной жанровой фактуре;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту.

6 класс

Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала.Тональности # до 5 знаков. Ув 2 и Ум7 с разрешением в миноре гармоническом. Тритоны с разрешением в мажоре и миноре гамоническом. Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Тональности b мажорные и минорные до 5 знаков. Музыкальный синтаксис. Пройденные интервалы от звука. Квинтовый круг тональностей. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и минора гармонического.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности # с 5 знаками, мажорные и минорные. Буквенное обозначение тональностей. Сексты на ступенях лада. Синкопа; восьмая, четверть, восьмая.	Комбинированное занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности b мажорные и минорные с 5 знаками. Органный пункт, фигурация, имитация. Ритмическая группа четверть с точкой и 2 шестнадцатых.	Урок формирования новых знаний, обучение умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности b с 6 знаками, мажорные и минорные. Альтерация, хроматизм, модуляция. Определение по нотному тексту модуляцию в параллельную тональность и доминанты.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Тональности b мажорные и минорные с 6 знаками. Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением. Различные ритмические группы в размере 6/8.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8

март.	Тональности # мажорные и минорные до 6 знаков. Тритоны от звука с разрешением в одноименные тональности. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности b мажорные и минорные до 6 знаков. Проигрывание на ф-но интервальных и аккордовых последовательностей в тональности. Тритоны от звука с разрешением.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты шестого года обучения

В конце шестого года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант с альтерацией в объеме 8 тактов в тональностях до четырех ключевых знаков;
- записывать интервальные и аккордовые последовательности из 3 -5 компонентов;
- петь с листа одноголосные мелодии с дирижированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- петь с аккомпанементом;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух натуральный мажор и 3 вида минора, диатонические и альтерированные ступени, простые интервалы, тритоны с разрешениями, трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды (мажорные, минорные,), D_7 с разрешением; интервальные и аккордовые последовательности;
- подбирать простейший аккомпанемент в свободной или определенной жанровой фактуре;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту.

7 класс

Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала. Тональности # с 4 и 5 знаками. Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением. Малый мажорный септаккорд с разрешение от звука. Уменьшенное трезвучие от звука с разрешением.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Тональности b мажорные и минорные до 5 знаков. Альтерация. Хроматизм. Модуляция. Гармонический мажор. Определение по нотному тексту модуляцию в параллельную тональность и доминанты.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний Применение знаний на практике.	12	4	8
ноябрь	Тональности # с 5 знаками, мажорные и минорные. Характерные интервалы мажора и гармонического минора с разрешением (ув2 и ум7). Минорная субдоминанта с обращением и разрешением в мажоре Г.	Комбинированное занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности # мажорные и минорные с 6 знаками. D7 с обращениями и разрешением. Проигрывание на ф-но выученных отдельных аккордов и аккордовых последовательностей.	Урок формирования новых знаний, обучение умениям и навыкам. Применение знаний на практике.	12	4	8
январь	Тональности b до 6 знаков, мажорные и минорные. Уменьшенное трезвучие на II ступени с разрешением. Продолжить работу над обращениями D7 втональности.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Тональности b мажорные и минорные с 6 знаками. Доминантсептаккорд от звука вверх с разрешением.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Тональности # мажорные и минорные с5 и 6 знаками. Пентатоника. Переменный лад. М5/3, Б5/3 с обращениями от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6

апрель.	Тональности b мажорные и минорные с5 и 6 знаками. Модуляция в тональность D - II ступеней. Размер 3/2 и 6/4	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Вводный септаккорд в мажоре и миноре с разрешением. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты седьмого года обучения

В конце седьмого года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант с отклонением в объеме 8 тактов;
- записывать двухголосный диктант (для подвинутых групп)
- записывать интервальные и аккордовые последовательности из 4-5 компонентов;
- петь с листа одноголосную мелодию с дирижированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- петь с аккомпанементом;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух два вида мажора и 3 вида минора, пентатонику, диатонические и альтерированные ступени, простые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешениями, трезвучия, D_7, $DVII_7$ с обращениями (в тональности, от заданного звука и вне лада), интервальные и аккордовые последовательности;
- импровизировать мелодию в пентатонике;
- импровизировать мелодию на заданный текст в жанре лирической протяжной песни;
- подбирать аккомпанемент в свободной или определенной жанровой фактуре;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту.

8 класс

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала Тональности # до 6 знаков. Энгармонизм Тональности: одноименные, однотерцовые, параллельные, энгармонически равные.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8

октябрь	Тональности b мажорные и минорные до 6 знаков. Метры и размеры: простые, сложные и смешанные. Группировка в простых и сложных размерах.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний Применение знаний на практике.	12	4	8
ноябрь	Тональности # с 7 знаками, мажорные и минорные. Родственные тональности. Правописание хроматической гаммы (мажорная и минорная)	Комбинированное занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности # мажорные и минорные с 7 знаками. Прерванный оборот. Разрешение D7 в VI ступень.	Урок формирования новых знаний, обучение умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности b до 7 знаков, мажорные и минорные. Характерные интервалы: ум4 и ув5 с разрешением в мажоре и миноре. Увеличенное трезвучие с разрешением	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Тональности b мажорные и минорные с 7 знаками. Лады народной музыки.	Урок применения знаний на практике. Практическое занятие.	12	4	8
март.	Тональности # мажорные и минорные с 6 и 7 знаками. Группировка в смешанных размерах. Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности b мажорные и минорные с 6 и 7 знаками. Уменьшенные трезвучия от звука с разрешением. Увеличенное трезвучие в тональности и от звука с разрешением. Вводные септаккорды от звука с разрешением.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты восьмого года обучения

В конце восьмого года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный модулирующий диктант в объеме 8 тактов;
- записывать двухголосный диктант в объеме 8 тактов (для подвинутых групп);
- записывать интервальные и аккордовые последовательности из 8-10 компонентов;
- петь с листа одноголосные мелодии с дирижированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию на секунду и терцию вверх и вниз;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- петь с аккомпанементом;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух два вида мажора и 3 вида минора, пентатонику, семиступенные диатонические лады, диатонические и альтерированные ступени, простые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешениями, трезвучия, D_7, $DVII_7$, SII_7 с обращениями (в тональности, от заданного звука и вне лада), интервальные и аккордовые последовательности;
- импровизировать мелодию в семиступенных диатонических ладах;
- подбирать аккомпанемент в свободной или определенной жанровой фактуре;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту.

II.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание курса
1 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Певческая установка, связанная с навыками певческого дыхания (положение корпуса, головы). Звукообразование. Дикция, артикуляция. Пение песен - попевок, включающих ладовые модели: ступени V-III «кукушка», V-III-VI, V-III-I-VI, трихорд III-II-I, как поступенное движение, тетрахорд, мажорная пентатоника, пентахорд, гексахорд. Уметь начинать петь мелодию с устойчивой ступени. Пение мелодических оборотов из пройденных ступеней. Пение Т5/3 в различных комбинациях (V-I-III; I-V-III и т.д)

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения.
Пение по нотам несложных мелодий, основанных на изученных элементах.
Пение несложных мелодий с листа, основанных на изученных элементах.
Пение простейших канонов.

Воспитание чувства метроритма.

Чтение ритмического рисунка ритмослогами, одновременно прохлопывая ритма;
чтение ритмического рисунка ритмослогами, одновременно простукивая доли;
чтение ритмического рисунка, одновременно простукивая ритмическое остинато;
чтение ритмического рисунка, одновременно простукивая сильные доли;
ритмические партитуры с пройденными длительностями;
исполнение простейших ритмических канонов;
ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Определение на слух:

Характера музыкального произведения. Лад. Размер Регистры. Ступени. Мажорное и минорное трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Трихорд. Тетра-

хорд. Пентахорд. Сильные и слабые доли в прослушанной мелодии. Начало мелодии со слабой доли.

Музыкальный диктант.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Пропевание на нейтральный слог короткого мотива. Показ ручными знаками мелодий, выученных дома или в классе. Пение интонационных упражнений, песенок вслух и про себя. Запись мелодии, 2 такта, предварительно спетых вслух нотами. Исправление ошибок в записанной мелодии.

Воспитание творческих навыков

Сочинение текста к ритмическому рисунку. Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням. Импровизация ответов в песенках – диалогах. Рисунки к прослушанным пьесам, песенкам. Сочинение мелодий из предложенных ступеней.

Теоретические сведения.

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане и клавиатуре, 1-2 октавы. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Канон. Размер. Такт. Сильные и слабые доли. Размер 2/4, ¾ . Мажор. Минор. Гамма. Аккорд. Трезвучие. Трихорд. Тетрахорд. Пентахорд. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Длительности: четверть, восьмая, половинная. Пауза.

2 КЛАСС.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручными знаками, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навы-

ки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых, ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть, размер 2/4.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом). Простукивание ритма или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов: с текстом и без текста, на ритмослоги, на инструментах. Четверть, четверть, четверть, четвертная пауза. 4 восьмые, четверть, четвертная пауза, размер 2/4.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание.

Характера музыкального произведения, лада: мажор, минор. Сопоставление одноименного мажора и минора, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости, отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»

Калинников В. Киска

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Произведения советских композиторов:

Кабалевский Д. Школьные годы

Островский А. До-ре-ми-фа-соль. Кролик.

Раков Н. Полька.

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.

Шуман Р. Народная песенка.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I , V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога);

пройденные интервалы на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. В натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);

тона и полутона на слог и с названием звуков;

простейших секвенций и т. д.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

Запоминание мелодии без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

высокие и низкие звуки.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Ключевые знаки, диез, бемоль.

Транспонирование; канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Темп. Размер. Тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Паузы (половинная, четвертная, восьмая). Фраза. Куплет. Реприза. Динамические оттенки: f и p. Кульминация. Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, Си b мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза — целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и восьмая, 2 4 восьмые, четверть, четвертная пауза, 2 четверти, 4 шестнадцатые четверть.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.

Произведения советских композиторов

Богуславский С. Песня о пограничнике.

Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра.

Красев М. «А качи, качи».

Левина З. Белочки.

Прокофьев С. Вальс.

Старокадомский М. Ку-ку.

Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке.

Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона.

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор.

Белорусский народный танец «Лявониха».

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. За рекою старый дом.

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».

Григ Э. Листок из альбома.

Моцарт В. Бурре.

Шуберт Ф. Вальс.

Шуман Р. Первая потеря.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:
параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал;
мотив, фраза, секвенция;
фермата, динамические оттенки cresc, dim, mf, mp и др. (по выбору педагога);
цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор. Ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4,4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы прима, б2 и м2, б3 и м3. ч4, ч5, ч8. Умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп
в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:
мажорных и минорных гамм (три вида минора);
в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II--VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
мелодий (упражнений) в переменном ладу;
пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа: квинта-кварта;
мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий типа: Т53, Т6, Т64.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:
в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Проработка размеров: 3/4,4/4,3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении. Жанровых особенностей, характера, структуры: количество фраз, трехчастность, репризность, лада, включая переменный лад. Интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки.

Мелодические обороты, включающие движения по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре. Опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.

Пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятые в ладу, от звука, в сопоставлении и т. д.

Трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Произведения советских композиторов.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Бойко Р. Скрипка.

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылек, Пастушок.

Подвала В. Полька-диссонанс.

Прокофьев С. Марш, Сказочка.

Соловьев - Седой В. Подмосковные вечера.

Тиличеева Е. Песенка мая.

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», "Ходила младешенька".

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Павлин.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Григ Э. Вальс ля минор.

Шуман Р. Дед Мороз.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Паузы — восьмые.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4 ¾ 4/4 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия: разрешение, опевание; обращение интервала;

обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Интервалы: б6 и м6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккрода в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б6 и м6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов: верхний, нижний, средний, с одновременным проигрыванием всех на фортепиано (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические труппы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4,4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8,6/8. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах; 2/4 ¾ 4/4; 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении. Жанровых особенностей: характера, формы, повторность, вариантность. Лад, включая простейшие модуляции, размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа: ув 4 на IV м 6 на III, м 3 на III, ч 4 на II, ч 5 на I; t53—t6—S53—D7— t5|3 н/п;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; Д7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов

Варламов А. Горные вершины.

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Произведения советских композиторов

Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик.

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню».

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга». «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».

Косенко В. Пионерский марш.

Тиличеева Е. Походная.

Свиридов Г. Колдун.

Соловьев - Седой В. Вечер на рейде.

Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок.

Шаинский В. Песенка Свистулькина из м/ф «Незнайка в Солнечном городе».

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.

Боккерини Л. Менуэт.

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».

Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Шуберт Ф. Липа.

Шуман Р. Песня итальянских моряков.

Шопен Ф. Желание.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых; ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней,

доминантсептаккорд, подголоски к заданной мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

тритон; септаккорд.

Трезвучия главных ступеней: тоника, доминанта, субдоминанта.

Модуляция, хроматизм (в подвинутых группах);

пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп).

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув4 на IV ступени, ум5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б7 и м7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

6 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV# —V; III—II—IIb—I и т. д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув4 на IV и ум5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

T53—T6—S53—D64—D6—T53;

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);

четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением; одноголосных секвенций (11 нот, 2 такта, размер 4/4 с ритмом четверть с точкой и 2 шестнадцатые) и т. д.

Пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т. д.

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога) типа: б 3 на I—ум 5 на VII—б 3 на I—ч 5 на V—ч 1 на I— Фа мажор—Соль мажор—Ля мажор и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув2, ум7, ув4, ум5;

двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом;

выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам; с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4, ритмические группы: 4 шестнадцатые - восьмая, восьмая - 2 шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая - восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8;

синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4,3/4,4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV# VIb в мажоре, IIb и VI# в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:

ум 7 на VII—ч 5 на I—м 3 на I—б 2 на I—ум 5 на VII—м 3 на I;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:

T6—D64—T6—T53—D6—D7—T3;

интервалов от звука (тритоны и ум. 7с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций: совершенная, несовершенная, половинная.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов
Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Чайковский П. Старинная французская песенка.
Произведения советских композиторов
Мясковский Н. Тревожная колыбельная.
Кабалевский Д. Кавалерийская.
Майкапар С. Сказочка си минор.
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
Свиридов Г. Колыбельная. До мажор.
Стоянов В. Беззаботная песенка Хачатурян А. Восточный танец.
Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.
Шаинский В. Вместе весело шагать. Крейсер «Аврора».
Русская народная песня «Уж ты, поле».
Произведения зарубежных композиторов.
Бетховен Л. Тирольская песня.
Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8 .

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7.

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

Теоретические сведения

Понятия:
квинтовый круг тональностей.
Период, предложение, каденция.
Органный пункт, фигурация.
Альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4; ритмические группы: 4 шестнадцатые - восьмая, восьмая - 2 шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая - восьмая и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув4 на IV ступени и ум5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Примерные требования к экзамену в шестом классе

1. Написать одноголосный диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8 тактов, однотональный. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты, ч.1 № 404, 482, ч.2 № 1, 4, 58. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ № 364. Никитина И. Музыкальные диктанты 4 -7 классы, № 111, 113, 117, 121. 131.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 228, 231, 235, 256, 269. Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа: № 158, 160, 162, 164, 167, 168.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170 180, 199, 204, 215, 217. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 6 класс, № 4, 11, 17, 20, 25, 35, 43, 64, 66
4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).

8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства.

Например:

- Глинка М. Северная звезда.
- Григ Э. Сосна.
- Мендельсон Ф. Песни без слов.
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
- Шопен Ф. Прелюдия № 7.

9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом

- Например:
- Шуберт Ф. Серенада.
- Глинка М. «Не искушай».
- Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».
- Кюи Ц. Осень.
- Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 6 класс, раздел пение с аккомпанементом.

7 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях Д7 с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7. в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

ув4 на VI ступени, ум5 на II ступени, ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: ув 2 на VI b, ч 4 на II, м 3 на III, ч 4 на II, м 3 на III аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: Т64—S6гарм—Т64—Т6—S53гарм—Т6 одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных секвенций, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув4 на VI ступени, ум5 на II ступени, ув2 ум7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Ритмические группы: четверть, залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах 2/4,3/4,4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: Характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы, период однотональный и модулирующий, простая двух и трехчастная форма, ритмические особенности;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув2, ум7, ув4 на VI ступени, ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу, и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа: м 6 на III, м 3 на IV, м 3 на III, ч 4 на II, ум 5 на VII, б 3 на I.

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t6—D43—t53—ум VII7—D65—t53;

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.

Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.

Произведения советских композиторов

Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника)

Блантер М. Веселое звено.

Глиэр Р. Монгольская песенка.

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.

Павленко В. Капельки.

Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездопад.

Савельев Б. Настоящий друг.

Хачатурян А. Скакалка

Чичков Ю. Песня о волшебном цветке

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия. До мажор.

Григ Э. Весной.

Моцарт В. Соната № 15

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.

Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми, размеры — все пройденные.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений Д 7 и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор;

характерные интервалы;

пентатоника;

переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы: (см. раздел «Музыкальный диктант») переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув4 на VI ступени и ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

8 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

характерных интервалов ум4 и ув5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: м3 на I, ч4 на II, б6 на III, ув4 на VI, м6 на V, б3 на V, ув4 на IV, ув5 на III, б6 на III;

пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t53—ув53—t6—s53—s6—t64—D53 одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведений его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов: м3 на I, ч4 на II, б7 на III, б6 на III, м3 на IV, ч4 на III, ум5 на II, ч4 на II, м7 на V, м3 на I;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: D53—D7—VI53—t64—S53—II7—t6—D64—D43— t53.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».

Глинка М. Северная звезда.

Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».

Лядов А. Мазурка в дорийском стиле.

Мусоргский М. Песня Варлаама. Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».

Пахульский Г. В мечтах.

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта 1д.

Произведения советских композиторов

Мурадели В. Бухенвальдский набат.

Мясковский Н. Простые вариации.

Пахмутова А. Слава впередсмотрящему.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2.

Госсек Ф. Гавот Ре мажор.

Григ Э. Сосна.

Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др. .

Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период-8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп). Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности; модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры—все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы пройденные: диатонические на ступенях лада. От звука вверх и вниз; ув2 и ум7, ув4 на IV и VI ступенях, Ум5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука; ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов

Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь».

Глинка М. «Не искушай» (62).

Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд

Даргомыжский А. «Я Вас любил».

Лядов А. соч.15 №2. Мазурка.

Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов».

Чайковский П. Благословляю вас, леса.

Произведения советских композиторов

Баснер В. «С чего начинается Родина?».

Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Цирк»

Кабалевский Д. Медленный вальс. Новелла.

Крейн Ю. На берегу ручейка.

Пахмутова А. Беловежская пуща.

Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира».

Шаинский В. Багульник.

Шостакович Д. Родина слышит.

Произведения зарубежных композиторов

Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт».

Дебюсси К. Колыбельная Слона. Моя матушка гусыня.

Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурка соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24 № 1, соч. 60 № 2 и др. Баллада соль минор.

Шуберт Ф. Серенада.

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8—12 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты отклонениями, модуляциями.

Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах;

мелодий различного характера, формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы;

энгармоническая замена;

широкое расположение звуков в аккорде.

Тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Примерные требования к экзамену в восьмом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$, $^{3}_{8}$, $^{6}_{8}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 320, 325, 337, 3

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Никитина И. Музыкальные диктанты № 261, 263, 264, 266, 269, 275.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376,

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа № 205, 206, 207 – 210.

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув2, ув5, ум7, ум4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D_7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2 - 4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

7. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

Формы обучения:

- урок;
- внеаудиторная работа (домашняя работа);
- консультации;
- формы контроля;
- внеклассная (олимпиады, конференции, выступления).

II.3 Формы работы на уроках сольфеджио

- сольфеджирование - чтение с листа и исполнение заранее выученных примеров, в том числе с собственным сопровождением;
- музыкальный диктант (ритмический, мелодический, с фрагментами, тембровый, запись интервальных и аккордовых последовательностей);
- интонационные упражнения: пение гамм различными способами, пение различных интервалов и аккордов с разрешением в заданных тональностях, пение тональных и модулирующих секвенций, пение интервальных и аккордовых последовательностей);
- практические задания: письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов, определение тональности, размера, ритма в музыкальных примерах, определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- упражнения на фортепиано: построение гамм, интервалов, аккордов, определение тональной принадлежности созвучий разной структуры, разрешение их в указанной тональности, игра тональных и модулирующих секвенций, импровизация завершений к ним, расшифровка цифровой записи и исполнение интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка, определение синтаксического строения, характеристика гармонического языка, фактурных приемов;
- слуховой анализ: определение ладового положения ступени звукоряда, интервала, аккорда по их разрешению, определение интервалов и аккордов от звука, определение интервальных и аккордовых последовательностей, всесторонний и подробный анализ звучащего текста;
- творческие задания: досочинение каденций, сочинение мелодий на заданный ритм, текст, сочинение баса к данной мелодии, сочинение 2-го голоса к мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение вариаций на заданную тему, сочинение канонов, сочинение музыкальных эскизов с целью изучения различных жанров;
- освоение теоретического материала.

В процессе музыкального обучения учащихся, педагог использует различные методы и приемы, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Предмет «Сольфеджио» предполагает следующие методы:

- по источнику знаний информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучающихся по программе сольфеджио.

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения различной трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Требования к уровню подготовки для обучающихся.

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем темам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса. Все теоретические сведения

даются в порядке возрастания - от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся.

Знания:

- качественно воспринимать мелодию с точки зрения: пройденных оборотов, типов движений, скачков, секвенций, повторов,
- ощущать фонизм интервалов, аккордов, воспринимать гармонические связи;
- представлять звучание интервалов, аккордов, мелодических, гармонических оборотов, ритмического рисунка;
- ощущать устойчивость и неустойчивость, законченность оборота, окраски мажора и минора, тяготение звуков в разрешении;
- осознанно запоминать звучание музыкального материала.

Умения:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- строить интервалы, аккорды в тональности и от звука;
- группировать длительности в простых и сложных размерах;
- транспонировать мелодии в любую пройденную тональность.
- подбирать по слуху мелодии, аккомпанемент;
- транспонировать мелодию по слуху;
- транспонировать нотный текст;
- записывать мелодию по слуху

Навыки: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- петь мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- петь в ансамбле друг с другом, с фортепиано;
- самостоятельно разучивать мелодию;
- читать с листа;
- использовать элементы теории музыки в целях формирования навыков восприятия и выразительности исполнения музыки;
- использовать пройденные интервалы, аккорды в творческих заданиях.

Реализация программы по предмету «Сольфеджио» возможна в случае систематических аудиторных и самостоятельных занятий обучающихся. А также при проведении для обучающихся консультаций, с целью подготовки их к контрольному уроку, зачет, итоговой аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено и в счет резерва учебного времени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

IV.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель: аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя обязательный текущий контроль за обучением, что означает процесс соотношения фактически достигнутых результатов с заимствованными. Чтобы контроль мог дать объективную оценку, следует соблюдать следующие требования: систематичность, объективность (в соответствии с требованиями федеральных государственных требований), действенность. Контроль обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы. Практические работы за фортепиано, тестирование, блиц-опросы. Пение одноголосных упражнений, пение 2-х голосных упражнений дуэтом, в ансамбле с фортепиано. Пение пройденных интервалов, аккордов, гамм. Запись ритмического и мелодического диктантов. Определение на слух, творческие задания. Текущий контроль обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, еженедельно.

Формы промежуточного контроля: устный опрос, тестирование, практическая работа за фортепиано, письменный или устный анализ нотного текста, музыкальный диктант, чтение с листа, музыкально-творческие задания, позволяющие определить эффект музыкального обучения. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится итоговая аттестация с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирование, слуховой анализ, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс **2 класс** **3 класс** **4 класс** **5 класс**	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности); последовательности интервалов, аккордов в ладу для профессионально ориентированных учащихся. Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности); последовательности интервалов, аккордов в ладу для профессионально ориентированных учащихся. Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный, анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение упражнения

			наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

IV.2. Критерии оценки

Оценка – это не только констатация результата, но и средство мотивации.

Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - недостаточно чистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - недостаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - недостаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

IV.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

V.1.Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности, при осознании и восприятии ступеней лада, можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования. На пример, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой

показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному пению, необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так - же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше, вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно. Требует к моменту начала работы наличия у обучающихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами

группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа, должны быть легче

тех, которые разучиваются в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма, столь же необходимо, как и развитие ладовоинтонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений для детей, следует опираться на восприятие ритма с движением: ходьба, бег под музыку, хлопки. Именно с движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях: четверть — «шаг», восьмые — «бег».

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические дик-

танты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося, правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность ообучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух, связывает сольфеджио, с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обуче-

ния, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа, является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов. Интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были метроритмически организованы, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать слышимое.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 класс). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке. Раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны для обучающихся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему;свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны, и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждо-

му теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутости группы).

V.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы Обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания, это форма организации обучения, при которой учебная работа характеризуется отсутствием непосредственного руководства педагога. Контроль над выполнением домашнего задания осуществляется педагогом еженедельно в виде проверки знаний. Для успешной работы дома, обучающиеся обеспечиваются учебниками, конспектами лекций, нотными изданиями в соответствии с программными требованиями. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Сольфеджио» определяется с учетом минимальных затрат, сложившихся традиций и методической целесообразности ИОДШИ в количестве 1часа в неделю. Для успешного выполнения домашнего задания на уроке проводится инструктаж, рекомендации, разъяснения. Домашние задания могут быть 2-х видов: конкретные (например, построение пройденных интервалов письменно или на фортепиано). И творческие задания, например, элементарный анализ нотного текста произведения исполняемого в классе по специальности. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные

упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы

VI.1. Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 1989.
3. Алексеев В. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991
4. Берак О. Школа ритма. – М., 2004. –Ч. II. Трёхдольность.
5. Бергер Н. Сначала ритм.- СПБ, 2004.
6. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987
7. Блюм Д.., Алексеев В. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.
8. Боголюбова Н., Германова Е. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ, М., 1974.
9. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., Классика, 2006.
10. Боровик Т. Ритмы и рифмы. – Брест, 2002.
11. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. – Спб , 2004.
12. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
13. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
14. Вогралик Т. Метроритмический букварь в 3-х частях. – СПБ, 2011.
15. Варламова А., Семченко Л Сольфеджио 1 – 5 классы. – М., Владос, 2004
16. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов / Дону, 2004.
17. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. – М., 1994.
18. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
19. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1993.
20. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты V-VII классы ДМШ. М., 1977.
21. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. – СПБ, 2006
22. Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа. – Р / Д, Феникс, 2009
23. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1–7 кл.). – М., 1997.
24. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов.
25. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., 2006.
26. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ. – М., 1998,
27. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1979.
28. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1988.
29. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. – М., 1992.
30. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1998.
31. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М., 2003
32. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1973.
33. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 – 7 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
34. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1992
35. Никитина И. Музыкальные диктанты 4-7 классы. – М., 2011
36. Ошуркова Т Интервалы – это просто. – М., 2010
37. Огороднова-Духанина Т Музыкальные диктанты. – СПБ, 2005
38. Огороднова – Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПБ, 2008
39. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
40. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
41. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.

42. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл.
43. Середа В. Каноны для младших классов. – М., 2007
44. Сольфеджио. Двухголосие, сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
45. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М., 1991.
46. Тютюнникова Т. Доноткино в 2-х частях. – М.. 2005
47. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1993
48. Флис В., Якубяк Сольфеджио: 1 - 7 классов ДМШ – Киев, 1982.
49. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
50. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
51. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1992.
52. Фролова Ю. Сольфеджио 1 - 7 класс. – М., 2003
53. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Р / Д, 2008
54. Шахназарова Н. Чудо ступени. – М., 2008.
55. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1973.

VI.2. Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио - М. 1989
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1978.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
8. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.. 2000.

VI.3. Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. – М., 1977.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. – Л., 1983.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ.– Л., 1988.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ, сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб.,1995.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ, сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т.Тамбов, 2002.
9. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
10. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976.
11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. –М., 1993.

VI.4. Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.I.
5. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. В 3-х томах. – М.. 1967
6. Бородин А. Романсы и песни. – М.. 1985
7. Гайдн Й. Песни для голоса с сопровождением с ф-но. – М.. 1984
8. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. –М., 1970.
9. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1990.
10. Кюи Ц. Избранные романсы для голоса. – М.. 1969
11. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

VI.5. Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:

«Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.

2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Диатоническая столбица. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика- XXI».

3. Ритмические карточки, ритмическое лото.

4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.

5. Карточки музыкальных обозначений.

6. Карточки для индивидуальной работы.

VI.6. Список используемой литературы.

1. Бурцев Н. Об оценках, отметках и ценностях: Школьная оценка как средство педагогической поддержки. – М., 1996.
2. Бырченко Т., Кругликова Е. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп – М., 1988.
3. Ильина Е. Музыкально – педагогический практикум – М., Альма Матер, 2008.
4. Золина Е., Сычевская О. Сольфеджио в выпускном классе ДМШ и ДШИ. – М.. 1998
5. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ, сост. Калужская Т. – М., 1998
6. Примерная программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ, сост. Семченко Л. – М.. 2006
7. Приемные требования в ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П. Чайковского для 6, 7, 8 классов. - М. 2008
8. Программные требования для 6 класса и экзаменационные требования для выпускных классов ДМШ и ДШИ, составитель Калужская Т. – М., 1989.
9. Юдинцева О. Методический конструктор – Минск, 2008.