Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

АЛЬТ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «29» августа 2024 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» октября 2024 г.

Разработчик – Зуева Ирина Витальевна, заведующая отделом оркестровых струнных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Галеткина Вера Геннадьевна, преподаватель по классу скрипки отдела оркестровых струнных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ и ИОМК им. Ф.Шопена.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Альт» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 дополнительный год обучения.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Альт» по данным срокам обучения.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на альте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на скрипке.

Задачи программы:

• формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

• воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки;

• пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения;

• формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**. В первом классе продолжительность занятия – **35 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний цикл обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 -	2 -	3 -	4-й класс	5 -	6-й класс	7-й класс	8 -й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Альт	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	987	3	3	4	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта	1579	5	5	6	6	6.5	6,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Альт.	Аудиторные занятия (в часах)	99	3
	Самостоятельная работа (в часах)	264	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	429	9
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в

творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, улучшения интонирования, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершённости работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Переводной экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Переводной экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Переводной экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический	Март	Две разнохарактерные пьесы или

	концерт		произведение крупной формы
	Переводной экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Переводной экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Академический концерт	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический концерт	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Переводной экзамен	Май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Прослушивание	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Прослушивание	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Выпускной экзамен	Май	Этюд. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы

Дополнительный год обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гамма. Два этюда на разные виды техники. Термины
	Прослушивание	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Прослушивание	Март	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Выпускной экзамен	Май	Этюд. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность. Альт» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет важную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию. Не менее важной целью реализации программы является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения ученик приобретает соответствующий программе «Специальность. Альт» объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять

произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

В рамках отечественной альтовой школы исторически сложилось, что альт начинают осваивать уже взрослые ученики, учившиеся несколько лет игре на скрипке. Данная программа создана с учётом данной тенденции.

Обычно переход на новый инструмент происходит в 6-7 классе, к этому моменту физическое развитие ученика может привести к ситуации, когда строение рук оказывается велико для дальнейшей игры на скрипке. В этом случае ученику можно предложить сменить инструмент. Так как в музыкальном обществе до сих пор остаётся распространено мнение (не соответствующее действительности), что на альт переводят слабых скрипачей, к предложению о смене инструмента ученика нужно подготовить: заранее показать записи с исполнением произведений на альте, рассказать о великих музыкантах прошлого – альтистах и скрипачах, выступавших также на альте, объяснить незаменимую роль инструмента в различных ансамблях.

Помимо бóльшего размера рук потенциальный альтист также должен обладать плотным звукоизвлечением, широкой вибрацией. Это поможет быстрее освоить новый инструмент, техника игры на котором несколько отличается от скрипичной ввиду разницы в размерах.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: правильная общая постановка игрового аппарата и постановка обеих рук, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить ухаживать за ним.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В процессе работы учащийся должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). Необходимо уделять постоянное внимание точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Не следует форсировать начало работы над вибрацией. Следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки, изучить первую позицию. Только потом следует стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития учащегося на данном этапе.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, атмосфере в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Как правило, каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе альта является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией альта, сопоставлять звучание альта со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре альтиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося

необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом важно соблюдать дидактические принципы доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одарённости ученика, но и способствовать преодолению возникающих исполнительских трудностей, развитию игровых навыков. Самое пристальное внимание следует уделять выявлению слабых сторон его способностей и развитию необходимых исполнительских качеств.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; умении просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения - систематическая практика. Чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль).

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения. В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на альте, качественное владение смычком, извлечение чистого звука. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и основные приёмы игры на альте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности обучающихся. Преподавателю предоставляется право дополнять репертуарные списки в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. Ввиду относительно недавнего начала развития альта как сольного инструмента (XIX век), концертный и учебный репертуар крайне ограничены. В связи с этим ради достижения целей и задач, возникающих перед учеником в процессе обучения, допускается исполнять переложения скрипичных или виолончельных произведений.

При переходе со скрипки на альт ученик сталкивается с рядом трудностей: изучение альтового ключа, более широкая мензура и связанные с ней проблемы интонационного и технического плана, необходимость прикладывать больше усилий для достижения плотного альтового звука и другие. Освоение этих навыков неизбежно приводит в начале к снижению уровня сложности исполняемых произведений, однако не стоит необоснованно долго оставаться на этом этапе. Процесс обучения должен подчиняться принципу развития технических и исполнительских навыков.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность - залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- альт (размера, соответствующего уровню физического развития ученика);
- фортепиано;
- пюпитр;
- нотная литература;
- стол для преподавателя;
- стулья.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Альт» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Развитие слуховых представлений. Основы постановки. Качество звучания. Интонация, ритм. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов, их чередование. Начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну. Простейшие динамические обозначения, изучение наиболее употребительных музыкальных терминов. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

За год ученик должен освоить: 8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву; штрихи detache и legato.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)
Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
Григорян А.Начальная школа игры на скрипке (технический репертуар)
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)
Фортунатов К. Сборник «Юный скрипач» I ч.
Шальман С. «Я буду скрипачом»

Пьесы:
Бакланова Н.«Колыбельная»

Брамс И. «Петрушка»
Бакланова Н. Марш октябрят
Бекман Н. «Елочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Белорусская нар. песня «Перепелочка»
Введенский В. «Паровоз»
Гайдн Й. «Песенка»
Гендель Г. Вариации
Иорданский М. «Про чибиса»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Кабалевский Д. «Наш край»
Калинников «Журавель», «Тень-тень»
Карасёва Е.«Горошина»
Комаровский А. «Кукушечка»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Люлли Ж. «Песенка»
Метлов А. «Паук и мухи»
Моцарт В.А. Аллегретто
Моцарт В.А. «Майская песня»
Потоловский Н. «Охотник»
Русская народная песня «В зелёном саду»
Русская народная песня «Во - саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
Русская народная песня «Соловьём залётным»
Русская народная песня «Уж, как по мосту»
Стеценко К. Колыбельная
Тиличеева Т. «Цирковые собачки»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Весёлые гуси»
Украинская народная песня «Зайчик»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»

Крупная форма:
Гендель Г. Вариации
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Введенский В. «Паровоз»
Бакланова Н. «Детский марш»

Вариант 2
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Бекман Л. «Ёлочка»

Вариант 3
Калинников Н. «Журавель»
Бетховен Л. «Сурок»

2 класс

Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов detache, legato, martele. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со II, III позициями. Начальные навыки вибрации. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

За год ученик должен освоить: 7-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы. Гаммы до двух знаков в полторы – две октавы в I позиции. Длительности до 4 нот на смычок. Арпеджио. Штрихи legato, detache, martele.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Сборник «Юный скрипач» I ч.
Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
Якубовская В. Вверх по ступенькам

Пьесы:
Американская народная песня «Спи малыш»
Багиров З. «Романс»
Бакланова «Колыбельная»
Бакланова Н. «Мазурка»
Бакланова Н. «Романс»
Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И.С. Марш
Брамс И. «Петрушка»
Вебер К. «Хор охотников»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Гретри А. «Песенка
Гречанинов А «Весельчак»
ДварионасБ. Прелюдия
Ильина Р. «На качелях»
Гендель Г. «Прелюдия»,
Глинка М. «Соловушка»
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Гордели О. «Грузинский танец»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Галоп»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Кабалевский Д. «Наш край»
Лысенко Н. «Колыбельная»
Люлли Ж. «Менуэт»
Мартини Д. Анданте, Гавот
Моцарт В. «Андантино»
Моцарт В. «Менуэт», «Буррэ», «Колыбельная песня», «Маленький вальс»
Ниязи Г. «Колыбельная»
Переел Г. «Ария»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Рамо Ж. «Ригодон»
Соколовский М. «Сельский танец»
Соколовский Н. «В темпе менуэта»
Сулимов Ю. «Этюд - картинка»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Чешская народная песня «Пастушок»
Шаинский В. «Песня крокодила Гены»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Шостакович Д. «Хороший день»
Шостакович «Шарманка»
Шуберт Р. Вальс
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. «Мелодия»

Крупная форма:
Бакланова Н. Концертино
Гендель Г. Сонатина
Гендель Г. Вариации Ля-мажор
Комаровский А. Концертино си-минор
Ридинг О. Концерт си-минор, I или II-III части

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Гречанинов А.«Весельчак»
Глинка М. «Соловушка»

Вариант 2
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Ниязи Г. «Колыбельная»

Вариант 3
Гендель Г. Вариации Ля-мажор

3 класс

Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами detache, legato, staccato, martele. Четыре вида переходов левой руки. II и III позиции. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Элементарные виды флажолетов. Работа над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год ученик должен освоить: 6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы. Гаммы до трёх знаков в две октавы с переходом в III позицию. Длительности до 4-х – 8-ми нот на смычок. Арпеджио до 6 нот на смычок. Штрихи legato, detache, staccato, martele, пунктир.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Гржимали И. Упражнения в гаммах
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I.
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Бакланова Н. Начальные упражнения для скрипки
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
Избранные этюды. Выпуски 1, 2.

Пьесы:
Айвазян А. Песня
Барток Б. Пьеса
Бах И.С. Марш
Бетховен Л. Менуэт
Бонончини Д. Рондо
Вебер К. «Хор охотников»
Власов В. «Пионерский марш»
Вольфензон «Идём в поход»
Ган Н . «Раздумье»
Гассе И. Бурре и менуэт
Гедике А. Марш
Глюк К. «Веселый хоровод»
ГретриА. Песенка
Дварионас Б. Прелюдия
Ильина Р. «На качелях»
Кабалевский Д. «Вроде марша», Полька
Караев К. Маленький вальс
Кабалевский Д. «Клоуны»
Комаровский А. «Весёлая пляска», «Вперегонки», «Пастушок»
Леви А. «Тарантелла»
Мари Ж. «Ария в старинном стиле»
Мартини Д. Гавот
Ниязи З. Колыбельная
Норвежская народная песня в обработке К. Корчмарёва
Перголези «Ария»
Раков Н. «Прогулка», «Рассказ»
Рубинштейн А. «Прялка»
Синисало К. «Миниатюра»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка»
Шостакович Д. «Шарманка», «Грустная песенка»
Штейбельд Н. «Мяч»
Шуман Р. Пьеса
Янынинов А. «Комариный пир»

Крупная форма:
Бакланова Н. Концертино
Бетховен Л.Сонатина
Вивальди А. Концерт Соль-мажор, II-III части

Данкля Ш. «Вариации на тему Меркаданте»
Зейтц Ф. Концерт № 1, II-III части
Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Комаровский А. Концертино
Ридинг О. Концерт си-минор, II-III части
Ридинг О. Концерт Соль-мажор, II-III части
Ридинг О. Концертино Ре-мажор
Янынинов Н. Концертино

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Леви А. «Тарантелла»
Ган Н. «Раздумье»

Вариант 2
Комаровский А. «Вперегонки»
Хачатурян А. «Андантино»

Вариант 3
Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами spiccato и sautille. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Освоение высоких позиций (по 5-ю включительно). Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
За год ученик должен освоить: 6-8 пьес; 6-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы. Гаммы до трёх знаков в 2-3 октавы. Длительности до 4-х – 8-ми ноты на смычок. Арпеджио до 9 нот на смычок. Штрихи legato, detashe, staccato, martele, spiccato, sautille, пунктир.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Мазас Ф. Этюды. Тетрадь I
Сборник избранных этюдов, 2 тетрадь (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)
Хрестоматия, выпуск II.

Пьесы:
Бах И.С. Гавот, Грустная песня
Бетховен Л. Менуэт
Бершак Л. «Грустное скерцо»
Бом К. «Тремоло»
Бонончини «Рондо»
Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн Г. Менуэт
Гедике А. «Медленный вальс»
Гендель Г. Прелюдия
Глинка М. «Мелодический вальс»

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
Глюк К. «Бурре»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Дакен Л. Ригодон
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский «Концертный этюд»
Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу»
Корелли А. Г авот
Кравчук А. «Юмореска»
Монюшко С. «Богатель»
Обер Л. Тамбурин
Раков Н. «Прогулка»
Седжо М.Песня
Сен-Санс К. «Лебедь»
Тартини Дж. Сарабанда
Чайковский П. Мазурка
Шуман Р. «Дед Мороз», «Отзвуки театра»
Янынинов А. «Прялка»

Крупная форма:
Бетховен Л. Сонатина До-мажор
Вивальди А. Концерты соль-минор, ля-минор.
Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини», «Вариации на тему Вейгля»»
Комаровский А. Концертино
Комароский А.Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Корелли А. Соната ми-минор
Моцарт В.А. Сонатина Соль-мажор
Новотный В. «Тема с вариациями»
Ридинг О. Концерт Соль-мажор: I, II и III части
Ридинг О. Вариации Соль-мажор
Ридинг О. Концертино
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Янынинов А. Концертино

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
Брамс И. «Колыбельная»

Вариант 2
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Вариант 3
Дженкинсон Э. «Танец»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»

5 класс

Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью.
Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций (по 7-ю включительно). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год ученик должен освоить: 5-6 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы. Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков в три октавы. Длительности - до 12-24-х нот на смычок. Арпеджио до 9 нот на смычок, септаккорды до 4 нот на смычок. Штрихи legato, detache, staccato, martele, виотти, пунктир, sautille. Двойные ноты. Аккорды.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Крейцер Р. Избранные этюды и упражнения
Избранные этюды. Вып. 1,2.
Крейцер Р. Сборник «42 этюда»
Мазас Ф. Этюды тетрадь I, II

Пьесы:
Александров А. Ария
Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Бацевич Г. Концертино
Бетховен Л. Менуэт
Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн И. «Менуэт быка»
Глинка М. «Чувство»
Глинка М. «Простодушие»
Глинка М. Вальс
Глиэр Р. Вальс
Глюк Кр. «Мелодия»
Дворжак А. «Юмореска»
Дженкинсон Э. Танец
Дога Е. Вальс
Евлахов О. «Маленькая балерина»
Иордан И. «Волчок»
Караев К. «Задумчивость»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»,
Крейслер Ф. «Муки любви»,
Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»
Кхель В. «Скерцо»
Моцарт В. «Багатель»
Моцарт В.А. «Немецкий танец»
Обер П. Тамбурин
Огинский М. Полонез
Перголези Дж. Ария
Рамо Ж. Гавот
Рамо Ж. Тамбурин
Рафф Д. «Каватина»
Ребиков В. «Песня без слов»

Рубинштейн А. «Прялка»
Свиридов Г. «Грустная песенка»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Спендиаров Г. «Колыбельная»
Стоянов В. «Колыбельная»
Тартини Д. «Сарабанда»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П.»Сентиментальный вальс»
Шостакович Д. «Прелюдия»
Шостакович Д. «Романс»

Крупная форма:
Акколаи А. Концерт №1
Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш. Вариации ре минор
Вивальди А. - Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт ля минор, 2 и 3 части
Вивальди А. Концерт ре минор
Виотти Концерт № 23, часть 1
Данкля Ш. - Вариации № 5 на тему И. Вейгля
Корелли А. - Сонатина ми минор
Корелли А. Соната ре минор
Корелли А. Соната соль минор
Крейн И. Вариации
Сенайе Ж. - Соната соль минор
Сенайе Ж. Соната соль минор
Телеман Г. - Концерт № 2. Финал
Холлендер А. Лёгкий концерт

Пьесы полифонического плана:
Бах И. С. «Фугетта» из «Крестьянской кантаты»
Гендель Г. «Прелюдия»
Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»
Люлли Дж. «Гавот и Мюзет»
Шуман Р. «Дед Мороз»

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Бом К. «Непрерывное движение»

Вариант 2
Акколаи Ж.-Б. Концерт № 1

Вариант 3
Сен-Санс К. «Лебедь»
Обер Ж. «Престо»

6 класс

Задачи: Знакомство с альтом, его историей, строением. Освоение альтового ключа. Корректировка постановки рук под инструмент. Адаптация слуха под новый диапазон. Звукоизвлечение. Штрихи. Работа над вибрацией. Развитие беглости. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год ученик должен освоить: 6-8 пьес; 7-8 этюдов; 1 произведение крупной формы. Одноимённые мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы, до 24-х нот на смычок. Арпеджио 9-12 нот на смычок, септаккорды 4-8 нот на смычок. Штрихи legato, detashe, staccato, martele, виотти, пунктир, sautille. Двойные ноты.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Т. Оржаг. Школа для альта
Г. Безруков. Этюды для альта
Г. Безруков, К.Ознобищев. Основы техники игры на альте
М. Рейтих. Избранные этюды для альта

Пьесы:

Амиров. Скерцо. Колыбельная
Асафьев. Гавот
Бакланова. Этюд в ритме тарантеллы
Барток. Канон
Бах. Маленькая прелюдия. Гавот. Бурре
Безруков. Протяжная. Сказка. Танец игрушек
А.Бруни. Этюд в форме вариаций
И.Гассе. Бурре и менуэт
Глиэр. Романс. Русская песня. Вальс
Григ. Норвежский танец
Корелли. Аллегро
Кюи. Скерцо. Маленький марш
Локателли. Ария
Прокофьев. Марш. Мелодия (из музыки к сцен. постановке «Египетские ночи»)
Раков. Рассказ
Рамо. Тамбурин
Хачатурян. Андантино
Хиндемит. Пьеса
Чайковский. Грустная песня. Сладкая греза.
Шостакович. Гавот

Крупная форма:

П.Бони. Лярго и аллегро
Вивальди. Соната ми-минор (1-2 чч.)
Вивальди. Концерт до-мажор (1 ч.), перел. Ю.Михалевича
Гендель. Соната № 6 (перел. Страхова)
Марчелло. Соната фа-мажор (перел. Страхова)
Перселл. Соната соль-минор (1-2 чч.)

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Рамо Ж. Тамбурин. (по Ф. Крейслеру)
Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 2
Кабалевский Д. Марш
Бах И. С.Гавот

Вариант 3
Вивальди А. Концерт до-мажор I часть

7 класс

Дальнейшая работа над звукоизвлечением и интонацией. Развитие беглости и вибрации, совершенствование штриховой техники. Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над двойными нотами (терции, сексты), хроматические гаммы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
За год ученик должен освоить: 5-8 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы. Одноимённые мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы, 12-24-х нот на смычок. Арпеджио 9-12 нот на смычок, септаккорды до 8 нот на смычок. Штрихи legato, detache, staccato, martele, виотти, пунктир, sautille. Двойные ноты (терции, сексты).

Примерный репертуарный список

Этюды:
Г. Безруков. Этюды для альта
Г. Безруков, К.Ознобищев. Основы техники игры на альте
М. Рейтих. Избранные этюды для альта
А.Б. Бруни. Школа для альта

Пьесы:
Асафьев. Адажио из балета «Пламя Парижа»
Барток. Славянский танец
Бах. Сарабанда. Маленькая прелюдия.
Гендель. Сарабанда и жига
Глиэр. Вальс. «У ручья»
Зитт. Тарантелла
Калинников. Грустная песня
Кюи. Скерцетто
Лядов. Прелюдия
Мендельсон. Песня без слов
Моцарт. Менуэт
Прокофьев. Скерцино (соч. 52 №4)
Свендсен. Романс
Форе. Пробуждение
Чайковский. Лирический момент. Страстное признание. Экспромт
Шостакович. Ноктюрн

Крупная форма:
Б.Антюфеев. Концерт
Ариости. Соната соль-минор

Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)
Бортнянский. Соната до-мажор

Примерные программы экзамена

Вариант 1
Чайковский П. Лирический момент
Марош Р. Анданте и аллегро

Вариант 2
Равель М. Прелюдия
Шуберт Ф. Пчёлка

Вариант 3
Хандошкин. Концерт (I, II чч.)

8 класс

Подготовка выпускной программы (или программы для поступления в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение). Двойные ноты (терции, сексты). Хроматические гаммы. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники.

За год ученик должен освоить: 4-5 этюдов; 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы. Одноимённые мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три, четыре октавы, до 32-х нот на смычок. Штрихи - legato, detache, staccato, martele, sautille, spikkato, виотти, пунктир. Двойные ноты (терции, сексты). Хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Г. Безруков. Этюды для альта
Г. Безруков, К.Ознобищев. Основы техники игры на альте
М. Рейтих. Избранные этюды для альта
А.Б. Бруни. Школа для альта
Й. Палашко. Мелодические этюды для альта

Пьесы:
Александров. Ария
Аренский. Баркарола
Бах. Три органные прелюдии. Адажио. Сицилиана
Бенда. Граве
Бетховен. Ноктюрн
Верачини. Ларго
Власов. Мелодия
Глинка. Мазурка. Вальс
Гендель. Ария. Сицилиана. Ларгетто
Давыдов. Романс
Зитт. Тарантелла
Мендельсон. Непрерывное движение
Прокофьев. Легенда
Киркор. Ноктюрн. Рондо

Крупная форма:
Гайдн. Концерт соль мажор
Зитт. Концерт ля минор (1ч.)
Корелли. Фолия
Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)
Эккльс. Соната до минор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
Р. Крейцер Этюд №8
Барток Б. Словацкий танец
Ф. Амиров "Элегия"
Телеман Г. Концерт соль-мажор, III и IV части

Вариант 2
Р. Крейцер Этюд №7
Шостакович Д. Ноктюрн
Синдинг К. Престо
Й. Гайдн Концерт G-dur, ч. I

Вариант 3
Р. Крейцер Этюд №29
Щедрин Р. Аморозо
Цинцадзе С. Хоруми
Хаммер К. Соната № 4

Годовые требования для дополнительного года обучения

9 класс

В этом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные возможности, привести исполнительские навыки к уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Совершенствование навыков чтения с листа. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Г. Безруков. Этюды для альта
Г. Безруков, К.Ознобищев. Основы техники игры на альте
М. Рейтих. Избранные этюды для альта
А.Б. Бруни. Школа для альта
Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности

Пьесы:
Бах. Жига
Глиэр. Этюд. Вальс. Романс
Глазунов. Ария
Лядов. Прелюд
Мендельсон. Песни без слов
Прокофьев. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»
Синдинг. Престо
Форе. Пробуждение
Массне Ж. «Элегия»
Цинцадзе. Хоруми
Фиокко П. Аллегро
Чайковский. Ноктюн. Подснежник
Шостакович. Фантастический танец

Произведения крупной формы:
К.Ф.Э.Бах. Концерт ре-мажор
Бонончини. Соната до-мажор
Гайдн. Концерт соль-мажор
Бенда. Концерт
Бетховен. Сонатина до мажор (перел. Рейтиха и Зингера)

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
Палашко. Этюд №3
Хачатурян А. Адажио
Одоевский В. Вальс
Вивальди А. Концерт "Возвращение" ч.1

Вариант 2
Г. Озпобищев. Этюд №15
Ролла А.Идиллия (для альта соло)
Глинка М.Вальс
Бах И.Х. Концерт до-минор ч.1

Вариант 3
Палашко. Этюд №7
Прокофьев С. Ориенталия из балета "Золушка"
Хиндемит П. Пьеса
Боккерини Л.Соната до-мажор, I и II части

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Альт» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности альта для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для альта, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей альта;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I М., 1987
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. IIМ., 1988
3. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. «Харвест», Минск, 2004
4. Аренский А. «Маленькие фуги» для скрипки и ф-но. М. М., 1986
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки с ф-но. М., 1974
6. Бах И.С. «Две хоральные прелюдии». М.1990
7. Бах И. С. Ария из сюиты для симф.оркестра. Переложение для скрипки и ф-но. Композитор, С-П., 2000
8. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Ст. классы. Переложение для скрипки и ф-но», М., 1986
9. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып. IIМ., 1967
10. Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4-5 класс, ред. К. Фортунатова. - М., 1963
11. Вивальди А. Времена года. «Композитор», С-П., 2003
12. Витали Д. - Шарлье «Чакона». Будапешт, 1969
13. Веррачини. Ларго. - Москва, «Музыка», 1974.
14. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для начинающих скрипачей. М., 1985
15. Гендель Г. «Ларгетто» для скрипки и ф-но - Будапешт, 1980
16. Гендель Г. «Сонаты». М., М. 1981
17. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. Композитор. С-П, 1989
18. Дакен. «Кукушка». - Москва, «Музыка», 1974
19. Дворжак А. Славянский танец № 2. «Композитор», С-П., 2009
20. Двойрин А. «Мелодические этюды-каприсы». «Композитор», С-П, 2003
21. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М.М., 1997
22. Джаз для начинающих музыкантов. Сост., аранжир. В. Круглик. «Композитор», С-П., 2009
23. «Задушевные мелодии» для скрипки и ф-но.Сост. В. Соловьев. «Композитор», С-П., 2007
24. «Итальянские композиторы 17-18 веков». Будапешт.1967
25. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
26. Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988
27. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
28. Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996
29. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
30. Корелли А. «Шесть сонат для скрипки и ф-но», Л-д, 1981
31. Крейслер Ф. «Сочинение для скрипки и ф-но», том 1, М., 1991
32. Крейслер Ф. «Сочинения для скрипки и ф-но», том 2. М.1992
33. «Любимые мелодии». Пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. «Композитор», С-П., 2005
34. «Любимые мелодии» для скрипки и ф-но. Вып. I, II, III. Сост.С. Нестерова, Г. Фиртич. «Композитор», С-П., 1998
35. «Мелодичные этюды-каприсы» А. Двойрин. «Композитор», С-П., 2003
36. «Музыка композиторов Сибири» Вып.1. Красноярск, 2009
37. Моцарт В. «Скрипичные пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М.,1988
38. «Незабудка». Детские пьесы русских композиторов. М.М., 2004
39. «Популярная музыка» - транскрипции для скрипки. «Композитор», С-П., 1998
40. Популярные музыкальные транскрипции для скрипки и ф-но. Сост. И. Светловская. «Композитор», С-П., 2004
41. «Полифонические пьесы для скрипки и ф-но». М., М. 1986
42. Прокофьев С. Мимолетности. «Композитор», С-П., 2000
43. «Пьесы зарубежных композиторов 18 века». М., 1974
44. Пьесы советских композиторов. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
45. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. I. М., 1987

46. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. II. М., 1987
47. Пьесы для скрипки. Составитель С. Шальман. М., 1987
48. Русская скрипичная музыка. Вып.1. М., 1989
49. Русская скрипичная музыка. Вып.2. М.,1990
50. Самодеятельный концерт. М.М., 1989
51. «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. А.Уткин. М., М. 1997
52. Скрипичная музыка. В. Гаврилин. Перелож С. Шальмана. «Композитор», С-П., 2001
53. Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С. Шальман. «Композитор», С-П., 1998
54. Транскипции. Пьесы для скрипки и ф-но. Сост.А. Неволович. «Композитор», С-П., 2002
55. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Скрипка 1 класс. Сост. К. Тахтаджиев. "Музична Україна", 1980
56. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Скрипка 1 класс. Сост. К. Тахтаджиев. "Музична Україна", 1988
57. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Скрипка 3 класс, 2-е издание. Сост. К. Тахтаджиев. "Музична Україна", 1990
58. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Скрипка 4 класс. Сост. К. Тахтаджиев. "Музична Україна", 1989
59. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М. 2004
60. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986
61. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М. 1988
62. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. - М., «Музыка», 1989
63. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М. 2005
64. Хрестоматия. 6-7 классы ДМШ. М. 1978
65. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1, 2. М., М.1988
66. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987 г.
67. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть I. Л., 1987
68. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть II. Л. 1986
69. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
70. Школа для скрипки. А. Григорян. М., М. 1968
71. Школа для скрипки. А. Родионов. М., М.1974
72. Шуберт Ф. «Концертный отрывок». - Москва, «Искусство», 1938.
73. Этюды в сопровождении второй скрипки. Ш. Данкля. «Композитор», С-П., 1998
74. Юный скрипач. Выпуск 1. М., 198
75. Юный скрипач. Выпуск 2. М., 1985
76. Юный скрипач. Выпуск 3. М., 1966
77. «Юным скрипачам» 6 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1985
78. «Юным скрипачам» 7 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1986
79. А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альта». — М., 1952 «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта». — М., 1957
80. «Избранные упражнения для альта». Сост. Л. Гущина. — М., 1989
81. «Избранные этюды» (подготовительные к этюдам Крейцера). Ред.-сост. М. Рейтих. — М., 1962
82. А. Бруни. «Школа для альта» (ред. В.Борисовского). — М., 1946
83. Б. Кампаньоли. 41 каприс для альта, соч.22. — М., 1932
84. Н. Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)
85. Г. Безруков, К. Ознобищев. «Основы техники игры на альте». — М., 1973 «Гаммы и арпеджио». — М., 1974
86. Педагогический репертуар для альта и фортепьяно. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альта / Сост. и ред. Л, Гущина, Е. Стоклицкая. М., 1984
87. Произведения русских композиторов. Переложение для альта и фортепиано / Сост. В. Скибин. М., 1983
88. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1955

89. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Сборник классических пьес. V-VII классы ДМШ. М., 1961
90. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Музыкальное училище. М., 1958
91. Произведения русских композиторов. Переложение для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л., 1983

Методическая литература

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000
2. Брон 3, Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. Н-сб, 1984
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006
4. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. «Классика 21 века». М., 2006
5. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989
6. Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М.,2006
7. Марченко О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. Н-сб., 2004
8. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996
9. Пудовочкин Э.В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. Омск, 1991
10. Погожева Т. Основные навыки игры на скрипке. М. 1966
11. Сборник статей «Как учить играть на скрипке». «Классика 21 века». М., 2006
12. Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980
13. Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М. 1998
14. Турчанинова Г. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980 Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987 Юрьев А. Вопросы скрипичного искусства. М. 1980
15. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958