Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Оркестровые струнные инструменты»

Срок реализации – 5 лет

Срок реализации – 1 год

Иркутск
2024

«Рассмотрено»	«Утверждаю»:
Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «28» марта 2024 г.	Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «04» апреля 2024 г.

Разработчик – Зуева Ирина Витальевна, заведующая отделом оркестровых струнных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Галеткина Вера Геннадьевна, преподаватель по классу скрипки отдела оркестровых струнных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ и ИОМК им. Ф.Шопена.

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Оркестровый класс» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Оркестровые струнные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 9 - 1 7 лет. Срок освоения программы по восьмилетнему сроку обучения - 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 дополнительный год обучения.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Оркестровые струнные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» по данным срокам обучения.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям струнного оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок. Занятия проводятся два раза в неделю в размере 3 академических часов в неделю согласно расписанию групповых занятий. Продолжительность урока – 40 минут. Помимо регулярных занятий оркестра предусмотрены консультационные часы для сводных репетиций оркестра. С целью более детальной проработки исполнения и улучшения интонирования учащимися необходима работа по группам (I скрипки, II скрипки, III скрипки, альты, виолончели, контрабасы, другие инструменты).

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
В.01. УП.02 Оркестровый класс	Аудиторные занятия вариативной части учебного плана (в часах)	495	3	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	660	4	4	4	4	4
	Консультации (часов в год)	80	16	16	16	16	16

Дополнительный год обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
В.01. УП.01 Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)	99	3
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	4
	Консультации (часов в год)	18	16

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора оркестровых партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов, работы над улучшением интонирования, прослушивания или просмотра оригинала исполняемых произведений.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени для сводных репетиций оркестра.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости по предмету «Оркестровый класс»: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Оркестровый класс» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде сдачи партий, выступлений на контрольных уроках, исполнения коллективом концертных программ.

Контрольные уроки по предмету проводятся в конце каждого полугодия. Содержанием контрольного урока является исполнение оркестром разученных произведений. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце пятого года обучения (или шестого при обучении в дополнительном 9-ом классе), заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- свободная, правильная постановка корпуса и рук;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- чистая интонация;
- точность исполнения штрихов;

- грамотное распределение смычка;
- выразительная вибрация;
- мягкое звукоизвлечение.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- небольшие ошибки в постановке корпуса и рук;
- интонационные неточности;
- единство темпа;
- неточности в исполнении штрихов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры;
- однообразие и монотонность звучания;
- ошибки в постановке корпуса и рук, влияющие на качество исполнения;
- нестабильная интонация;
- бездумное распределение смычка;
- неправильное исполнение штрихов;
- отсутствие вибрации;
- посторонние шумы в звукоизвлечении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- значительные ошибки в постановке корпуса и рук, влияющие на качество исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- фальшивая интонация;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность,
- бездумное распределение смычка;
- игнорирование или неправильное исполнение штрихов;
- отсутствие вибрации.

Методические рекомендации

Игра в оркестре всесторонне развивает учащегося: дисциплинирует ритм, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха, развивает умение читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, развивает коммуникативные качества личности. Оркестр, как любой другой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, взаимопонимание и взаимоуважение, формирует личность учащегося, вырабатывает чувство товарищества, ответственности за общее дело. Многолетняя музыкально-педагогическая практика показывает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественно-технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Основными задачами предмета «Оркестровый класс» отдела струнных инструментов являются:

– Формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования: умения грамотно читать музыкальный текст, чисто интонировать, слушать другие партии, держать общий баланс звучания, точно реагировать на дирижерский жест;

– Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия и жанровых особенностей. Воспитание эстетического вкуса;

– Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере камерного оркестрового музицирования. Воспитание сценической культуры;

– Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре. Решение коммуникативных задач;

– Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа. Прививание трудолюбия, целеустремленности, организованности и самостоятельности в занятиях.

– Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по специальному музыкальному инструменту и других предметах.

Одной из задач дисциплины «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе ансамбля. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры на инструментах, полученный в специальных классах, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста. Также важно ознакомление с принципами посадки оркестра, расположением групп относительно дирижера, вариантами изменения посадки.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать внимание на её педагогическую направленность. Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь режиссерски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса. Работа руководителя оркестра распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

За период обучения в оркестровом классе учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них. Руководитель оркестра должен постоянно требовать от учащихся правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приёмов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения. Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей отечественных и зарубежных профессиональных оркестров. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность, вести контроль за правильной, свободной посадкой оркестрантов, уметь «разрядить» напряженную обстановку шуткой, рассказом и т. п.

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, староста оркестра. На первых уроках руководителю рекомендуется ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины. Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опаздывающий оркестрант не столько страдает сам (он не имеет возможности нормально настроить инструмент,приготовить рабочее место, разыграться), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов. Не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относится к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, даже если слова или действия дирижера обращены к другой группе. Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива.

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальности с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе одновременно музицируют учащиеся разных годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на инструментах, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать также при написании оркестровых партий. При формировании учащихся в группы нужно объяснить ученикам, что вторые и третьи скрипки важны так же, как и первые. С развитием исполнительских навыков учащийся переходит в группу выше. Скорость продвижения зависит от музыкальных успехов учащихся, от их дисциплинированности и ответственности. Если ученик испытывает значительные сложности с разучиванием и исполнением своей партии, его следует перевести в группу ниже. Кроме этого, для слабо подготовленных учащихся создаются облегченные партии (гармонические педальные ноты и подголоски, вычлененные из партитуры, pizzicato и т.д.).

При достаточном контингенте учащихся по предмету «Оркестровый класс» целесообразно создание младшего подготовительного оркестра или дополнительной репетиционной группы для разделения занятий подготовленных обучающихся и тех, кто хуже справляется с оркестровыми трудностями и требует иной формы работы. Это поможет освоить менее развитым учащимся базовые навыки оркестровой исполнительской деятельности, не тормозя в развитии отлично справляющихся учащихся. Разучивание с младшим оркестром более лёгких с точки зрения исполнительского мастерства произведений позволит учащимся осваивать и развивать навыки ансамблевой и оркестровой игры в комфортной и спокойной атмосфере, а также предоставит возможность принять участие в концертной жизни школы.

На основе предмета «Оркестровый класс» из числа обучающихся детей создается концертный коллектив для участия струнного оркестра в концертах и конкурсах, в его состав привлекаются наиболее подготовленные учащиеся.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре преподавателей по специальности (концертмейстеров оркестровых групп). Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагогического работника, обязывая его постоянно работать над повышением своего профессионального мастерства. В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует басовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся контролировать чистоту исполнения.

Вовлечение в работу оркестрового класса учащихся, осваивающих игру на других инструментах (ударных, духовых, народных) и вокалистов в качестве рядовых исполнителей или солистов значительно обогащает звучание коллектива, расширяет доступный репертуар, устанавливает тесные взаимоотношения между учащимися и преподавателями отделений, способствует сплочённости и взаимоуважению в коллективе школы, расширяет кругозор.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара для учебной работы и для концертных выступлений. При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому и стилистическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала (которая не должна выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей), ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с б`ольшим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Занятия в оркестровом классе позволяют учащимся струнного отделения ознакомиться и получить опыт в исполнении музыки жанров, не предусмотренных программой по специальности: джаз, музыка из кинофильмов и мультфильмов, современные переложения.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

- Изучение оркестровых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- Репетиции по группам оркестра для работы над чистотой интонации, точностью исполнения ритмических фигур, единообразием штрихов, выравниванием звукового баланса.

Прежде всего учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Очень важно при первом же проигрывании всем участниками оркестра иметь партии с одинаково прописанными аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, темпами. Также на занятиях учащимся необходимо наличие карандаша для пометок в партии уточнений/выделения особенно важных моментов.

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

Задачей **первого этапа** является создание у оркестрантов общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, мелодия, сопровождение, гармоническая педаль, тутти), общность замысла и конкретность задач. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе. Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем и личный показ на инструменте оркестровых партий. Очень важно при первом же проигрывании всем участниками оркестра иметь партии с одинаково прописанными аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, темпами. Также на занятиях учащимся необходимо наличие карандаша для пометок в партии уточнений/выделения особенно важных моментов.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партии, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями и группами.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра. При работе над общей интонацией очень полезно проигрывание гамм в унисон, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей или кадансов. Разнообразие струнных инструментов позволяет существенно увеличить красочные оттенки гармонии,но они проявляются лишь тогда, когда каждый аккорд звучит с присущими ему обертонами на основе точного звуковысотного положения и ладового тяготения.

Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное исполнение длительностей некоторых нот. Важно, чтобы длительность каждого звука, его начало и окончание соответствовали вертикали звучания. Мелкие ноты у каждого исполнителя должны быть ясными и внятными, а длинные – полной продолжительности. Для выработки чувства ритма и ощущения метра полезно тот или иной ритм играть в различных темпах и динамических градациях

Для вырабатывания синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников оркестра слушать концертмейстеров группы и оркестра (первая скрипка). Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако в оркестровой музыке каждый голос очень важен, все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью. Объемное звучание оркестра возникает тогда, когда различные голоса сбалансированы по вертикали во всех регистрах, одинаковы по динамике и характеру звукоизвлечения. Баланс в инструментальном оркестре постоянно меняется в зависимости от

фактуры. В процессе исполнения необходимо находить наиболее выразительное соотношение всех голосов, как по вертикали, так и по горизонтали. Особое внимание при этом уделяется слиянию аккордов, их согласованности.

Умение правильно фразировать каждый самостоятельный отрезок мелодии – еще один этап работы с учебным оркестром. Фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание, исполнение её связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит увеличение динамики, вниз – уменьшение, если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков.

При игре на струнных инструментах большую роль имеет звукоизвлечение. Поскольку звук является материальной основой музыки, необходимо постоянно совершенствовать его культуру: чистоту звука, его устойчивость, певучесть, насыщенность, тембральность и т. п. При плохом звуке практически невозможно выявить какиелибо эмоции, так же как эмоции сами по себе еще не рождают красивого звука без необходимой работы над ним. Нередко ppp и pp звучат тускло и бесформенно, а f и ff крикливо и надсадно, при этом часто утрачивается интонационная точность. Во избежание этого от каждого исполнителя следует добиваться необходимой интенсивности и ровности звука в звуковедении, устойчивой атаки и окончания каждого звука. Любая динамическая градация имеет множество динамических оттенков, которые зависят от конкретной фактуры и эмоционально-образного строя сочинения. В работе с оркестровым коллективом руководителю важно добиться динамических контрастов или равновесия звучности, согласовать интенсивность нарастаний и спадов в каждой партии и инструментальной группе.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться. Работа над данными приемами игры должна быть строго индивидуальна в зависимости от возрастных особенностей учащегося, его физической (физиологической) и технической подготовки.

Выразительность игры и убедительность музыкального образа зависят от верно найденного темпа. Слишком медленный темп, по сравнению с авторским, нередко приводит к вялому звучанию, а чрезмерно быстрый придает ему суетливый и невнятный характер. Наряду с внезапной или постепенной сменой темпа в исполнительской практике часто применяются небольшие ускорения или замедления (например, ritardando или accelerando). Эти оттенки всецело определяются художественной целесообразностью и требуют тщательной проработки, поскольку они могут привести к нарушению ансамбля.

На **заключительном этапе** работа над произведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединению. Однако у каждого повторения должна быть чёткая цель, оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении, это делает работу обучающихся осмысленной. Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах и времени участников оркестра. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Концертная практика является важным разделом работы оркестрового класса. Она помогает развивать в начинающем музыканте ответственность за качество исполнения, творческое внимание, артистичность. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе: оркестр может и должен выступать на различных сценах города с концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей, принимать участие в конкурсах различного уровня. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры на концерте, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление. Кроме

того, руководителю следует побеседовать с участниками о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности за выступление. Для концертных выступлений желательно иметь одинаковые концертные костюмы и папки для концертных выступлений.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися итоги выступления, обратив их внимание на положительные моменты и допущенные ошибки. Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - даёт материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Преподаватель должен гибко подходить к формированию групп оркестра, выбору репертуара, приобщать коллектив к активной концертной жизни школы, участию в конкурсах. Всё это увеличивает мотивацию учеников к занятиям, повышает творческую активность, самооценку, способствует профориентации.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект струнных инструментов;
- пюпитры;
- стулья по количеству обучающихся;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые программные требования

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 8 - 12 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

Первый год обучения

Учащиеся, впервые приступившие к занятиям в оркестровом классе, зачисляются в группу III скрипок/II виолончелей. Партии в основном состоят из гармонической педали/pizzicato/несложных элементов аккомпанемента.

- Знакомство с принципами посадки оркестра, расположением групп относительно дирижера, вариантами изменения посадки;
- Знакомство с дисциплиной оркестровых репетиций, формирование навыка сценической культуры;
- Восприятие и реализация партитурной записи, развитие навыка самостоятельного разбора оркестровых партий;
- Развитие умения слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст;
- Выстраивание личной и общей интонации в оркестре;
- Ритмическая синхронность, единообразие штрихов, единство темпа и динамики.
- Синхронное начало и окончание произведения;
- Развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников оркестра;
- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра;
- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.
- Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

При достаточном уровне технического и исполнительского развития учащиеся переходят в группу II скрипок, усложняются партии.

- Усложнение ритмических рисунков, интонационных задач;
- Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, синхронностью исполнения;
- Чистота гармонической интонации, единство штриховой палитры, аппликатурного плана;
- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста;
- Совершенствование навыка самостоятельного разбора своей партии;
- Расширяется применение позиций;
- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности;
- Осмысление взаимосвязи голосов, ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом оркестром произведении;
- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

При достаточном уровне технического и исполнительского развития учащиеся переходят в группу I скрипок/I виолончелей, усложняются партии.

- Усложнение ритмических рисунков, интонационных, выразительных задач;
- Совершенствование навыков ансамблевой игры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии;
- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- Знание основных схем дирижирования;

- Расширяется применение позиций;
- Совершенствование навыка чтения оркестровых партий с листа;
- Развитие музыкально-образного мышления;
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое
- тяготение, мелодия, аккомпанемент);
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление);
- Углубление знаний о музыкальных жанрах, творчестве композиторов, лучших исполнителях и оркестровых коллективах, прослушивание их игры в записях;
- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Четвертый год обучения

При достаточном уровне технического и исполнительского развития учащиеся переходят в группу I скрипок/I виолончелей, усложняются партии.

- Дальнейшее усложнение партии;
- Владение основными способами звукоизвлечения, штрихами, рациональное применение аппликатуры;
- Расширяется применение динамических, агогических нюансов и позиций;
- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту;
- Совершенствование навыка беглого чтения нот с листа;
- Воспитание уверенности при публичных выступлениях;
- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения;
- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения

- Знания об инструментах струнного оркестра и оркестровых коллективах;
- Умение применять практические навыки игры на струнных музыкальных инструментах;
- Понимать форму музыкального произведения;
- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра;
- Развитие уверенности при публичных выступлениях;
- Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра;
- Усвоение стилевых особенностей произведения;
- Умение самостоятельно подбирать аппликатуру;
- Активная концертная деятельность, совершенствование навыка публичных выступлений.

Дополнительный год обучения

- Знания об инструментах струнного оркестра и оркестровых коллективах;
- Закрепление умений и навыков оркестровой игры;
- Умение применять практические навыки игры на струнных музыкальных инструментах;

- Понимать форму музыкального произведения;
- Игра в высоких позициях;
- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра;
- Продолжение работы по расширению музыкального кругозора обучающихся;
- Исполнение партий повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра;
- Исполнение партии соло в сопровождении оркестра;
- Закрепление навыка сценического поведения в условиях концерта;
- Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся.

Примерный репертуарный список

Учебные оркестры могут быть разнообразными по составу и уровню исполнительского мастерства, поэтому пьесы в приведённом списке не систематизированы по возрастающей степени трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Произведения для струнного оркестра:

1. Шостакович Д. Вальс №2 из Джазовой сюиты
2. Хренников Т. Вальс
3. Хренников Т. Танго Остапа Бендера
4. В. Соловьёв-Седой. Соловьи
5. М. Легран. Мелодия из к/ф "Шербурские зонтики"
6. Й. Брамс. Венгерский танец №5
7. П. Чайковский. Сцена из балета "Лебединое озеро"
8. Э. Ромберг. "Тихо, как при восходе солнца"
9. И. Дунаевский. "Летите, голуби"
10. Ф. Шуберт. "К музыке"
11. А. Новиков. "Эх, дороги"
12. Г. Сасько. Джаз-вальс
13. А. Лысов. Танго
14. К. Рейнике. Колыбельная
15. К-В. Глюк. Мюзет
16. В.А. Моцарт. Менуэт из Симфонии №3
17. Г. Гендель. Маленькая фуга
18. И.С. Бах. Менуэт и мюзет
19. И.С. Бах. Бурре
20. Г. Манчини. Лунная река
21. П. Чайковский. Баркарола "Июнь"
22. Б.Кемпферт. "Путники в ночи"
23. М. Глинка. "Жаворонок"
24. рнп "Камаринская"
25. Э. Градески. Регтайм "Мороженое"

26. Й. Пахельбель. Канон
27. Л. Андерсон. "Печатная машинка"
28. Ю. Жиро. "Под небом Парижа"
29. Э.Л. Уэббер. "Призрак оперы"
30. В.А. Моцарт. Полонез
31. В.А. Моцарт. Бурлеска
32. К. Вейль. "Мэкки-нож"
33. Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукойе
34. К. Нильсен. Маленькая сюита
35. С. Родригес. Кумпарсита
36. А. Пьяццолла. Либертанго
37. Е. Дога. Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь"
38. Е. Дога. Танго
39. Дж. Гершвин. Колыбельная
40. Б. Барток. Румынские народные танцы
41. Э. ди Капуа. "Солнце моё"
42. К. Листов. "В землянке"
43. М. Блантер. "В лесу прифронтовом"
44. В. Ребиков. "Аннушка"
45. Р. Щедрин. Сюита "Кармен" для камерного оркестра и группы ударных
46. Э. Колмановский. "Алёша"
47. А. Менкен. Две темы из мультфильма "Аладдин"
48. А Менкен. "Красавица и чудовище" из одноимённого мультфильма
49. С. Флаерти. "Однажды в декабре" из мультфильма "Анастасия"
50. Л. Коен. "Аллилуйя" из мультфильма "Шрек"
51. Х. Циммер "Теннесси" из к/ф "Пёрл Харбор"
52. Б. Андерссон,Б. Ульвеус. Попурри на темы из фильма "Мамма мия"
53. И. Штраус. Радецкий марш
54. Л. Бетховен. "Ода к радости" из симфонии №9
55. П. Чайковский. Арабский танец из балета "Щелкунчик"
56. Э. Григ. "В пещере горного короля"
57. Ж. Бизе. "Тореадор" из оперы "Кармен"
58. Ж. Бизе. "Хабанера" из оперы "Кармен"
59. В.А. Моцарт. Симфония №40
60. Ж. Оффенбах. Баркарола из оперы "Сказки Гофмана"
61. Дж. Гершвин. "Летнее время" из оперы "Порги и Бесс"
62. М. Мусоргский. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
63. Н. Раков. Полька
64. Г. Витали. Партиты
65. Ж. Муре. Бурре
66. Д. Шостакович. Прелюдия
67. Ф. Шуберт. Музыкальный момент
68. С. Джоплин. Два регтайма
69. Й. Гайдн. Детская симфония для струнного оркестра и группы ударных
70. К. Шутенко. Пиццикато
71. М. Скорик. Эстрадная пьеса из "Детского альбома"
72. М. Кажлаев. "Доброй ночи" блюз
73. Дриго Р. Голубой вальс
74. Г. Миллер. Лунная серенада
75. В. Ребиков. Вальс из оперы "Ёлка"

76. Д. Крамер. Танцующий скрипач
77. Г. Пёрселл. Чакона
78. Р. Роджерс. Голубая луна
79. Ж.Б. Люлли. Гавот
80. Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"
81. М. Норман. "Джеймс Бонд"
82. А.И. Виленц. Фантазия на темы песен Отечественной войны
83. А. Левицкий. Рассвет над Днепром
84. Беркович И. Вариации на тему рнп "Во саду ли, в огороде"
85. Каччини Дж. "Ave Maria"
86. Блантер М. "Катюша"
87. Медведовский Е. Гамма-джаз
88. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"
89. Мартини П. Гавот
90. Бах И.С. Бурре
91. Бах И.С. Менуэт
92. Маневич А. "Дождь за окном"
93. Витали Ж.Б. Балетто
94. Бах И.С. Ария
95. Гуно Ш. "Ave Maria"
96. Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"
97. Неаполитанская песня "Санта Лючия"
98. Андерсон Б. "Happy new year"
99. Уэббер Э. "Память" из мюзикла "Кошки"

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра:

1. Берио Ш. "Вихрь" для скрипки соло с камерным оркестром
2. Панофка Г. Вокализ для голоса в сопровождении камерного оркестра
3. Глиэр Р. Романс для скрипки соло с камерным оркестром и ф-но
4. Рахманинов С. Романс "Не пой, красавица, при мне" для голоса в сопровождении камерного оркестра
5. Равель М. Павана для трёх саксофонов с камерным оркестром и ф-но
6. Римский-Корсаков Н. "Полёт шмеля" для аккордеона соло в сопровождении камерного оркестра
7. Штраус Й. Полька "Трик-трак" для аккордеона соло в сопровождении камерного оркестра
8. Карамышев Б. "Русский лирический" для аккордеона соло в сопровождении камерного оркестра
9. Фальво Р. "Скажите, девушки" для тенор-саксофона соло с камерным оркестром и ф-но
10. Мендельсон Л. "Танец комара" для для скрипки соло с камерным оркестром
11. Абрэу З. Самба "Тико-тико" для альт-саксофона соло в сопровождении камерного оркестра
12. Бажилин Р. "Упрямая овечка" для аккордеона соло в сопровождении камерного оркестра
13. Форе Г. "Пробуждение" для виолончели соло в сопровождении камерного оркестра
14. Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы "Князь Игорь" для виолончели соло в сопровождении камерного оркестра
15. Петров А. Румба из к/ф "Человек-амфибия" для двух скрипок соло с камерным оркестром

16. Гершвин Дж. "О, леди, будьте добры" для трёх саксофонов в сопровождении камерного оркестра
17. Крейслер Ф. "Муки любви" для скрипки соло в сопровождении камерного оркестра
18. Леви Н. Тарантелла для скрипки соло с камерным оркестром
19. Дербенко Е. "Гармонист играет твист" для аккордеона соло в сопровождении камерного оркестра
20. Гаврилов Ю. "Метелица" для аккордеона соло в сопровождении камерного оркестра
21. Р. Гальяно. Танго для Клода для аккордеона соло в сопровождении камерного оркестра и ф-но
22. М. Легран. Мелодия из к/ф "Шербурские зонтики" для альт-саксофона соло с камерным оркестром и ф-но
23. Н. Паганини-Ф. Лист. Кампанелла для ф-но соло в сопровождении камерного оркестра
24. И. Фролов. Дивертисмент для двух скрипок соло в сопровождении камерного оркестра и ф-но
25. А. Бородин. "В монастыре" для ф-но соло в сопровождении камерного оркестра
26. К. Вебер. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" для флейты соло в сопровождении камерного оркестра
27. А. Дворжак. Мелодия для виолончели соло в сопровождении камерного оркестра и ф-но
28. Е. Дербенко. Испанский танец для балалайки соло в сопровождении камерного оркестра
29. Т. Лак. Тарантелла для ф-но соло в сопровождении камерного оркестра

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для оркестра) из произведений отечественных и зарубежных композиторов;;
- знание основных направлений, жанров оркестровой музыки.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- понимание фактуры музыкального произведения и основных оркестровых функций в произведении: мелодии, баса, контрапункта, аккомпанемента;
- понимание дирижерского жеста;
- умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве артиста оркестра.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и фортепиано». Выпуск 2. Составители и

педагогическая редакция М. Рейтиха и Р. Бакум.
2. «Ансамбли юных скрипачей» Выпуск 6. Составитель Е. Лобуренко.
3. «Ансамбли юных скрипачей» Выпуск 8. Составитель Владимирова Т.
4. «Ансамбли юных скрипачей» Выпуск 9. Составитель Владимирова Т.
5. Арнольд Неволович. Признание. Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано. Санкт-Петербург: «Композитор» 2004 г.
6. Баршак С. Музыка экрана на грани столетий, 2020 г.
7. Вивальди А. Симфония До-мажор.
8. Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано. Текст и стихи М. Вольпина.
9. Гайдн И. Детская симфония.
10. Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля.
11. Дюбенко Н. Скрипка в джазе. Переложения иркутского аранжировщика Олега Забудько.
12. Металлиди Ж. Колыбельная. Оле Лукойе и др. пьесы. Выпуски 1,2. Санкт- Петербург: «Композитор» 1997 г.
13. Нотный альбом. Дуэты. Скрипичные ансамбли в переложении Ю. Лившица. Санкт-Петербург: «Композитор» 2007 г.
14. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Составитель Г. Светловская. Тетрадь 1.
15. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Составитель Г. Светловская. Тетрадь 1.
16. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 1. Составитель И. Ратнер, Санкт-Петербург: «Композитор» 2004 г.
17. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 2. Составитель И. Ратнер, Санкт-Петербург: «Композитор» 1998 г.
18. Сборник эстрадных пьес «Желтая субмарина»
19. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. I ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2004.
20. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. II ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2004.
21. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. III ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2004.
22. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. IV ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2005.
23. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. V ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2005.
24. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. VI ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2005.
25. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но.VII ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2006.
26. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. VIII ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2007.
27. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. IX ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2010.
28. «Светлячок» для ансамбля скрипачей и фортепиано. Составитель Э. Пудовочкин. 10-я ступень. Санкт-Петербург: «Композитор» 2005 г.
29. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. Составитель Маневич Р.
30. Фролов И. Эстрадные пьесы.
31. Чайковский П И. Альбом пьес для ансамбля скрипачей.
32. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. А. Алексеева. Санкт- Петербург:

«Композитор» 2004 г.
33. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Н. Нежинской Санкт-Петербург: «Композитор» 2004 г.
34. Юный скрипач. Выпуск 1. Составитель К. Фортунатов.
35. Юный скрипач. Выпуск 2. Составитель К. Фортунатов.
36. Юный скрипач. Выпуск 3. Составитель К. Фортунатов.
37. Дж. Манукян "Классические темы для юношеского струнного оркестра"
38. Дж. Манукян "Симфонические темы для юношеского струнного оркестра"
39. Дж. Манукян "Темы из опер для юношеского струнного оркестра"
40. Скрипичные ансамбли (мл. и ср. кл. ДМШ). Муз. издательство «Нота». С.-П., 2004.
41. Скрипичные пьесы из цикла «Любимые мелодии» Л. Смирнова. Ростов-на-Дону, 2010.
42. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2001.
43. Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Г. Портнов. Композитор. С-П., 2005.
44. Транскрипции знаменитых скрипачей для ансамбля. Сост. С.Шальман. Композитор. С-П., 1998.
45. Транскрипции. Пьесы для ансамбля скрипачей. А. Неволович. Композитор. С-П., 2002.
46. Транскрипции Ю. Фалика для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 1999.
47. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Н. Нежинская. Композитор. С-П., 2002.
48. Нотный архив Казанского камерного орскетра "La Primavera" https://www.la-primavera.org/notes
49. Интернет ресурс https://notes.tarakanov.net
50. Симфонический оркестр в ДМШ. Д.А. Румшевич. Изд. "Музыка", Л., 1973.
51. Давидян Р. Квартетное искусство. Изд. «Музыка», Л., 1984
52. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1998
53. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., Музыка, 1976
54. Шиндер Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. Изд. «Композитор», Спб., 2013
55. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Изд. «Композитор», Спб, 2005
56. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977
57. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1966
58. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М.,1978
59. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В. Сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981
60. «Детский камерный ансамбль» вып. 1, 2. Состав. Шувалова А. Изд. «Композитор» Спб, 2003 г.