Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

ХОР

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

Срок реализации - 8 лет

Иркутск

2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутская областная ДШИ «21» марта 2023 г.	«Утверждаю»: Директор ГОБУДО Иркутская областная ДШИ _____ А.В. Володин «03» мая 2023 г.

Разработчик - Бондарева Ольга Васильевна, заведующая отделом хорового пения, преподаватель Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Шпакова Татьяна Владиславовна, преподаватель отдела хорового пения Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания является хоровое пение. Это самый доступный и активный вид музыкальной творческой деятельности учащихся. Через хоровое пение дети приобщаются к искусству, участвуют в нем, познают мир прекрасного.

В детских музыкальных школах и школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа разработана в соответствии с учебными планами и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Хор» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Продолжительность урока 40 минут, у первого класса 35 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Хор	Аудиторные занятия (в часах)	921	3	3	3	3	4	4	4	4
	Самостоятельная работа (в часах)	362	1	1	1	1	1	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1283	4	4	4	4	5	6	6	6
	Консультации (часы в год)	94	10	12	12	12	12	12	12	12

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, музеев), концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над хоровой партитурой (пение голосов), выучивание литературного текста наизусть и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, индивидуальные и групповые прослушивания хоровых партий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся и является основной формой контроля учебной работы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Промежуточная аттестация проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	апрель	Четыре разнохарактерных произведения наизусть.
2 класс 3 класс 4 класс	Исполнение концертной программы	май	Восемь-десять разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.
5 класс 6 класс	Исполнение концертной программы	май	Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.
7 класс	Экзамен	май	Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть в составе коллектива. Умение наизусть исполнить: - свою партию сольно из двух произведений (одно из которых a capella) - в составе хорового ансамбля (два произведения трех-четырехголосной фактуры, одно из которых a capella)
8 класс	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива. Исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора -произведение отечественного композитора.

Методические рекомендации

Предмет «Хор», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объем знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Вокальная работа в хоре имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Качество ансамбля, умение петь вместе, чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных задач для раскрытия образа произведения всегда в центре внимания работы педагога.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у старших детей. Многообразие индивидуальных различий детского голоса (тембр, диапазон, динамические возможности) обуславливают индивидуальный подход в выборе принципов и методов обучения.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Известно, что подвижность и гибкость голоса нужно все время развивать и поддерживать, так как эти качества легко теряются при наличии перерыва в занятиях. В этой связи становится очевидной значимость самостоятельной работы хористов как важной части целостной системы обучения. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает обучающемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости. **Урок - самостоятельная работа обучающегося - концертное выступление являются той необходимой триадой музыкального образования, на которой базируется учебно-воспитательный процесс.**

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. Кроме того, специфика

хорового пения, как коллективной формы исполнительства, способствует развитию таких человеческих качеств, как уверенность в себе, раскованность, коммуникабельность, дружелюбие, ответственность, справедливость.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основой учебно-творческого процесса в обучении хоровому пению является репертуар, который должен быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Его планомерное, последовательное освоение от простого к сложному, с учетом основных дидактических принципов - важный фактор, как обучения, так и воспитания хористов. Музыкальное произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения (подразумевается доступность диапазона и образного строя). Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют.

Репертуарный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар могут быть внесены изменения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Хоровой коллектив целесообразно формировать таким образом, чтобы в совместном музицировании участвовали дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками:

- хор первого класса
- хор вторых-четвертых классов (младший хор)
- хор пятых-восьмых классов (старший хор).

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности, и рекомендуемых для исполнения на академических концертах, экзаменах, концертах.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Дело педагога – сформировать увлеченный коллектив единомышленников, для которых хоровое пение является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для групповых занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора), рояль или пианино, музыкальный центр, нотная и методическая литература, видео аппаратура, записи хоровой музыки на CD и DVD дисках.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Хор» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Певческая установка и дыхание.
Знакомство учащихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, головы, приобретение навыков пения сидя и стоя.
Формирование правильного певческого дыхания. Одновременный вдох и начало пения.
Звуковедение и дикция.
Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука.
Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков. Роль в пении гласных и согласных звуков (добиваясь протяжного исполнения гласных, обращать внимание на короткое, собранное, четкое исполнение согласных).
Ансамбль, строй и исполнительские навыки.
Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Анализ словесного текста.
Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

В течение года обучающиеся должны освоить 20-22 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
- Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Богданов В., сл. В. Орлова «Белый снег»
- Бекман Л., сл. Р. Кудашевой «Елочка»
- Гречанинов А., сл. народные «Петушок»
- Гречанинов А. «Ночь»
- Гладков Г., сл. В. Лугового «Походная песня» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
- Гладков Г., сл. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Голомазова О. «Дождик»
- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Дубравин Я., сл. О. Розовой «Песенка чижей»
- Ефимов Т., сл. Л. Рубальской «Помогите кенгуру»
- Калинников Вик. «Киска»

- Калинников В. «Тень, тень»
- Кюи Ц. «Осень»
- Карасевы А. и П., сл. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Комаров В., сл. М. Либина «Песенка о человеке» из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса»
- Красев М., сл. Н. Френкель «Веселая дудочка»
- Кривицкий Д., сл. Ю. Полухина «Чудо»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком заглянуть бы»
- Крылатов Е., ст. М. Пляцковского «Все сбывается на свете»
- Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Лядов А., сл. народные «Зайчик»
- Левина З., сл. Л. Некрасовой «Белочки»
- Левина З. Наш ручеек»
- Минков М., сл. О. Анофриева «Катерок»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Раз, два, три, четыре, пять…»
- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т., сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
- Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Подгайц Е. «Дождик»
- Ройтерштейн М., сл. И. Токмаковой, цикл «Димкины песни»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Планета детства»
- Синявский П. «Снежный карнавал»
- Славкин М., сл. В. Голяховского «Нелепый случай»
- Соснин С., сл. К. Ибряева «Песенка крота Тимофея»
- Соснин С. «Весело»
- Тиличеева Е., сл. И. Лешкевич «Осень»
- Цветков И., сл. М. Ицкова «Звездное небо»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Эх, зима!»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Я хочу узнать…»
- Шаинский В., сл. Ю. Энтина «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок»
- Шаинский В., сл. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., сл. Э.Успенского «Голубой вагон»
- Шашкин И. «Снежок»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка М. Красева
- Русская народная песня «Дон-дон», обработка А. Гречанинова
- Русская народная песня «Дождик», обработка В. Кирюшина
- Русская народная песня «Котик», обработка В. Кирюшина
- Русская народная песня «Скок, скок, поскок», обработка Ю. Тихоновой

- Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова
- Русская народная песня «Ворон», обработка Е. Тиличеевой
- Русская народная песня «Котя, котенька, коток», обработка Т. Попатенко
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова

Примерные программы академических концертов

1 вариант
- Гречанинов А. «Ночь»
- Калинников В. «Тень, тень»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. Наш ручеек»

2 вариант
- Моцарт В. «Весенняя»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Шашкин И. «Снежок»

3 вариант
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Аренский А. «Расскажи, мотылек»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

4 вариант
- Моцарт В. «Детские игры»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Соснин С. «Весело»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова

Младший хор (2-4 классы)

Певческая установка и дыхание.
Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной).
Закрепление навыков певческой установки. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания во время пения; различные его приемы (короткое и активное - в быстрых темпах, более спокойное - в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение длинных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
Звуковедение и дикция.
Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания гласных звуков, способы их формирования в различных регистрах. Работа над различными видами атаки звука. Пение нон легато и легато. Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении (p, mp, f, mf).
Закрепление навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом пения и точное снятие звука в конце. Развитие дикционных навыков, отнесение внутри слова согласных звуков к последующему слогу.
Ансамбль, строй и исполнительские навыки.
Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном

аккомпанементе. Работа над развитием гармонического слуха. Навыки пения эпизодического двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур.

В течение года в младшем хоре обучающиеся должны освоить 20-24 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения.

Примерный репертуарный список

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Аренский А. «Под солнцем вьются жавронки»
- Алябьев А. «Прощание с соловьем»
- Бах И.С., русский текст Авериной Н. «Молитва»
- Бах И.С. «Не печалься, не грусти»
- Бах И.С. «Стою над яслями в хлеву»
- Бетховен Л. «Край родной», «Весною», «Свободный человек»
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Бойко Р. «Капель»
- Гайдн Ф. «Пастух»
- Гречанинов А. «Привет елочке»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Моцарт В. «Цветы»
- Мусоргский М. «Сказочка про то и про се» (из оперы «Борис Годунов»)
- Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Вечерняя заря», «Зима»
- Ушинский «Весной»
- Чайковский П. «Зима»
- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Компанейц З. «Встало солнце»
- Беляев В. «Творите добрые дела»
- Ведерников С. «Рождественская ночь»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Дубравин Я. «Россия Россией останется»
- Дубравин Я. «Песня верных друзей»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Кудряшов «Тепло Родины»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Марченко М. «Ангел»
- Малевич «Божья елка», «Рождество Христово», «Под свечами трепещут иголки», «Пожелание на Рождество»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»

- Пахмутова А. «Здравствуй, русская зима»
- Парцхаладзе М. «Снега-жемчуга»
- Парцхаладзе М. «Чемпион», «Закатилось солнышко»
- Поплянова Е. «Тихая песенка»
- Птичкин «Сказки гуляют по свету»
- Струве Г. «Музыка всегда с тобой»
- Слонов Ю. «За окошком весна»
- Соснин «Подснежник»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. «Нотная песенка»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»
- Тугаринов Ю. «Зимняя сказка»
- Фрид Г. «Журавель»
- Хумпердинк «Стоит мал человечек», русский текст Иорданского
- Чишко О. «Жил жура-журавель»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же…»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шашкин И. «Христос воскрес!»
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Луканина
- Русская народная песня «У зари то, у зореньки», обработка А. Юрлова
- Русская народная песня «Во поле рябинушка стояла», обработка Пономарькова
- Русская народная песня «Ивушка»
- Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обработка А.Лядова
- Русская народная песня «Кулик», обработка Т. Попатенко
- Русская народная «Я на камушке сижу», обработка Н.Римского-Корсакова
- Русская народная песня «А я по лугу». обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая», обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Л. Абелян
- Русская народная песня «Перед весной», обработка П.Чайковского
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полянского
- Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы», обработка В. Попова
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова
- Русская народная песня «Узник», обработка Н. Будашкина
- Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Н. Ионеску
- Современная народная песня «Скворцы прилетели», обработка А. Юрлова
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- Словацкая народная песня «Пастух», обработка Мухина
- Украинская народная песня «Дударик»
- Украинская народная песня «Козел и коза» обработка В.Соколова
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина» обработка Л. Абсляна
- Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой
- Грузинская народная песня «Солнце» обработка А. Аракишвили
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»

- Английская рождественская песня «Мы желаем вам веселого рождества»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» обработка В. Попова
- Немецкая народная песня «Спящая красавица»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Польская народная песня «На заре»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»
- Эстонская народная песня «Кукушка» обработка Н. Ключарев

Примерные концертные программы

1 вариант

- Моцарт В. «Цветы»
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»

2 вариант

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Моцарт В. «Цветы»
- Русская народная песня «Перед весной», обработка П.Чайковского
- Современная народная песня «Скворцы прилетели», обработка А. Юрлова
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же…»
- Кудряшов «Тепло Родины»
-

Старший хор (4-8 классы)

Певческая установка и дыхание.
Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей. Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре. Укрепление работы мышц для сохранения высокой вокальной позиции. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков цепного дыхания.
Звуковедение и дикция.
Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности на всем его протяжении. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, а также при нюансах р и рр. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением

стилистических особенностей произведения.

Ансамбль, строй и исполнительские навыки.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Приобретение вокально-хоровых навыков работы с партитурой трехголосных и четырехголосных произведений. Совершенствовать работу над исполнением хоровых партитур произведений без сопровождения. Грамотное чтение нотного текста, разбор тонального плана. Владение различными видами динамики, агогическими возможностями исполнения произведений. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно – исполнительского плана произведения.

В течение года в старшем хоре за год обучающимися должны быть освоены и пройдены 18-20 многоголосных произведений, как с сопровождением, так и a capella, различного склада и фактуры изложения.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Уходит день», «Желанный час», «Иди всегда вперед, «Когда над нами солнца свет»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною», «Счастливый человек»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня», «Хоровая беседа», «Хор охотников» из оперы «Вольный Стрелок»
- Гендель Г.«Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает», «Полевые цветы»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Весна опять вернулась», «Мы поем веселья песню», «Цветы», «Ave verum», «Agnus dei», «Ave Maria»
- Палестрина Дж. «День восходит в зенит», «Спадает долгий зной»
- Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»
- Франк Ц. «Panis angelicus»
- Шуберт Ф. «В путь», «Майская песня», «Утренняя серенада»
- Шуман Р. «Домик у моря», «Триолет», «Ночь», «На простор»

Произведения современных зарубежных композиторов

- Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
- Брёмер Ж. (Голландия) «Bambaya barabam»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.

- Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
- Курц И. (Германия) «Precatio»
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Русские народные песни

- «Ах ты, степь широкая», обработка Локшина.
- «В деревне то было Ольховке», обработка Ю.Тугаринова
- «Во лузях» обработка В. Попова
- «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- «Горы крутые,высокие», обработка Л. Абеляна
- «Дрема», обработка В.Попова
- «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
- «Комара муха любила», обработка Л.Жуковой
- «Как кума то к куме», обработка Ходоша
- «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Как о матери любимой» обработка В. Попова
- «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
- «Летел соколик» обработка В. Попова
- «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
- «На зеленом лугу», обработка Л. Абеляна
- «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В.Попова
- «Перевоз Дуня держала», обработка Л. Жуковой
- «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
- «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора, музыка А. Кулыгина « Голубчик мой, Ванюша», « Не ясен сокол», «Метёлки», «Дрёма», « А я по лугу»
- «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
- «Уж вы, мои ветры» обработка А. Фляркovского
- «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
- «Я посею ленку», обработка В.Попова
- «Я с комариком плясала», обработка В. Соколов

Песни народов мира

- «Kiso-Bushi» народная японская танцевальная песня области Кисо
- «В зелёном лесу» венгерская народная песня, обработка В. Попов
- «Веснянка» белорусская народная песня, обработка В. Соколова
- «Вей, вей, ветерок» латвийская народная песня
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня, обработка У. Лассло
- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня, обработка В. Тормиса
- «Женчичок – бренчичок» украинская народная песня, обработка М. Леонтовича
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня, обработка А. Свешникова
- «Посадил полынь я» болгарская народная песня, обработка Г. Димитрова
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня, обработка С. Полонского
- «Тарантелла» итальянская народная песня, обработка В. Сибирского

- «Хороводная песня» эстонская народная песня, обработка Х. Кальюсте
- «Щедрик» украинская народная песня, обработка М. Леонтовича

Произведения русских композиторов

- Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
- Бортнянский Д. «Господи, силою твоею» из концерта для хора №3, Iчасть. «Тебе поем», «Отче наш» из трехголосной Литургии,
- Верстовский А. «Хор девушек»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила», «Попутная песня», «Ходит ветер, воет в поле», «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Глиэр Р. «Весна», «Над цветами и травой», «Здравствуй, гостья зима»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!», «Любо нам», хоры из оперы «Русалка, «На севере диком»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Острой секирой», «Утро», «Ноктюрн», «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
- Кастальский А. «Тебе поем». «Единородный Сыне» (из Литургии св. Иоанна Златоуста),
- Кюи Ц. «Задремали волны», «Весеннее утро», «Заря лениво догорает», «Весна»
- Макаров «Ангел вопияше»
- Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов: «Слава народу», «Ночка» сл. В. Ладыженского, «Сосна» сл. М. Лермонтова, «Задремали волны», «Неволя» сл. Р. Цыганова, «Ангел» сл. М. Лермонтова, «Тебе поем»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» (хор из оперы «Ночь перед Рождеством»),
- «Ночевала тучка», хор птиц из оперы «Снегурочка» «Звонче жаворонка пенье»
- Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия», «Ходим мы к Арагве светлой» хор из оперы «Демон»
- Танеев С. «Горные вершины», «Вечерняя песня», «Сосна» (переложение И. Морисовой)
- Туренков «Светилен Рождеству Христову»
- Чайковский П. «Вечер». «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Зеленый шум», «Несжатая полоса», «Господи, спаси…» Трисвятое, «Тебе поем», «Заступнице усердная», «Достойно есть», «Колыбельная песнь в бурю»
- Чесноков П. «Лотос», «Сельская пирушка» «Утром зорька» «Да исправится молитва моя»

Произведения советских композиторов

- Бойко Р. «Минуты», «Заклинание змей»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Дунаевский И. «Пути – дороги», «Колыбельная», «Спой нам, ветер»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Кабалевский Д. «В школу», «Чудо-музыка», «Наша весна», «Счастье» школьный вальс
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весна», «Плачут свечи»,

- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!», «Хор хороший», «Дарите радость людям»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде…», «Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка», «Музыкальный корабль», «Мы желаем вам добра», «Спасибо вам, учителя»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «К вам, павшие», (перелож. для детского хора В. Попова)
- Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения отечественных современных композиторов

- Гсель Г. «Детская месса»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси», «Два хора на стихи Муссы Джалиля» (Кукушка, Петушок)
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина» (Роза, Младенцу, Туча)
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.: «Когда креста нести нет мочи», «Научи меня, Боже, любить» (молитва), «Христос с тобой», «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинор Фарджен: «Полярная звезда», «Утренние звуки», «Снег», «Новый год», « Земля», Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса: «Лицо вечера», «Музыкальное упражнение», «Мои облака»

Примерные концертные программы экзамена в 7 классе

1 вариант

- Венгерская народная песня «В зелёном лесу», обработка В. Попов
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обработка А. Лядова
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде…»
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
  - Когда креста нести нет мочи
  - Научи меня, Боже, любить (молитва)
  - Христос с тобой
- Японская танцевальная народная песня «Kiso-Bushi» области Кисо

2 вариант

- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Лассло
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- Крылатов Е. «Ласточка»

- Русская народная песня «Во лузях» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Славкин М. «Земля», вокальный цикл для детского хора на стихи Элинор Фарджен
  - Полярная звезда
  - Утренние звуки
  - Снег
  - Новый год
  - Земля
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Примерные программы экзамена (сдача партий)

1 вариант

- Франк Ц. «Panis angelicus»
- Кулыгин А. «Русские страницы», театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора «Голубчик мой, Ванюша»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Струве Г. «Музыка»

2 вариант

- Касталъский А. «Тебе поем»
- Славкин М. стихи Э. Межелайтиса «Лицо вечера»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»

3 вариант

- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- Ребиков В. «Облаком волнистым»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»),

4 вариант

- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «К вам, павшие», (перелож. для детского хора В. Попова)
- Дж. Перголези «Stabat Mater» № 12
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»

Примерные программы выпускного экзамена (8 класс)

1 вариант

- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- Дворжак А. «Колыбельная»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»

2 вариант

- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»

3 вариант

- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- Шуман Р. «На простор»
- Эшпай А. «Песня о криницах»

4 вариант

- Гендель Г. «Хвала смеху»

- Шебалин В. «Незабудка»
- Пахмутова А. «Хор хороший»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Список нотной литературы

- Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001г.
- Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986г.
- «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г. . Бах И.С. «Избранные духовные песни, арии и хоралы», М., 2003.
- «Верные друзья» песни для детей, М., 1987.
- «Вместе с хором», репертуар детского хора телевидения и радио, С. –П., 2009г.
- «В хоровом классе», Минск 2008.
- Гладков Г. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа» 2001г.
- «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004г.
- «Дружат дети всей земли», детские песни, М., 1970.
- Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», С-П., 1998.
- Дубравин Я. «Огромный дом». Песни и хоры для детей, С-П., 1998.
- Дубравин Я. «Ищу в природе красоту», С-П., 1997.
- «Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах», М., 2003.
- «Дети поют И.С. Баха», С-П., 2003.
- «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
- «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора
- Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка»1980г.
- И в шутку, и в серьез». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста, М., «Музыка», 1990.

- «Изюминка». Сборник песен и хоровых произведений для детей разного возраста. Омск, 2005.
- «Избранные духовные хоры», М., 2002.
- «Как тут усидеть». Джаз в детском хоре, вып. 5, М., 2005.
- «Классическая и духовная музыка», С-П., 2006.
- «Композиторы-классики для детского хора», вып.4, М., 2005.
- «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
- «Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов, выпуск 6, Музыка, 2007г.
- «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград.1997г.
- Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974г.
- Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974г.
- Локтев В. «Дети мира поют» Музгиз 1959г.
- Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990г.
- «Малыши поют классику», I зарубежная музыка, II русская музыка, С-П., 2003.
- «Музыка в школе», вып.1, М., 2000.
- Малевич М. «Свеча Рождества», С-П., 2000.
- Нотная папка хормейстера: №1 младший хор, №2 средний хор – произведения русских композиторов, №3 средний хор – народные песни и каноны, №4 средний хор – произведения зарубежных композиторов, №5 старший хор – произведения русских композиторов-классиков, №6 старший хор – западно-европейские композиторы-классики.
- «Народные песни», С-П., 2006.
- Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964г.
- Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986г.
- Парцхаладзе М., «Не привыкайте к чудесам», песни и хоры, М., 2003.
- «Поет детский хор «Преображение», М., 2001.
- «Поет детская хоровая студия «Веснянка», М., 2002.
- «Поет детский хор», вып. 1, 2, Ростов-Дон, 2009.
- Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни «Музыка утра», часть 1, 2, М., 2004.
- Поплянова Е. «А мы на уроке играем», М., 1994.
- «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г
- Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968г.
- Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988г.
- Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г. 37. «Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора. Издательство
- «Классика 21 века», М., 2003г.
- «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора», М., 2001.
- «Рождество и Новый год», С-П., 2009.
- Репертуар хорового класса:
    - Народные песни, М., 2007.
    - Западная классика, М., 2001.
    - Русская классика, М., 2001.
- Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961г.
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
- Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960г.

- Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978г.
- Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
- Струве Г. «Школьный корабль», М., 1979г.
- Струве Г. «Школа хорового пения», М., 2000.
- Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М., 2005.
- Струве Г. «Хоровое сольфеджио», М., 1983г
- Славкин М. «Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста», М.,
- «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986г.
- «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.
- «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
- Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977г.
- Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
- Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин.М., «Музыка» 1980г.
- Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, вып. 1, Музгиз, М., 1965г.
- Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006г.
- Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.

Список методической литературы

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором. М., 1967.
2. Вопросы вокальной педагогики. М.. 1962.— Вып.1; М., 1964.— Вып.2; М., 1967.— Вып.3; И, 1969.— Вып.4; И, 1976.—Вып.5; М., 1982.—Вып.6.
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
4. Голубе в П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. М., 1963.
5. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой. М., 1970.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
8. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
9. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь. Л., 1986.
10. Львов М.Л. Русские певцы. М. 1965.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. М., 1964.
12. Луканин А., Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе. М., 1964.
13. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей. М., 1967.
14. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973.
15. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы. Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. М., 1980.
16. Морозов К.П. Тайны вокальной речи. М., 1967.
17. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М., 1965.
18. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи.Л., 1977.
19. Музыкальное воспитание. В 1976 г.- Вып.11; М., 1978.- Вып.13; М., 1982.-Вып.15.
20. О детском голосе, ред. Н. Д. Орловой. М., 1966.

21. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете. Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. М., 1980.
22. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. М., 1982.
23. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. Саратов, 1985.
24. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. Свердловск, 1975, Вып.1.
25. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М, 1966.
26. Ярославаева Л. К. Зарубежные вокальные школы. М., 1981.