Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Оркестровые струнные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «28» марта 2024 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «04» апреля 2024 г.

Разработчик – Багланова Марина Владимировна, преподаватель виолончели отдела оркестровых струнных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Зуева Ирина Витальевна, заведующая отделом оркестровых струнных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Виолончель» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 дополнительный год обучения.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Виолончель» по данным срокам обучения.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на виолончели.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки;
- пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**. В первом классе продолжительность занятия – **35 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Виолончель	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	987	3	3	4	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1579	5	5	6	6	6.5	6,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Виолончель.	Аудиторные занятия (в часах)	99	3
	Самостоятельная работа (в часах)	264	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	429	9
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, улучшения интонирования, работы над инструктивным материалом,

выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна

соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

8-летний цикл обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы
	Экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Конкурс	Октябрь	Пьеса, соответствующая заявленной теме конкурса
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	Февраль	Гамма. Арпеджио. Штрихи. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
3 класс	Конкурс	Октябрь	Пьеса, соответствующая заявленной теме конкурса
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма
	Технический зачёт	Февраль	Гамма. Арпеджио. Штрихи. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
4 класс	Конкурс	Октябрь	Пьеса, соответствующая заявленной теме конкурса
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	Февраль	Гамма. Арпеджио. Штрихи. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
5 класс	Конкурс	Октябрь	Пьеса, соответствующая заявленной теме конкурса
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

	Технический зачёт	Февраль	Гамма. Арпеджио. Септаккорды. Штрихи. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
6 класс	Конкурс	Октябрь	Пьеса, соответствующая заявленной теме конкурса
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	Февраль	Гамма. Арпеджио. Септаккорды. Двойные ноты. Штрихи. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
7 класс	Конкурс	Октябрь	Пьеса, соответствующая заявленной теме конкурса
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	Февраль	Гамма. Арпеджио. Септаккорды. Двойные ноты. Штрихи. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
8 класс	Конкурс	Октябрь	Пьеса, соответствующая заявленной теме конкурса
	Прослушивание	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	Октябрь	Гамма. Арпеджио. Септаккорды. Двойные ноты. Штрихи. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Прослушивание	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Выпускной экзамен	Май	Этюд. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы

Дополнительный год обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс	Конкурс	Октябрь	Пьеса, соответствующая заявленной теме конкурса

	Прослушивание	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	Февраль	Гамма. Арпеджио. Септаккорды. Двойные ноты. Штрихи. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Прослушивание	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Выпускной экзамен	Май	Этюд. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет важную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию. Не менее важной целью реализации программы является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения ученик приобретает соответствующий программе «Специальность. Виолончель» объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). Необходимо уделять постоянное внимание точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Не следует форсировать начало работы над вибрацией. Следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки, изучить первую позицию. Только потом следует стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома.

Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Как правило, каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе виолончели является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией виолончели, сопоставлять звучание виолончели со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре виолончелиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом важно соблюдать дидактические принципы доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одарённости ученика. Самое пристальное внимание следует уделять выявлению слабых сторон его способностей и развитию необходимых исполнительских качеств.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно

разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; умении просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения - систематическая практика. Чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль).

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на виолончели, качественное владение смычком, извлечение чистого звука. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и основные приёмы игры на виолончели.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность - залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- виолончели: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4;
- пюпитр для нот;
- стулья;
- нотная литература;
- фортепиано;
- стол для преподавателя.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Виолончельс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Чтение нот в басовом ключе. Развитие слуховых представлений. Основы постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение первой позиции, широкое и тесное расположение пальцев. Простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну. Простейшие динамические обозначения, изучение наиболее употребительных музыкальных терминов. Гаммы и трезвучия до двух знаков. Простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. В конце года возможно изучение переходов в IV позицию. Начальные навыки ансамблевой игры.

За год ученик должен освоить: 8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву в 1 позиции; штрихи detache и legato.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Г аммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Ли С. Школа игры на виолончели
Избранные этюды. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин.
Сапожников Р. Этюды. Для начинающих виолончелистов
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов. Сост. Сапожников Р.

Пьесы:
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов. Сост. Р. Сапожников.
Хрестоматия для виолончели, 1-2 класс. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков
Бакланова Н. Мазурка
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Песенка
Гайдн И. Тема из симфонии
Гайдн И. Тема из VI симфонии
Гедике А. Русская песня
Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»
Калинников В. «Журавель»
Моцарт В.А. Аллегретто
Немецкая народная песня «Тки, дочка»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
Русская народная песня «Катенька веселая»
Русская народная песня «Не будите молоду»
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Украинская народная песня «Лисичка»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Примерные программы экзамена:

Вариант 1
Глинка М. «Ты соловушко, умолкни»
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2
Немецкая народная песня «Тки, дочка»
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Вариант 3
Калинников В. «Журавель»
Бакланова Н. Романс

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, фразировкой. Изучение штрихов detache, legato и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. Штрих martele. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Укрепление навыков игры в первой позиции. Изучение II и III и половинной позиций. Начальные навыки в смене позиций. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

За год ученик должен освоить: 6-10 пьес; 6-10 этюдов; двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в пределах I-IV позиций, применение различных штриховых вариантов. Длительности - до 4-х нот на смычок. Штрихи - detache, legato, martele. Арпеджио (трезвучие и квартсекстаккорд) штрихами detache, legato.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Ли С. Школа игры на виолончели
Избранные этюды. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин.
Сапожников Р. Этюды. Для начинающих виолончелистов
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов. Сост. Р. Сапожников.

Пьесы:
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1 -2 классов. Сост. Р. Сапожников.
Хрестоматия для виолончели, 1-2 класс. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. Сост.И. Волчков.
Айвазян А. Армянская народная песня
Бакланова Н. Аллегретто
Бакланова Н. Тарантелла

Бах И. С. Песня
Бетховен Л. Контрданс
Варламов А. «Красный сарафан»
Гендель Г. Гавот с вариациями
Гречанинов А. «Весельчак»
Моцарт В. Весенняя песня *
Перголези Дж. Песня
Раухвергер М. Марш
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Шуман Р. Романс
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Крупная форма:
Волков И. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»
Стогорский А. и Эйгес О. Вариации на тему русской народной песни «На зеленом лугу»
Волчков И. Вариации на тему украинской песни

Примерные программы экзамена:

Вариант 1
Шуман Р. Романс
Бакланова Н.Аллегретто

Вариант 2
Перголези Дж. Песня
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Вариант 3
Чайковский П. Старинная французская песенка
Волчков И. Вариации на тему украинской
песни

3 класс

Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Знакомство с теноровым ключом. Изучение пятой, шестой, седьмой позиций. Закрепление навыков смены позиций. Продолжение работы над штрихами detache, legato, martele. Штрих staccato. Навыки самостоятельного разбора нетрудных произведений. Динамика звучания. Несложные двойные ноты, аккорды, флажолеты. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год ученик должен освоить: 6-10 этюдов; 6-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы. Гаммы в две октавы до трёх – четырёх знаков. Длительности - до 4-х нот на смычок. Штрихи - legato, detache. Арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд) штрихами detache, legato.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Ли С. Школа игры на виолончели
Избранные этюды. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды, упражнения, и гаммы для 3-4 классов. Сост.Р. Сапожников.

Пьесы:
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов. Сост. Сапожников Р.
Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли для 3-4 классов. Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н.
Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Контрданс
Флисе. Колыбельная
Моцарт В. А. Менуэт
Перголези Дж. Песня
Бах И. С. Менуэт
Векерлен Ж. Песня
Бетховен С. Экосез
Русская народная песня «Сидит Ваня на диване»
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Мусоргский. Песня
Аренский А. Колыбельная в бурю
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Кабалевский Д. Галоп
Шостакович. Заводная кукла

Крупная форма:
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций
Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор, ч. I.
Гендель Г. Гавот с вариациями

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Аренский А.Колыбельная
Кабалевский Д. Галоп

Вариант 2
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шостакович. Заводная кукла

Вариант 3
Бетховен Л. Контрданс
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

4 класс

Задачи: Продолжение работы над исполнительскими навыками, интонацией, динамикой звучания, ритмом при более высоких требованиях. Работа над вибрацией. Штрих пунктир. Укрепление навыков в смене позиций. Изучение натуральных флажолетов. Трель. Ознакомление с более высокими позициями (V-VII), с позицией ставки. Навыки

самостоятельного разбора несложных произведений. Несложные хроматические последовательности. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год ученик должен освоить: 6-8 этюдов на различные виды техники; 5-6 пьес; 1-2 произведения крупной формы; двухоктавные и несложные трехоктавные гаммы и арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) до 4-х – 8-ми нот на смычок. Штрихи - legato, detashe, martele, staccato, пунктир.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Ли С. Школа игры на виолончели
Избранные этюды. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды, упражнения, и гаммы для 3-4 классов. Сост. Р. Сапожников.

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов. Сост. Сапожников Р.
Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли для 3-4 классов. Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н.
Балакирев М. Полька
Бах И. С. Гавот
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Испанская песня
Глинка М. Полька
Григ Э. Листок из альбома
Григ Э. Песня крестьян
Дженкинсон Э. Танец
Евлахов О. Романс
Кабалевский Д. Клоуны
Комаровский А. Вперегонки
Косенко В. Пастораль
Маре Р. Менуэт
Чайковский П. Полька
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Шостакович Д. Грустная песенка
Шуман Р. Дед мороз

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина ре минор
Бреваль. Соната до мажор
Г ольтерман Г. Концерт № 4, часть I
Корелли А. Сарабанда и Гавот из сонаты ми минор
Марчелло Б. Соната до мажор
Марчелло Б. Граве и аллегро из сонаты соль мажор
Ромберг Б. Соната до мажор, ч. I

Иордан И. Вариации

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Глинка М. Испанская песня
Бетховен Л. Сонатина ре-минор

Вариант 2
Комаровский А. Вперегонки
Марчелло Б. Соната До-мажор

Вариант 3
Гольтерман Г. Концерт № 4, часть I

5 класс

Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельностью учащегося. Освоение игры в позиции ставки. Изучение двойных нот в пределах 4 позиции (терции, сексты). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год ученик должен освоить: 4-6 пьес; 6-8 этюдов; 2 произведения крупной формы; трёхоктавные гаммы и арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) до 3-х, 4-х знаков штрихами legato, detache, staccato, martele, пунктир. Септаккорды до 4 нот на смычок. Длительности - до 8 нот на смычок.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Ли С. Школа игры на виолончели
Избранные этюды. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин.
Избранные этюды. Сост. Л. Мардеровский
Ли С. Этюды
Садло К.П. Школа этюдов
Доцауэр Ю. Этюды
Грановский Н. Этюды
Грюцмахер Фр. Избранные этюды

Пьесы:
Хрестоматия для виолончели. 5 класс. Этюды, пьесы произведения крупной формы. Сост. И. Волчков
Хрестоматия для виолончели. 5 класс. Пьесы. Сост. Р. Сапожников
Бах И.С. Ариозо
Бах И.С. Песня
Бородин А. Серенада
Гайдн И. Аллегро
Г айдн И. Каприччио
Гайдн И. Серенада
Гедике А. Миниатюра

Глиэр Р. Рондо
Давыдов К. Романс
Дворжак А. Мелодия
Дженкинсон Э. Танец
Калинников В. Грустная песенка
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А. Ария из оп. «Дон Жуан»
Перголези Дж. Ария
Рубино Дж.Ц. Адажио
Рубинштейн А. Мелодия
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Колыбельная

Крупная форма:
Бреваль Ж. Концертино
Вивальди А. Соната ми минор
Гольтерман Г. Концерт № 4, ч. III
Гольтерман Г. Концерт № 5, ч. I-II
Марчелло Б. Соната соль мажор
Марчелло Б. Соната ля минор
Нельк А. Концертино

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Рубинштейн А. Мелодия
Вивальди А. Соната ми-минор

Вариант 2
Дворжак А. Мелодия
Нельк А. Концертино

Вариант 3
Гольтерман Г. Концерт № 4, часть I

6 класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штриховой техники: legato, detache, staccato, martele, пунктир. Дальнейшее развитие приемов игры в позициях ставки. Продолжение работы над вибрацией. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.
За год ученик должен освоить: 4-6 пьес; 4-8 этюдов; 2 произведения крупной формы; 4-5 гамм и арпеджио (трезвучие, секстаккорда, квартсекстаккорд), септаккорды до 8 нот на смычок. Штрихи - legato, detashe, staccato, martele, пунктир. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Примерный репертуарный список

Этюды:
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Ли С. Школа игры на виолончели

Избранные этюды. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин.
Избранные этюды. Сост. Л. Мардеровский
Ли С. Этюды
Садло К.П. Школа этюдов
Доцауэр Ю. Этюды
Грановский Н. Этюды
Грюцмахер Фр. Избранные этюды

Пьесы:
Айвазян А. Грузинский танец
Александров А. «Ария»
Гольтерман Г. На охоте
Гольтерман Г. Этюд — каприс.
Кюи Ц. Восточная мелодия
Массне Ж. Элегия.
Раков Н. Русский танец
Ребиков В. Песня без слов
Шуман Р. Грезы

Крупная форма:
Вивальди А. Концерт ля-минор
Кленгель Ю. Концертино
Иордан И. Концерт
Нельк А. Концертино
Эрвелуа Л.К. Соната

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Кюи Ц. "Восточная песня"
Корелли А. Соната соль-минор

Вариант 2
Массне Ж. Элегия
Эрвелуа Л.К. Соната

Вариант 3
Шуман Р. Грёзы
Нельк А. Концертино

7 класс

Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год ученик должен освоить: 5-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы; 4-5 мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в три октавы, арпеджио (трезвучие, секстаккорда, квартсекстаккорд), септаккорды до 8 нот на смычок. Штрихи legato, detache, staccato, martele, пунктир. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Примерный репертуарный список

Этюды:
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Ли С. Школа игры на виолончели
Избранные этюды. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин.
Избранные этюды. Сост. Л. Мардеровский
Ли С. Этюды
Доцауэр Ю. Этюды
Грановский Н. Этюды
Грюцмахер Фр. Избранные этюды

Пьесы:
Айвазян А. Грузинский танец
Валентини Д. Менуэт
Гольтерман Г. Каприччио
Куперен Ф. Пастораль
Гендель Г. Ларго
Мендельсон Ф. Песня без слов
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Чайковский П. Баркарола
Кюи Ц. Кантабиле
Глиэр Р. Листок из альбома
Скрябин А. Этюд

Крупная форма:
Гендель Г. Концерт
Моцарт В. Концерт
ДМШ. Концерты. Сост. И. Волчков
Бетховен Л. Тема с вариациями, соч. 3
Бони П. Ларго и аллегро
Гендель Г. Соната соль минор
Эккльс Г. Соната

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Айвазян А. Грузинский танец
Бони П. Ларго и аллегро

Вариант 2
Гольтерман Г. Каприччио
Гендель Г. Концерт си-минор

Вариант 3
Чайковский П. Ноктюрн
Валентини Д. Менуэт

8 класс

Подготовка выпускной программы (или программы для поступления в музыкальное учебное заведение). Развитие беглости, совершенствование штриховой техники.

За год ученик должен освоить: 4-6 этюдов; 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы; мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы, арпеджио (трезвучие, секстаккорда, квартсекстаккорд), септаккорды до 16 нот на смычок. Штрихи legato, detache, staccato, martele, пунктир. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Ли С. Школа игры на виолончели
Избранные этюды. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин.
Избранные этюды. Сост. Л. Мардеровский
Ли С. Этюды
Садло К.П. Школа этюдов
Доцауэр Ю. Этюды
Грановский Н. Этюды
Грюцмахер Фр. Избранные этюды

Пьесы:
Айвазян А. Грузинский танец
Айвазян А. Концертный этюд
Александров Ан. Ария из классической сюиты
Арутюнян А. Колыбельная
Арутюнян А. Экспромт
Бах И.С. Ария
Власов А. Мелодия
Глазунов А. Испанская серенада
ГлиэрР. Вальс
Рахманинов С. Вокализ
Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Романс»
Чайковский П. «Песня без слов»

Крупная форма:
Гайдн И. Концерт Ре-мажор (малый)
Гольтерман Г. Концерт № 3, ч. I
Вивальди А. Концерт Соль-мажор
Ромберг Б. Концерт № 2
Ромберг Б. Концертино
Вандини Л. Соната Фа-мажор
Гендель Г. Соната соль-минор
Корелли А. Соната ре-минор
Корелли А. Соната Соль-мажор

Саммартини Дж. Соната Соль-мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
Доцауэр Ю. Этюд № 17 из сборника этюдов Доцауэра
Бах И.С. Ария
Арутюнян А. Экспромт
Гайдн И. Концерт Ре-мажор (малый)

Вариант 2
Грановский Ню Этюд №4 из сборника Грановского
Власов А. Мелодия
Глазунов А. Испанская серенада
Саммартини Дж. Соната Соль-мажор

Вариант 3
Дюпор Ж. Этюд ля-минор из сборника "Избранные этюды" Сост. Л. Мардеровский
Александров Ан. Ария из классической сюиты
Айвазян А. Грузинский танец
Гольтерман Г. Концерт №3

Годовые требования для дополнительного года обучения

9 класс

В этом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные возможности, привести исполнительские навыки к уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Совершенствование навыков чтения с листа. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды:
Кальянов С. Виолончельная техника
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Ямпольский М. Виолончельная техника
Грановский Н. Этюды
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели
Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды
Ли С. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели
Мардеровский Л. 32 избранных этюда
Франком О. 12 этюдов для виолончели

Пьесы:
Айвазян А. «Концертный этюд»
Бородин А. «Хор и пляска половецких девушек»
Глазунов А. «Песнь менестреля»
Глинка М. «Разлука» ноктюрн
Глюк Х. «Мелодия»
Гранадос Э. «Испанский танец», «Интермеццо»
Давыдов К. «У фонтана»
Кассадо Г. «Серенада»
Кюи Ц. «Кантабиле»
Кленгель Ю. «Скерцо»
Массне Ж. «Элегия»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Рахманинов С. «Вокализ», «Прелюдия», «Элегия»
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Поппер Д. «Прялка», «Тарантелла»
Скрябин А. «Романс»
Форе Г. «Жалоба», «Элегия»
Фрескобальди Д. «Токката»
Чайковский П. «Ноктюрн», «Осенняя песня», «Романс»
Шапорин Ю. «Скерцо»
Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»
Шопен Ф. «Мазурка»

Крупная форма:
Бреваль А. Соната Соль-мажор
Давыдов К. Концерты №1, №3
Корелли А. Сонаты Соль-мажор, Ре-мажор
Марчелло Б. 6 сонат
Моцарт В. Сонатина Фа-мажор
Ромберг Б. Концерт №2
Саммартини Д. Соната Соль-мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
Куммер Ф. Этюд №9 Ре-мажор
Шостакович Д. «Адажио»
Поппер Д. «Прялка»
Ромберг Б. Концерт №2, I часть

Вариант 2
Нельк А. Этюд №6 Ля-мажор
Чайковский П. «Ноктюрн»
Поппер Д. «Тарантелла»
Саммартини Дж. Соната Соль-мажор

Вариант 3
Дюпор Ж. Этюд №18, До-мажор
Кленгель Ю. «Скерцо»
Глинка М. «Разлука»
Бреваль Ж. Соната Соль-мажор

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Виолончель» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций. М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Тетрадь 1.М., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
5. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 2. Краков, 1962
6. Избранные этюды для виолончели для старших классов. Вып. 11. М. 1963
7. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
8. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
9. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
10. Мерк И. Упражнения для виолончели. М., 1927
11. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

12. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы ДМШ. М., 1957
13. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
14. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М., 1975
15. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
16. Хрестоматия для виолончели. Этюды, гаммы, упражнения. 3-4 классы ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., 1976
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
18. Этюды для виолончели на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Киев, 1977
19. Этюды для виолончели на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Киев, 1974
20. Этюды для виолончели на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, 1980
21. Этюды для виолончели на разные виды техники. 5 класс. Киев, 1982
22. Этюды русских и советских композиторов для виолончели. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1973
23. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966
24. Альбом виолончелиста-любителя. Вып. 2. М., 1967
25. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург, 2006
26. Арутюнян А. Пьесы 5-7 классов ДМШ. М., 1956
27. Бах И.С. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1988
28. Гендель Г. Классики - юношеству. М., 1976
29. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. 5-6 классы ДМШ. Изд. «Композитор», 2005
30. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов. М., 1975
31. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Изд. «Композитор», 2007
32. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
33. Нотная папка виолончелиста. Сост. Н. Шаховская. М., 2004
34. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка». М., 2007
35. Педагогический репертуар ДМШ. 1-4 классы. Сост. Р. Сапожников. М., 1982
36. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». 2003
37. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
38. Пьесы зарубежных композиторов. М., 1975
39. Пьесы зарубежных композиторов XIX века для виолончели (Дворжак, Гольтерман, Сен-Санс, Бизе). М., 1975
40. Пьесы русских и советских композиторов. М., 1975
41. Пьесы советских композиторов. М., 1965
42. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов. Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
43. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. Г. Бострем. М., 1975
44. Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7 классы. М., 1961
45. Сборник классических пьес для виолончели. 6-7 классы. М., 1961
46. Старинная музыка. Вып.2. Сост. Г. Бострем. М., 2003
47. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., 1967
48. Хрестоматия для виолончели. 3 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. Вып.2. Сост. И. Куус. М., 1974
49. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 класса. Сост. Р. Сапожников. Вып.2. М., 1974
50. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. и ред. И. Куус. М., 1981
51. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 5 класс ДМШ. Сост. Р.

Сапожников. М., 1962
52. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. М., 1982
53. Шуман Р. Пьесы. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1985
54. Бреваль Ж. Соната до мажор. 3-4 классы. М., 1952
55. Бреваль Ж. Концертино. Переложение Л. Фейяра
56. Бреваль Ж. Концерт 2. М., 1973
57. Бах И. Х. Концерт до минор
58. Вивальди А. Концерты для виолончели. Л., 1979
59. Гольтерман Г. Концерт № 5. М., 1972
60. Гоэнс Д. Концерт ля минор. М., 1972
61. Гольтерман Г. Концерт № 3. М., 1978
62. Лёгкие старинные сонаты. М., 1978
63. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1983
64. Нотная папка виолончелиста. Тетрадь 3, 4. Крупная форма. Сост. Н. Шаховская. М., 2004
65. Нэльк А. Концертино ре мажор
66. Кленгель Ю. Концертино ре минор. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
67. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. М., 1988
68. Сборник старинных сонат для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Вып.2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
69. Пьесы и произведения крупной формы. 1-4 классы ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., 1990
70. Сонаты для виолончели. Сост. Г. Козолупова. М., 1979
71. Сонаты, сюиты и концерты для виолончели. Сост. Р. Сапожников. М., 1967
72. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты. Сост. И. Волчков. М., 2001.

Методическая литература

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., Музыка, 1978.
2. Беркман Т.Л., Грищенко К. С. Музыкальное образование учителя. М., 1956.
3. Бирина В. М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988.
4. Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., Музыкальный сектор, 1929.
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Руденко, В. Натансон. М., 1981.
6. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. Сост. А. Тудоровский. М.-Л., Музыка, 1965.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. Ред. В.И. Руденко. М., 1980 г.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. Сборник статей. Сост. и ред. В.И. Руденко М,, 1986.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. М.М. Берлянчик, А.Ю. Юрьев. Новосибирск, 1973.
10. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
11. Тутор В.П. К.Ю. Давыдов как основатель школы. М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1950.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., Просвещение, 1989.
13. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Сост. и ред. А.И. Лагутин Музыка, 1991.

14. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., 2005.
15. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., Музыка, 1987.
16. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., Музыка, 1978.
17. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., Музыка, 1967.
18. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962.
19. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971.
20. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933.
21. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов М., 1952.
22. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973.
23. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958.