Министерство культуры Иркутской области
Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СОЛЬФЕДЖИО

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор»

Срок реализации – 5 лет

Иркутск, 2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «31» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А. В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик – Лочева Светлана Дмитриевна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

Рецензент Токарская Марина Николаевна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка.

I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности.

Настоящая программа по учебному предмету «Сольфеджио» для 1 – 5 классов, разработана в соответствии с учебными планами, федеральными государственными образовательными требованиями, рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивает преемственность основных образовательных программ по предмету «Сольфеджио» среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. В основе данной программы используется материал программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ, Москва, 1998 год, составитель Калужская Т.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств: «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор». Комплекс предметов, изучаемых в ДШИ развивает у обучающихся:

художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. А также развивает музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению творческих задатков обучающихся.

Учебный предмет «Сольфеджио» выполняет важную функцию подготовки к поступлению в средние учебные заведения профессионально ориентированных детей, готовит учащихся к изучению курса гармонии, анализа, музыкальных форм и тесно связана с предметами «элементарная теория музыки», «музыкальная литература», «специальность». Межпредметные связи являются важнейшим фактором оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, а также обладают широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при усвоении других. В ДШИ межпредметные связи осуществляются многопланово: в использовании на разных предметах единого учебного материала и путем формирования «стержневых» ведущих знаний и практических навыков, необходимых для успешного овладения какой-либо деятельностью. Единство и взаимосвязь обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания, средство воспитания и как форма общения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений искусств, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии музыкального образования и воспитания.

I.2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в ГОБУДО ИОДШИ в первый класс в возрасте от девяти лет – десяти лет составляет 5 лет. Предметная область учебного предмета «Сольфеджио» в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общеобразования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Срок реализации учебной программы 5 лет.

I.3. *Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета (обязательная часть)*

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	412,2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	16	2	2	4	4	4

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета (вариативная часть)

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)		-	-	-	-	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Консультации (часов в год)						

I.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* – мелкогрупповая (4-10 человек)

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут. Еженедельно 2 урока (обязательная и вариативная части)

I.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: раскрытие музыкальных и творческих задатков обучающегося в рамках образовательного процесса. Воспитание и развитие интонационного слуха. Применение полученных знаний и навыков в своей практической деятельности.

Образовательные:

- изучение основных теоретических положений;
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- воспитание чувства лада;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- формирование навыков подбора мелодии на слух, аккомпанемента, импровизации, сочинения;
- развитие музыкального мышления и музыкальной памяти;
- овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков;
- достижение уровня образованности, соответствующего функциональной действительности.

Воспитательные:

- способствовать формированию ответственного отношения к обучению;
- воспитывать художественный вкус обучающегося на лучших образцах классической и современной музыки;
- способствовать готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий по предмету;
- воспитывать ответственное отношение к учению;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание навыков здорового образа жизни;
- формировать навыки самообразования и экономного расходования времени.

Развивающие:

- развивать критическое мышление, память, способность к анализу и синтезу;
- совершенствовать умения работы с источниками знаний: литературой, картами, таблицами, схемами;
- формирование навыков выступления перед аудиторией;
- формировать навыки самоконтроля, коммуникативные навыки работы в коллективе;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

I.*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Основу данной программы, составляет широкий круг тем, систематизированных по классам. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности. Основополагающим является принцип приоритета опыта как источника знаний, умений, навыков.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

I.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

- **Библиотечный фонд** (книгопечатная продукция).

- Федеральный государственный образовательный стандарт в области искусства;
- примерная образовательная программа по «Сольфеджио»;
- методические пособия (рекомендации к проведению данного предмета);
- учебники по «Сольфеджио»
- справочные пособия, энциклопедии.

- **Печатные пособия.**

- таблицы, схемы, нотные примеры, бумажная клавиатура;
- дидактический раздаточный материал.

- **Цифровые образовательные ресурсы.**

- цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы;
- цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).

- **Учебно-практическое оборудование.**

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;
- доска, стулья, столы, шкафы;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- знаки нотного письма на магнитной основе;
- расходные материалы: нотная бумага, карандаши, мел;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, комплект дисков).

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

II.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс.

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Звуки: высокие, низкие, средние. Клавиатура. Октава. Нотный стан, скрипичный ключ, регистры. Звукоряд. Доля-пульс. Ноты.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Размер. Обозначение размера. Тоника. Правописание штилей. Музыкальная фраза. Куплет, припев, запев. Басовый ключ. Канон.	Комбинированный урок.	12	4	8
ноябрь	Повторение нот. Паузы. Ритмическое остинато. Темп. Знаки альтерации. Порядок появления #, b	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Т 5/3. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. до мажор. Цифровое обозначение ступеней. Опевание. Вводные ступени.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Повторение и закрепление пройденного материала. Мажор. Минор. Т 5/3, t 5/3. Затакт. Октава. Соль мажор.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Гаммы Фа мажор. Тетрахорд. Ключевые знаки. Размер ¾.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8

март.	Фа мажор. Реприза. Динамические оттенки. Органный пункт на тонической квинте.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональность Ре мажор. Транспонирование. Кульминация. Аккомпанемент и мелодия.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Тональность Си b мажор. Размер 4/4. Ля минор. Понятие параллельных тональностей Контрольная работа.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

В конце первого года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- записывать одноголосный диктант в объеме 4-8 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- сольмизировать с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию от заданного звука;
- петь в тональности гамму, ступени, T5/3, опевание, разрешение неустойчивых ступеней
- определять на слух мажорный и минорный лады, устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажорные и минорные трезвучия.

2 класс.

Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Тональности: C-F-G-D-B. Повторение: гамма, тетрахорд, мажор, минор, цифровое обозначение ступеней. Длительности и паузы: четвертные, восьмые, половинные, целые. Тоника. T5/3, t 5/3. Устойчивые и неустойчивые ступени	Практические уроки. Применение знаний на практике.	12	4	8
октябрь	Тональности #, мажорные и параллельные минорные: C-a; G-e; D-h. 3 вида минора. Мотив, фраза. Размер 4/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности: F-d B-g. Секвенция. Интервалы терции Малые и большие.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	92	3	6

декабрь	Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе. Интервалы секунды, чистая квинта. Понятие диссонанс и консонанс.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Проигрывание на ф-но гамм, тонических трезвучий. Тональности b до 2-х знаков в ключе. Ритмическая группа 4 шестнадцатых в размерах: 2/4; ¾; 4/4. УВ2 с разрешением в миноре Г (для подвинутых групп)	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Затакт в размерах: 2/4; ¾; 4/4. Интервалы: прима, октава, кварта чистые. Обращение интервалов.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Динамические оттенки: cres, dim, mf, mp. Определить: лад, размер, темп, в произведениях исполняемых в классе. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах ¾; 4/4.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности b, мажорные и минорные 3 видов. Аккорды: М5/3, Б5/3. Затакт в диктанте. Проигрывание на ф-но выученных мелодий. Т5/3 с обращением	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты второго года обучения

В конце второго года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- петь с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь в тональности гаммы, интервалы, аккорды;
- петь один голос в двухголосной мелодии;
- определять на слух лады натурального мажора и три вида минора, устойчивые и неустойчивые ступени лада, простые интервалы (ступеневая, тоновая величина);
- импровизировать фразу на заданный текст, интервал, интонационный комплекс ритмическое построение;
- подбирать функциональный бас к выученной мелодии

3 класс.

Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Тональности: C-F-G-D-B и их параллели. Повторение пройденного материала Интервалы: терции, секунды, кварты, квинты с разрешением в пройденные тональности. Обращение интервалов.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Тональности #, мажорные и параллельные минорные: C-a; G-e; D-h. 3 вида минора. Т5/3 с обращениями. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая. Реприза. 3-х частная репризная форма.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности: Es-dur, c-moll Транспозиция. Трезвучия от звука: Б5/3, М 5/3, Ув 5/3, Ум 5/3.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности мажорные и минорные b до 3-х знаков в ключе. Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8. Интервал сексты большие и малые. Обращение интервалов.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности A-dur, fis-moll Закрепление: интервал секста, обращение интервала секста.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Главные трезвучия лада. Интервал септима. Доминант септаккорд с разрешением.	Урок применения знаний на практике. Урок – исследование. Формирование новых знаний.	10	4	6
март.	Б5/3, М5/3 с обращение от звука. Тритоны с разрешением на IV VII ступенях мажора и минора Г	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6

апрель.	Тональности # и b мажорные и минорные с 4 знаками. «Золотой ход валторн» Аккорды: М5/3, Б5/3 с обращением от звука. Проигрывание на ф-но выученных мелодий. Главных трезвучий. D7.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

В конце третьего года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- петь с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием и дирижированием;
- петь в тональности гаммы, интервалы, аккорды;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- определять на слух натуральный мажорный лад и три вида минора, устойчивые и неустойчивые ступени, простые интервалы, четыре вида трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, интервальные последовательности 2-4 интервала.
- импровизировать мелодию на заданный интервал, интонационный комплекс ритмическое и гармоническое построение.

4 класс.

Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала Тональности # и b до 4-х знаков в ключе. Интервалы консонансы и диссонансы (см. 3 класс). Т5/3 и t 5/3 с обращениями. Ув.2 и Ум7 в миноре гармоническом. D7.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8

октябрь	Тональности #, мажорные и параллельные минорные до 4-х знаков. Пунктирный ритм, восьмая с точкой и шестнадцатая. Проигрывание на ф-но аккордов и интервалов, пройденных в тональности и от звука.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности b до 5 знаков мажорные и минорные. Размер 3/8 (как составная часть размера 6/8). Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8. Триоль.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности #, мажорные и минорные до 4-х знаков. Пауза шестнадцатая. Главные трезвучия с обращениями УмVII5|3 с разрешением.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности b до 5 знаков мажорные и минорные. Б5/3 и М5/3 с обращениями от звука. Вводные септаккорды.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением. Р. гр. четверть с точкой и 2-мя шестнадцатами.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Тональности # мажорные и минорные до 4-х знаков. Синкопа внутритактовая, размер 2/4; ¾; 4/4. Модуляция и хроматизм (ознакомление)	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности # мажорные и минорные до 5 знаков. Отклонение. Модуляция.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения

В конце четвертого года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до трех ключевых знаков;
- записывать последовательности из 3-4 компонентов (для подвинутых групп);
- петь с листа одноголосные мелодии с дирижированием;

- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух натуральный мажор и три вида минора, устойчивые и неустойчивые ступени, простые интервалы, тритоны с разрешениями, четыре вида трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D_7, интервальные и аккордовые последовательности;
- импровизировать мелодию на заданный интервал;
- подбирать простейший аккомпанемент в свободной или определенной жанровой фактуре;

анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту.

5 класс.

Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала Тональности # до 5 знаков. Ув2 и Ум7 с разрешением в миноре гармоническом. Залигованные ноты. Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Тональности b мажорные и минорные до 6 знаков. Музыкальный синтаксис. Пройденные интервалы от звука. Квинтовый круг тональностей. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и минора гармонического.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности # с 6 знаками, мажорные и минорные. Буквенное обозначение тональностей. Гармонический мажор. Ув2 и Ум7 в мажоре Г. (для подвинутых групп)	Комбинированное занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности b мажорные и минорные с 6 знаками. Органный пункт, фигурация, имитация. Ритмическая группа четверть с точкой и 2 шестнадцатых.	Урок формирования новых знаний, обучение умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности b с 7 знаками, мажорные и минорные. Альтерация, хроматизм, модуляция. Переменный размер.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6

февраль	Повторение пройденного материала. Тональности b мажорные и минорные с 7 знаками. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Различные ритмические группы в размере 6/8.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Тональности # мажорные и минорные до 7 знаков. Тритоны от звука с разрешением в одноименные тональности. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности b мажорные и минорные до 7 знаков. Проигрывание на ф-но интервальных и аккордовых последовательностей в тональности. Тритоны от звука с разрешением.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		**99**	**33**	**66**

Прогнозируемые результаты пятого года обучения

В конце пятого года обучения обучающийся должен ***приобрести следующие навыки:***

- записывать одноголосный диктантв объеме 8 тактов в тональностях до четырех ключевых знаков;
- записывать интервальные и аккордовые последовательности из 3 -5 компонентов;
- петь с листа одноголосные мелодии с дирижированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых групп);
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух натуральный мажор и 3 вида минора, диатонические ступени, простые интервалы, тритоны с разрешениями, трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды (мажорные, минорные), D_7 с обращением и разрешением; интервальные и аккордовые последовательности (для подвинутых групп)
- подбирать простейший аккомпанемент в свободной фактуре;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту.

II.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание курса

1 класс.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые в различных сочетаниях.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие «ритмическое остинато».

Исполнение простых ритмических остинато: восьмые, четверти. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Другие ритмические упражнения.

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения. Лада (мажор, минор), структура, количества фраз, устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов. Размер, темп, динамические оттенки.

Различные мелодические обороты, включающие в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельные ступени мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Кабалевский Д. Школьные годы.

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».

Польская народная песня «Кукушка».

Песня «Там, вдали, за рекой».

Русская народная песня «Тонкая рябина».

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

Запоминание мелодии без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий в объеме 2—4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях;

длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4,3/4;

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

простейших мелодий на заданный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

фраза, куплет (запев, припев). Реприза, динамические оттенки (форте и пиано); мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Понятие параллельности тональностей (для подвинутых групп).

Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4,3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V,, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др. (по ручным знакам, по столбице, цифровке и т. д., по выбору педагога).

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII, б2 на I, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII, II; ч5 на I; ч4 на V, ч8 на I ступенях; м3 на I, ч5 на I, ч4 на V. ч8 на I ступенях в миноре;

последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

простейших секвенций: до – си – до – ре – до – до. Ре – до – ре – ми – ре - ре в ритме 4 восьмые, четверть с точкой и восьмая. В ритме 4 восьмые, четверть с точкой и восьмая и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный, слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей, (одна труппа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогам).

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада мажорного и минорного трех видов. Переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов. Интервалов, размера, темпа,

ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»),

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Полька.

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.

Кабалевский Д. Наш край.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Старокадомский М. Ку-ку.

Русский народный танец «Яблочко».
Бетховен Л. Сурок.
Моцарт Л. Волынка.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 кл.).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности: 2 восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые.

Затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация мелодий в переменом ладу на данный ритм, в пройденных размерах. Мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:
переменный лад, параллельные тональности, три вида минора,
тетрахорд, бекар;
интервал, обращение, разрешение;
мотив, фраза, секвенция;
фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б2 и м2, б3 и м3, ч4, ч5, б6 и м6, ув2 в гармоническом миноре, ч8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать народные и духовые инструменты) выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:
мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II— —VII—I. V—III—VI— VII—VI, I—VI—V—VI повыш.—V—III (в миноре) и т. д.;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);

диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Например: до – до – ре - ми, ре – ре – ми – фа. Ритм восьмая - 2 шестнадцатые, четверть, восьмая - 2 шестнадцатые, четверть и т. д.

м7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы двухголосно, группами. Упражнение на обращение интервалов: (до – ми – ми - до, ре – ля – ля – ре) .

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами, упражнений на обращения трезвучия.

Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых групп).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: восьмая - 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; 3 восьмые, четверть-восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза - шестнадцатая.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, восьмая.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении. Жанровые особенности, характер, структура. Количество фраз, трехчастная форма, реприза. Лад, включая переменный, интервалы, аккорды, размер, темп. Ритмические особенности, динами-

ческие оттенки, интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, в ладу и от звука, м3 на III, ч4 на II, ч8 на I; б6 на V, ч5 на V, б3 на I.

Трезвучия одноименных и параллельных тональностей. Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре. Д7 с разрешением. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал

Ребиков В. Вальс.
Блок В. Московская кадриль.
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».
Свиридов Г. Старинный танец.
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».
Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь».
Башкирский танец «Аира».
Украинская народная песня «Гандзя».
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья».
Польская народная песня «Шла девица по лесочку».

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности: 4 шестнадцатых, восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые - восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Паузы — восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:
мелодии (песни) на данный ритм;
мелодии (песни) на данный текст;
ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д7;

мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:
обращения трезвучий;
главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

доминантсептаккорд (Д7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;
канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые - восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах.

Звосьмые, четверть-восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: б6 и м6 в пройденных тональностях, м7 на V ступени мажора и гармонического минора, б7 на I ступени мажора, ув4, ум5 на IV и VII ступенях (для подвинутых групп), ув2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада, Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука.

доминантсептаккорда (Д7) е разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные требования к экзамену в третьем классе

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например, Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1: №№344, 351, 356, 357, 382,402.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№228, 231, 233, 235. Барабошкина А. Чтение с листа 1 – 4 класс (с. 76-77, 80-81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступеней. Несколько интервалов, на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух. Отдельные интервалы и аккорды из числа указанных в пунктах 4, 5 в тональности и от звука.

7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

Бетховен Л. Сурок.

Шуман Р. Песня моряков

Чайковский П. Детский альбом. Мазурка.

Глинка М. Ночной смотр.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;

уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп);

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б6 и м6 на ступенях в пройденных тональностях;

м7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув4 на IV ступени и ум5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув2 и ум7 с разрешением в гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно, одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения, с использованием пройденных размеров и длительностей:

пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

ув4 на IV ступени и ум5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув2 и ум7 в гармоническом миноре;

интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из аккордов типа: T53-D64-T6, s64-t6-t64-D7-t3 трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, Д7, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал

Скрябин А. Прелюдия До мажор.

Дунаевский И. Спой нам, ветер.

Соловьев - Седой В. Вечер на рейде.

Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка».

Латышская народная песня «Петушок».

Русская народная песня «Уж ты, поле... ».

Гендель Г. Чакона.

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8— -10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4

3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7;

басового голоса к Данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней с обращениями;

отклонение, модуляция;

синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ув4 на IV ступени, ум5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б7 и м7 в тональности и от звука;

ув2, ум7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;

в пройденных тональностях Д7 с обращениями, вводных септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов типа: t6-t53-s64-D6-t53 пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях;

двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых.

ритмические группы: 4 шестнадцатые и восьмая, восьмая-2 шестнадцатых – восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых в размерах 2/4,3/4,4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: характера, лада, формы период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная).

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м7 и ум7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,

последовательностей из нескольких интервалов типа: ч5 на I, м6 на VII, ум5 на VII, б3 на I в мажоре; м6 на VII#, м3 на I, б6 на IV, ув4 на IV,б6 на III в миноре;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: t53-s6-t64-D2-t6,

интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Зимнее утро. Осенняя песня. Подснежник. На тройке.

Мюллер А. Скерцо.

Хачатурян А. Восточный танец.

Шостакович Д. Родина слышит.

Бетховен Л. Элегия

Мак-Доуэлл. К дикой розе.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых.

Размеры — все пройденные.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, Д7 с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор;

квинтовый круг тональностей;
период, предложение, каденция;
органный пункт, фигурация;
альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные, и минорные до 7 знаков в ключе. Ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

ритмические группы: 4 шестнадцатые и восьмая, восьмая-2 шестнадцатых – восьмая и другие в размере 6/8;

Переменный размер.

Интервалы: м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув4 на IV ступени и ум5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув2 и ум7 в гармоническом мажоре.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Д7 с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;

обращения Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Примерные требования к выпускному экзамену в пятом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8 тактов) средней трудности в тональности до 5-ти знаков, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы: для более подвинутых учащихся - с элементы хроматизма, модуляцию в параллельную тональность или доминанты. Размеры - $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$, $^{3}_{8}$, $^{6}_{8}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№381

Никитина И. Музыкальные диктанты 4 – 7 классы. № 49, 50, 53, 54, 56, 59, 62, 64, 65.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 194, 294, 306, 312, 316.

Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа: № 84 – 90, 95 – 99.

3. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

4. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

5. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

6. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

Формы обучения:

- урок;
- внеаудиторная работа (домашняя работа);
- консультации;
- формы контроля;
- внеклассная (олимпиады, конференции, выступления).

II.3 Формы работы на уроках сольфеджио

- сольфеджирование, чтение с листа и исполнение заранее выученных примеров, в том числе с собственным сопровождением;
- музыкальный диктант (ритмический, мелодический, с фрагментами, тембровый, запись интервальных и аккордовых последовательностей);
- интонационные упражнения: пение гамм различными способами, пение различных интервалов и аккордов с разрешением в заданных тональностях, пение тональных и модулирующих секвенций, пение интервальных и аккордовых последовательностей);
- практические задания: письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов, определение тональности, размера, ритма в музыкальных примерах, определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- упражнения на фортепиано: построение гамм, интервалов, аккордов, определение тональной принадлежности созвучий разной структуры, разрешение их в указанной тональности, игра тональных и модулирующих секвенций, импровизация завершений к ним, расшифровка цифровой записи и исполнение интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка, определение синтаксического строения, характеристика гармонического языка, фактурных приемов;
- слуховой анализ: определение ладового положения ступени звукоряда, интервала, аккорда по их разрешению, определение интервалов и аккордов от звука, определение интервальных и аккордовых последовательностей, всесторонний и подробный анализ звучащего текста;
- творческие задания: досочинение каденций, сочинение мелодий на заданный ритм, текст, сочинение баса к данной мелодии, сочинение 2-го голоса к мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение вариаций на заданную тему, сочинение канонов, сочинение музыкальных эскизов с целью изучения различных жанров;
- освоение теоретического материала.

В процессе музыкального обучения учащихся, педагог использует различные методы и приемы, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Предмет «Сольфеджио» предполагает следующие методы:

- по источнику знаний информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «**Сольфеджио**» является:

- Наличие интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям у обучающегося;

• знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;

• умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

• наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

• наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;

• наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;

• умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем темам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса. Все теоретические сведения
даются в порядке возрастания - от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся.

Знания:

- качественно воспринимать мелодию с точки зрения: пройденных оборотов, типов движений, скачков, секвенций, повторов,

- ощущать фонизм интервалов, аккордов, воспринимать гармонические связи;

- представлять звучание интервалов, аккордов, мелодических, гармонических оборотов, ритмического рисунка;

- ощущать устойчивость и неустойчивость, законченность оборота, окраски мажора и минора, тяготение звуков в разрешении;

- осознанно запоминать звучание музыкального материала.

Умения:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- строить интервалы, аккорды в тональности и от звука;
- группировать длительности в простых и сложных размерах;
- транспонировать мелодии в любую пройденную тональность.
- подбирать по слуху мелодии, аккомпанемент;
- транспонировать мелодию по слуху;
- транспонировать нотный текст;
- записывать мелодию по слуху

Навыки: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- петь мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- петь в ансамбле друг с другом, с фортепиано;
- самостоятельно разучивать мелодию;
- читать с листа;
- использовать элементы теории музыки в целях формирования навыков восприятия и выразительности исполнения музыки;
- использовать пройденные интервалы, аккорды в творческих заданиях.

Реализация программы по предмету «Сольфеджио» возможна в случае систематических аудиторных и самостоятельных занятий обучающихся. А также при проведении для обучающихся консультаций, с целью подготовки их к контрольному уроку, зачет, итоговой аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено и в счет резерва учебного времени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

IV.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель: аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя обязательный текущий контроль за обучением, что означает процесс соотношения фактически достигнутых результатов с заимствованными. Чтобы контроль мог дать объективную оценку, следует соблюдать следующие требования: систематичность, объективность (в соответствии с требованиями федеральных государственных требований), действенность. Контроль обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы. Практические работы за фортепиано, тестирование, блиц-опросы. Пение одноголосных упражнений, пение 2-х голосных упражнений дуэтом, в ансамбле с фортепиано. Пение пройденных интервалов, аккордов, гамм. Запись ритмического и мелодического диктантов. Определение на слух, творческие задания. Текущий контроль обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, еженедельно.

Формы промежуточного контроля: устный опрос, тестирование, практическая работа за фортепиано, письменный или устный анализ нотного текста, музыкальный диктант, чтение с листа, музыкально-творческие задания, позволяющие определить эффект музыкального обучения. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится итоговая аттестация с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирование, слуховой анализ, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс **2 класс**	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
3 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций.

			Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
4 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
5 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений (для подвинутых групп) Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный, анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Пение двухголосного упражнения (для подвинутых групп) творческие задания.

IV.2. Критерии оценки

Оценка – это не только констатация результата, но и средство мотивации.

Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - недостаточно чистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - недостаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - недостаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

IV.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

V.1.Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности, при осознании и восприятии ступеней лада, можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования. На пример, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному пению, необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так - же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше, вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно. Требует к моменту начала работы наличия значительного слухового опыта у обучающегося, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа, должны быть легче

тех, которые разучиваются в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма, столь же необходимо, как и развитие ладовоинтонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений для детей, следует опираться на восприятие ритма с движением: ходьба, бег под музыку, хлопки. Именно с движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях: четверть — «шаг», восьмые — «бег».

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося, правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными

формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух, связывает сольфеджио, с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа, является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов. Интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были метроритмически организованы, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать слышимое.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 класс). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке. Раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны для обучающихся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему;свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны, и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутости группы).

V.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы Обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания, это форма организации обучения, при которой учебная работа характеризуется отсутствием непосредственного руководства педагога. Контроль над выполнением домашнего задания осуществляется педагогом еженедельно в виде проверки знаний. Для успешной работы дома, обучающиеся обеспечиваются учебниками, конспектами лек-

ций, нотными изданиями в соответствии с программными требованиями. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Сольфеджио» определяется с учетом минимальных затрат, сложившихся традиций и методической целесообразности ИОДШИ в количестве 1часа в неделю. Для успешного выполнения домашнего задания на уроке проводится инструктаж, рекомендации, разъяснения. Домашние задания могут быть 2-х видов: конкретные (например, построение пройденных интервалов письменно или на фортепиано). И творческие задания, например, элементарный анализ нотного текста произведения исполняемого в классе по специальности. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы

VI.1. *Учебная и методическая литература*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 1989.
3. Берак О. Школа ритма. – М., 2003. –Ч. I. Двухдольность.
4. Берак О. Школа ритма. – М., 2004. –Ч. II. Трёхдольность.
5. Бергер Н. Сначала ритм.- СПБ, 2004.
6. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
8. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., Классика, 2006.
9. Боровик Т. Ритмы и рифмы. – Брест, 2002.
10. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. – Спб , 2004.
11. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
12. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
13. Вогралик Т. Метроритмический букварь в 3-х частях. – СПБ, 2011.

14. Варламова А., Семченко Л Сольфеджио 1 – 5 классы. – М., Владос, 2004
15. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов / Дону, 2004.
16. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. – М., 1994.
17. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
18. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1993.
19. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты V-VII классы ДМШ. М., 1977.
20. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. – СПБ, 2006
21. Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа. – Р/Д, Феникс, 2009
22. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). – М., 1997.
23. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради 1 -5 классы. - М., 1998,
24. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1979.
25. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1988.
26. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М., 2003 Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1973. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 - 7 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
27. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1992 Никитина И. Музыкальные диктанты 4 - 7 классы. – М., 2011
28. Ошуркова Т Интервалы – это просто. – М., 2010
29. Огороднова – Духанина Т. Музыкальные диктанты. – СПБ, 2005 Огороднова – Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. СПБ, 2008
30. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
31. Середа В. Каноны для младших классов. – М., 2007
32. Сольфеджио. Двухголосие, сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
33. Тютюнникова Т. Доноткино в 2-х частях. – М.. 2005
34. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1993
35. Флис В., Якубяк Сольфеджио: 1 - 7 классов ДМШ . – Киев, 1982.
36. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
37. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
38. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1992.
39. Фролова Ю. Сольфеджио 1 - 7 класс. – М., 2003
40. Шайхутдинова Д Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Р / Д, 2008
41. Шахназарова Н. Чудо ступени. – М., 2008.
42. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1973.

VI.2. Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио - М. 1989
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1978.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
8. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.. 2000.

VI.3. Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. – М., 1977.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. – Л., 1983.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ.
–Л., 1988.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ, сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб.,1995.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ, сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т.Тамбов, 2002.
9. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
10. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976.
11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.

VI.4. Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:

«Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.

2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Диатоническая столбица. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика- XXI».

3. Ритмические карточки, ритмическое лото.

4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.

5. Карточки музыкальных обозначений.

6. Карточки для индивидуальной работы.

VI.5. Список используемой литературы.

1. Бурцев Н. Об оценках, отметках и ценностях: Школьная оценка как средство педагогической поддержки. – М., 1996.
2. Ильина Е. Музыкально – педагогический практикум – М., Альма Матер, 2008.
3. Золина Е., Сычевская О. Сольфеджио в выпускном классе ДМШ и ДШИ. – М.. 1998
4. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ, сост. Калужская Т. – М., 1998
5. Примерная программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ, сост. Семченко Л. – М.. 2006
6. Приемные требования в ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П. Чайковского для 6, 7, 8 классов. - М. 2008
7. Программные требования для 6 класса и экзаменационные требования для выпускных классов ДМШ и ДШИ 1989.
8. Юдинцева О. Методический конструктор – Минск, 2008.