Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

АНСАМБЛЬ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Оркестровые струнные инструменты»

Срок реализации - 6 лет

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «28» марта 2024 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «04» апреля 2024 г.

Разработчик – Зуева Ирина Витальевна, заведующая отделом оркестровых струнных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Галеткина Вера Геннадьевна, преподаватель по классу скрипки отдела оркестровых струнных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ и ИОМК им. Ф.Шопена.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Общий срок реализации программы – 6 лет; 7 лет при обучении с дополнительным годом в 9 классе. Возраст обучающихся по программе - от семи лет шести месяцев до семнадцати лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в скрипичном ансамбле и ансамбле виолончелистов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

Цель программы - создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе любых творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - **40 минут.**

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

6 лет по 8-летнему циклу обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия обязательной части учебного плана(в часах)	165		1	1	1	1	1
	Аудиторные занятия вариативной части учебного плана(в часах)	33	1					
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	396	2	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	20		4	4	4	4	4

Дополнительный год обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	99	3
	Консультации (часов в год)	2	2

Аудиторные часы вариативной части учебного плана предусмотрены на предмет «Ансамбль» для возможности развития ансамблевых навыков обучающихся детей через игру в ансамблях различного состава: скрипичном, альтовом, виолончельном, контрабасовом, смешанном (в том числе классическом струнном квартете), а также с участием инструментов других видов (например, духовых). Ансамбли могут быть с разным количеством участников:

дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. При наличии в осваиваемых произведениях партии фортепиано ансамблю назначается концертмейстер.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, разучивания технически сложных мест, работы над улучшением интонирования, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в виде выступления на академическом концерте или экзамене.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся детей приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

В выпускных классах, в силу занятости обучающихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

6 лет по 8-летнему циклу обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3 класс	Академический концерт	декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	апрель	Одно произведение
4 класс	Академический концерт	декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	апрель	Одно произведение
5 класс	Академический концерт	декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	апрель	Одно произведение
6 класс	Академический концерт	декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	апрель	Одно произведение
7 класс	Академический концерт	декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	апрель	Одно произведение
8 класс	Академический концерт	декабрь	Одно произведение
	Экзамен	апрель	Одно произведение

Дополнительный год обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс **6 класс**	Академический концерт	декабрь	Одно произведение
	Экзамен	апрель	Одно произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- динамическая согласованность;
- стройность интонирования;
- единообразие исполнения штрихов;
- точное следование нотному тексту.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единообразие исполнения штрихов;
- небольшие интонационные неточности;
- точное следование нотному тексту.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- нестабильная интонация;
- разобщённость исполнения штрихов;
- небольшие ошибки в нотном тексте.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- преобладание фальшивой интонации;
- разобщённость исполнения штрихов;
- значительные потери в нотном тексте.

Методические рекомендации

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, сплачивает, развивает коммуникативные навыки, способствует формированию коллектива, прививает любовь к различным жанрам музыкального искусства, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на струнных инструментах;
- умения выстроить общую интонацию;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Раннее введение (3 класс) предмета "Ансамбль" в программу обучения связано с необходимостью подготовить учеников к участию в большом коллективе (предмет "Оркестр" начинается в 4-ом классе), развить начальные навыки коллективной игры: умение слушать других, выстраивать общую интонацию, самостоятельно разбирать и разучивать свои партии.

Привлечение в состав ансамбля других видов инструментов развивает кругозор учеников, способствует взаимоуважению, создаёт связи для дальнейшего сотрудничества между разными отделами и помогает сплотить детский коллектив.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на струнных инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте обучающихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между несколькими учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа учащиеся знакомятся с большим числом произведений, не доводимых до уровня концертного выступления.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично

составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренных учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Участие в ансамблях позволяет менее одарённым ученикам принимать участие в концертной деятельности школы, что способствует поддержанию их интереса к инструменту, развитию самооценки. Живой пример более способных ребят мотивирует остальных больше времени и сил уделять домашним занятиям, стремиться быть на одном уровне с остальными участниками коллектива.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (духовых, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности струнного инструмента. В связи со спецификой обучения игре на струнных инструментах в репертуаре учеников по специальности преобладают классические произведения (с небольшим количеством произведений народного характера на ранних этапах обучения), предмет "Ансамбль" позволяет ученикам познакомиться с большим количеством различных жанров, таких как джаз, эстрада, музыка из кинофильмов и мультфильмов. Это помогает развитию музыкальности и артистичности учеников и поддержанию интереса к своему инструменту. Ввиду отсутствия достаточного объёма педагогического репертуара, расчитанного на освоение по предмету "Ансамбль" на альте и контрабасе в рамках обучения в ДМШ и ДШИ, допускается исполнять на этих инструментах партию виолончели (на альте в связи со схожестью строя и контрабасе в связи с использованием басового ключа для записи нот на обоих инструментах). Также возможно исполнять на альте партию скрипки, если партия не выходит за пределы диапазона инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- струнные музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитры для нот.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к уровню подготовки обучающихся

3 класс

Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Учащиеся должны научиться слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст. Выстраивание интонации ансамбля. Ритмическая синхронность, единообразие штрихов, единство темпа и динамики. Синхронное начало и окончание произведения. Изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Воспитание исполнительской дисциплины, формирование навыка сценической культуры. Развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников ансамбля.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Исполнение произведений в унисон. Упражнения на исполнение интервалов. Несложные двухголосные пьесы.

За год учащийся должен освоить 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Скрипки:

Русин В. "Весёлые струны" с ф-но
Польская народная песня "Кукушечка" в переложении Т.Сыгетиинского для двух скрипок и ф-но
Русин В., Щукина О. Сюита "Лесная сказка" для трёх скрипок и ф-но
рнп "Зимушка для двух скрипок и ф-но
Филиппенко А. "Цыплятки"для двух скрипок и ф-но
Металлиди. Ж. "Метелица" для трёх скрипок и ф-но
Бакланова Н. "Детский марш"для трёх скрипок и ф-но
Качурбина Л. Мишка с куклой для двух скрипок и ф-но
Металлиди. Ж. "Ах, как я стараюсь" для трёх скрипок и ф-но
Шостакович Д. "Хороший день" для двух скрипок и ф-но
Бах И.С. Песня для двух скрипок
Гнесина Е. Восемь дуэтов для двух скрипок

Виолончели:

Шейн И. Сюита для двух виолончелей
Моцарт В.А. "Маленькая звёздочка" для двух виолончелей
Хоман К. "Магазин часов" для двух виолончелей
Хоман К. "Сумерки" для двух виолончелей
Вебер К. Колыбельная для двух виолончелей
Хеннинг Т. Вальс мечты для двух виолончелей

Смешанный состав:
Танец советских матросов "Яблочко" для скрипки, виолончели и ф-но
Калинников. В. "Тень-тень" для скрипки, виолончели и ф-но
Мартин П. "Бах и не только" для двух скрипок, виолончели, баса, ударных и ф-но
Телепнёв Р. Вязанка белорусских народных мелодий для двух скрипок, виолончели и ф-но

Примерные программы экзамена

Шостакович Д. "Хороший день" для двух скрипок и ф-но

Вебер К. Колыбельная для двух виолончелей

Телепнёв Р. Вязанка белорусских народных мелодий для двух скрипок, виолончели и ф-но

4 класс

Усложнение ритмических рисунков, интонационных задач. Увеличение количества голосов. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Филировка звука. Чистота гармонической интонации, единство штриховой палитры, аппликатурного плана. Умение слушать друг друга, играть вместе, точно и выразительно исполнять авторский текст. Работа над динамикой звучания, игра с использованием II, III, IV позиций. Осмысление взаимосвязи голосов, ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Скрипки:
Металлиди. Ж. "Спит луна" для двух скрипок и ф-но
Металлиди. Ж. "Моя лошадка"для трёх скрипок и ф-но
Бакланова Н. ""Мазурка для трёх скрипок и ф-но
Металлиди Ж. "Колечко" для трёх скрипок и ф-но
Гнесина Е. Восемь дуэтов для двух скрипок
Каччини Дж. "Ave Maria" для трёх скрипок и ф-но
Островский А. "Спят усталые игрушки"для двух скрипок и ф-но
Телепнёв Р. "Неторопливая полька" для двух скрипок и ф-но
Телепнёв Р. "Воскресная прогулка" для двух скрипок и ф-но
Онеггер А. Дуэт из маленькой сюиты для двух скрипок и ф-но
Рамо. Ж. Рондо для двух скрипок и ф-но

Виолончели:
Блантер М. "Катюша" для двух виолончелей и ф-но
Карш Н. "Потешка" для двух виолончелей и ф-но
Грубер Ф. "Тихая ночь" для трёх виолончелей и ф-но
Грубер Ф. "Звенящие колокольчики" для четырёх виолончелей и ф-но
Шуберт Ф. Колыбельная для трёх виолончелей
Валлет Н. Бурре для двух виолончелей
Леклер Ж. Тамбурин для двух виолончелей

Смешанный состав:
Блантер М. "Катюша" для скрипки, виолончели и ф-но
Соловьёв-Седой В. "Потому, что мы пилоты" для скрипки, виолончели и ф-но
Беркович И. Вариации на тему рнп "Во саду ли, в огороде" для струнного квартета и ф-но
Робинсон Э. Песня о Джо Хилле для двух скрипок, виолончели и ф-но

Примерные программы экзамена

Бах И.С. Менуэт для трёх скрипок и ф-но

Грубер Ф. "Тихая ночь" для трёх виолончелей и ф-но

Беркович И. Вариации на тему рнп "Во саду ли, в огороде" для струнного квартета и ф-но

5 класс

Дальнейшее усложнение репертуара. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой. Усложнение ритмических рисунков, интонационных, выразительных задач. Самостоятельный разбор своей партии. Чтение с листа простых ансамблевых партий. Слышание общего звучания ансамбля, осознание роли своей партии в общем звучании, ориентирование в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения). Развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами в ансамблевой игре.

За год учащийся должен освоить 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Скрипки:
Рамо Ж. Гавот для двух скрипок
Джемминиани Ф. Аллегретто из дуэта Си-бемоль мажор для двух скрипок
Барток Б. 44 дуэта для двух скрипок
Дунаевский М. "33 коровы" из к/ф "Мери Поппинс, до свидания" для двух скрипок и ф-но
Неаполитанская песня "Санта Лючия" для двух скрипок и ф-но
Бах И.С. Бурре для двух скрипок
Моцарт В.А. "Двенадцать лёгких дуэтов" для двух скрипок
Медведовский Е. Гамма-джаз для двух скрипок и ф-но
Мазас Ж. 6 маленьких дуэтов для двух скрипок
Плейель И. 6 маленьких дуэтов для двух скрипок
Дога Е. Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь" для трёх скрипок и ф-но

Виолончели:
Шостакович Д. Гавот для двух виолончелей и ф-но
Уэббер Э. "Я только хочу сказать" для четырёх виолончелей и ф-но
Уэсли С.С. "Аурелия" для квартета виолончелей
Таллис Т. Канон для четырёх виолончелей
Бах И.С. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах для двух виолончелей
Буамортье Ж. Чакона для двух виолончелей

Смешанный состав:
Бах И.С. 12 дуэтов из нотной тетради Анны Магдалены Бах для скрипки и виолончели
Гендель Г. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но
Юманс В. "Чай вдвоём" для двух скрипок, виолончели и ф-но
Мартини П. Гавот для струнного квартета
Бах И.С. Бурре для струнного квартета
Рамо Ж. Менуэт для скрипки и виолончели

Примерные программы экзамена

Медведовский Е. Гамма-джаз для двух скрипок и ф-но

Буамортье Ж. Чакона для двух виолончелей

Мартини П. Гавот для струнного квартета

6 класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Большое значение придаётся исполнительским навыкам, связанным с интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью. Расширяется применение динамических, агогических нюансов и позиций. Понимание тематического развития. Соединение отдельных элементов музыкальной формы в единое логическое целое. Чтение нот с листа доступных ансамблевых партий. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствование навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде. Заметно раздвигаются жанрово-стилистические рамки программного репертуара.

За год учащийся должен освоить 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Скрипки:
В.А. Моцарт. Двенадцать дуэтов для двух скрипок
М. Глинка. Фуга ре-минор для двух скрипок
Рамо Ж. Ригодон для двух скрипок и ф-но
Деминиани Ф. Менуэт из дуэта соль-мажор
Мазас Ж. 6 маленьких дуэтов для двух скрипок
Мазас Ж. 12 маленьких дуэтов для двух скрипок
Телеманн Г. Канон для двух скрипок
Телеманн Г. Концерт ре-мажор для четырёх скрипок
Фролов И. Дивертисмент для двух скрипок и ф-но
Боккерини Л. Менуэт из дуэта Ре-мажор для двух скрипок

Виолончели:
Шуберт Ф. "Лендлер" для двух виолончелей
Телеман Г.Ф. Канон для двух виолончелей
Бах И.С. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах для четырёх виолончелей
Карш Н. Романтическая ария для двух виолончелей и ф-но
Стайн Ж. "Let it snow" для четырёх виолончелей
Плейель Й. Рондо для двух виолончелей

Смешанный состав:
Маневич А. "Дождь за окном" для трёх скрипок и виолончели
Бах И.С. 12 дуэтов из нотной тетради Анны Магдалены Бах для скрипки и виолончели
Витали Ж.Б. Балетто для двух скрипок и виолончели
Бах И.С. Ария для скрипки, виолончели и ф-но
Гуно Ш. "Ave Maria" для скрипки, виолончели и ф-но
Бах И.С. Менуэт для струнного квартета
Бах И.С. Бурре для скрипки и виолончели
Чайковский П. "Подснежник" переложение для скрипки, альта, виолончели и контрабаса
Чайковский П. "Русский танец" переложение для скрипки, альта, виолончели и контрабаса

Примерные программы экзамена

Фролов И. Дивертисмент для двух скрипок и ф-но

Бах И.С. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах для четырёх виолончелей

Бах И.С. Менуэт для струнного квартета

7 класс

Дальнейшее усложнение репертуара, расширение жанрово-стилистического разнообразия. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Игра в высоких позициях, владение навыками subito, poco-a-poco, accelerando, ritenuto, а так же сменой тембра, как средства выразительности исполнения. При исполнении переложений для ансамбля скрипачей оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются - исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в tutti. Усвоение стилевых особенностей произведения. Охват более крупных по форме произведений, полный слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач. Умение исполнять и слышать полифоническую фактуру.

За год учащийся должен освоить 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Скрипки:
Глиэр Р. Два дуэта для двух скрипок
Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных" для двух скрипок и ф-но
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс" для трёх скрипок и ф-но
Обер. Л. "Тамбурин" для двух скрипок и ф-но
Мазас Ж. 6 маленьких дуэтов для двух скрипок
Мазас Ж. 12 маленьких дуэтов для двух скрипок
Бах-Гуно. "Ave Maria" для трёх скрипок и ф-но
Неаполитанская песня "Санта Лючия" для четырёх скрипок и ф-но
Виотти Дж. Дуэт Ми бемоль мажор для двух скрипок
Стефани Й., Фительберг Дж. Полонез из оперы "Краковяки и гурали" для трёх скрипок
Стамиц К. Дуэт Ре-мажор, I часть для двух скрипок

Альты:
Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" для двух альтов и ф-но
Рахманинов С. Вокализ для двух альтов и ф-но
Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф "Овод" для двух альтов и ф-но
Шуберт Ф. Экспромт №3 ор. 90 для двух альтов и ф-но

Виолончели:
Бах И.С. Два гавота из сюиты №6 для виолончели соло для четырёх виолончелей
Вензель Г. Романс для двух виолончелей и ф-но
Гайдн Й. Дивертисмент для двух виолончелей
11 колумбийских дуэтов для двух виолончелей
Леклер Ж. Тамбурин для двух виолончелей
Боккерини Л. Менуэт для квинтета виолончелей

Контрабасы:
Бах И.С. Менуэт для двух контрабасов и ф-но
Гендель Г. Адажио для двух контрабасов и ф-но

Смешанный состав:
Бах И.С. Жига для скрипки и виолончели
Брамс И. "Венгерский танец №6" для двух скрипок, виолончели и ф-но
Андерсон Б. "Happy new year" для струнного квартета
Бах И.С. 12 дуэтов из нотной тетради Анны Магдалены Бах для скрипки и виолончели
Рахманинов С. Вокализ для скрипки, виолончели и ф-но
Уэббер Э. "Память" из мюзикла "Кошки" для струнного квартета
Стамиц К. Дуэт до-мажор для скрипки и альта
Чайковский П. "Шутка" переложение для скрипки, альта, виолончели и контрабаса
Скрябин А. Прелюдия D-dur переложение для скрипки, альта, виолончели и контрабаса

Примерные программы экзамена

Бах-Гуно. "Ave Maria" для трёх скрипок и ф-но

Вензель Г. Романс для двух виолончелей и ф-но

Уэббер Э. "Память" из мюзикла "Кошки" для струнного квартета

8 класс

Усложнение репертуара. Закрепление музыкально-исполнительских навыков при игре в ансамбле. Умение слышать слышать и воспринимать как отдельные элементы скрипичной ткани, то есть горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Совершенствование навыков чтения с листа. Умение самостоятельно подбирать аппликатуру, следить за точным выполнением динамических оттенков, штрихов, синхронности при атаке и окончании звука, равновесием в звучании голосов. Продолжение работы по расширению музыкального кругозора обучающихся. Чередование разных видов штрихов. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности. Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выразительность динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям.

За год учащийся должен освоить 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Скрипки:

Давид Ф. Этюд ми-минор для двух скрипок
Ямпольский Т. Четыре дуэта для двух скрипок
Венявский Г. Этюд соль-минор для двух скрипок
Мэндел Дж. "Тень твоей улыбки" из к/ф "Пляжная птичка" для двух скрипок и ф-но
Черненко А. Музыкальная мозаика для двух скрипок и ф-но
Виотти Дж.Б. 3 дуэта для двух скрипок
Фролов И. Дивертисмент для двух скрипок и ф-но
Гендель Г. Пассакалья для трёх скрипок и ф-но
Виотти Дж. Дуэт для двух скрипок

Альты:

Бах И.С. Инвенции (переложение для двух альтов Г.Безрукова)
Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов
Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс
Шостакович Д. Галоп из музыки к к/ф "Овод" для двух альтов и ф-но

Виолончели:

Шуберт Ф. Вальс для двух виолончелей
Габриелли Д. Балетто и жига для двух виолончелей
Моцарт Л. Дивертисмент для двух виолончелей
Бетховен Л. Менуэт Соль-мажор для трёх виолончелей
Свиридов Г. Романс и вальс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" для трёх виолончелей с ф-но
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты ре-минор для виолончелей и ф-но

Контрабасы:

Бах И.С. Гавот для двух контрабасов и ф-но
Гендель Г. Сарабанда для двух контрабасов и ф-но
Гершвин Д. "Любимый мой" переложение для пяти контрабасов

Смешанный состав:

Штраус И. Радецкий марш для струнного квартета
Джадзотто Р. Адажио соль-минор (Альбинони) для двух скрипок, виолончели и ф-но
Репертуар группы АВВА "Money, money, money" для струнного квартета
Уэббер Э. "Призрак оперы" для скрипки и виолончели
Чайковский П. Вальс из балета "Лебединое озеро"для струнного квартета
Скорик М. Мелодия из к/ф "Высокий перевал" для скрипки, виолончели и аккордеона
Шостакович. Д. Контрланс из музыки к к/ф "Овод" для скрипки, виолончели и ф-но
Синатра Ф. Путники в ночи для скрипки, альта и виолончели
Прокофьев С. "Мимолётность" переложение для флейты, скрипки, альта, виолончели и контрабаса

Примерные программы экзамена

Венявский Г. Этюд соль-минор для двух скрипок

Свиридов Г. Романс и вальс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" для трёх виолончелей с ф-но

Штраус И. Радецкий марш для струнного квартета

Годовые требования для дополнительного года обучения

9 (6) класс

Усложнение и накопление репертуара. Закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Наличие у учащегося ясного представления о характерных чертах важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных творческих направлений. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности. Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совершенствование навыков чтения с листа. Активная концертная деятельность, совершенствование навыка публичных выступлений.

За год учащийся должен освоить 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Скрипки:

Гаврилин В. Большой вальс из балета "Анюта" для двух скрипок и ф-но
Дербенко Е. Романтическая прелюдия для двух скрипок и ф-но
Вариации на тему каприса №24 Паганини для четырёх скрипок и ф-но
Виотти Дж.Б. 6 дуэтов для двух скрипок
Варламов А. "Красный сарафан"для трёх скрипок и ф-но
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни для ансамбля скрипачей и ф-но
Берио Ш. Концертный дуэт соль-минор для двух скрипок
Шпор Л. Дуэт Ми-бемоль мажор

Альты:

Хачатурян А. Две тётеньки поссорились
Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Шостакович Д. "Фантастический танец" для двух альтов и ф-но

Виолончели:

Гендель Г. Ария для двух виолончелей
Гайдн Й. Анданте для двух виолончелей
Моцарт В.А. Дивертисмент для двух виолончелей
Цинцадзе С. Сачидао для двух виолончелей и ф-но
Бах И.С. Бранденбургский концерт №3 для четырёх виолончелей
Маневич А. Речитатив и вальс для четырёх виолончелей
Вивальди А. Концерт Соль-мажор для двух виолончелей и ф-но

Контрабасы:

Бах И.С. Паспье для двух контрабасов и ф-но
Уотли Т. Большой дуэт для двух контрабасов
Боттезини Дж. Большой дуэт для двух контрабасов

Смешанный состав:

Андерсон Л. Джаз пиццикато для струнного квартета
Моцарт В.А. Дуэт соль-мажор для скрипки и альта
Цинк Ш. Идиллия-сюита для двух виолончелей и двух контрабасов

Ванхаль И.Б. Дивертисмент соль-мажор для скрипки, альта и контрабаса
Скрябин А. Ноктюрн для скрипки и виолончели
Григ Э. Ноктюрн для скрипки и виолончели
Маневич А. Аллегретто и фуга для двух скрипок и виолончели

Примерные программы экзамена

Варламов А. "Красный сарафан"для трёх скрипок и ф-но

Цинцадзе С. Сачидао для двух виолончелей и ф-но

Ванхаль И.Б. Дивертисмент соль-мажор для скрипки, альта и контрабаса

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Список нотной литературы

Скрипка

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I М., 1987.
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. II М., 1988.
3. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. «Харвест», Минск, 2004.
4. Ансамбли для 2-х скрипок. 3-4 классы ДМШ. (редактор-составитель А. Готсдинер). Вып. 1. Л., 1963.
5. Ансамбли для 2-х скрипок. Средние и старшие классы ДМШ. (редактор-составитель А. Готсдинер). Вып. 2. Л., 1964.
6. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1 (младшие кл.). Сов. комп., 1975.
7. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2 (младшие кл.). Сов. комп., 1976.
8. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3 (мл. и ср . кл.). Сов. комп., 1978.
9. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4 (средние кл.). Сов. комп., 1979.
10. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5 (средние кл.). Сов. комп., 1981.
11. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6 (ср. и ст . кл.). Сов. комп., 1982.
12. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7 (средние и старшие классы) Сов. комп. 1986.
13. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8 (средние и старшие классы), Сов. комп., 1988.
14. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Т. Владимирова. М., 1990.

15. Ансамбли юных скрипачей. Сост. С. Сапожникова. М., 1971.
16. Бах И.С. Ария из сюиты для оркестра. Переложение для ансамбля скрипачей и ф-но. Композитор. С-П., 1998.
17. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но», М., 1986.
18. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей (ср. и ст. кл.). Сов. комп., 1988.
19. Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 классы. Скрипичные ансамбли, вып. 2. М.М., 1960.
20. Библиотека юного скрипача. ДМШ 3-5 классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. 1. М., 1960.
21. Библиотека юного скрипача. 2-4 классы ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К. Фортунатова). М.,1962.
22. Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова). Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано. Вып.5 М.,1962.
23. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1998.
24. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (1 позиция) М., 1966.
25. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М.М., 1997.
26. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано. М., 1960.
27. «Играем вместе» сборник скрипичных дуэтов. 1 часть (мл. и ср кл.) в обработке В.Ф. Третьяченко. Красноярск 2003.
28. «Играем вместе» сборник скрипичных дуэтов. 2 часть (мл. и ср кл.) в обработке В.Ф. Третьяченко. Красноярск 2003.
29. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984.
30. Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988.
31. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984.
32. Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996.
33. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955.
34. Концертный репертуар ансамбля скрипачей. Аранжировка В. Максимова. Издательство Томский университет, 2012.
35. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Классика 21 века. М., 2002.
36. Концерты и пьесы крупной формы, переложения для ансамбля скрипачей. М., 1984.
37. Крейслер Ф. «Сочинения для скрипки и ф-но», том 2. М.1992.
38. Легкие скрипичные дуэты (средние и старшие классы) М.М., 1990.
39. «Любимые мелодии» пьесы для скрипки. Н. Смирнова. «Феникс», Ростов-на- Дону. 2010.
40. «Любимые мелодии» пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. «Композитор», С-П., 2005.
41. Металлиди Ж. «Лунная дорожка» пьесы для ансамбля скрипачей. СПб, «Композитор», 2005.
42. «Музыка композиторов Сибири» Вып.1. Красноярск, 2009.
43. Моцарт В. «Скрипичные пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М., 1988.
44. «Незабудка». Детские пьесы русских композиторов. М.М., 2004.
45. Оркестровая музыка в переложении для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 1999.
46. Оркестровые транскрипции для ансамбля скрипачей. «Элегия», «Тарантелла». Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2000.
47. Педагогический репертуар ДМШ. П.Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы). Вып. 1. М., 1961.
48. Педагогический репертуар ДМШ. П.Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы). Вып.1. М.,1961.
49. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок, вып. 2 (ред.- сост.

А.Готсдинер). Л., 1964.
50. Педагогический репертуар (обраб. для 3-х скрипок с ф-но Т.Захарьиной). Л., 1965.
51. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А. Готсдинер). Вып. 3 Л., 1965.
52. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с ф-но (перелож. А. Готсдинера) М., 1960.
53. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для 6-7 классов ДМШ (ред.-сост. С. Иванов). М, 1967.
54. Петров А. Две мелодии в переложении для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 1998.
55. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей № 1. СПб,1998.
56. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей № 2. СПб, 1998.
57. Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века. «Окарина» , Н-ск, 2003.
58. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. 3-7 классы ДМШ. Сост. И. Ратнер. Композитор. С-П., 2006.
59. Популярные транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская. Композитор. С- П,, 2009.
60. «Поющая скрипка» популярные мелодии. Пер. С. Сосиной. Северск, 2004 «Признание» пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. А. Неволович. Композитор. С- П,, 2005.
61. Пьесы для ансамбля скрипачей М. М., 1975.
62. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Вып. 1. Лен. Музыка 1990.
63. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т. Захарьиной). Тетр. 2. Л.,1965.
64. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля с ф-но (перелож. Д. Лепилова). М.,1966.
65. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1965.
66. Раков Н. Пять пьес. М., 1960.
67. Самодеятельный концерт (пьесы для ансамбля) М.М., 1989.
68. Самостоятельный концерт. Сост. Т.Ямпольская. М., 1981.
69. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952.
70. Сборник пьес для ансамбля струнно-смычковых инструментов (средние и старшие классы). Красноярск, 2003.
71. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. 2. М., 1958.
72. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1998.
73. Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.. Сост. и ред. А.Уткин. М., М. 1997.
74. Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. Красноярск, 2003.
75. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2002.
76. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. I ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2004.
77. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. II ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2004.
78. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. III ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2004.
79. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. IV ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2005.
80. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. V ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2005.
81. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. VI ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2005.
82. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но.VII ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2006.
83. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. VIII ступень. Сост. Э. Пудовочкин.

С.-П., 2007.
84. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. IX ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2010.
85. «Скрипичная азбука». Сост. Гуревич Л., Зимина Н. т. 2, М., 1998.
86. Скрипичные ансамбли (мл. и ср. кл. ДМШ). Муз. издательство «Нота». С.-П., 2004.
87. Скрипичные пьесы из цикла «Любимые мелодии» Л. Смирнова. Ростов-на-Дону 2010.
88. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2001.
89. Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Г. Портнов. Композитор. С-П., 2005.
90. Транскрипции знаменитых скрипачей для ансамбля. Сост. С.Шальман. Композитор. С-П., 1998.
91. Транскрипции. Пьесы для ансамбля скрипачей. А. Неволович. Композитор. С-П., 2002.
92. Транскипции Ю. Фалика для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 1999.
93. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987 г.
94. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Н. Нежинская. Композитор. С-П., 2002.
95. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I. С-П. 2007.
96. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. II. С-П. 2007.
97. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011.
98. «Юный скрипач» № 1. Раздел «Ансамбли». М. М.,1962.
99. «Юный скрипач» № 2. Раздел «Ансамбли». М. М.,1970.
100. «Юный скрипач» № 3. Раздел «Ансамбли». М., 1992.
101. Сайт thecellist.ru

Виолончель

102. Альбом популярных пьес, М, сост. М. Новинский. 1989.
103. Ансамбли для двух и трех виолончелей, М., 1965 г.
104. Дуэты для виолончели (под ред. Ю. Челкаускаса), М.,1992.
105. Дуэты для двух виолончелей. Ред. В. Мурзин. М., 1990.
106. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели, Л., 1961.
107. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV класс. Ред. и сост. Р. Сапожников. М.,1982.
108. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-VII класс. Сост. С. Кальянов М.,1974.
109. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-VII класс. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984.
110. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1965.
111. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту М., 1994.
112. Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес. Вып.2 «Композитор» Санкт-Петербург, 1999.
113. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано партитура и партии тетрадь 1 "Композитор", 2001.
114. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано партитура и партии. Тетрадь 2 "Композитор", 2001.
115. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано партитура и партии. Тетрадь 3 "Композитор", 2001.
116. Раков Н. Пьесы М.,1985.
117. Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. (под ред. Р. Сапожникова) М., 1962.
118. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. (ред. Н. Волчков) М.. 1967.
119. Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ. сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981.
120. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для 3-

4 класса ДМШ. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1974.

121. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для 5 класса ДМШ. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1967.

122. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып.1. Вып.2. "Композитор", 2007.

123. Duos fur Violine und Violoncello. Editio musica Budapest. 1979.

124. F. Couperin. Zwei Konzerte. Budapest. 1966.

125. Early pieces. Budapest. 1974.

126. Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Г.Безруков. – М., 1984

127. Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е.Стоклицкая. – М., 1991

128. Сайт thecellist.ru

Контрабас

129. Repertoire for Music Schools Double Bass. EMB, Hungary

130. Контрабас в ансамбле. "Композитор", 2003.

Список методической литературы

1. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Педагогика и исполнительство. М., 1996.
3. Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., Музыкальный сектор, 1929.
4. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. М., 1998.
5. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
6. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. Сост. А. Тодоровский. М., 1965.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 под ред. В. Руденко. М., 1980.
9. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
10. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1967.
11. Гертович Р. Оркестр в ДМШ: вопросы организации руководства. М., «Музыка», 1986
12. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники». М.М. 1971.
13. Готсдинер А.П. «Психологические особенности подросткового возраста» М., М. 1981.
14. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979.
15. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. М.М. 1980.
16. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. К. Аджемов. М., 1979.
17. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. М., 1981.
18. Меневич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля» (из опыта воспитательной работы) С-П., 1981.
19. Морозюк Э.Н. «Формирование ансамбля скрипачей». М., 2004.
20. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив. Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. М., 1986.
21. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М., ВЛАДОС 1997.
22. Пудовочкин Э.В. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе». Омск 1991.
23. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.

24. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.
25. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
26. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля (вопросы музыкальной педагогики). М.,1980.
27. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. М., 1985.
28. Третьяченко В. «О воспитании навыков ансамблевого исполнительства в ДМШ и ДШИ». Томск 1987.
29. Турчанинова Г.П. «Организация работы скрипичного ансамбля» (вопросы музыкальной педагогики). М.,1980.
30. Шевцова Т. О повышении интереса к обучению в оркестровом классе. Газета «Ключ», 1994.
31. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып.1. "Композитор", 2007.