Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

Методическая разработка

Выполнила преподаватель

по классу аккордеона

Кондрашова Наталья Николаевна

Иркутск

2024

Содержание

Введение. стр. 3

Глава I Теория освоения чтения с листа

I. 1. Основные принципы чтения с листа стр. 4

I. 2. Комплекс навыков игры по нотам стр. 4

Глава II. Особенности чтения с листа на аккордеоне.

II. 1. Конструктивные особенности аккордеона и специфика нотной записи, как осложняющие чтение с листа факторы. стр. 5

II. 2. Формирование навыков чтения с листа в процессе обучения игре на аккордеоне. стр. 6

II. 3. Основные задачи при игре левой рукой в процессе чтения с листа на баяне-аккордеоне. стр. 7

Глава III. Методические рекомендации по обучению чтению нот с листа. стр. 8

Заключение . стр. 9

Список литературы. стр. 10

Введение.

«Лучший способ научиться быстро читать –
это как можно больше читать»
Иосиф Гофман

Музыкальное образование в детских школах искусств направлено на формирование музыкальной культуры учащихся, на развитие определенных способностей, необходимых для самостоятельного музицирования.

Музицирование – /от немецкого – musizieren — заниматься музыкой/ исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала.

Сто лет назад музицирование было излюбленным времяпровождением, а чтение с листа являлось нормой домашнего музицирования. В современном мире развитие информационно-коммуникационных технологий обеспечило доступ музыкальной информации к слушателю. Музыканты знакомятся с новой для себя музыкой не через нотную литературу, а через интернет, через аудио, видеозаписи. Есть объективные причины сложившейся на сегодняшний день ситуации в сфере культурно – эстетического воспитания детей. Рушится выработанная десятилетиями образовательная система, на смену ей приходят новые формы. Адаптируется к новой ситуации содержание и структура учебного процесса: дети принимаются в детскую школу искусств без конкурсного отбора, некоторые виды работы упрощаются, снижаются требования к техническому зачёту, к чтению нот с листа. Приходится учитывать возрастающую учебную нагрузку в общеобразовательной школе, наличие всевозможных спортивных секций и множества «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета. Как результат – современному ребёнку трудно сосредоточиться на определённой задаче. Педагог направляет свои усилия на подготовку программы академических концертов и экзаменов.

Учитывая вышеизложенное, хочется отметить, что создание условий для устойчивого интереса к музицированию оказывает воздействие на развитие музыкального сознания, способствует выработке необходимых исполнительских навыков, формирует представления о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства.

Все вышесказанное позволяет считать нашу работу **актуальной.**

Глава I Теория освоения чтения с листа

I. 1 Основные принципы чтения с листа

Основной принцип методики занятий чтением нот с листа заключается в мысленном предварительном прочтении нотного текста: «вижу – слышу – играю».

Вижу - восприятие нотного текста во всех проявлениях.

Слышу – способность услышать нотный текст до прикосновения к клавиатуре инструмента.

Исполняю – стремление к художественному исполнению.

Следующий принцип успешного прочтения нотного текста – обеспечить непрерывное звучание, применяя умение играть, не глядя на клавиатуру. Способность охватить взглядом в нотном примере мелодическую направленность, по виду определить аккорды – важное условие улучшения процесса чтения с листа.

I. 2. Комплекс навыков игры по нотам.

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно давно. Существует два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа.

Разбор – это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание направлено на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры.

Чтение с листа– это исполнение незнакомой пьесы в темпе, в характере, без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

Комплекс навыков, позволяющих свободно читать музыкальное произведение, состоит:

– Уверенное знание нотной грамоты. В первую очередь следует научиться быстро, прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных, они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Необходимо научиться быстро и легко читать любые ноты, точно так же, как читаешь книжки.

– Технические навыки. Для технического роста большое значение имеет точное выполнение аппликатуры, что способствует сознательному отношению к этому вопросу в дальнейшем и хорошему чтению нот с листа.

«Наилучшая аппликатура та, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку, и, наиболее точно, согласуется с её смыслом» Г.Нейгауз.

Чтобы с «воспроизводить» нотный текст, необходимо, усвоить гаммообразные и арпеджированные пассажи, аккордовые структуры.

– Творческое воображение. Все произведения, которые изучает учащийся, с самого начала должны быть яркие, образные, программные.

На слушании музыки проводятся параллели с изобразительным искусством. Сен-Санс «Карнавал животных», опера Н.Римского-Корсокова «Золотой петушок», балет «Щелкунчик».

И на уроках специальности такая программность – это обязательная часть в развитии инструменталиста. Ученик должен слышать принадлежность ноты мелодии, басу или аккомпанементу. Причём, услышать дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу.

– Зрительное восприятие нотного текста и анализ произведения.
Комплексное восприятие нотного текста при чтении с листа должно сочетаться с последовательным освоением нотной записи по элементам, нужно стремиться приучить детей охватывать зрением всё большие группы нот с соответствующей подготовкой аппликатуры, разобрать строение нотного примера на мотивы, фразы.

– Ансамблевая игра. Немаловажное значение для развития навыка чтения с листа имеет широкое использование **ансамблевой игры.** Ансамблевая игра дисциплинирует ритм, волю и, самое главное приносит детям огромную радость. Совместная игра особенно помогает тем детям, у которых в чтении с листа нет беглости.

Глава II. Особенности чтения с листа на аккордеоне.

II. 1. Конструктивные особенности аккордеона и специфика нотной записи как осложняющие чтение с листа факторы.

Аккордеон обладает целым рядом конструктивных особенностей, которые усложняют освоение навыка чтения с листа.

Развитие навыка чтения нот с листа для баяниста или аккордеониста является сложным и трудоёмким процессом, который требует сосредоточенного внимания и активного слухового напряжения. Эти сложности связаны не только с объёмом чтения, но и с объёмом исполнительских действий.

В отличие от фортепиано, аккордеон имеет не одну, а две клавиатуры. Кроме того, обе клавиатуры расположены так, что возможность зрительного контроля полностью исключается. Во время прочтения нот с листа аккордеонист должен координировать движения рук при одновременном ведении меха. Поэтому, в работе с учащимся, следует особое внимание уделять освоению клавиатур, чтобы он чётко представлял их строение и мог быстро ориентироваться на них.

В левой клавиатуре звуки располагаются по кварто-квинтовому кругу, причем один звук можно взять в разных местах клавиатуры. Это, так называемый, «готовый» тип клавиатуры. Кроме «готовой» клавиатуры на аккордеоне встречается клавиатура «выборного» типа, когда звуки расположены зигзагообразно по хроматическому звукоряду.

Для определения аккордов пользуются условными обозначениями. Важной особенностью записи нот для левой клавиатуры является то, что фактическое звучание басов и аккордов имеет различие с нотной записью.

При чтении нот с листа не представляется возможным использование периферического зрения из-за того, что правая клавиатура представляет клавиатуру фортепианного типа, расположенную вертикально. Поэтому умению ориентироваться в обеих клавиатурах без зрительного контроля, надо уделять особое внимание в процессе обучения чтения с листа.

II. 2. Формирование навыков, необходимых для чтения с листа в процессе обучения игре на аккордеоне.

В детских музыкальных школах читать ноты с листа рекомендуется со второго класса. К этому времени учащийся познакомился с устройством инструмента, усвоил первоначальные приемы игры гамм, арпеджио, аккордов.

Для того, чтобы верно прочитать с листа любую пьесу, необходимо её проанализировать. По знакам при ключе, заключительной басовой нотке и аккорду в партии левой руки, определить тональность и лад. Затем, внимательно ознакомиться с размером, темпом и ритмическим рисунком.

Далее разобраться с строением мелодии – определить, где начало и конец фраз и мотивов. Затем, внимательно прочитать мелодию, называя вслух или «про себя», ноты. Перед началом игры включить регистр, а во время прочтения постараться проследить за правильной аппликатурой и сменой меха.

Клавиши нажимать мягко, без лишних усилий. Мех вести ровно, спокойно. Штрих лучше выбрать non legato. Особенно нежелательно использовать штрих, связывающий ноты (legato).

Прежде чем приступить к исполнению музыкального текста, необходимо его просмотреть зрительно. Часто учащийся обращает внимание на первую ноту и забывает посмотреть, что написано перед ней. Просмотр нотного примера или пьесы надо начинать с ключей, тактового размера. Если проставлены после ключа знаки альтерации, их надо запомнить.

Качество звучания пьесы при чтении с листа зависит от аппликатуры. Большинство учащихся при игре правой рукой используют 2-3 сильных пальца, создавая для себя технические трудности. Следует стремится, чтобы в процессе чтения с листа участвовали все пальцы правой руки, использовать навыки и приемы, приобретенные во время работы над техническими упражнениями.

Очень важно во время игры видеть нотный текст с некоторым опережением. Формированию этого сложного навыка следует уделять постоянное внимание. Такой навык помогает заранее определять особенности нотного текста и подготавливать исполнительский аппарат к его исполнению.

При первом проигрывании нотного примера целесообразно считать вслух, для ритмического соотношения длительностей принимая за единицу времени четвертную ноту.

II. 3. Основные задачи при игре левой рукой в процессе чтения с листа на баяне-аккордеоне.

Освоение левой клавиатуры в техническом отношении вызывает много трудностей. Большинство учащихся не чувствуют в басовой партии гармоническую основу. Поэтому занятия по чтению с листа при игре левой рукой связаны с детальным знакомством устройства клавиатуры. Знать расположение кнопок, запомнить запись нот в басовом ключе, освоить стандартные последовательности на первоначальном этапе, уметь использовать басовые звуки на вспомогательном ряду, выучить условные обозначения в басовом ключе, вслушиваться в характер аккомпанемента.

Глава III. Методические рекомендации по обучению чтению нот с листа

Основа овладения навыка грамотного и беглого чтения с листа – ежедневные занятия по 10-15 минут на уроке под контролем преподавателя и при выполнении домашних заданий. Преподавателю необходимо добиваться максимальной точности выполнения нотного текста. Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неумение дослушать до конца пьесу, неточность ритма и т.п.), допускаемая преподавателем на первых шагах обучения, порождает привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить учащегося в дальнейшем процессе обучения.

На основе анализа активно формируются и технические представления. В процессе анализа необходимо приучать ученика к определённой последовательности, начиная с наиболее общих моментов и, прежде всего с названия произведения, которое нередко определяет его общий характер и жанр.

Анализ целесообразнее проводить по следующим ступеням:

1. Тональность произведения. Размер;
2. Особенности фактуры; ритмические рисунки;
3. Характер музыки; исполнительские приёмы (динамика, артикуляция, темп, аппликатура, штрихи);
4. Составные части мелодии (предложения, фразы, мотивы);
5. Выявление характерных особенностей мелодики (движения по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачки).

На начальном этапе обучения чтению нот с листа рекомендуется

– использовать одноголосные пьесы с гаммообразным, поступенным движением мелодии, постепенно охватывая всё больший диапазон; затем можно включить пьесы с арпеджированным движением мелодии;

– выбирать мелодии, состоящие из более крупных длительностей (половинных, четвертных), постепенно переходя к более мелким длительностям;

– использовать пьесы в тональностях «до-мажор» и «ля-минор»; переходить к другим тональностям не следует до тех пор, пока не выработается навык абсолютно свободного чтения диатонических звуков. Вводить хроматизм можно только в том регистре, который хорошо изучен;

– приучить учащегося точно соблюдать аппликатуру;

– дать учащемуся необходимые навыки игры правой и левой руками отдельно.

В последнее время появилось много нотной литературы, где на протяжении первого-второго года обучения для формирования и развития техники чтения нот с листа авторы сборников предлагают ряд простых, заведомо выполнимых задач. Грамотно подобранный репертуар, дает ученику возможность запомнить разные виды построений.

Заключение

Формирование навыка быстрого чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкальным развитием ребёнка.

Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения.

Мы как педагоги должны достичь того, чтобы для учащегося процесс чтения нот с листа доставлял радость, чтобы он не испытывал муки от того, что он не в состоянии воспроизвести желаемое произведение.

Навык чтения с листа необходим как для оркестрантов и аккомпаниаторов, как в учебном процессе, так и в повседневной жизни, после окончания школы искусств. Учащийся с развитым навыком чтения нот с листа развивается быстрее, так как для него легче проходит процесс разбора и разучивания произведения. Он успевает знакомиться с б**о**льшим количеством произведений, тем самым расширяет свой репертуар и обогащает кругозор.

Список литературы:

1. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». – М. МузГиз, 1960.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. – СПб. Композитор, 2005.
3. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. – СПб. Композитор, 2006.
4. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне»: Учебно-методическое пособие. – М. Издатель В. Катанский, 2008.
5. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I-II части. – М. Музыка, 2007
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М. Классика XXI, 2008
7. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». – М., Музыка, 1987
8. Коннова Е. «Играю на баяне». Учебное пособие для подготовительного класса. – Уфа, РУМЦ МКНП РБ, 2005.
9. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М. Кифара, 1996
10. Серпуховитин В. «Навык чтения нот с листа» Учебное пособие для баянистов. – Александровск, 2003.
11. Стативкин Г. «Начальное обучение на готово-выборном баяне». – М. Музыка, 1989
12. Шахов Г. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» младшие и средние классы ДМШ. Составитель Л. Криштоп. – СПб, Санкт-Петербург, 1994.
13. .