Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом № 66 от 16.07.2026
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
_____ А.В. Володин

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Иркутск
2026

Содержание

I. Пояснительная записка 3

II. Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» 5

III. Учебный план программы 10

IV. Календарный учебный график программы 13

V. Рабочие программы учебных предметов программы 14

VI. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися 15

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности 21

I. Пояснительная записка

1.1 Настоящая предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе утвержденная приказом **Минкультуры России от 28.01.2026 № 138** (далее соответственно - ФГТ, программа "Народные инструменты"), что является обязательным при реализации программы "Народные инструменты" образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств" при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности (Пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности").

1.2 Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3 Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс:

- в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет **8 лет**.
- в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет **5 лет**.

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, **может быть увеличен на 1 год**.

1.4 Обучающиеся по программе "Народные инструменты" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану (Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ), в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.5 При приеме на обучение по программе "Народные инструменты" образовательная организация проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального

закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

1.6 Освоение обучающимися программы "Народные инструменты", разработанной ГОБУДО Иркутской областной ДШИ (далее – Школа) на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.7 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для (пункт 44 ФГТ):

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Народные инструменты" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы "Народные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.8 Школа обеспечивает изучение УП "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. (пункт 49 ФГТ)

1.9 Школа должна обеспечивать условия для создания учебного народного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части образовательной программы УП "Оркестровый класс" с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических) (пункт 49 ФГТ).

1.10 При изучении в вариативной части образовательной программы УП "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы доукомплектовываются приглашенными исполнителями до 25% от необходимого состава оркестра (пункт 49 ФГТ).

II. Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты»

2.1 Минимум содержания программы "Народные инструменты" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2 Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

2.2.1 в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гармони, балалайке, домре, гуслях, мандолине, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее - народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

2.2.2 в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3 Результатом освоения программы "Народные инструменты" **с дополнительным годом обучения**, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

2.3.1 в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

2.3.2 в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4 Результаты освоения программы "Народные инструменты" по УП обязательной части должны отражать:

2.4.1 **специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- с формированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста;

2.4.2 **ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2.4.3 **фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

2.4.4 **хоровой класс:**

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива;

2.4.5 **сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

2.4.6 **слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

2.4.7 **музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

2.4.8 **элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.5 Разработанная программа "Народные инструменты" обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Народные инструменты" в соответствии с пунктами 8-10 ФГТ.

III. Учебный план
программы «Народные инструменты»

3.1 Программа "Народные инструменты" включает несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения (Приложения № 1.1-1.4), указанными в пункте 3 ФГТ:

- 8-летний цикл обучения
- 5-летний цикл обучения
- 8-летний и 5-летний цикл обучения с дополнительным годом обучения.

3.2 Учебный план программы "Народные инструменты" предусматривает:

3.2.1 Предметные области (далее – ПО):

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

3.2.2 разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.3 ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.4 При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность – 559 часов;
УП.02. Ансамбль – 165 часов;
УП.03. Фортепиано – 99 часов;
УП.04. Хоровой класс – 98 часов;
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;
УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.5 При реализации программы "Народные инструменты" **с дополнительным годом** обучения к образовательной программе со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность – 641,5 часа;
УП.02. Ансамбль – 231 час;
УП.03. Фортепиано – 99 часов;
УП.04. Хоровой класс – 98 часов;
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио – 428 часов;
УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.6 При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность – 363 часа;
УП.02. Ансамбль – 132 часа;
УП.03. Фортепиано – 82,5 часа;

УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.7 При реализации программы "Народные инструменты" **с дополнительным годом** обучения к образовательной программе со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 445,5 часа;

УП.02. Ансамбль – 198 часов;

УП.03. Фортепиано – 82,5 часа;

УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 297 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.8 Вариативная часть ПО является **неотъемлемой частью** программы "Народные инструменты" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.9 Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до **60 %** от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.10 При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определен образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

3.11 Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

3.12 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем образовательной организации.

3.13 При реализации программы "Народные инструменты" образовательной организацией обеспечено для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации.

3.14 Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

3.15 Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

3.16 Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения **8 лет** - 196 часов, с дополнительным годом обучения – 234 часа;

- при реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения **5 лет** - 148 часов, с дополнительным годом обучения – 186 часов.

3.17 В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.18 Изучение УП учебного плана и проведение консультаций (пункт 48 ФГТ) осуществляются **в форме**:

- индивидуальных занятий,
- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым УП - от 2-х человек),
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.19 Продолжительность занятия – **40 минут**. Только в первом классе со сроком обучения **8 лет** продолжительность занятия – **35 минут**.

IV. Календарный учебный график программы «Народные инструменты»

4.1 Календарный учебный график программы «Народные инструменты» (Приложение № 2) является круглогодичным и включает в себя:

- количество недель аудиторных занятий;
- время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации;
- резерв учебного времени;
- каникулярное время.

4.2 При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения **8 лет** продолжительность **учебного года**:

с 1 по 7 классы – 39 недель,
в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий**:

в 1 классе – 32 недели,
со 2 по 8 классы – 33 недели.

При реализации программы "Народные инструменты" **с дополнительным годом** обучения продолжительность **учебного года**:

в 8 классе – 39 недель,
в 9 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий** в 9 классе – 33 недели.

4.3 При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения **5 лет** продолжительность **учебного года**:

с 1 по 4 классы – 39 недель,
в 5 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий**:

с 1 по 5 классы – 33 недели.

При реализации программы "Народные инструменты" **с дополнительным годом** обучения продолжительность **учебного года**:

в 5 классе – 39 недель,
в 6 классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий** в 6 классе – 33 недели.

4.4 В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

V. Рабочие программы учебных предметов программы «Народные инструменты»

5.1 Программа "Народные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией, рабочими программами по всем учебным предметам. (Приложение № 3.1-3.11)

5.2 Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

5.3 Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты".

5.4 Основной учебной литературой по УП ПО "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

5.5 Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.6 Программы учебных предметов разрабатываются методическим объединением отдела «Народные инструменты» совместно с методическим объединением преподавателей теоретических дисциплин и методическим объединением отдела фортепиано. Принимаются педагогическим советом школы и утверждаются приказом директора.

5.7 В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

5.8 Программы учебных предметов должны иметь следующую структуру:

а) Титульный лист;

б) Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технический условий реализации учебного предмета;

в) Формы и методы контроля, критерии оценок;

г) График промежуточной и итоговой аттестации;

д) Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

е) Методические рекомендации;

ж) Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся:
  - Годовые требования по классам;
  - Ожидаемые результаты обучения по программе;

з) Список нотной и методической литературы.

VI. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты» обучающимися

6.1 Оценка качества реализации программы "Народные инструменты" включает:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся
- итоговую аттестацию обучающихся.

6.2 В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

6.3 Критерии оценок текущего контроля установлены образовательной организацией.

6.4 Промежуточная аттестация проводится **в форме**:

- контрольных уроков,
- зачетов
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят **в виде**:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- письменных работ
- устных опросов.

Контрольные уроки и **зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.5 По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Народные инструменты".

6.6 Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны образовательной организацией на основании ФГТ.

6.7 Для аттестации обучающихся имеется совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. **Фонды оценочных средств** разработаны и утверждены образовательной организацией. (Приложение № 4)

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Народные инструменты", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному

продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

6.8 По окончании четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

6.9 Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает 5-тибальную шкалу с использованием плюсов и минусов, во внутренней документации школы используется 10-тибальная шкала, которая приравнивается к 5-тибальной системе оценивания, следующим образом:

«5+» = 10
«5» = 9
«5-» = 8
«4+» = 7
«4» = 6
«4-» = 5
«3+» = 4
«3» = 3
«2» = 2
«н/а» = 1

6.10 Система оценки обучающихся при оценивании музыкального исполнительства (сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения):

а) каждое музыкальное произведение выступления ребенка оценивается отдельно с помощью 10-тибальной шкалы по следующим пунктам:
   1) выполнение поставленных в соответствии с годом обучения образовательных задач;
   2) уровень сложности исполняемого музыкального произведения относительно года обучения;
   3) динамика развития обучающегося относительно предыдущих выступлений.

б) уровень владения инструментом и исполнительскими навыками относительно года обучения оценивается отдельно с помощью 10-тибальной шкалы по следующим пунктам:
   1) техника исполнения, уровень владения исполнительским аппаратом;
   2) точность воспроизведения нотного текста, включающую такие понятия как: метроритм, темп, артикуляцию, штрихи, динамику, фразировку, сценическое поведение, артистизм, внешний вид, индивидуальные особенности конкретного исполнения.

Из полученных оценок выводится средняя, которая должна соответствовать следующим характеристикам:

- ✓ «1» = н/а – когда нечего оценивать;
- ✓ «2» – результат не соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения;
- ✓ «3» (удовлетворительно) – результат соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения;
- ✓ «4» (удовлетворительно) – результат соответствует минимальным требованиям к исполнению на данном этапе обучения и имеет положительную характеристику;
- ✓ «5» (хорошо) – исполнение было почти хорошее;
- ✓ «6» (хорошо) – исполнение было хорошее;
- ✓ «7» (хорошо) – исполнение было очень хорошее;
- ✓ «8» (отлично) – исполнение было почти отличное;
- ✓ «9» (отлично) – исполнение было отличное;
- ✓ «10» (отлично) – исполнение было отличное с похвалой;

6.11 Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ (пункт 19 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Приказ Министерства культуры РФ № 86 от 9 февраля 2012 года).

6.12 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) специальность;
б) сольфеджио;
в) музыкальная литература.

6.13 По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней (пункт 41 ФГТ).

6.14 Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

6.15 При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Народные инструменты", **в том числе** (пункт 43 ФГТ):

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых или ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
в) достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.16 Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

а) определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
б) оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
в) оценить обоснованность изложения ответа.

6.17 Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает 5-тибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- ✓ артистичное поведение на сцене;
- ✓ увлечённость исполнением;
- ✓ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- ✓ слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ корректировка игры при необходимой ситуации;

- ✓ свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- ✓ убедительное понимание чувства формы;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ единство темпа;
- ✓ ясность ритмической пульсации;
- ✓ яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- ✓ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- ✓ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ стабильность воспроизведения нотного текста;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ попытка передачи динамического разнообразия;
- ✓ единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- ✓ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- ✓ темпо-ритмическая неорганизованность;
- ✓ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- ✓ однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ✓ частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ✓ ошибки в воспроизведении нотного текста;
- ✓ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- ✓ отсутствие выразительного интонирования;
- ✓ метроритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не чистая интонация;
  - ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО «Иркутской областной ДШИ»

7.1 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа **создаёт** комфортную развивающую **образовательную среду, обеспечивающую условия** (пункт 44 ФГТ), в том числе:

а) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

б) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

в) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

г) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Народные инструменты" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

д) построения содержания программы "Народные инструменты" с учетом тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

7.2 Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ **направлена на:**

а) развитие творческих способностей обучающихся,

б) пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства,

в) их приобщение к духовным ценностям.

7.3 С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школы создаются творческие коллективы (оркестры и ансамбли, хоровые и вокальные коллективы). Коллективы принимают участи в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации согласно пункт 49 ФГТ.

7.4 Деятельность **творческих коллективов** регулируется локальными нормативными актами Школы и осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами.

7.5 Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н (Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403, данный акт действует до 01.09.2028.)

7.6 Учебный год **для педагогических работников** образовательных организаций составляет 44 недели, из которых:

- 32-33 недели - реализация аудиторных занятий,
- 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.
- В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

7.7 Реализация программы «Народные инструменты» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (Приложение №5).